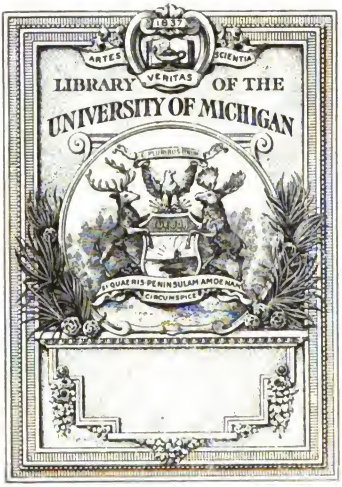
B 1,665,954


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

Music
Z
6811
.D49
1896

84363

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

**für das Jahr 1896.**

---

Als Fortsetzung

des

## Handbuchs der musikalischen Literatur.

**Achtundsechzigster Jahrgang.**

---

Herausgegeben und verlegt

von

**Friedrich Hofmeister,**

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 13*n.
auf Schreibpapier Mark 15*n.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

monthly musical record of all new musical works published in Germany.

# Januar 1896.

## Musik für Orchester.

**Amadei,** Albert, Op. 26. (Nachgelassenes Werk) Trauermarsch f. Orch. Part. 8. Mk 2,50. St. Mk 5. Leipzig, Senff.

**Dittersdorf,** Carl v., Sinfonie (C) f. Orch. eingerichtet v. Hermann Kretschmar. Part. Mk 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Eilenberg,** Rich., Compositionen f. Orch. Gotha, Petersen.

No. 1. Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer. Mk 3.
- 2. - 188. Die Fahnenwache. Marsch. Mk 3.
- 3. - 189. Herzensdieb. Salonstück. Mk 3.
- 4. - 190. Mondschein-Serenade. Mk 3.

**Fischer,** Rudolph, Intermezzo aus dem Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden" f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. Magdeburg, Wernthal.

**Gluck,** Chr. W. v., Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan" f. Orch. eingerichtet v. Hermann Kretzschmar. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gundlach** sen., L., Op. 70. Tändeleien. Salonstück f. Orch. 8. Mk 1,20 n. Dresden, Verlag „Lyra".

**Hanisch,** C., Weihnachtsabend f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Hervé,** Chilperich-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „König Chilperich". Mk 4,50 n. Leipzig, Weinberger.

**Holst,** E., Circus-Weisen. Walzer f. Orch. Mk 2 n. Hamburg, Haring.

**Kees,** Karl, Beim Siebzehner Regiment. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. (6—17stimm.) 8. Mk 1 n. Wien, Doblinger.

**Le Brunn,** G., Londoner Orchesterklänge. Walzer f. Orch. Mk 2,40 n. Hamburg, Haring.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 62 No. 6. Frühlingslied f. Orch. arr. Mk 1 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Müller-Norden,** Alfred, Figaro-Marsch f. Orch. nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". 8. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.

—— Wasserspiele. Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". 8. Mk 3 n. Wien, Kratochwill.

Orchester, das. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 90. Sitt, H., Op. 6. No. 1. Nocturne. Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 4 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 688 / - 689 Gluck, Chr. W. v., Vier Sätze aus dem Ballet „Don Juan", eingerichtet v. H. Kretschmar. Mk 7,80 n.

**Sitt,** H., Op. 6. No. 1. Nocturne f. Orch. Part. 8. Mk 2,50 n. St. Mk 4 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Transfer to Music
5-10-65



**Weinberger,** Carl, Am Clavier. Polka-Mazurka f. kl. Orch. (6—17stimmig) aus dem Vaudeville „Prima Ballerina". 8. Mk 1n. Wien, Doblinger.

—— Ballerinen-Walzer aus dem Vaudeville „Prima Ballerina" f. Orch. 8. Mk 4n. — f. kl. Orch. (6—17stimmig) 8. Mk 1,50n. Wien, Doblinger.

—— Hieb um Hieb. Marsch aus dem Vaudeville „Prima Ballerina" f. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. (6—17stimmig) 8. Mk 1n. Wien, Doblinger.

**Tellam,** Heinrich, Délicieuse. Valse p. Orch. 8. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

—— Polka du Gui (Mistletoe-Polka) p. Orch. 8. Mk 0,80n. Nizza, Decourcelle.

**Zellhofen,** H., Op. 12. Der erste Kuss. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. Dresden, Gnevkow.

## Für Harmonie- (Militär-) Musik.

**Eilenberg,** Rich., Op. 188. Die Fahnenwache. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

**Kees,** Karl, Beim Siebzehner Regiment. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Wien, Doblinger.

**Tellam,** H., Polka du Gui (Mistletoe-Polka) f. Harmoniemusik. 8. Mk 0,80n. Nizza, Decourcelle.

## Concertanten mit Orchester.

**Eilenberg,** Rich., Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Trompeten (B) m. Orch. Mk 2n. Bremen, Fischer.

## Musik für Streichinstrumente.

**Chopin,** F., Op. 9. No. 2. Notturno bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.

**Cursch-Bähren,** Th., Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt. Ausg. f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Ernst,** H. W., Op. 10. Elegie bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.

**Hofmann,** Richard, Violin-Duette aus Werken älterer Meister f. Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule hrsg. Band 3. (No. 87—110). — Band 4. (No. 111—128). à Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

**Hohmann,** Chr. H., Violinschule. Methodisch geordneter Übungsstoff. Unter Mitwirkung bedeutender Violinpädagogen gänzlich umgearbeitet u. mit vielen zweckmässigen Übungen vermehrt von Gustav Damm (Theodor Steingräber). Mk 3. Leipzig, Steingräber.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Frühlingslied (Lieder o. W. No. 30.) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.

**Mozart,** W. A., Larghetto aus Op. 108 bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,50.

**Pleyel,** J., Op. 48. Sechs leichte Duette f. 2 V. Praktisch bezeichnete Ausg. v. Fr. Hermann. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tischer,** Carl, Op. 4. Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Orch. 8. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

## Musik für Harfe.

**Stahl,** Ernst, Serenade f. Harfe od. Pfte. Mk 2. Bayreuth, Giessel jun.

## Musik für Mandoline.

**Marzuttini,** G. B., Metodo teorico e pratico p. Mandolino napolitano o romano (a 4 corde doppie). Text ital. u. französ. 1. Theil. Mk 2. Triest, Schmidl.

## Musik für Zither.

**Böck,** Wendelin, Op. 338. Main-Klänge. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

—— Op. 339. Erinnerung an Pottenstein. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

—— Op. 341. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4. Leipzig, Kabatek.

**Egli,** A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,70. Leipzig, Kabatek.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.
No. 73. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" gesetzt v. A. Bielfeld, f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 74. —— Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60.
- 75. —— Dasselbe f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 3,60.
- 76. —— Dasselbe in Partitur. Mk 2 n.
- 77. Rudigier, P., Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. Charakt. Tonstück f. Z. Mk 1,20.

No. 78. Schubert, Fr., Chor der Engel aus „Faust“ gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Mk 2,10.

- 79. —— Dasselbe in Partitur. Mk 1,20 n.

**In Freud' und Leid.** 30 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke f. 1 Z. in leichtester Bearb. (ohne gebrochene Akkorde) hrsg. v. A. Kabatek. Band 1. qu. 8. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.

Einzel-Ausgabe:

Heft 1. {Weihnachtschoral (Vom Himmel hoch / Jetzt reisen wir zum Thor hinaus} m. Text. Mk 0,40.

- 2. Russisches Kirchenlied (Ich bete an) m. Text. Mk 0,40.
- 3. Der Zigeunerbube im Norden, m. Text. Mk 0,40.
- 4a. Im Forsthause, Rheinländerpolka v. W. Böck. Mk 0,40.
- 4b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 5. Wenn ich einmal der Herrgott wär v. C. Binder, m. Text. Mk 0,40.
- 6. {Morgen muss ich fort von hier. / Nun leb' wohl, du kleine Gasse.} 2 Lieder v. Fr. Silcher, m. Text. Mk 0,40.
- 7. {Tief unter der Erd / Morgen müssen wir verreisen} v. Fr. Silcher m. Text. Mk 0,40.
- 8a. {Hohenfriedberger Marsch. / Pappenheimer Marsch.} Mk 0,40.
- 8b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 9. Des Wanderers Hoffnung. Romanze v. A. Kabatek. Mk 0,40.
- 10. Ein Gruss von Sängern aus Tirol, m. Text. Mk 0,40.
- 11a. Volksklänge. Marsch v. W. Böck. Mk 0,40.
- 11b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.
- 12a. Herz an Herz. Walzer v. C. Kniepp. Mk 0,40.
- 12b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

**Kniepp,** Carl, Op. 97. Thüringer Wald-Klänge. Walzer f. Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

—— Op. 98. Alpenrosen. Fantasie über Gebirgsmelodien f. Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

—— Op. 99. Schneeglöckchen-Polka f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,30. — f. 4 Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

—— Op. 100. Rheinwogen-Walzer f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

**Koenig,** K., Lach-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung leicht ausführbarer humorist. Orig.-Compositionen f. 1 u. 2 Z. (m. Text.) II. Serie. Leipzig, Kabatek.

Heft 7. Op. 86. Das verunglückte Ständchen f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 8. {Op. 87. Studenten Freud' / Op. 88. Studenten Leid} f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 9. Op. 89. Der Maskenball. Walzer f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. 90. In der Sommerfrische. Schottisch f. 1. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

**Meyerbeer,** G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet", gesetzt v. A. Bielfeld f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2. — f. f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Part. Mk 2n. St. Mk 3,60. Leipzig, Kabatek.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 103. Böck, W., Op. 341. Klänge aus dem deutschen Liederhaine. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 3. — f. 1 Streich-' 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4.

**Pugh,** Johannes, Op. 62. Ergänzungsband zur kl. Kabatek'schen Zitherschule, bestehend aus einer Sammlung v. beliebten Volksliedern u. Musikstücken, nebst Erklärung zum Richtigspielen derselben. Ausg. im Violinschl. — im Bassschl. à Mk 2. Leipzig, Kabatek.

—— Op. 63. Freundesgruss. Fantasiestück f. Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

**Ringler,** Franz, Compositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

Op. 18. Gruss der „Bergblüaml'n". Mazurka de Concert. Mk 0,80.

- 19. An der Franzensquelle. Concert-Rêverie. Mk 1.
- 21. Frühlings-Erwachen. Mk 1.

**Rudigier,** P., Op. 116. Bewegte Gondelfahrt. Charakt. Tonstück f. Z. Mk 1,20. Leipzig, Kabatek.

**Schubert,** Franz, Chor der Engel aus „Faust", gesetzt v. Max Schulz f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Harm. ad lib. Part. Mk 1,20n. St. Mk 2,10. Leipzig, Kabatek.

**Simmon,** J., Compositionen f. Z. Graz, Pechel.

Heft 1. Op. 1. Jugendstreiche. Polka française. Mk 0,75.

- 2. Op. 2. Ein Gruss vom Hochschwab. Idylle. Mk 0,75.

Tanz-Album f. Z. Band 11. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

**Vries,** Henry, Op. 52. Zither-Schule. Neueste theoretisch-praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels, nebst 67 in streng progressiver Reihenfolge geordneten Übungs- u. Unterhaltungsstücken, sowie Anhang zur Erlernung des Bassschlüssels, mit 10 Übungsstücken. (Text deutsch u. engl.) qu. Mk 4n. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude).

—— Op. 52a. Kölner Zitheralbum, enthaltend 10 Originalwerke m. genaure Fingersatz-Bezeichnung. qu. Mk 2n. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Grude).

**Wagner,** Franz, Op. 73. Blau-Äuglein. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Zither-Album, Leipziger. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. Leipzig, Kabatek.

Heft 109. Egli, A., Op. 2. Herbstrosen. Polka-Mazurka. Mk 0,70.

- 110. Wagner, Fr., Op. 73. Blau-Äuglein. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 111. Dasselbe Ausg. f. 2 Z. Mk 1.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Accolay,** J. B., Concerto No. 2. (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 2,50. Brüssel, Schott Frères.

**Bach,** Joh. Seb., Gavotte (Cm.) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl. Schroeder. Mk 3. London, Augener & Co.

**Bayer,** Josef, Am Weihnachtsabend. Miniaturen f. V. u. Pfte Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Miniatures arr. p. V. av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Becker,** Albert, Op. 80. Adagio No. 4 (C). Ausg. f. V. u. Pfte Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

—— Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.). Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Biehl,** Albert, Op. 162. Auf grüner Alm. Tyroler Melodie f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Bloch,** Joseph, Op. 3. Romance (A) p. V. av. Piano. Mk 2,50. Budapest, Zipser & König.

—— Op. 9. Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (Hm.). à Mk 1,50. Budapest, Zipser & König.

**Borowski,** Félix, Mazur (D) p. V. av. Piano. Mk 2,50. London, Laudy & Co.

—— Schoumka. Danse cosaque p. V. av. Piano. Mk 2,50. London, Laudy & Co.

**Carlo,** Alfred, Op. 21. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2. Notturno (D) bearb. v. Julius Weiss Berlin, Weiss.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

**Coleridge-Taylor,** S., Op. 9. Deux Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Lament. Mk 3. No. 2. Merry-making. Mk 3. London, Augener & Co.

**Ernst,** H. W., Op. 10. Elegie f. V. u. Pfte. Revid. u. genau bezeichnet von Ludwig Abel. Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.

—— Op. 10. Elegie bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

—— Op. 11. Othello-Fantasie f. V. u. Pfte, revid. v. Arno Hilf. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 22. Ungarische Melodien f. V. m. Pfte, revid. v. Arno Hilf. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 23. Concert (Fism.) f. V. m. Pfte, revid. v. Arno Hilf. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Foerster,** Ad. M., Op. 36. Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo. Mk 1,25. No. 3. Duo. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gelbke,** Hans, Albumblatt f. V. m. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende's Verl.

**Gleitz,** Karl, Op. 9. Irrlichter. Fantasie f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10*n. Berlin, Groscurth.

**Gluck,** Chr. v., Andantino affettuoso arr. f. V. m. Pfte v. Gustav Jensen. Mk 3. London, Augener & Co.

**Händel,** G. F., Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 2. London, Augener & Co.

—— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. Mk 3. London, Augener & Co.

**Haydn,** J., Sonaten (A, G) u. Rondo (G) f. Pfte u. V. Phrasierungsausg. m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Mk 0,80. Leipzig, Steingräber.

**Hofmann,** Rich., Album f. die Jugend f. Pfte u. V. in leichtester Spielart bearb. 4 Bände. à Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.

Band I. Haydn, Mozart.
- II. Beethoven, Weber.
- III. Schubert, Mendelssohn.
- IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.

—— Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Operetten. Grad II (mit Anwendung verschiedener Lagen). London, Augener & Co.

Händel, G. F., Judas Maccabeus.
Ausg. B. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- D. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,35.
- E. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,35.
- F. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

**Jensen,** Gustav, Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. V. m. Pfte. No. 22. Gluck, Ch. v., Andantino affettuoso. Mk 3. London, Augener & Co.

**Kling,** H., Die Schwalben — sie kommen an. Charakterstück nach Themen v. Fritz Spindler, Op. 250. f. 2 Fl. m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Kreuz,** E., Op. 36. Six easy pieces f. V. with Pfte. 2 Books. à Mk 1. London, Augener & Co.

—— 25 Pieces f. Vla and Pfte, in progr. Order; arr. and suppl. with marks of bowing and expression. à Mk 2,50. London, Augener & Co.

No. 1. Kreuz, E., Prelude and Melody.
- 2. Schumann, R., Melody and Soldiers' march, from Op. 68.
- 3. Gurlitt, C., Slumber-song and The sunny morning, from Op. 101.
- 4. Schumann, R., Humming Song and Hunting Song, from Op. 68.
- 5. Fitzenhagen, W., Cavatina, Op. 39. No. 1.
- 6. Reinecke, C., Air and Unconcerned (Unbekümmert), from Op. 213.
- 7. Kreuz, E., Melody, from Op. 25.
- 8. Schumann, R., Romance and The Merry Peasant, from Op. 68.
- 9. Gluck, Chr. v., Air from „Orfeo".

No. 10. Gurlitt, C., Serenade (Ständchen) and Hunting Song (Jagdstück), from Op. 140.
- 11. Mendelssohn, F., Song without words, Op. 30. No. 9.
- 12. Haydn, J., Air from „The Seasons".
- 13. Schumann, R., Canon and The Reaper's Song (Schnitterliedchen), from Op. 68.
- 14. Kreuz, E., Gavotte, from Op. 13.
- 15. Mozart, W. A., „Là ci darem la mano" from „Don Giovanni".
- 16. Schubert, F., The Fischermaiden (Das Fischermädchen).
- 17. Mendelssohn, F., Venetianisches Gondellied, from Op. 19.
- 18. Schumann, R., * * * and Siciliano, from Op. 68.
- 19. Kreuz, E., Pensée fugitive, from Op. 13.
- 20. Reinecke, C., Farandole, Op. 213. No. 10.
- 21. Weber, C. M. v., Air from „Der Freischütz".
- 22. Beethoven, L. v., Sonatina (G).
- 23. Händel, G. F., Air from the Overture to „Ariadne".
- 24. Kreuz, E., Romance, from Op. 13.
- 25. Bach, J. S., Gavotte from the French Suite, No. 6.

**Kröpsch,** Fritz, Op. 7. Zwölf Fantasiestücke f. Clar. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Leclair,** J. M., Gavotte (Gm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 3. London, Augener & Co.

**Ludwig Ferdinand** v. Bayern, Albumblatt. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20. München, Jos. Seiling.

—— Elegie (D). Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20. München, Jos. Seiling.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Frühlingslied. (Lieder ohne Worte No. 30) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

**Meyer-Helmund,** Erik, Sérénade rococo, arr. p. V. et Piano p. Fritz Lehner. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mozart,** W. A., Larghetto aus Op. 108, bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
- V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

—— Sonaten u. Rondos, ausgewählte, f. Pfte u. V. Phrasierungsausgabe m. Fingersatz, Bogenstrichen u. Vortragsbezeichnungen v. Ludwig Abel. Mk 1,30. Leipzig, Steingräber.

**Nielsen,** Carl, Op. 9. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Mk 6. Leipzig, W. Hansen.

**Pantillon,** Georges, Pochades. 12 Pièces de Salon p. V. av. Piano (1e Position, ou en 1e et 3e Positions). 4 Cahiers. à Mk 1,20. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Sort.).
Cah. 1. Op. 27. Prélude. Melodie. Sur l'eau.
- 2. Op. 28. Amoroso. Humoreske. Ronde.
- 3. Op. 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale.
- 4. Op. 30. Prélude. Petite Marche. Arioso.

**Pente,** Emilio, Op. 1. Romance (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 2. Chanson polonaise p. V. av. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Rasch,** H. A., Drei Trios f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,25. No. 2. Maurisches Ständchen. Mk 1,50. No. 3. Aus der Heimath. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

—— Weihnachtstraum (Aus der Heimath) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

**Scharwenka,** Philipp, Op. 95. Concert (G) f. V. u. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schillings,** Max, Improvisation f. Pfte. u. V. Mk 2. Berlin, Fürstner.

**Schroeder,** Carl, Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co.
No. 35. Bach, J. S., Gavotte (Cm.). Mk 3.
- 36. Händel, G. F., Gavotte (A). Mk 2.
- 37. —— Gavotte (G). Mk 3.
- 38. Leclair, J. M., Gavotte (Gm.). Mk 3.

**Schuppan,** Adolf, Op. 13. Serenade (D) f. Pfte u. V. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Simon,** Ernst, Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen. Melodisches Tonstück arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Tulou,** J. L., Concert-Rondo (Em.) f. Fl. m. Pfte v. W. Barge. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wagner,** Rich., Potpourri aus „Lohengrin" f. Pfte u. V. übertragen v. Friedrich Hermann. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weissenborn,** Hermann, Op. 3. Thüringer Heimatklänge. Adagio f. V. m. Pfte. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

—— Op. 6. Perlen aus Weber's „Freischütz". Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 2,25. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Ysaye,** Eugène, Deux Mazurkas de Salon p. V. av. Piano. (No. 1. Dans le Lointain. No. 2. Mazurka. Am.) Mk 2. Brüssel, Schott Frères.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Berger,** Wilhelm, Op. 43. No. 2. Scherzo (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen v. Albert Ulrich. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 4,50. Berlin, Simon.

—— Op. 61. Variationen (Em.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 4,50. Berlin, Simon.

**Mozart,** W. A., Konzert (D) (Krönungskonzert) f. Pfte. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. II. Pfte versehen v. Willy Rehberg. (Zur Aufführung gehören zwei Ex.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Mozart,** W. A., Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen u. Vortragszeichen versehen v. Willy Rehberg. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Bold,** Ferd., Op. 71. Hinaus in's Freie! Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

**Franke,** Theodor, Op. 121. Die Mühle im Walde. Ein Idyll f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,80. Berlin, Kaun.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 136. 18 Short Pieces f. Pfte Duet (the 2° within the compass of 5 notes). qu. Mk 1. London, Augener & Co.

**Ludovic,** G., Op. 44. Rêve d'un Ange p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Brüssel, Schott Frères.

**Machts,** Ludwig, Op. 4. No. 10. Ringelreihen aus dem Märchen „Die Schilfinsel" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626. Ausg. D. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Strauss,** Richard, Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise — in Rondoform — f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn übertragen v. Hermann Ley. Mk 6. München, Aibl Verl.

**Waddington,** S. P., Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Ouverture. No. 2. Berceuse. No. 3. Intermezzo. No. 4. Sérénade espagnole. No. 5. Finale). qu. Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Weissenborn,** Hermann, Op. 10. Jubiläums-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Andersen,** F., Pantomime-Silhouetten. Klavierstücke. Mk 1,50. Leipzig, Hansen.

**Bach,** Joh. Seb., 15 zweistimmige Inventionen m. genauer Bezeichnung der Phrasierung u. neuem Fingersatz v. Hugo Riemann. Mk 1. London, Augener & Co.

**Barge,** Paul tom, Op. 31. Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

**Bayer,** Josef, Miniatures p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Biel,** Albert, Op. 162. Auf grüner Alm. Tiroler Melodie f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 163. Zwölf Präludien f. Pfte als Vorbereitung zu den Klavierwerken unserer klassischen Tonmeister. 2 Hefte. à Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.

**Blumenthal,** Paul, Op. 65. Zwei Klavierstücke. (No. 1. Albumblatt. No. 2. Capriccietto). Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Bohus,** G., Diavolina. Polka brillante p. Piano. Mk 0,80. Triest, Schmidl.

**Borowski,** Félix, Madrigal p. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

—— Morceaux de Genre p. Piano. London, Laudy & Co.
No. 3. Valse-Barcarolle. Mk 2.
- 4. Duo d'amour. Mk 1,50.
- 5. Taquinerie. Mk 2.
- 6. Au son de la Musette. Mk 2.

**Borowski,** Félix, Trois Novellettes p. Piano. No. 1. Valsette. No. 2. Menuet (G). No. 3. La Coquette. à Mk 1,50. London, Laudy & Co.

—— 2me Schoumka Ukrainienne p. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

**Dreyschock,** Félix, Douze Morceaux très faciles p. Piano, composés d'après les Contes de Perrault. à Mk 0.80. Brüssel, Schott Frères.

No. 1. Polka des Pantoufles au Bal de Cendrillon.
- 2. Marche nuptiale de Cendrillon.
- 3. Romance du chat botté.
- 4. Galop conjugal, Barbebleue et sa femme.
- 5. Marche funèbre des femmes de Barbebleue.
- 6. Marche des sept frères (Petit Poucet).
- 7. Galop de sept lieues (Petit Poucet).
- 8. Musique de table de l'Ogre.
- 9. Valse sauteuse de Riquet à la Houppe.
- 10. Air de chasse. Le loup et le petit chaperon rouge.
- 11. Berceuse. La Belle au bois dormant.
- 12. Duo d'amour de la Belle et la Bête.

**Eilenberg,** Richard, Op. 187. Rosenketten. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

—— Op. 189. Herzensdieb. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

—— Op. 190. Mondschein-Serenade f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

Etuden-Album. 31 kleinere Etuden f. Pfte v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff. Als Vorbereitung zu Clementi-Kuhlau etc. (Kleinmichel), Sonatinen hrsg. v. Gustav Damm (Theodor Steingräber). Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Fink,** Wilhelm, Op. 247. Abendfrieden. Klavierstück in Liedform. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Fischer,** Rudolph, Intermezzo f. Pfte aus Weihnachtsfestspiel „Friede auf Erden". Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

**Gänschals,** Carl, Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.

Op. 221. Glöckchenspiel. Salonstück. Mk 1.
- 222. Am Mühlenbach. Salonstück. Mk 1.
- 223. Am Schlosssteich. Salonstück. Mk 1.
- 224. Graziella. Salonstück. Mk 1.
- 225. Mein Wunsch. Salonstück. Mk 1.
- 226. Frauenlob. Salonstück. Mk 1.
- 227. Gondelfahrt. Salonstück. Mk 1.
- 228. Am Verlobungstag. Salonstück. Mk 1.
- 229. Am Waldsee. Salonstück. Mk 1.
- 230. Im Zillerthal. Salonstück. Mk 1.
- 231. Maiennacht. Salonstück. Mk 1.
- 232. Im Eichwald. Salonstück. Mk 1.
- 233 Mädchentraum. Salonstück. Mk 1.
- 234. Feldsträusschen. Salonstück. Mk 1.
- 235. Ich liebe. Salonstück. Mk 1.
- 236. Bergglöckchen. Salonstück. Mk 1.
- 237. Mein Liebesstern. Salonstück. Mk 1.
- 238. Traute Heimat. Salonstück. Mk 1.
- 239. In der Mühle. Salonstück. Mk 1.

**Gleitz,** Karl, Op. 15. Vier kleine Fantasiestücke f. Pfte. (No. 1 Wiegenlied. No. 2. Menuett (Es). No. 3. Idylle (B). No. 4. Humoreske (Es). Cplt Mk 3. Berlin, Groscurth.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 215. Spring-Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. No. 1. Blackthorn. No. 2. Lords and Ladies. à Mk 3. London, Augener & Co.

**Heidrich,** H., Lied ohne Worte (F) f. Pfte. Mk 0,60. Regensburg, Boessenecker.

**Heins,** Karl, Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.

Op. 177. Die Alpenschäferin. Ländler. Mk 1.
- 178. Alpenrosen. Tonstück. Mk 1.
- 183. Liebeslied. Mk 1.
- 184. Aus der Kadettenzeit. Charakterstück. Mk 1.
- 185. Rosenfee. Mazurka-Caprice. Mk 1.
- 186. Wanderers Traum. Fantasiestück. Mk 1.
- 187. Am stillen Herd. Lyrisches Tonstück. Mk 1.
- 188. Abendgesang. Salonstück. Mk 1.
- 189. Stille Liebe. Melodisches Tonstück. Mk 1.

—— Zur Erholung. (Divertissement.) 10 Vortragsstücke beliebter Componisten f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, Im Hochgebirge. No. 2. Sandré, Fr., Die Schwalben. No. 3. Ravinow, Max [W. Tschirch], Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“. No. 4. Röper, Paul, Op. 27. Liebchens Traum. No. 5. Löw, Jos., Op. 193. Im Tannenwäldchen. No. 6. Gerstenberger, A., Op. 108. La Sylphide. No. 7. Gerstenberger, A., Op. 93. La Campanella. No. 8. Löw, Jos., Op. 195. Am stillen Herd. No. 9. Abesser, E., Op. 183. No. 1. Ständchen. No. 10. Abesser, E., Op. 183. No. 2. Das Glöckchen.) Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.

—— Zur Unterhaltung. (Pour passer le temps). 11 Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Heins, Carl, In trauter Stunde. No. 2. Löw, Jos., Op. 94. Alpenveilchen. No. 3. Simon, Ernst, Die Gletscherfee. No. 4. Gerstenberger, A., Op. 163. Im Frühling. No. 5. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. 11. Auf den Alpen. No. 6. Löw, Jos., Op. 192. Gruss an Tirol. No. 7. Ravinow, M. [W. Tschirch], Op. 12. Auf der Bastei. No. 8. Abesser, E., Op. 14. Tiroler Klänge. No. 9. Oertel, L., Op. 116. Bitte, Bitte! No. 10. Gudera, H.. Op. 58. Leichte Reiterei. No. 11. Ernst, J., Valse brill.) Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.

**Heller,** Stephen, u. **Henselt,** Ad., Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A. Untere Mittelstufe.

No. 1. Heller, St., Op. 119. 32 Präludien f. Lilli. Heft 1. Mk 2.
- 2. —— Op. 119. Heft 2. Mk 1,50.
- 3. —— 20 melodische Etuden f. d. Jugend aus Op. 125. Heft 1. Mk 1,50.

**Heuser,** Ernst, Op. 25. 6 Etuden f. Pfte zur Förderung des leichten u. eleganten Anschlags, als Nebenstudium zu Cramer Etuden. Mk 2. Köln, vom Ende's Verl.

**Jullien,** P., Cinq Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott Frères.

Op 54. Rêve du Bonheur. Mk 1.
- 55. Souviens-toi. Mk 1.
- 56. Canzonetta napolitana. Mk 1.
- 57. Un Souvenir (Tyrolienne). Mk 1.
- 58. Polka-Caprice. Mk 1.

**Kirchner,** Fritz, 2 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Pastorale (A). No. 2. Chanson du Meunier. à Mk 2. London, Laudy & Co.

**Kleinmichel,** Richard, Wanderbuch f. Pfte. Die schönsten Volksmelodien aller Länder. Mk 2 n. Leipzig, Senff.

**Klughardt,** August, Op. 67. Auf der Wanderschaft. 6 Klavierstücke. (No. 1. Fröhliche Gesellen. No. 2. Waldbächlein. No. 3. Vor der Klause. No. 4. Der Jäger. No. 5. Beim Tanz. No. 6. Gute Nacht). Mk 3,50. Bayreuth, Giessel jun.

**Krimmling,** Franz, Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. 89. Frage nicht. Salonstück. Mk 1.
- 93. Die fröhlichen Berggeister. Mk 1.
- 94. Süsse Hoffnung. Salonstück. Mk 1.
- 96. Zu dir zieht es mich hin. Melodie. Mk 1.
- 97. Die Schalkhafte. Salon-Polka. Mk 1.
- 98. Es war ein Traum. Salonstück. Mk 1.
- 99. Der Sennerin Gruss. Salonstück. Mk 1.
- 103. Nachtigall u. Finke. Waldidyll. Mk 1.

**Ludwig Ferdinand,** v. Bayern, Elegie (D) f. Pfte. Mk 1. München, Jos. Seiling.

**Lufer,** Bernh., Op. 18. Aus der Jugendzeit. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Trotzköpfchen. Mk 0,60. No. 2. Kleiner Schmeichler. Mk 0,60. No. 3. Im Maien. Mk 1. No. 4. Zu Grossvaters Zeiten. Mk 1,20. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Über Stock u. Stein. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Lieder ohne Worte, 14, f. Pfte. In leichter Spielart ohne Oktaven bearb. v. Robert Schwalm. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

—— Lieder ohne Worte, 24, u. berühmte Stücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ed. Mertke. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

—— Lieder ohne Worte u. Kinderstücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Metronombezeichnung v. Ed. Mertke. Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.

**Nehl,** W., Op. 64. Fröhliche Weihnachten. Eine leichte Fantasie f. Pfte f. die liebe Jugend. Mk 0,80. Düsseldorf, Thelen-Jansen.

**Ore,** Adam, Op. 18. Romanze (Bm.) f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 27. Die Seeschlacht. Suite f. Pfte. No. 1. Begrüssung. Mk 0,80. No. 2. Meereswellen. Mk 0,80. No. 3. Gebet. Mk 0,80. No. 4. Der Kampf. Mk 1,20. No. 5. Wehklagen. Mk 1. No. 6. Sieg. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 34. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. In Gedanken. Mk 0,60. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Lied. Mk 0,60. No. 4. Frage. Mk 0,80. No. 5. Ergebung. Hoffnung. Mk 0,80. No. 6. Flucht. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Pantillon,** Georges, Pochades. 12 Pièces de Salon p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow Sort.).
Op. 27. Prélude (C). Mélodie (F). Sur l'eau. } Mk 1,20.
- 28. Amoroso. Humoreske (Am.) Ronde (F). }
- 29. Souvenir. Barcarolle (F). Pastorale. } Mk 1,20.
- 30. Prélude. Petite Marche. Arioso. }

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Müller-Norden, Alfred, Figaro bei Hof. No. 1, 2. à Mk 2,50. Wien. Kratochwill.
Carr, Osmond, Der Herr Gouverneur. No. 1, 2. à Mk 2,50. Leipzig, Weinberger.

Klein, Br. Oscar, Kenilworth. Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
Neumann, Alexander, Der Pumpmajor. No. 1, 2. à Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

**Rabich,** E., Op. 30. Weihnachtsfeier. 10 leichte Klavierstücke (zum Theil m. Text). Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Rameau,** Jean-Philippe, Pièces de Clavecin. Publication faite sous la direction de C. Saint-Saëns. Mk 16. Paris, Durand & Fils.

**Rentzsch,** Max, Op. 49. Die Weser. Fantasie-Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Rubinstein,** A., Op. 3 No. 1. Mélodie (F) f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie mit Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Seifert,** Emil Friedrich, Heilige Weihnacht od. Von Herzen zum Herzen. Adagio f. Pfte (od. Harm.) Mk 1. Leipzig, Licht.

Sonaten-Album. Beliebte Sonaten f. Pfte v. Haydn, Mozart, Beethoven. Mit Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung. Abdruck nach den Ausgaben G. Damm, A. Door u. R. Kleinmichel. 2 Bände. à Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.

**Stahl,** Ernst, Serenade (Cm.) f. Pfte (od. Harfe). Mk 2. Bayreuth, Giessel jun.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. London, Augener & Co.
No. 89. Chant polonais. Mk 3.
- 90. The Rivulet. Characteristic Piece. Mk 3.

**Sutcliffe,** Wallace, The Brook. Descriptive Piece f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

Taschenbuch, musikalisches, f. Pfte. 16. Mk 1,50n. Düsseldorf, Thelen-Jansen.

**Théroine-Mège,** C., Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Aveu. Mk 0,80. No. 2. Gavotte en Style libre. Mk 0,80. No. 3. 1e Valse (D) Mk 1,50. Brüssel, Schott Frères.

**Tschaikowsky,** P., Beliebte Tonstücke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie mit Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Op. 37. No. 4. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 2. - 40. - 2. Chanson triste. Mk 0,60.
- 3. - 40. - 4. Mazurka. Mk 1.
- 4. - 40. - 6. Chant sans Paroles. Mk 1.
- 5. - 37. - 5. Helle Mainacht. Mk 1.
- 6. - 40. - 10. Danse russe. Mk 1.
- 7. - 19. - 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.
- 8. - 37. - 1. Am Kamin. Mk 1.
- 9. - 10. - 1. Nocturne (F). Mk 1.
- 10. - 10. - 2. Humoreske. Mk 1.
- 11. - 40. - 8. Valse (As). Mk 1.
- 12. - 37. - 6. Barcarole (Gm.) Mk 1.
- 13. - 2. - 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1.
- 14. - 9. - 2. Polka de Salon (B). Mk 1.
- 15. - 37. - 12. Weihnachten. Mk 1,20.
- 16. - 5. Romance (As). Mk 1.
- 17. - 40. No. 9. Valse (Fism.) Mk 1.
- 18. - 19. - 4. Nocturne (Cism.) Mk 1.
- 19. - 19. - 5. Capriccio (B). Mk 1.
- 20. - 37. - 11. Troika-Fahrt. Mk 1.

Verein der Musikfreunde. II. Jahrg. Heft 4. Abth. f. Klaviermusik. (Graff, Theodor, Andante (D). Reckendorf, A., Etude (Gm.). Seifert, Uso, Op. 26. Valse mignonne (B) p. Jahrg. (6 Hefte) Mk 6 n. Einzelne Halb-Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Wachs,** Paul, Air de Ballet (C) p. Piano. Mk 1,50. London, Laudy & Co.

—— Le Toréador. Boléro p. Piano. Mk 1,50. London, Laudy & Co.

—— Valse légère (C) p. Piano. Mk 1,50. London, Laudy & Co.

**Wallace,** W. V., Klavierstücke. (Op. 13. Petite Polka de Concert (A). Op. 48. Gr. Polka de Concert (Fis). Op. 69. Souvenir de Varsovie.) Mk 0,50. Leipzig, Steingräber.

**Winding,** Aug., Op. 46. Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Mk 2. Leipzig, Steingräber.

**Zuschneid,** Karl, Op. 25. Zwei Mazurka-Impromptus f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (F). Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Zwehl,** Ida v., Libelle, Valse gracieuse p. Piano. Mk 1,80. Schwerin, Hartmann.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Wilhelm,** H., Op. 111. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

## Tänze für Pianoforte.

**d'Arcy Jaxone,** H. L., Aphrodite. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Glas.

**Bayer,** Jos., Liebesgeflüster. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Olga". Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Budapest, das tanzende, f. Pfte. 1. Jahrg. 1896. Mk 3,60 n. Budapest, Nádor.

**Carr,** Osmond, Nanna-Walzer nach Motiven der Operette „Der Herr Gouverneur" f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.

**Förster,** Rudolf, Förster's Töchterlein. Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Haushahn's Verl.

**Friese,** Albert, Op. 1. Freut euch des Lebens! Walzer f. Pfte. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

—— Op. 2. Lindenblüten-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Gilis,** Ant., Op. 112. Soirée sous bois. Valse chantée p. Piano. Mk 1. — Edit. facile. Mk 1. Brüssel, Schott Frères.

**Goltz,** G. v. der, Am Schweriner See. Walzer f. Pfte. Mk 1,50 Schwerin, Hartmann.

**Harris,** K., Blumenwalzer f. Pfte arr. v. Küchenmeister. Mk. 0,20 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Heins,** Carl, Op. 179. Die Schnitterin. Tyrolienne f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

**Hervé,** Hammer-Polka f. Pfte aus der Operette „König Chilperich". Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

**Kaysel,** Bertha, Erinnerung an Kew Gardens. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Schwerin, Hartmann.

**Kern,** C. Aug., Op. 221. Lockvogel. Polka f. Pfte. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Kern,** C. Aug., Ballsträusschen. Leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 3. Op. 251. Heft 4. Op. 252. Heft 5. Op. 253. Heft 6. Op. 254. à Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.
**Krimmling,** Franz, Op. 90. Winterfreuden. Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
—— 91. Blumensprache. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
**Le Brunn,** G., Londoner Orchesterklänge. Walzer f. Pfte nach beliebten engl. Melodien. Mk 1,80. Hamburg, Haring.
**Liebeskind,** O., Op. 34. Per Telegraph. Galopp f. Pfte. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.
**Müller-Norden,** Alfred, Wasserspiele. Walzer f. Pfte aus der Operette „Figaro bei Hof". Mk 2. Wien, Kratochwill.
**Neumann,** Alexander, Olga-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Pumpmajor". Mk 2. Wien, Kratochwill.
**Pauser,** Risa, Op. 45. Eau de Cologne. Walzer f. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende's Verl.
**Tellam,** Heinrich, Délicieuse. Valse p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.
—— Polka du Gui (Mistletoe-Polka) p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.
**Thelen,** Wilhelm, Die Gigerl-Königin. Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Düsseldorf, Thelen-Jansen.
**Trautner,** Fr. W., Tänze f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. 1. No. 1. Vielliebchen-Polka. Mk 0,50.
- 1. - 2. Valse noble. Mk 0,50.
- 2. Telephon-Walzer. Mk 1.
- 3. No. 1. Anna-Polka. Mk 0,50.
- 3. - 2. Styrer-Ländler. Mk 0,50.
- 3. - 3. Mazurka. Mk 0,50.

**Vécsei,** Jenö, Feentanz-Walzer f. Pfte. Mk 2. Budapest, Nador.
**Zucker,** J., Op. 13. Ella-Schottisch f. Pfte. Mk 0,80. Graz, Pechel.

## Märsche für Pianoforte.

**Bardoni,** Hans, Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch f. Pfte (u. allgem. Chor ad lib. im Trio.) Mk 1 Leipzig, Rud. Dietrich.
**Böge,** Gustav, Schalk-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Haring.
**Constantinovitch,** M., La Garde royale. Marche p. Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl.
**Eilenberg,** Richard, Op. 188. Die Fahnenwache. Marsch f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
**Kees,** Karl, Beim Siebzehner Regiment. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
**Küffner,** Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,60. Regensburg, Boessenecker.
**Müller-Norden,** Alfred, Figaro-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
**Neumann,** Alexander, Pumpmajor-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.
**Ortlepp,** L., Op. 1. Fahnen-Marsch f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
—— Op. 2. An die Gewehre! Marsch f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
**Sabathil,** Ferd., Op. 55. Zur Fahne. Marsch f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.
**Schamann,** Anton, Op. 46. Schöffel-Marsch f. Pfte. Mk 1. Wien, Kratochwill.

**Seydlitz,** L. von, Dresdensia Heil! Marsch f. Pfte. Mk 1. Dresden, Gnevkow.

**Trautner,** Fr. Wilh., Op. 4. Erinnerung an Coburg. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

—— Op. 5. Erinnerung an Bayreuth. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

## Musik für die linke Hand.

**Czerny,** Ch., Sechs Etuden aus Kunst der Fingerfertigkeit f. die linke Hand übertragen v. Augusta Schiöler. gr. 8. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

## Musik für Orgel.

**Becker,** Albert, Op. 80. Adagio (C). No. 4 f. V. u. Org. — f. Vcello u. Org. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

—— Op. 81. Adagio (Dm.). No. 5 f. V., Vcello u. Org. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Buck,** Percy C., Sonate (Es) No. 1 f. Org. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Flügel,** Gustav, Op. 108. 52 kurze Choral-Vorspiele f. Org. m. beigegebener Analyse nebst Finger- u. Fusssatz. qu. Mk 3,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

—— Op. 115. 50 figurierte Choräle f. Orgeln mit einem Manual u. Pedal zum gottesdienstlichen Gebrauch, wie zum Studium komponiert. qu. Mk 5. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Göring,** Hugo, Vater unser f. Org. (Harm. od. Pfte). Ausg. Es. — B. à Mk 0,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Kern,** Carl Aug., Orgelmagazin. Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 3. Op. 269. Mk 1,50. | Heft 5. Op. 271. Mk 1,50.
- 4. Op. 270. Mk 1,50. | - 6. Op. 272. Mk 1,50.

**Köckert,** Carl, Op. 45. Feierklänge. Leichte u. mittelschwere Orgelvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienst. qu. Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Krygell,** Joh. Adam, Op. 47. Marcia funebre aus der Symphonie Gustav Adolf II. v. Schweden f. Org., Messinginstrumente (Tromba, 3 Tromboni, Tuba) Timp. u. Tamtam. Part. u. St. gr. 8. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 50. „Agnus dei" f. Org. aus der Messe in Cism. qu. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Müller,** Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Präludien f. Org. (Pfte od. Harm.). qu. Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Palme,** Rudolph, Op. 61. Sechs Choralvorspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. qu. Mk 1 n. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

**Rebling,** G., Op. 56. Festvorspiel f. Org. zum Liede „Nun danket alle Gott". Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

**Riegel,** Fr., Op. 27. Acht fugierte Choralvorspiele über altkirchliche Melodien u. 2 Fugen über Originalthema f. Org. qu. Mk 1,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Schurig,** Volkmar, Op. 50. Sechzig Orgel-Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten der Choräle, zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie beim Orgelunterricht. qu. Mk 3. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Vehmeier,** Theodor, Choralbuch f. die evang.-reform. Gemeinden im Fürstenthume Lippe. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. qu. Mk 4,75 *n. geb. Mk 6 *n. Detmold, Schenk.

## Musik für Harmonium.

**Bach,** Joh. Seb., Concert (Fm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Todt. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Todt. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Göring,** Hugo, „Vater unser" f. Harm. (Org. od. Pfte). Ausg. in Es — in B. à Mk 0,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Götze,** Carl, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht. Lied f. Harm. übertragen v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Müller,** Chr. O., Op. 9. Kurze u. leichte Präludien in den gebräuchlichsten Choraltonarten f. Harm. (Org. od. Pfte) qu. Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Seifert,** Emil Friedrich, Heilige Weihnacht od. Von Herzen zum Herzen. Adagio f. Harm. (od. Pfte). Mk 1. Leipzig, Licht.

## Kirchenmusik.

**Bach,** Joh. Seb., Kantaten. Orchesterstimmen. Leipzig, C. F. Peters.
„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden". Mk 6,30 n.
„Ein' feste Burg ist unser Gott". Mk 6,30 n.
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit". Mk 4,50 n.
„Ich hatte viel Bekümmerniss". Mk 5,40 n.
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe". Mk 5,40 n.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme". Mk 6,30 n.
Orgelstimme zu diesen 6 Kantaten v. S. Jadassohn. à Mk 3.

—— Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Pr. à Lief. Mk 1 n. Einzel-Pr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 175. „Er rufet seinen Schafen mit Namen".
- 176. „Es ist ein trotzig und verzagt Ding".

**Baumfelder,** Friedrich, Drei Motetten zu den heiligen drei Festen f. gem. Chor à capella. à Part. u. St. 8. (Mk 0,60) Mk 1. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ostermotette: „Erschienen ist der herrlich' Tag".
- 2. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz".
- 3. Weihnachtsmotette: „Schneeverhüllet ruht die Erde".

**Benndorf,** Kurt, Op. 2. „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit". Geistl. Gesang f. 4 Männerst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.

**Boeck,** A. de, „O salutaire hostie". Cantique p. S. u. A. (ad lib.) av. Org. Mk 0,80. Brüssel, Schott Frères.

**Franck,** César, (Oeuvre posthume). Psalm 150. „Hallelujah, lobt Gott in seiner Veste Macht" f. gem. Chor, Orch. u. Org. (Französ.-deutsch). Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Frankenberger,** Heinrich, Op. 19. Vier leichte Kirchen-Kantaten f. gem. Chor, 2 V., Vla u. Cb. u. 8 Blasinstr. od. Org., comp. f. Kirchenchöre in kl. Städten u. auf dem Lande. No. 4. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". qu. Mk 2,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Gaensbacher,** Josef, Op. 11. Kirchliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ave Maria. No. 2. Salve regina. No. 3. Sursum oculus tollite. No. 4. Ad te Domine. No. 5. Andi filia. à Mk 1. Wien, Gutmann.

**Goering,** Hugo, Vater unser f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), Ausg. in Es — B. à Mk 0,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Greith,** Karl, Op. 30. Zehn Marienlieder aus J. H. Fr. Schlosser's „Kirche in ihren Liedern" f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) 3. Aufl. Part. Mk 1,50. St. Mk 1n. Regensburg, Boessenecker.

**Hanisch,** Jos., Missa „Auxilium Christianorum" f. 4 Singst. (S., A., T. u. B.) m. Org. obl. Part. Mk 3,85*n. St. Mk 1,20*n. Regensburg, Boessenecker.

**Jadassohn,** S., Op. 128. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" f. gem. Chor m. Org. obl., deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Jenewein,** A., Rud., Op. 11. Zwei Marienlieder f. Soli u. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Gieb Schutz u. Segen Allen". No. 2. Maria, hilf, du Makellose".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Regensburg, Boessenecker.

**Kern,** Carl Aug., Op. 142. Trauerklänge. Zwei Grablieder f. Männerchor. (No. 1. Selig sind die Todten". No. 2. Gebet um ein seliges Ende: „Mein Gott, ich weiss wohl, dass ich sterbe".) Part. 8. Mk 0,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Klein,** Bernhard, Psalm 23. „Der Herr ist mein Hirt". Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.

**Malan,** Cäsar, „Harre meine Seele". Geistl. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) bearb. v. Richard Thiele. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. 48. Motette (Ev. Joh. 6, 68, 69): „Herr, wohin sollen wir gehen?" f. S.-, Bar.- u. V.-Solo u. gem. Chor m. Org. (u. Orch. ad lib.) Part. Mk 5,40*n. Orch.-St. Mk 5*n. in Abschrift. Org.-St. Mk 1,20*n. Orgelauszug. Mk 3. Solo-St. cplt. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Müller,** Chr. O., Op. 8. Zehn leichte zweistimmige Festgesänge m. Org. qu. Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 750. Franck, César, Psalm 150 f. gem. Chor, Orch. u. Org. Orch.-St. Mk 7,50n. Org.-St. Mk 1,50n.

**Renner** jun., Josef, Op. 37. Messe (B) f. 4stimm. Männerchor (leicht ausführbar). Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Mk 2,40n. Regensburg, Boessenecker.

**Seifert,** Uso, Op. 24. Motette: „Ich freue mich im Herrn" f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Thiele,** Richard, Zwei geistliche Lieder s. **Klein,** B. u. **Malan.**

**Wilm,** Nicolai v., Op. 144. Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

No. 1. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Buch Ruth, Cap. I, V. 16, 17: „Wo du hingehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „O selig Haus, wo du bist aufgenommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Filke,** Max, Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer: „Gott will es! Wie donnerndes Meer'sgebraus" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Goepfart,** K., Op. 63. Kaiser und Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht" f. Männerchor m. 2 Tromp. (C), 2 Hörnern (F), Pos., Tuba u. Pauken (od. Gr. Trommel). Part. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Grossjohann,** Fr., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du". Melodie v. Neuner. Für 2 Singst. (S. u. A., Solo u. Chor) m. Streichquartett od. Pfte (od. Harm.) frei bearb. Klavierpart. 8. Mk 0,60. Singst. 8. Mk 0,30. Streichst. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

**Grunewald,** G., Op. 20. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt" f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug v. Rich. Kleinmichel. Mk 3n. Magdeburg, Heinrichshofen's Verl.

**Jouret,** Léon, Chœrs p. 3 voix de Femmes av. Piano, Vcelle et Cb. ad lib. Brüssel, Schott Frères.

IIme Série.

No. 9. Les Nuages: „Savez-vous, ô blancs nuages". Mk 1,50.
- 11. Printemps: „Réveillez-vous, petits génies". Mk 2,25.
- 12. La Chanson des Etoiles: „Quand la nuit étend ses voiles". Mk 2,25.

**Krinninger,** Franz, Op. 19. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf" f. Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. u. Singst. (Mk 1,20) 8. Mk 2,70. Hornst. Max 0,50. Leipzig, Max Brockhaus.

**Pache,** Johannes, Op. 169. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Instrumental-Begl. Leipzig, Siegel.

No. 1. Waldeszauber: „Ich geh' auf Waldespfaden" m. Bar.-Solo u. Begl. v. Streichinstr. u. Horn. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (T. I, II, B. II. à Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.) 8. Mk 0,75. Instr.-St. Mk 1,80.
- 2. Lenzwonne: „Mit lindem Wehen ist die Nacht" m. Streichinstr. Part. m. untergelegtem Klavierauszug Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1. Instr.-St. Mk 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Barwolf,** Louis, Clarté! Musique! Amour! Sur une pastorale du 17e Siècle à 2 voix av. Piano. Part. Mk 0,80. Brüssel, Schott Frères.

**Baumert,** L., Op. 27. Fürst Bismarck: „Ich weiss einen grossen Meister" f. Männerchor. Part. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

—— Op. 37. Deutsche Lieder f. Männerchor zur 25jähr. Gedächtnissfeier an den ruhmreichen Krieg gegen Frankreich 1870/71. (No. 1. Dem deutschen Heere: „Wo ist ein Heer, das fester stand". No. 2. An Strassburg: „O Strassburg, du wunderschöne Stadt". No. 3. An Metz: „Wir haben dich nie vergessen". No. 4. Bei Sedan: „Was donnern die Kanonen". No. 5. Den deutschen

Toten: „Viel echte deutsche Helden“. No. 6. Die Reichsfahne: „Schwarz, weiss und roth ergläuzt die Fahne“.) Neue Ausg. Part. 8. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Baumgartner,** Wilhelm, Op. 24 No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ arr. f. 2 Singst. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Bayer,** Friedrich, Op. 8. An der Waldmühle: „Es wandert heimwärts ein Müllergesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Blumenthal,** Paul, Op. 66. Zwei Gesänge f. Männerchor, aus Jul. Wolff's „Singuf“. (No. 1. „Es war einmal ein feuchter Knab“. No. 2. Am Eckernkruge: „Am Eckernkruge die Eiche“, m. Bar.-Solo). Part. 8. Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Brüll,** Ignaz, Op. 75. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Durch das abendliche Dunkel“. No. 2. Kleine Welt: „Im heimlichen Versteck“. No. 3. „Auf einsamen Wegen“.) Mk 2. Leipzig, Max Brockhaus.

**Buck,** Rudolf, Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Burgstaller,** Emil, Op. 43. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Dresden, Günther.

No. 1. In Boppard: „In Boppard giebt's kein Wasser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fahre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Kling klang: „Sitzen wir so wohlgemut“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Stolzer Bursche, lass dein Werben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**De Winter,** J. B., Marche des Matelots: „Il fait nuit, tout est silence“. Chœur à 4 voix d'hommes. Part. 8. Mk 0,80. Brüssel, Schott Frères.

**Eiselen,** W., Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. gem. Chor u. T.-Solo m. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,60. Solo-St. Mk 0,20. Göttingen, Spielmeyer's Nachf.

**Engelhardt,** Rob., Op. 23. Des Lenzes, der Jugend u. der Liebe Zauber: „Herrlicher Morgen, himmlische Ruh“ f. Männerquartett nach dem beliebten Liede „Der Rattenfänger“ bearb. v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Hamburg, Thiemer.

**Fabricius,** Jakob, Madrigale f. 3 Frauenst. (No. 1. „Durch die stille Sommernacht“. No. 2. „Jetzt, o Frühling, deckt die Weiden“.) Part. Mk 0,60. Leipzig, Hansen.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 45. Drei Terzette f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. à Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 1. April: „Weine, junger Frühling“.
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“.
- 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“.

**Filke,** Max, Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer: „Gott will es! Wie donnerndes Meer'sgebraus“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,80. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Frahm,** W., Op. 22. Zwei Ständchen f. Männerchor. (No. 1. „Stille, sanfte Ruhe bringt die Nacht“. No. 2. „Der Tag neigt sich zu Ende“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 23. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Goepfart,** K., Op. 63. Kaiser und Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8. Mk 1,15. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Grossjohann,** Fr., Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du". Melodie v. Neuner. Für 2 Singst. (S. u. A., Solo u. Chor) m. Pfte (od. Harm., od. Streichquartett.) Klavierauszug u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

**Hegar,** Friedrich, Op. 24. Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 3. Leipzig, Hug & Co.

**Hermann,** Hans, Katzenjammer: „Miez ist krank" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Jouret,** Léon, Chœurs p. voix de femmes av. Piano. Brüssel, Schott Frères.

IIme Série:

No. 8. Chanson de Mai: „O roses, combien je vous aime" à 2 voix. Mk 1.
- 9. Les nuages: „Savez-vous, ô blancs nuages" à 3 voix. Vcelle et C^b ad lib. Mk 1,50.
- 10. Exilées: „O rives du Jourdain" à 2 voix. Mk 1.
- 11. Printemps: „Réveillez-vous, petits génies" à 3 voix. Vcelle et C^b ad lib. Mk 2,25.
- 12. La Chanson des étoiles: „Quand la nuit étend ses voiles" à 3 voix. Vcelle et C^b ad lib. Mk 2,25.
- 13. Dans le bois: „Pour fêter le mois des fleurs" à 2 voix. Mk 1.
- 14. Noël (No. 2): „L'enfant Jésus, presque nu" à 2 voix. Mk 0,80.

**Kempter,** Lothar, Op. 16a. Schmiedelied: „Es schnauben die Bälge" f. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.) Klavierauszug u. Chorst. (Mk 1,20) 8. Mk 3. Leipzig, Hug & Co.

Kommers-Abende. Die Lieder des allgemeinen deutschen Kommersbuches m. Pfte. 3. verm. Aufl. Abend 7—12. gr. 8. à Mk 1*n. Cplt gebd. Mk 7*n. Lahr, Schauenburg.

**Kratzer,** G., Op. 36. Grablied: „Du schlummerst still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,70. Dresden, Günther.

**Kreibig,** Wilhelm, Op. 15. Berner Oberland: „Wozu so weit hinaus". Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

**Krinninger,** Franz, Op. 19. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, am Himmel herauf" f. Männerchor m. Pfte (od. 4 Hörnern). Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,70. Leipzig, Max Brockhaus.

**Kugler,** Adolf, Op. 51. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Bremen, Praeger & Meir.

No. 1. Abendglocken: „Horch, die Abendglocken klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Burschenlust: „Die Sonne lacht zum Land herein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Jägerlied: „Im wehenden Wind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Lieder, heitere, f. gem. Chor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedlaender. St. 8. Mk 3n. Leipzig, Edit. Peters.

Lieder, humoristische, f. Männerchor. 80 beliebte Volks- u. andere Lieder hrsg. v. Max Friedländer. St. 8. Mk 3n. Leipzig, Edit. Peters.

Liederhort, deutscher. Sammlung ausgewählter Männerchöre deutscher Componisten der Gegenwart. (No. 1. Pache, Joh., Abend-

ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer". No. 2. Burgstaller, Emil, Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen". No. 3. Bing, Leop., Drosselsang: „Klagend singt die Drossel". No. 4. Scheffler, F. W., Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit". No. 5. Hirsch, Carl, Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf". No. 6. Lange, Carl, Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen". No. 7. Reinthaler, Carl, Lebensweisheit: „Wo der Myrthe Schatten winken". No. 8. Podbertsky, Th., „Rosenzeit, wie schnell vorbei!". No. 9. Hammer, Fr. R., Grüss dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel". No. 10. Ohlhanns, Fr., Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen".) Part. 8. Mk 1,50 n. Kiel, Schlicht.

**Maier,** Anton, Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang u. Klang. 10 Jugendlieder gedichtet v. Franz Dittmar f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegl. qu. Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

Männerchöre, deutsche, hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 1. (No. 1. Speidel, W., Rheinlied: „Du Rhein mit deinen Burgen". No. 2. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen". No. 3. Silcher, Fr., „Mei Maidle hot e G'sichtle". No. 4. Silcher, Fr., Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,70. Leipzig, Volkening & Co.

**Nagler,** Franciscus, Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
No. 1. Unter der Linde: „Unter der Linde an der Haide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kuckuck: „Ein Kuckuck ruft im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Rabich,** E., Op. 17. Kaiser-Hymne: „Singt dem neuen Lenz zu Ehren". Ausg. B. f. 3stimm. Kinderchor. Part. 8. Mk 0,04. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Richter,** Otto, Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (S. I, II, A. I, II) à capella. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Riegel,** Fr., Op. 26. Ein Advents-Madrigal u. 3 Weihnachtslieder f. gem. Chor. (Advents-Madrigal: „Auf, Zion auf". Weihnachtslied No. 1. „Morgenstern der finstern Nacht". No. 2. „Maria durch den Dornwald ging". No. 3. „Ich weiss ein lieblich Engelspiel.) Part. 8. Mk 0,60. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Rolla,** Ch., Op. 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein: „In Toilette schneidig". Humorist. Vortrag f. 1 od. 2 Damen m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Scheu,** Josef, Bet' und arbeit' ruft die Welt". Bundeslied f. den allgem. deutschen Arbeiterverein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Dresden, Günther.

—— Achtzehnter März: „Achtzehnhundert und vier und acht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Günther.

**Schöne,** Heinrich, Op. 2. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
No. 1. Waldeszauber: „Umfange mich mit deinem stillen Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Auf Bergeshöh: „Ich grüsse dich mit Jubelschall". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Schubert,** Hans, Op. 58. Die lustigen Sangesbrüder: „Wir sind vier lustige Brüder". Humorist. Männerchor in Marschform m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Strigau, v. Busse.

**Stubenberg, (Zichy-)** Anna Buttler, Op. 98. Drei Steirerlieder f. Männerchor arr. v. Franz Blümel. à Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Graz, Pechel.

No. 1. Herzload: „Wia hat's mi trauri g'macht".
- 2. Mein Weis': „I bin, wia i bin".
- 3. s' Liab'n: „Wer hat mir's Liab'n gelernt."

**Sturm,** Wilhelm, Op. 90. Das erstandene Lied: „Ein stolzer Jäger thät zur Stund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.

—— Op. 91. Drei Lieder f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Stell Maienbäume vor dein Haus".
- 2. „Leise zittert im Morgenwind".
- 3. „Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid".

**Überlée,** Adalbert, Op. 89. Rübezahl: „Den Samen, den mit Bangen wir streuten". Eine Legende f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. gr. 8. Klavierauszug Mk 6 n. Chorst. Mk 4 n. Leipzig, Verlags-Institut v. Kühn.

**Venus,** Wilhelm, Op. 11. Seemann's Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. Leipzig, Görtitz.

**Voth,** Hans, Op. 1. Zwei patriotische Lieder f. Männerquartett. (No. 1. Germania: „Wo am Rhein die Trauben reifen". No. 2. „Auf Soldaten, grosse Thaten".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Hamburg, Thiemer.

**Wagner,** Rudolf, Op. 102. Der Abschied: „Miska lasst den Nosen hängen" f. Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

—— Op. 104. Zwei heitere Gesänge im steirischen Volkston f. Männerchor. (No. 1. 's Liabn: „Wer hât mir s' Liabn gelernt?" No. 2. Der ausbündig Jager: „In's Birg bin ih gangn".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Graz, Pechel.

**Wermann,** Oskar, Unserm König: „Heil, König, Dir, im Ruhmesglanz". Sachsenlied. 8. Dresden, Köhler.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,65.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.40) Mk 0,65.
- - dreistimmigen, hohen Chor. (S. I, II, A.) Mk 0,05.
- - zwei Stimmen (S., A.) Mk 0,05.

**Wohlgemuth,** Gustav, Op. 28. Abschied: „Mein Röslein im Dorfe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Licht.

**Wouters,** Adolph, Op. 84. La Source d'Ardenne: „O source solitaire". Duo p. 2 S. ou chœur av. Piano. Part. Mk 2,40. Brüssel, Schott Frères.

**Zerlett,** J. B., Op. 103. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Wiesbaden, Selbstverl.

—— Op. 105. Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Wiesbaden, Selbstverl.

**Zerlett,** J. B., Op. 160. Meeresstimmen: „Und wieder kreuzt mein Schiff" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Mk 4,90. Wiesbaden, Selbstverl.

**Zimmermann,** J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1, 2 u. 3stimm. Kinderlieder m. leicher Pftebegl. für Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w. Originalbeiträge deutscher Tonkünstler. gr. 8. Mk 3n. Düsseldorf, Schwann.

**Zuschneid,** Karl, Op. 26. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. Männerchor. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- - 1stimm. Volkschor (50 St. Mk 3.) Mk 0,10.
- - Kinderchor, 2 u. 3stimm. (50 St. Mk 1) Mk 0,03.

## Theatralische Musik.

**Beethoven,** L. v., Op. 72. Fidelio. Oper. Daraus einzeln: Recitativ u. Arie: „Abscheulicher! wo eilst du hin" f. S. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Fischer,** Rudolph, Friede auf Erden! Weihnachtsfestspiel f. Vereins- u. Familienkreise. Soli, Chöre u. Sprechrollen. Klavierauszug Mk 3,80. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Regiebuch Mk 0,50n. Magdeburg, Wernthal.

**Haan,** Willem de, Op. 19. Die Inkasöhne. Oper. Klavierauszug. Mk 10*n. Darmstadt, Thies.

**Hervé,** König Chilperich. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
Lied vom Schmetterling: „Dem Wetterfähnlein gleicht sein Sinn". Mk 1,25.

**Hornemann,** C. F. E., Aladdin. Märchenoper. Klavierauszug, dänisch u. deutsch. Mk 20*n. Leipzig, W. Hansen.

**Jakobowski,** Edward, Die Brillantenkönigin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln:
No. 3. Couplet: „Das ist der Moment, wo der Aff' in's Wasser springt". (Musik v. Ernst Reiterer) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Müller-Norden,** Alfred, Figaro bei Hof. Operette. Wien, Kratochwill.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Hofwalzer: „Ja bei Hof, präg' dir's ein". Mk 1,20.
Mondwalzer: „Wenn Gefahren mich umdrohn". Mk 1,20.
Uhrenlied: „Die Uhr ist das Symbol der Zeit". Mk 1,20.
Hoffnungslied: O Hoffnung, deinen Frieden". Mk 1.

**Neumann,** Alexander, Der Pumpmajor. Operette. Wien, Kratochwill.
Daraus einzeln f. 1 Singst. u. Pfte:
Lied: Kann ich dafür?: „Noch immer so stolz". Mk 1,20.
Lied: Blumensprache: „Ich wollt ihr diese Blumen schenken". Mk 1,20.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 981. Beethoven, L. v., „Abscheuliger! wo eilst du hin" aus der Oper „Fidelio" f. S. m. Orch. Mk 3,90n.

**Otto,** Ferdinand, Frauenlist od. Der Don Juan in tausend Ängsten. Humorist. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (T. I, II, B.) Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

**Wolffs,** Wilh. (u. **Maier**), Eine Nacht an der Loire od. Unteroffizier Huber als Marquis. Singspiel. Klavierauszug Mk 3. Solo-St. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Mühlhausen i/Th., Danner.

## Deklamatorische Musik.

**Machts,** Ludwig, Op. 4. Die Schilfinsel. Märchen f. Soli (S. u. MS.) 2- u. 3stimm. Chor (S. u. A.) u. Pfte, mit verbindender Deklamation eingerichtet und unter Berücksichtigung der Stimmverhältnisse in Schulen komp. Klavierauszug Mk 4 n. Solost. 8. Mk 0,30 n. Chorst. 8. (à Mk 0,50 n) Mk 1 n. Leipzig, Siegel.

## Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung.

**Gast,** Peter, Op. 3. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich" f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3 n. Klavierauszug Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 118. Die Verlassene: „Ha, verstossen, verlassen von ihm". Gesangscene f. S. m. Orch. Part. Mk 4 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Roesch,** Friedrich, Drei Lieder f. T. m. Orch. (No. 1. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute". No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr". No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir". Klavierauszug. Mk 3 n. Leipzig, (Hofmeister.)

—— Drei Lieder f. S. m. Orch. (No. 1. Bekenntniss: „Und hätt' ich nie gesungen". No. 2. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn". No. 3. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind".) Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, (Hofmeister).

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Ainmiller,** Angelo, Op. 38. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

No. 1. In der Nacht: „Im Waldthal unter den Bäumen". Mk 1,20.

- 2. Seufzer der Liebe: „Es flüstert in den Cypressen". Mk 0,60.
- 3. Thautropfen und Quell: „Es glich dem Maienthau". Mk 1,20.

**Baschinsky,** P., Der Kukuk: „Wann im Frühjahr im Wald". Lied in niederösterr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Bäumler,** Gustav, Op. 9. Drei Lieder f. S. od. T. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein Stern". No. 2. Meeresruh': „Spielt der Mondenschein". No. 3. Im Wiesengrund: „Im Wiesengrund, am Waldessaum".) Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.

—— Op. 13. Stosst an!: „Wir ritten scharf und schwangen frisch" f. 1 hohe Singst m. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

**Béon,** A., Vieilles Amours: „As-tu gardé dis moi" p. 1 voix av. Piano. Mk 0,80. Brüssel, Schott Frères.

**Bischoff,** Hermann, Op. 6. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Begleitung: „Zierlich an meiner Seite". No. 2. Ruhe: „Auf weiche Polster". No. 3. Hyazinthenträume: „Durch die Fenster fallen weisse Scheine".) Mk 2,50. Leipzig, (Leede).

**Bohl,** Heinrich, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org., od. Harm.). Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,50.
- 2. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit". Mk 0,50.

**Bohus,** Johann, Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Mk 1,25. Triest, Schmidl.

**Bonvin,** Ludwig, Op 23. Fünf Lieder f. S. od. T. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg ich". No. 2. Frühlingswunsch: „Der Winter ist geflohen". No. 3. Herbstabend: „Nun dämmern Flur und Halde". No. 4. Heimath liegt so fern!: „Gestern tönte in der Strasse". No. 5. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel".) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Brandt,** Hermann, Op. 253. Wie hab' ich dich so lieb! „Mit dem Frühroth muss ich scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin. (Raabe & Plothow Sort.).

**Buck,** Rudolf, Idyll: „Auf dem blauen Waldsee schwimmen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

—— Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Dell' Acqua,** Eva, Mélodies p. 1 voix av. Piano. Brüssel, Schott Frères.
No. 7. Prière d'amour: „Quand le sommeil clôt" p. S. ou MS Mk 1.
- 8. Chanson provençale: „Parles nuits sans rivales" p. S. Mk 1,25.
- 9. La Chanson du Rouet: „O mon cher rouet". Mk 1.

**Dinner,** Carl, Am Allerseelentage: „Stell auf den Tisch" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Zürich, (Hug & Co.)

**Eberle,** F., Op. 5. Der Thräne Trost: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Hamburg, Thiemer.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 24. Drei Geibel'sche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt: Ausg. f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (Des). à Mk 0,50.

—— Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 3. Magdeburg, Heinrichshofen.

—— Op. 47. Narrenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde". No. 2. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See". No. 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heididel-dumdei".) Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Fink,** Wilhelm, Op. 246. Die Rose von Rüdesheim: „Ich weiss wohl ein Mädchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Fischer,** Rudolph, Juste Lehmann: „Wenn Sie mich betrachten". Sensations-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.

—— Der kleine Postillon d'amour: „Ich bin der Postillon d'amour". Humorist. Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

—— Radel-Madel! „Wir sind 'ne lust'ge Bande". Orig.-Vortrag f. 1 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

**Förster,** Rudolf, Försters Töchterlein: „In dem grünen Walde steht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Haushahn's Verl.

—— Liebchens Brief: „Ich halt' in meinen Händen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Gammel,** Ernst, Op. 3. Das klingend Nachtgebet: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht" f. S. m. Pfte. Mk 1. Ludwigsburg, Gammel.

**Gast,** Peter, Op. 3. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluthen" f. Bar. m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Goltz,** Georg v. der, Land Mecklenburg soll leben: „Stosst an! im Saft der besten Reben". Trinkspruch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Schwerin, Hartmann.

**Gundlach** jun., L., Op. 55. Jägerlatein: „Mit der Sonne ersten Strahlen". Humorist. Soloscene f. Ges. u. Pfte. Mk 1. Dresden, Verl. „Lyra".

**Harthan,** Hans, „Schlafe mein Kindelein". Schlummerlied f. hohe — f. tiefe Singst. à Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Hofmann,** Heinr., Op. 117. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Selig zu Zweit: „Hoch in den Alpen weiss ich ein Haus".
- 2. Im Frühling: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln".
- 3. „Am grünen Lindenbaume".
- 4. Wie du noch jung: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng".
- 5. Geheim: „Es weiss nur der Wald".

—— Op. 118. Die Verlassene: „Ha, verstossen, verlassen von ihm". Gesangscene f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Im Volkston. Eine Sammlung neuer Lieder f. das deutsche Volk f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft (No. 1—10). 8. Mk 3. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Kellermann,** A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn.

No. 1. Op. 15. No. 4. Vorsicht: „Sie dürfen's nicht ahnen". Mk 1.
- 2. Op. 16. No. 3. Zwiegespräch: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Mk 1.

**Kjerulf,** Charles, Op. 4. No. 1. „Alle Glocken bringen fern Gruss" f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, dänisch, deutsch. à Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

**Kleinmichel,** Richard, Geflügelte Lieder. Eine Sammlung der besten volksthümlichen Lieder ernsten u. heiteren Inhalts f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt, revid. u. theilweise bearb. Mk 3n. Leipzig, Senff.

**Kleinpaul,** Alfred, Tanzlied aus Op. 8: „Komm mein liebes Fränzchen" f. S. m. Pfte, f. den Concertvortrag bearb. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

—— Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Hamburg, Thiemer.

—— Der arme Storch: „Ei lieber Storch was suchst du hier" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

**Lagye,** Gustav, Le Loup et la Fillette: „La Mignonne, au bois seulette". Ronde enfantine sur une chanson allemande p. 1 voix av. Piano. 8. Mk 0,40. Brüssel, Schott Frères.

**Maier,** Anton, Op. 69. Des Kindes Weihnachten in Sang und Klang. 10 Jugendlieder ged. v. Franz Dittmar f. 1 od. 2stimm. Gesang m. leichter Pftebegl. qu. Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Markow,** Feodor, Dynamit-Couplet: „Dort ein Krach — weh und Ach" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Verl. „Lyra".

**Mauke,** Wilhelm, Op. 17. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fährmann: „Wie schwebt mein Kahn so leise". (T). No. 2. Absage: „Jahre gingen im gleichen Schritt" (T). No. 3. Erste Begierde (Venus primitiva): „O, dass der Kuss doch ewig dauern möchte". (B.) Mk 3. München, Jos. Seiling.

—— Op. 18. Drei Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". No. 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei". No. 3. Nachtgesang: „Wir gingen durch die dunkle, wilde Nacht".) Mk 2,50. München, Jos. Seiling.

**Maurice,** Alphons, Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Meine Seele will nicht schlafen gehen". Mk 1.
- 2. Mondlicht im See: „Abend über'm stillen See". Mk 1.

—— Op. 46. Frühlingstraum: „Es fiel ein Schnee zur Winterszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Gnevkow.

**Nodnagel,** Ernst Otto, Op. 20. Drei Liebesliedchen f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit" (C). Mk 1,20.
- 2. „Ob dein ich bin, was fragst du mich?" (F). Mk 0,80.
- 3. Geständniss: „Was hast du mir gestanden" (G.) Mk 0,80.

**Obermeyer,** Carl, Biterolf im Lager von Akkon: „Kampfmüd und sonnverbrannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Pittrich,** Georg, Op. 12. Wein, Weib und Gesang: „Die Thoren jammern laut und klagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. Dresden, Bock's Verl.

**Prantner,** Willy, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Wien, Gutmann.

No. 1. Ruhethal: „Wenn im letzten Abendstrahl".
- 2. „Es liegen Veilchen dunkelblau".
- 3. Über die Haide: „Über die Haide hallet mein Schritt".
- 4. Nach Sonnenuntergang: „Wann die Sonne roth gesunken".
- 5. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt".

**Reiser,** August, Wiegenlied: „Wenn die Blümlein sanft sich neigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen.

**Rolla,** Ch., Zwei humoristische Vorträge f. Damen m. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Op. 194. Das thu ich nicht!: „Gar vieles giebt's in unserm Leben" f. 1 Singst. Mk 1,20.
- 2. - 195. Wir stürzen uns in den Strudel 'nein!: „In Toilette schneidig" f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,20.

**Roesch,** Friedrich, „Ich möcht' ein Lied dir weihn" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, (Hofmeister).

—— Drei Lieder f. T. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute". No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr". No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir"). Mk 3 n. Leipzig, (Hofmeister).

**Rosenberg,** G. v., Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist mein erster Gedanke". No. 2. „Ein Blick in deine Augen". No. 3. „Von des Mooses weichem Pfühl"). Mk 1,80. Dresden, Gnevkow.

**Salzmann,** Th., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Mai bricht in den Wald herein". No. 2. „Zu Vallendar am Rheine"). Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.

**Schild,** Th. F., Der heilige Ehstand!: „Wenn sich zwei Leut' vertrag'n". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.
—— Was man aus Liebe thut!: „Wenn Onkel die Nichte will küssen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Schillings,** Max, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
No. 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher".
- 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlauen".
- 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge".

**Schleuning,** Otto, Op. 30. Vom verlassenen Mägdelein: „Da sitz' ich und spinne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Zürich, Schleuning.

**Seybold,** Arthur, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.
No. 2. Aber grollen darf man nicht: „Kreuzdonnerwetter noch einmal".
- 3. Wir mögen's so gerne haben: „Wir sind als chic und sehr graziös".
- 4. Und so weiter et caetera p. p.: „Tralala, Mosquitos sind da".
- 5. Chambre garnie: „Lustig, fröhlich allemal".

**Sternfeld,** Richard, Op. 6. Die blaue Blume: „Es pflagen einst drei Knaben" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fürstner.
——. Op. 7. Vier Lieder f. S. od. T. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du". Mk 0,80.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang". Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden". Mk 1,20.
- 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Mk 1.

**Strässer,** Ewald, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
No. 1. Frühlingserwachen: „Der Frühling erbrauset". Mk 1,50.
- 2. Augen und Lippen: „Augen die leuchten". Mk 1,20.

**Stubenberg, (Zichy-)** Anna Buttler, Op. 98. Drei Steirerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel.
No. 1. Herzload: „Wia hat's mi trauri g'macht". Mk 0,80.
- 2. Mein Weis': „Ih bin, wia ih bin". Mk 1.
- 3. s'Liab'n: „Wer hat m'r 's Liab'n gelernt?" Mk 1.

**Tofft,** Alfred, Op. 15. Mädchenlieder u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Mädchenlieder. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal". No. 2. „Ich muss es einsam tragen". No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen". No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen".) Mk 1,50.
- 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss, das Posthorn gellt". Mk 0,50.
- 3. Volkslied aus Süditalien: „An ihrem Fenster will kein Licht erscheinen". Mk 0,50.
- 4. Serenade: „Neige dich nieder, du strahlende Sonne". Mk 1.

**Trautmann,** G., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. An die Nachtigall: „Geuss' nicht so laut der liebentflammten Lieder". Mk 1,20.
- 2. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh". Mk 0,80.
- 3. An den Traum: „Öffne mir die goldne Pforte". Mk 0,80.
- 4. „Golden Licht, lieb Gesicht". Mk 0,80.

Verein der Musikfreunde. II. Jahrg. Heft 4. Abth. f. Gesangsmusik; f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Umlauft, Paul, Op. 38. No. 3. „Alles möchte ich dir sagen". — Grädener, C. G. P., Op. 71. No. 7. „Wen auf zorniger See". — Trautenfels, Op. 45. No. 2. Gondellied: „Marietta, nun ist es Zeit".) p. Jahrg. (6 Hefte) Mk 6 n. Einzelne Halb-Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jr.

**Volborth,** E. v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mondlicht: „Das Mondlicht liegt auf bleicher Heid". No. 2. Ballade: „Ein Röslein stand im Garten". à Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Volksliederalbum. 82 Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegl. eingerichtet v. Wilh. Tschirch. gr. 8. Mk 1,20. Leipzig, Steingräber.

**Wallner,** Leopold, Album musical de la jeune Belgique. Mélodies et Morceaux p. 1 voix av. Piano, texte français. Mk 3,20. Brüssel, Schott Frères.

—— „Le Rideau de ma voisine" p. 1 voix av. Piano. Mk 0,80. Brüssel, Schott Frères.

—— Sommeil de Vièrge: „Ferme les yeux". Berceuse p. 1 voix av. Piano. Mk 0,80. Brüssel, Schott Frères.

**Weyermann,** Moritz R., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Durch Rosen: „Ich habe der Kleinen, der Süssen". No. 2. Reue: „Mein Lieb, o sähst du". No. 3. Morgengruss: „Wildröslein flattert".) Mk 1,50. Elberfeld Hartmann.

**Zimmermann,** J., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderlieder m. leichter Pftebegl. f. Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags-, Geburtstags-, Hochzeits-Festlichkeiten u. s. w. Orig.-Beiträge deutscher Tonkünstler. gr. 8. Mk 3 n. Düsseldorf, Schwann.

**Zöllner,** Heinrich, Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder. Ausg. f. T. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich mich zeige". No. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt". No. 3. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken". No. 4. Waldvöglein wird ausgefragt: „Waldvöglein sage doch einmal". No. 5. Kleine Mädchen: Jüngferlein ihr, fasset Muth". No. 6. Knabenspiel: „Nun tummelt euch, Buben". No. 7. Lockung: „Schläfst du, Liebchen". No. 8. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen".) Mk 4. Leipzig, Siegel.

**Zuschneid,** Karl, Op. 26. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Quedlinburg, Vieweg.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Iffert,** August, Allgemeine Gesangschule. Hrsg. unter musikal. Mitwirkung v. Otto Singer. B. Praktischer Theil f. Bar. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lagye,** B., Solfège des Ecoles, contenant 100 leçons mélodiques à 2 voix égales. 8. Mk 1,20 n. Brüssel, Schott Frères.

## Bücher und Schriften über Musik.

Couplets-Katalog, erster, enthaltend Couplets, komische u. heitere Lieder, Soloscenen etc. nach den Textanfängen geordnet. 8. Mk 1 n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1894. 1. Jahrg. Lex.-8. Mk 3 n. — f. 1895. 2. Jahrg. Mk 3 n. Leipzig, Peters.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vocalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. No. 51—60. 8. à Mk 0,20 *n. Frankfurt a/M., H. Bechhold.

No. 51. Beethoven, Op. 55. Sinfonia eroica (No. 3. Es). Erläutert von Ernst Radecke.
- 52./ Bach, J. S., Johannes-Passion (m. Text). Erläutert
- 53.\ von Benedikt Widmann.
- 54. Mozart, Jupiter-Symphonie (C). Erläutert von Adolf Pochhammer.
- 55./ Verdi, Messa da Requiem (m. Text). Erläutert von
- 56.\ F. Gernsheim.
- 57. Brahms, Op. 36. Sextett f. Streichinstrumente No. 2. (G). Erläutert von Iwan Knorr.
- 58. Mendelssohn, 3. Symphonie (Am.). Erläutert von Aug. Glück.
- 59. Haydn, Symphonie m. dem Paukenschlag (G). Erläutert von Benedikt Widmann.
- 60. Fuchs, Rob., Op. 37. Symphonie (C). Erläutert von Josef Stransky.

**Richter,** C. Heinrich, Gedanken über das Punctum saliens im Musikleben, Lehren und Schaffen. 8. Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.

**Riechers,** August, The Violin and the Art of its Construction. A Treatise on the Stradivarius Violin. With 4 lithogr. plates. 8. geb. Mk 2,50 *n. Göttingen, Spielmeyer.

**Waldapfel,** Otto, Philosophie u. Technik der Musik auf Unterlage der griechischen Skriptoren, als Fortsetzung der Schrift „Über das Idealschöne in der Musik etc." 8. Mk 1,50 *n Dresden, R. Petzold's Buchh.

## Textbücher.

Inkasöhne, die. Oper. [Musik v. de Haan.] 8. Mk 0,60 *n. Darmstadt, Herbert'sche Hofbuchdruckerei.

Rübezahl. Eine Legende. [Musik v. Überlée.] 8. Mk 0,20 n. Leipzig, Verl.-Institut v. Rich. Kühn.

Schilfinsel, die, Märchen. [Musik v. Machts.] 8. Vollst. Textbuch Mk 0,60 n. Text der Gesänge Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Textbibliothek des Musik-Führer. No. 1—12. 8. Frankfurt a. M., Bechhold.

No. 1. Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20 *n.
- 2. Johannes-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] Mk 0,20 *n.
- 3. Cäcilienode. [Musik v. Händel.) Mk 0,10 *n.
- 4. Messias. [Musik v. Händel.] Mk 0,10 *n.
- 5. Samson. [Musik v. Händel.] Mk 0,10 *n.
- 6. Jahreszeiten, die. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20 *n.
- 7. Schöpfung, die. [Musik v. Haydn.] Mk 0,20 *n.
- 8. Elias. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10 *n.

No. 9. Paulus. [Musik v. Mendelssohn.] Mk 0,10*n
- 10. Missa solemnis. [Musik v. Beethoven.] Mk 0,10*n.
- 11. Requiem. [Musik v. Verdi]. Mk 0,10n.
- 12. Scenen aus Goethe's Faust. [Musik v. Schumann.] Mk 0,20*n.

## Musikalische Zeitschriften.

Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Officielles Organ des allgem. Cäcilienvereins. Red.: Friedr. Schmidt. 31. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4. Mk 2*n. Regensburg, Pustet.

Caecilia. Monats-Blätter f. kathol. Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diöcese Strassburg. Red.: Ch. Hamm. 13. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4. Mk 2,40*n. Strassburg, Le Roux & Co.

Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgem. Musikzeitung f. Musiker, Gesangvereine u. das musikalische Haus. Chefred. A. W. Gottschalg. 11. Jahrg. Oktbr. 1895—Sept. 1896. 26 Nrn. Lex.-8. Halbjährl. Mk 4*n. Leipzig, Licht.

Chorgesang, der. Centralblatt f. Instrumentalmusik, Chor- u. Sologesang. Hrsg.: A. W. Gottschalg, J. G. E. Stehle u. Leo Köfler. 11. Jahrg. Oktbr. 1895—Septbr. 1896. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Lex.-8. Jahrg. Mk 8*n. Leipzig, Licht.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. H. Böckeler. 21. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 13. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Harmonie. Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Hrsg. v. Louis Oertel. 9. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4. Jährl. Mk 0,50**n. Hannover, Oertel.

Jugendpost, musikalische. 11. Jahrg. 1896. 24 Nrn. (Mit Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Vierteljährl. Mk 1*n. Stutttgart, Grüninger.

Kirchensänger, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiöcese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 9. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 8. Mk 2*n. Freiburg. (Herder.)

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 19. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Lex.-8. Vierteljährl. Mk 1,50*n. Berlin, W. Peiser Verl.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustr. Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater und Literatur. Hrsg.: P. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Moltan. 20. Jahrg. 1896. 2 Sem. 12 Hefte. hoch 4. Vierteljährl. Mk 4,50n.; einzelne Hefte. Mk 1n. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik" (Jos. Albert).

Künste, die redenden. (Leipziger Concertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Chefred.: Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. 2. Jahrg. 1895/96. 52 Hefte. gr. 8. Vierteljährl. Mk 1,50*n. Leipzig, Wild.

Kunstnachrichten, allgemeine. Zeitschrift f. Musik, Theater, Literatur, bildende Künste u. Kunstunterricht. Hrsg.: Rud. Kaiser. Chefred.: Vict. Bruckmüller. 2. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 8. Postfrei Mk 3,80*n.; halbjährl. Mk 2,10*n.; vierteljährl. Mk 1,20*n. Administration: Wien VII., Zieglergasse 29.

Kunst- u. Musikzeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Hrsg.: Ad. Robitschek. 23. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Mk 10*n. Vierteljährl. Mk 3*n. gr. 4. Wien, Rebay & Robitschek.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album", „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 19. Jahrg. Oktbr. 1895—Septbr. 1896. 24 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 2,60*n.; cplt Mk 10*n. Wien. (Leipzig, Kittler.)

Mandoline, die. Fachschrift f. die Interessen des Mandolinenspiels. Red.: Joh. Haslwanter. 2. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4. Mit Musikbeilagen. Jährl. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 1,50*n. München, Haslwanter.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 18. Jahrg. 1896. 52 Nrn. Fol. Vierteljährl. Mk 1,50**n. Berlin, E. Prager.

Militär-Musik-Zeitung, neue. Red.: Th. Kewitsch. 3. Jahrg. 1896. 52 Nrn. 4. Vierteljährl. Mk 1,50*n. Hannover, Lehne & Co.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 28. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Beilagen. gr. 8. Mk 9*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge als Fortsetzung. 29. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4. Mk 2*n. Regensburg, Pustet.

Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 23. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 2*n. Charlottenburg, Exped.

—— neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 17. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4. Vierteljährl. Mk 1*n. Stuttgart, Grüninger.

—— neue Berliner. Red. Aug. Ludwig. 50. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 2*n. Berlin-Lichterfelde, Aug. Ludwig.

—— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 36. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Fol. Mk 5*n. Zürich, Hug.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. 27. Jahrg. 1896. 52 Nrn. 4. Vierteljährl. Mk 1,75**n. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2.)

Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 13. Jahrg. 1896. 36 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 1*n. Dresden, Seeling.

Presse, neue musikalische. Beiblätter: Wiener Kunstblatt, Kirchenmusik-Zeitung (jeden 4. Sonntag), Musik-Instrumenten-Zeitung (jeden 4. Sonntag) nebst Musikbeilagen. Hrsg. v. Carl Kratochwill. 5. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 3*n. Wien, Kratochwill.

Regisseur, der. Fachblatt f. Theater, Musik u. Kunst. Red.: C. F. van Hell. 2. Jahrg. Apr. 1895—März 1896. 50 Nrn. Fol. Halbjährl. Mk 12*n.; vierteljährl. Mk 7*n.; einzelne Nrn. Mk 1*n. Berlin, (Steinitz).

Rundschau, österreichische, f. bildende und darstellende Kunst. Organ f. Musik, Theater, Kunst u. Literatur, (vorm. Musikal. Rundschau). Hrsg. v. Felix Faith. XI. Jahrg. 1896. 24 Nrn. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wien, Leipzig, Literarische Anstalt (A. Schulze).

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust", „Liederhain" u. „Hausmusik". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 36. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 1,25*n. Leipzig, Siegel.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 54. Jahrg. 1896. 52—70 Nrn. gr. 8. Mk 6*n. Leipzig, Senff.

Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander u. Guido Adler. 12. Jahrg. 1896. 4 Hefte. gr. 8. Mk 12*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Volksgesang, der. Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrer-Vereins zur Pflege der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 3. Jahrg. Novbr. 1895—Oktbr. 1896. 24 Nrn. gr. 4. Mk 4*n. Bern, Lack. Scheim & Co.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsch. 27. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 2*n. Leipzig, Fritzsch.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteure u. competenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 16. Band. 1896. 36 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*n. Leipzig, de Wit.

—— neue, f. Musik. Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 63. Jahrg. 1896. 52 Nrn. gr. 8. Halbjährl. Mk 5*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 18. Jahrg. 1896. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. 8. Vierteljährl. Mk 1*n. Trier, Hoenes.

---

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

# St. Heller und Ad. Henselt.

Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke und Studienwerke für das Pianoforte, kritisch revidiert,
fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen von

# Heinrich Germer.

A. Untere Mittelstufe.

No. 1. **Heller,** Op. 119. 32 Präludien für Lilli. Heft I. n. Mk 2,—
No. 2. —— Op. 119. Heft II . . . . . n. Mk 1,50
No. 3. —— Aus Op. 125. 20 melodische Etüden für die Jugend. Heft I . . . . . n. Mk 1,50

No. 4—47 erscheinen demnächst.

# RÉPERTOIRE

DES

# CONCERTS DE MONTE-CARLO

POUR

## VIOLON — MANDOLINE — FLUTE

seul seule seule

### PREMIER VOLUME

| | | |
|---|---|---|
| 1. | BABILLAGE | *GILLET.* |
| 2. | BRISE DU SOIR | — |
| 3. | COQUETTE (Gavotte) | *SUDESSI.* |
| 4. | DANSE ROMAINE (Saltarello) | *DESORMES.* |
| 5. | LEA (Gavotte) | *TOMA.* |
| 6. | LOIN DU BAL | *GILLET.* |
| 7. | PASSE-PIED | — |
| 8. | RONDE DE NUIT | *MANOTTE.* |
| 9. | SOUS L'OMBRAGE | *GILLET.* |
| 10. | NICE-CASINO (Galop) | *GERVASIO.* |
| 11. | BATAILLE DE CONFETTI (Polka) | *TELLAM.* |
| 12. | ON PART! (Polka-Marche) | — |
| 13. | VIOLETTES RUSSES (Polka-mazurka) | — |
| 14. | LE CARNAVAL DE NICE (Valse) | *DECOURCELLE.* |
| 15. | VALSE DES SERPENTINS | *TELLAM.* |

### DEUXIÈME VOLUME

| | | |
|---|---|---|
| 16. | DANSE BRÉSILIENNE | *DESORMES.* |
| 17. | DOUCE CARESSE | *GILLET.* |
| 18. | FÊTE DU HAMEAU | — |
| 19. | FLIRTATION (Coquetterie) | *STECK.* |
| 20. | LUCETTE (Gavotte) | *BACHMANN.* |
| 21. | PIZZICATI | *GILLET.* |
| 22. | PRÉCIEUSE (Gavotte) | — |
| 23. | SOMMEIL D'ENFANT | — |
| 24. | LE CORSO BLANC | *TELLAM.* |
| 25. | ON ARRIVE! (Marche) | — |
| 26. | VEGLIONE (Polka) | — |
| 27. | VIOLETTES DE NICE (Polka) | — |
| 28. | BONITA (Valse espagnole) | *BROUSTET.* |
| 29. | COSMOPOLITE (Valse) | *TELLAM.* |
| 30. | NICE-STATION (Valse) | — |

Chaque volume, net : **1** fr. **50** — Chaque morceau, net : **0** fr. **25**

**NICE - PAUL DECOURCELLE, éditeur**

*Propriété pour tous pays,*
*tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*

**Leipzig - J. Rieter-Biedermann.**

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

# Hermann Riedel.

**Op. 18. Liebesglück.** Ein Cyclus von sechs Liedern für eine Singstimme m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde". No. 2. „Setz auf die Au voll Blumen". No. 3. „Denkst du der schönen Stunde". No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf ein". No. 6. Nach und nach: „Durch den Ort".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3 n.

**Op. 19. Sechs Lieder** nach Dichtungen von Anna Klie für Mezzo-Sopran m. Pfte. (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen". No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht". No. 3. „Mein Schatz baut Säulen". No. 4. „Tanne auf dem Felsen". No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwinde". No. 6. „Wenn du wiederkehrst".) Mk 3 n.

Daraus einzeln:

No. 6. „Wenn du wiederkehrst" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

**Op. 20. Der sterbende Reitersmann:** „Wie der Nebel herabsank auf's blaue Meer". Ein Lied aus alter Zeit von Friedrich Bodenstedt f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

---

## Allgemein beliebter Walzer.

Sobre las Olas (Ueber den Wellen)

von

## Juventino Rosas

Für Pianoforte Mk 2,—
Für Orchester Mk 3 n.

In Vorbereitung: Ausgabe f. 1 Singst. m. Pfte.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

---

**Zur Beachtung für den Violoncell-Unterricht.**

Die unterzeichnete Verlagshandlung hat von jetzt ab den Preis von der **weitverbreiteten**

# Violoncell-Schule

von

## F. A. Kummer

auf Mk 6 netto

festgesetzt, um auch weniger Bemittelten dieses **ausgezeichnete** Unterrichtswerk zugängig zu machen.

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

Im Verlage von ***Friedrich Hofmeister*** in ***Leipzig*** ist erschienen:

# Peter Gast.

**Op. 1. Vier Liebeslieder:** Begegnung. Der Gast. Weile lieber Mond. Verschiedene Wirkung f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe für hohe u. tiefe Stimme . . . . . Pr. à Mk 2,—

**Op. 2. Vier Lieder:** Das bist du. Tristan musste ohne Wahl. Lieblich wie ein Maienmorgen. Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte . . . . . Pr. Mk 2,—

**Op. 3. Lethe.** Gesang für Bariton m. Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Orchester-Partitur Pr. Mk 3,— n.
Orchester-Stimmen - - 4,50 n.
Klavier-Auszug - - 1,50.

---

**Schuberth's Salon-Bibliothek**
— Neue Bände. à 1 Mark. —
Je 45 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss üb. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

---

# Humoresken

**in Walzerform**

für Pianoforte zu 4 Händen

von

## A. Kleffel.

Op. 49. Heft 1, 2 à Mk 2. Heft 3. Mk 2,50.

***Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.***

---

# Kompositionen

von

# Johann Slunicko.

Op. 8. Vorspiel u. Scherzo f. Violine u. Pfte . . . . . Mk 3,—
- 9. Präludium u. Allegro f. Pfte . . . . . - 1,50
- 10. Romanze f. Violine u. Pfte . . . . . - 2,—
- 11. Drei Mazurkas f. Pfte . . . . . - 3,—
- 12. Zwei Walzer f. Pfte . . . . . - 3,—
- 13. Impromptu f. Pfte . . . . . - 2,—
- 15. Concert f. Violine m. Orch. od. Pianoforte-Begleitung. Ausg. f. Violine u. Pfte . . . . . - 6,—
- 16. Polonaise f. Pfte . . . . . - 2,—

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Carnaval de Nice

## Danses de Heinrich Tellam

*Jouées aux Redoutes, Veglioni et sur tous les Chars.*

| | | |
|---|---|---|
| **Bataille de Confetti,** polka | Fr. | 5 |
| **Le Corso blanc,** polka-marche | „ | 5 |
| **Cosmopolite,** valse | „ | 6 |
| **Délicieuse,** valse | „ | 6 |
| **Polka du Gui** | „ | 5 |
| **La Madriparivienne,** valse | „ | 6 |
| **Nice-Station,** valse | „ | 6 |
| **On Arrive,** marche | „ | 5 |
| **On Part,** marche-polka | „ | 5 |
| **Valse des Serpentins** | „ | 6 |
| **Veglione,** polka | „ | 5 |
| **Violettes de Nice,** polka | „ | 5 |
| **Violettes Russes,** polka-mazurka | „ | 5 |
| **Voulez-vous?** polka | „ | 5 |

Jolie Édition avec Illustrations en couleurs.

**Paul DECOURCELLE, Editeur.**

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

---

*Neuer Commissions-Verlag*

von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Friedrich Roesch.

**Drei Lieder** (Bekenntniss. Wie wundersam. Lied vom Winde) f. 1 **Sopran**stimme m. Orchesterbegleitung. Klavierauszug. Mk 3. Orch.-Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. Duplirst. à Mk 0,75 n.

**Drei Lieder,** gedichtet von Carl Stieler. (Der Trauten. Das ist wohl eine alte Lehr'. Komm!) f. 1 **Tenor**stimme m. Orchesterbegleitung. Klavierauszug. Mk 3 n. Orch.-Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 12 n. Duplirst. à Mk 0,60 n.

**Drei Madrigale** nach altdeutschen Liedern. (Minnelied. Minnedienst. Hüte dich!) f. 4stimmigen **Männerchor** gesetzt. Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,20 n.

**Fünf Madrigale** nach altdeutschen Liedern. (Liebesgruss. Wanderlied. Liebesbotschaft. Blumenlied. Küsse mich!) f. 4stimmigen **gemischten** Chor comp. Part. Mk 3 n. Chorst. Mk 2,70 n.

**„Ich möcht ein Lied dir weih'n"** ged. v. Peter Cornelius f. 1 Singstimme m. Pfte. Mk 1,50.

**Sicheres Merkmal.** Gedichtet v. Wilhelmine Gräfin von Vickenburg-Almasy f. 1 Sopranstimme m. Pfte. Mk 1,50.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

18 APR 1

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 2. Februar 1896

*! Neu !*

**Wiegenlied**

für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung

von

**Theodor Kirchner.**

*Pr. Mk 1.*

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

# Februar 1896.

## Musik für Orchester.

**Bardoni,** Hans, Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militär-Marsch f. Orch. arr. v. Gust. Blasser. gr. 8. Mk 2 n. Leipzig, Rud. Dietrich.

**Dittersdorf,** Carl v., Symphonie (C) f. Orch. Bearb. v. Hermann Kretzschmar. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Drahozal** jun., Wilh., Auf zur Agnes! Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. Wien, Jungmann & Lerch.

**Eichborn,** Hermann, Op. 48. Die Glocken von Gries. Thema m. Veränderungen f. Orch. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

**Eilenberg,** Rich., Op. 171. Mephistopheles-Polka f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,60 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 172. Herzblättchen. Salonstück f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.

**Hermann,** Robert, Op. 7. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. Mk 12 n. Leipzig, (Hofmeister.)

**Horny,** Eduard, Pražské povidky. Potpourri f. Orch. 8. Mk 8 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kalinka,** Em., Op. 19. Admiral-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kienzl,** W., Volks-Scene f. Orch. aus der Oper „Der Evangelimann". Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.

**Köhler,** Oscar, Op. 145. Der Klosterbrüder heimliche Burgunderprobe. Humoreske f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

**Komzak,** Karl, Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. — f. Salon-Orch., (2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Schlagwerk ad lib. Pfte u. Harm.) Mk 6 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Lesimple,** Charles, Op. 10. Capriccio f. Orch. 8. Mk 6 n. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen
—— Op. 17. Reporter-Marsch
} f. Orch. 8. Mk 2 n. Köln, P. J. Tonger.

**Lorenz,** C. Ad., Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik f. Orch. aus der Oper „Harald und Theano". Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Meyerbeer,** G., Schattentanz aus „Dinorah" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,40 n. Hamburg, Cranz.

—— Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. gr. Orch. 8. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 53. No. 3. Introduction u. Tanz der Rosenelfen f. Orch. aus dem Ballet „Laurin". Part. u. St. Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 53. No. 4. Marsch der Zwerge f. Orch. aus dem Ballet „Laurin". Part. u. St. Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 53. No. 5. Sarabande und Double f. Orch. aus dem Ballet „Laurin". Part. u. St. Mk 6 n. Berlin, Bote & Bock.

**Mozart,** W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es) f. Orch. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 43. Symphonie No. 6 (F) f. Orch. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 427. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mk 1,70 n.

- 432. Eilenberg, R., Op. 171. Mephistopheles-Polka. Mk 1,60 n.

- 434. —— Op. 172. Herzblättchen. Charakterstück. Mk 1,50 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 685. Lorenz, C. Ad., Op. 50. Taubenlied u. Balletmusik aus der Oper „Harald u. Theano". Mk 8,40 n.

- 1110. Mozart, W. A., Op. 16. Symphonie No. 1 (Es). Mk 2,40 n.

- 1111. —— Op. 43. Symphonie No. 6 (F). Mk 3,30 n.

- 1113. Dittersdorf, C. v., Symphonie (C). Bearb. v. Hermann Kretzschmar. Mk 7,80 n.

- 1114.

**Pitschmann,** Jos., Op. 30. Eine lustige Tarokparthie. Polka schnell f. gr. od. kl. Orch. 8. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Priemer,** H., Fest-Polonaise f. Orch. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

**Roth,** Louis, Opium-Walzer f. Orch. aus der Operette „Der gold'ne Kamerad" f. gr. Orch. 8. Mk 4 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,80 n. Wien, Jungmann & Lerch.

**Schillings,** Max, Meergruss und Seemorgen. Zwei symphonische Phantasien f. Orch. Berlin, Fürstner.

No. 1. Meergruss (Thalatta). Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n.

- 2. Seemorgen. Part. Mk 10 n. St. Mk 20 n.

**Schneider,** H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer f. Orch. aus der Operette „Waldmeister". Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.

—— Ouv. für Orch. zu der Operette „Waldmeister". Mk 8 n. Berlin, Bote & Bock.

**Tóth** u. **Metz,** Divertissement f. Orch. aus dem Ballet „Tag und Nacht" arr. v. P. Čapek. 8. Mk 2,50 n. Budapest, Bárd.

## Musik für Streichorchester.

**Eichhorn,** Max, Adagio (F) f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Berlin, Raabe & Plothow.

**Stange,** Max, Op. 52. Zwei Romanzen f. Streichorch. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. (A). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.
- 2. (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 2,70.

## Für Harmonie- (Militär-) Musik.

**Lesimple,** Carl, Op. 10. Capriccio f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Köln, P. J. Tonger.
—— Op. 16. Ein Kölner Kind. Walzer-Liedchen. } f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Köln, P. J. Tonger.
—— Op. 17. Reporter-Marsch }
**Schneider,** H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 3n. Prag, Hoffmann's Wwe.

## Concertanten mit Orchester.

**Klose,** Oscar, Op. 34. Romanze, übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Fl. u. V. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Vla m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Oboe m. Orch. Mk 2n.
Ausg. f. Fl. u. Clar. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Fag. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Horn m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n.

**Rose,** G., Concert-Polonaise f. 2 Waldhörner m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn. Schmidt.

**Voigt,** G. B., Serenade (An meine Mutter), übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Fl. u. V. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Vla m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Vcello m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Oboe m. Orch. Mk 2n.
Ausg. f. Fl. u. Clar. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Fag. m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Horn m. Orch. Mk 2n.
- - Fl. u. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 13. Jäger's Abschied. Serenade. Bremen, Fischer.

Ausg. f. V., Vla u. Orch. Mk 2n.
- - V., Vcello u. Orch. Mk 2n.
- - Fl., Vcello u. Orch. Mk 2n.
- - Fl., Horn u. Orch. Mk 2n.
Ausg. f. Oboe, Vcello u. Orch. Mk 2n.
- - Oboe, Horn u. Orch. Mk 2n.
- - Clar., Vcello u. Orch. Mk 2n.
- - Clar., Horn u. Orch. Mk 2n.

## Musik für Streichinstrumente.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der Suite (D) bearb. v. B. Triebel f. V. m. Streichquartett. — f. Vla m. Streichquartett. — f. Vcello m. Streichquartett. à Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bohne,** R., Op. 61. No. 20. Potpourri f. Streichquartett aus der Oper „Die Hugenotten" v. G. Meyerbeer. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Eichhorn,** Max, Adagio (F) f. Streichquartett. Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Raabe & Plothow.

**Gluck,** C. W. v., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan" f. Vcello solo m. V., Vla u. Vcello bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Gavotte aus der Oper „Paris und Helena" f. Vcello solo m. V., Vla u. Vcello bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Henning,** C., Op. 15. Violinschule. Neue Ausg. v. M. Dello. Deutsch, franz. u. engl. 2 Bände. à Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Kossel,** Karl, Violin-Solo zu dem Lustspiele „Herr und Diener" comp. Mk 0,75. Wien, Jungmann & Lerch.

**Lux,** Friedrich, Op. 95. Quartett No. 3 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4. Mainz, Diemer.

**Schumann,** Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei u. Op. 85. No. 12. Abendlied f. Vla alta m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Schwendemann,** Wilhelm, Lagenwechsel-Uebungen f. V. als Appendix zu jeder Violinschule, deutsch u. engl. Mk 3. Leipzig, Kistner.

**Singer,** Edmund, Cadenzen zu Beethoven's Violinconcert. Mk 1. Leipzig, Kistner.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister" f. 2 V. Mk 2. — f. 1 V. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

**Stritzko,** Josef, Studentenlieder-Potpourri f. 1 V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1 n. Wien, Maass.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 12. Auf den Lagunen. Barcarolle f. V. m. Orch. — f. Vla m. Orch. — f. Vcello m. Orch. à Mk 2 n. Bremen, Fischer.

**Zimmer,** Fr., Op. 15. Praktische Elementar-Violinschule. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. in drei geordneten Stufen. Zum Gebrauche beim Violinunterricht an K. u. K. Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten eingerichtet v. V. F. Skop. 3 Hefte. à Mk 2 n. Quedlinburg, Vieweg.

## Musik für Blasinstrumente.

**Bach,** Em., Abendglöckchen. Idylle f. Oboe m. Orch. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Frühlingserwachen. Romanze f. Horn (F) m. Orch. übertr. v. Jul. Beer. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der Suite (D) f. Fl. m. Streichquartett. — f. Oboe m. Streichquartett bearb. v. B. Triebel. à Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Beethoven,** L. v., Op. 46. Adelaide, arr. f. Clar. od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Blume,** O., 12 Duette f. 2 Fag. 2 Hefte. à Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

**Braun,** Ed., Fantasie (C) f. Waldhorn in F m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bürger,** Fritz, Tägliche u. unerlässliche Studien in allen Tonarten f. Fl. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

**Duvernoy,** Frédéric, Op. 3. 20 Duos f. 2 Corni (od. Waldhörner). 8. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Frehde,** Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Horn (F) m. Orch. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 156. Im Walde. Fantasie f. Horn (E) m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 168. 5. Serenade (F) f. Horn in F m. Orch. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 203. Hoffnung. Lied ohne Worte f. Horn (F) m. Orch. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

**Hänseroth,** J., Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

**Hennig,** C., Op. 74. Das Mutterherz, Lied, u. **Riegg,** C., „Das weiss nur ich allein" f. Tromp. u. Orch. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

**Klemcke,** L., Fantasie über „Linda di Chamounix" v. Donizetti f. Oboe m. Orch. Mk 3 n. — f. Oboe m. Streichquintett. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Fantasie über „Wilhelm Tell" v. Rossini f. Oboe m. Orch. Mk 3 n. — f. Oboe m. Streichquintett. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kramer,** F. G., Liederschatz f. 4 Waldhörner. 2 Hefte. 8. à Mk 1,50 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Kröpsch,** F., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" f. Fag. (od. Bar.) m. Streichquintett. — f. Cornet à Pistons m. Streichquintett. à Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kudelski,** C. M., Concertino f. Horn m. Orch. Mk 3 n. Heilbronn, Schmidt.

**Lobkowitz,** Prinz Ferdinand, Sechs bekannte Jägerlieder f. 4 Waldhörner. Mk 6 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Mercadante,** S., Salve Maria f. Cornet in B. m. Orch. Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Mozart,** W. A., Larghetto aus Op. 108 f. Oboe m. Streichquartett arr. v. L. Klemcke. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Concertante nach dem Horn-Quintett f. Engl. Horn m. Streichquartett. Neue Ausg. rev. v. L. Klemcke. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

**Opel,** Otto, Nachtigalls Frühlingsjubel. Fantasie-Polka f. Piccolo-Fl. m. Orch. Mk 2*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Rieding,** Oscar, Reverie f. 4 Waldhörner. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Riegg,** C., siehe Hennig, C.

**Schumann,** Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei u. Op. 85. No. 12. Abendlied f. Oboe m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Horn (F) u. Orch. Mk 1,50 n. — f. Horn (F) m. Streichquintett. Mk 1,20 n., arr. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau—Schau—Wem! Walzer f. Fl. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 12. Auf den Lagunen. Barcarolle f. Fl. m. Orch. — f. Oboe m. Orch. — f. Clar. m. Orch. — f. Fag. m. Orch. — f. Horn m. Orch. à Mk 2 n. Bremen, Fischer.

**Zimmermann,** H., 2 Trios f. Oboe, Fag. u. Vcello. No. 1. (F), No. 2. (C). à Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Cymbal.

**Somogyi,** J., Hortobágyi nóták. 22 ungar. Lieder (m. Text) f. Cymbal. Mk 3. Budapest, Bárd.

**Szabados,** Géza, Kol nidreh f. Cymbal. Mk 1. Budapest, Bárd.

## Musik für Harfe.

**Heinisch,** Victor, Op. 30. Träumerei. Romanze f. Harfe u. V. — f. Harfe u. Vla. — f. Harfe u. Vcello. à Mk 2. Berlin, Simon.

**Holý,** Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke f. Harfe. (No. 1. Erzählung (F). No. 2. Wiegenliedchen (As). No. 3. Gondellied (F). Mk 2. Berlin, Simon.

Daraus einzeln:

No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte). Mk 2,50.

**Kastner,** Alfred, Op. 5. Romance fantastique. (Souvenir de Varsovie) p. Harpe. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Nadermann,** F. J., Studien f. die Harfe m. doppelter Bewegung. Hrsg. u. revid. v. Heinr. Katona. Köln, P. J. Tonger.

Heft 1. 12 fortschreitende Etüden. Mk 1.
- 2. 9 fortschreitende Etüden. Mk 1.
- 3a. 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 1—6). Mk 1.
- 3b. 12 Skalen-Etüden aus Op. 94. (No. 7—12.) Mk 1.

**Oberthür,** Charles, Drei Duette über Schottische Melodien f. V. (od. Vcello) u. Harfe (od. Pfte). No. 1. „Auld Robin Gray". Mk 3. Bayreuth, Giessel jun.

## Musik für Mandoline.

**Broghiera,** O., Sior Bortolo. Canzonetta popolare triestina p. Mandoline solo (col testo). Mk 0,20. Triest, Schmidl & Co.

**Mascagni,** Pietro, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana" f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Répertoire du Mandoliniste. Recueil de morceaux de tout genre p. Mandoline seule. 1re Série. Triest, Schmidl & Co.

Album 3. Chansons populaires venitiennes. Mk 1.
- 4. Chansons populaires florentines. Mk 1.
- 12. Morceaux classiques. Mk 1.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer f. Mandoline u. Pfte aus der Operette „Waldmeister". Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

## Musik für Zither.

Armee-Märsche, 14, f. Z. arr. v. Hermann Augustin. No. 1. Der Hohenfriedberger. No. 2. Der Torgauer. No. 3. Armee-Marsch No. 7. (Marsch der Bataillon-Garde v. 1806). No. 4. Marsch der finnländischen Reiterei. No. 5. Pariser Einzugsmarsch. No. 6. Der Coburger Josias-Marsch. No. 7. Der Dessauer. No. 8. Radetzki-Marsch. No. 9. Alexander-Marsch. No. 10. Marsch der Regiments-Colonne. No. 11. Präsentir-Marsch Friedrich Wilhelm III. No. 12. Armee-Marsch No. 113. (Petersburger Marsch). No. 13. Preussen-Marsch. No. 14. Der Parade-Marsch. qu. 8. à Mk 0,50. Cplt Mk 1,50 n. Berlin, Augustin.

Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.

No. 63. Lorens, C., „Menschen san mir ja Alle". Wiener Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 87. Kafka, Franz, Blumen-Polka. Mk 1.
- 88. Schmitter, Carl, „So a Ammel hat a Leb'n". Couplet (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 92. Lincke, Paul, Weine nicht! Walzerlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.

**Bössenroth,** Hugo, Kompositionen f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

Op. 11. Elfen-Walzer (m. Glockenspiel) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 12. Alpenrosen. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 33. Mein Lieb'. Lied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,60.
- 34. Waldesrauschen. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60.
- 43. Violetta. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 77. Frohsinn. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.
- 78. Rheingold. Walzer m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 79. Fein und zierlich. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 80. Der kleine Schmetterling. Polka m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,60.
- 81. Blätter und Blüthen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60.

**Brandt,** H., Op. 149. Waldesrauschen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Max Schulz. qu. Mk 0,75. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Burgstaller,** E., Opern-Album. 8 ausgewählte Potpourris f. Z. aus den beliebtesten Opern. No. 1. Op. 70. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 2. Op. 71. Mozart, Don Juan. No. 3. Weber, Freischütz. No. 4. Op. 75. Donizetti, Liebestrank. No. 5. Op. 73. Bellini, Norma. No. 6. Op. 78. Donizetti, Regimentstochter. No. 7. Op. 76. Bellini, Romeo u. Julie. No. 8. Op. 77. Mozart, Zauberflöte.) qu. 8. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

—— Salon-Album, neues, f. Z. (Abendfeier. Glockenfantasie. — Ein Morgengruss. Glockenfantasie. — Rondo alla turca. — Op. 60. Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourri. No. 1. Erinnerung an Linburn. — Op. 72. Schottische Wanderbilder. Fantasie-Potpourri. No. 2. Erinnerung an Jerviston. — Sehnsuchts-Klänge. Ländler. — Sonatine. — Das Vesperglöckchen. Fantasie. — Konzert-Polka. — Sehnsuchtswalzer v. Beethoven. — Walzer eines Wahnsinnigen.) qu. 8. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

**Eichler,** Max, Original-Kompositionen f. 1 od. 2 Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

Op. 1. Zauberklänge. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Rosen u. Dornen. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60.
- 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka m. Schellengeläute u. Peitschenknall f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 102. Der erste Kuss. Walzerlied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60.
- 123. Der Lebensmüde. Walzer f. 1 Z. Mk 0,50.
- 124. Süsser Trost. Lied (m. Text) — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 125. Mein Ideal. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60.
- 149. Weihnachtsglocken. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. 1 Z. (m. Text). Mk 1.
- 152. Buntes Allerlei. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

**Ertl,** Dominik, WienerBilder. Walzer f. Z. nach beliebten Liedern. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Forkardt,** A., Op. 12. Ich sass wohl oft im Zecherkreise. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,40. Dresden, Liebert.

—— Op. 14. Vöglein im Walde. Ländler f. Z. qu. 8. Mk 0,40. Dresden, Liebert.

**Friedrich,** Anton, Nad Wisła. Quadrille f. Z. Mk 1,20. Krakau, Krzyżanowski.

**Fritz,** F., Op. 3. Wieniec pieśni polskich f. Z. Mk 2. Krakau, Krzyżanowski.

**Horny,** Eduard, Pražské povidky. Potpourri f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Jutzi,** Heinrich, Op. 37. Fahrt nach dem Grunewald. Marsch qu. 8. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Augustin.

—— Op. 39. Rosen-Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

—— Op. 41. Gretchen-Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

—— Op. 42. Glockenländler f. Z. q. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Kafka,** Franz, Blumen-Polka f. Z. Mk 0,60. Wien, Maass.

**Kau,** F., Op. 90. Heinzelmännchen. Pizzicato-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 0,80. Dresden, Liebert.

**Komzák,** Karl, Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Koschat,** Thomas, Beliebte Kompositionen f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. qu. Leipzig, Leuckart.

Op. 85. No. 1. Der guate Mond. Mk 0,40.
- 85. - 2. 's liegt im Bluat. Mk 0,40.
- 86. Hamatliab. Mk 0,40.
- 88. Der sakrische Bâss. Mk 0,40.
- 89. Der verhexte Jager. Mk 0,40.
- 91. Mei Freud! Mk 0,40.
- 92. Der Graus-Paule. Mk 0,40.
- 93. In der Fremd! Mk 0,40.
- 94. Aus'n Karntnerländ. Mk 1.
- 95. O dö Diandlan. Mk 0,60.
- 98. Junges Bluat. Mk 0,40

**Krebs,** Gustav, Op. 15. Hochzeits-Gavotte f. Z. qu. Mk 0,80. München, Höher.

—— Op. 20. Messthaler Marsch qu. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. München, Höher.

**Lammer,** Ferd., Op. 99. O! wenn du wüsstest! Walzer-Lied f. Z. (m. Text). Mk 1,25. Wien, Maass.

**Liebert,** Woldemar, Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Disk.- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. Dresden, Liebert.

**Lincke,** Paul, Weine nicht! Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.

**Lorens,** C., Menschen san mir ja Alle. Wiener Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

Non plus ultra! Sammlung beliebter Salonstücke, Märsche, Tänze, etc. f. Z. qu. München, Höher.

No. 1. Krebs, Gust., Op. 15. Hochzeits-Gavotte. Mk 0,80.
- 2. —— Op. 20. Messthaler-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1.

**Paschinger,** A. J., Grosses Opern-Potpourri f. Z. Mk 2 n. Wien, Maass.

**Ragotzky,** Hans, Op. 1. Wie reizend ist die Schlittenfahrt. Polka m. Schellengeläute, Peitschenknall u. Gesang ad lib. qu. 8. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Schellen dazu Mk 0,25 n. Berlin, Augustin.

**Schmitter,** Carl, So a Ammel hat a Leb'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister" f. Z. arr. r. Franz Wagner. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Stritzko,** Josef, Studentenlieder-Potpourri f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 2 n. Wien, Maass.

**Suppé,** Franz v., Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Z. im V.-Schl. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig. Weinberger.

**Swoboda,** Jos., Op. 36. Glückliche Herzen. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Liebert.

**Woeste,** Gust., Op. 84. Ein schöner Traum. Fantasie-Gebilde f. Z. Mk 0,60. Dresden, Liebert.

—— Op. 92. Flottweg. Polka-Rheinländer qu. 8. f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Dresden, Liebert.

—— Op. 93. Barcarole (Ital. Gondellied) f. Z. qu. 8. Mk 0,40. Dresden, Liebert.

—— Op. 94. Ernst ist das Leben, heiter die Kunst. Concert-Walzer f. Z. Mk 0,80. Dresden, Liebert.

—— Op. 95. Auf Wiedersehn! Nocturne f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Dresden, Liebert.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Anzoletti,** Marco, Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bach,** C. Em., Abendglöckchen. Idylle f. Oboe m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Concert-Arie f. Clar. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der Suite (D). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte, rev. v. O. Schmidt. Mk 0,80 n.
- - Vla m. Pfte, übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80 n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.
- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n.

—— Werke f. Orch. Gesammtausg. f. d. prakt. Gebrauch. No. 15. Concert No. 6. (Gm.) f. Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. Bass. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bärmann,** Fr., Op. 1. Adagio-Cantabile. Gesangscene f. Clar. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bayer,** Josef, Marien-Walzer f. Pfte u. V. aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

**Becker,** Albert, Op. 81. Adagio No. 5. (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Beethoven,** L. v., Op. 46. Adelaide. Lied arr. f. Clar. m. Pfte — f. Cornet à Pistons m. Pfte. à Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bellini,** V., Arie aus der Oper „Die Puritaner" f. Cornet à Pistons m. Pfte. bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bergson,** M., Im Norden und Süden. Scene u. Arie f. Clar. m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Braun,** Ed., Op. 26. Fantasie (Em.) f. Oboe m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Fantasie (F) f. Waldhorn m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Doppler,** Fr., Paraphrase aus der Oper „Ilka" f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Eccarius-Sieber,** A., Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen u. Sonaten f. V. m. Pfte. Beide Stimmen f. den Vortrag u. Unterricht genau revid., phrasiert u. bezeichnet. 2 Bände. à Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Band 1. (No. 1. Haydn, J., Menuett I, II u. Rondo aus Sonate (G). No. 2. Schmitt, Al., Op. 136. No. 6. Sonate (Es). No. 3. Mozart, W. A., Sonate (F).

- 2. (No. 4. Weber, C. M. v., Op. 13. No. 1. Sonate (F). No. 5. Weber, C. M. v., Op. 13. No. 3. Sonate (Dm.). No. 6. Schubert, F., Op. 137. No. 1. Sonatine (D).

**Ernst,** H. W., Op. 10. Elégie p. V. et Piano, av. une Introduction de L. Spohr. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Mk 0,50. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 11. Fantaisie brill. sur la Marche et la Romance d'Otello de G. Rossini p. V. et Piano. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques p. V. av. Piano, revues p. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, Peters.

—— —— Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 22. Airs hongrois p. V. et Piano. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 23. Concerto (Allegro pathétique. Fism.) p. V. et Piano. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Edmund Singer. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

**Fabian,** George, Op. 15. Berceuse (G) p. V. et Piano. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Ferretti,** Ed., Sogno! Melodia p. V. o Vcello con Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

**Filipovský,** F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert p. V. av. Piano. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Fitzenhagen,** Wilhelm, Op. 24. Perpetuum mobile arr. f. V. m. Pfte v. Marcello Rossi. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Frehde,** Chr., Op. 132. Abends am Strande. Fantasie f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 134. Göttlicher Wille f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 135. Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 138. Glück auf den Weg } f. Cornet à Pistons m. Pfte.
—— Op. 139. Abschied von der Heimath } Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 140. Postillon d'amour. Polka f. Cornetto (A) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 142. Concert-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 156. Im Walde. Fantasie f. Horn (E) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Frehde,** Chr., Op. 162. Badewitz-Trompeter-Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 168. 5. Serenade (B) f. Horn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 203. Hoffnung! Lied ohne Worte f. Oboe m. Pfte. — f. Horn m. Pfte. à Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 368. Humoreske über das Lied: „Ach, du lieber Augustin" f. Fag. m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Fuchs,** O., Fantasie über Weber's letzter Gedanke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Gluck,** C. W. v., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan" f. Vcello m. Pfte arr. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Götze,** G., Op. 1. Arie u. Polonaise f. Cornet à Pistons m. Pfte., Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Hansen,** Ludwig, Abendruhe f. V. m. Pfte. Mk 1. Leipzig Hansen.

**Hänseroth,** Die kleine Gratulantin. Polka f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Heintze,** H., Elegie f. Oboe m. Pfte arr. v. C. Neumann. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Herzog,** W., Bravour-Arie f. Oboe m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kewitsch,** Th., Op. 73. Am Neckar. Konzertstück f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn in B) m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kiel,** A., Concert-Arie f. Clar. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Klemcke,** L., Fantasie über die Oper „Linda di Chamounix" v. Donizetti f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Klose,** Oscar, Op. 34. Romanze (D) arr. v. A. Mächtle. Ausg. f. Fl. u. V. — f. Fl. u. Vla. — f. Fl. u. Vcello. — f. Fl. u. Oboe. — f. Fl. u. Clar. — f. Fl. u. Fag. — f. Fl. u. Horn. — f. Fl. u. Cornet à Pistons. à Mk 1,20 n. Ausg. f. V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Knutzen,** Harald. Op. 2. Polonaise brill. p. V. av. Piano. Mk 3. Berlin, Glas.

**Komzák,** Karl, Op. 226. Wiener Plaudereien f. Pfte u. V. Mk 5. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kossel,** Karl, Violinsolo zu dem Lustspiele „Herr und Diener" m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.

**Kroeger,** E. R., Op. 32. Sonate (Fism.) f. V. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kroepsch,** Fritz, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller". Ausg. f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Fag. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kudelski,** C. M., Concertino f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Lesimple,** Charles, Op. 10. Capriccio (C) p. V. ou Vcelle av. Piano. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 12. Mazurka caprice p. V. ou Vcelle av. Piano et d'un carillon ad lib. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Levermann,** W., Das Heimweh. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— O denk' daran! u. Abschiedslied f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Sérénade espagnole f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt

**Liebe,** L., Zwei Lieder arr. f. Cornet (B) m. Pfte. (No. 1. Auf Wiedersehn. No. 2. Mein Heimathsthal.) Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Lvovsky,** B., Op. 23. Thema con Variazioni f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Martini,** G., Plaisir d'amour. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Marx-Markus,** Charles, Op. 39. Capriccio (A) p. Vcello av. Piano. Mk 2. Leipzig, Kistner.

— Op. 40. Quatre Pièces caractéristiques faciles, sans emploi du Pouce p. Vcelle av. Piano. Heft 1. (Exaltation. Air slave.) — Heft 2. (Elégie. Air pathétique.) à Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

**Meyer,** Cl., Wiegenlied f. Oboe m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Mozart,** W. A., Concertante nach dem Horn-Quintett f. Engl. Horn m. Pfte hrsg. v. L. Klemcke. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Sonaten u. Variationen f. V. m. Pfte, im Urtext hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der Königl. Akademie der Künste zu Berlin. Band I. (Sonate No. 1—21) Mk 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Wiegenlied f. Cornet à Pistons m. Pfte arr. v. A. Stiegler. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Músiol,** Rob., Op. 61. Zwei kleine Weihnachts-Fantasien f. 1 od. 2 V. m. Pfte. No. 1. 1. Lage. No. 2. 1. u. 3. Lage. à Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Ochs,** August, Op. 53. Unter Liebchens Fenster, Concert-Polka f. Cornet à Pistons, od. Clar., od. V. m. Pfte. Mk 1,50. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Opel,** Otto, Nachtigall's Frühlingsjubel. Fantasie-Polka f. Fl. piccolo m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Orlamünder,** J. G., Romanze (As) f. Fag. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Pantillon,** Georges, Teintes slaves. Petits pièces caractéristiques p. V. av. Piano. Leipzig, Kistner.

Série I. Op. 33. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). à Mk 1.
- II. - 34. - 1 (Am.). - 2 (F). à Mk 1.
- III. - 35. - 1 (Hm.). - 2 (Gm.). à Mk 1.

—— Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives p. V. av. Piano. Leipzig. Kistner.

Série I. Op. 37. No. 1 (D). No. 2 (G). à Mk 1.
- II. - 38. - 1 (A). - 2 (G). à Mk 1.

**Pâque,** Désiré, Op. 27. Vierte Suite (B) f. Pfte, V. u. Vla. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Parger,** H., Ein Trompeterstück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Pergolese,** G. B., Siciliana f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Reinecke,** Carl, Op. 188. Trio (A) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Roth,** Louis, Drei kleine Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. No. 2. Kinderspiele. No. 3. Erzählung. à Mk 1. Cplt Mk 2,50. Wien, Jungmann & Lerch.

**Sabathil,** Ferd., Op. 54. Divertissement f. Pos. m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Schantl,** G., Ständchen f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Schubert,** F., Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Berlin, Luckhardt.

**Schumann,** Georg, Op. 12. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Mk 6. Leipzig, (Friedrich Hofmeister.)

**Schumann,** Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei u. Op. 85. No. 12. Abendlied f. Oboe m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. — f. Horn m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 15. No. 7. Träumerei f. Engl. Horn m. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Sitt,** Hans, Op. 65. Concertino (Dm.) f. V. m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Eulenburg.

**Stiegler,** Ad., Op. 6. Cavatine (D) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn. Schmidt.

**Stradella,** A.. Kirchenarie f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Strauss,** Johann. Op. 463. Frau — Schau — Wem! Walzer f. V., Fl. u. Pfte Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

**Strebinger,** J., Fantasie über slavische Lieder f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Ad. Stiegler. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Thadewaldt,** H., Op. 30. Waldnixe f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Tschaikowsky,** P., Andante cantabile aus Op. 11 f. Vcello m. Pfte übertr. v. L. Szuk. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 37. No. 6. Barcarole f. Oboe m. Pfte arr. v. Louis Klemcke. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Voigt,** G. B., Serenade (An meine Mutter) übertragen. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt.

| | |
|---|---|
| Ausg. f. Fl. u. V. Mk 1n. | f. Fl. u. Clar. Mk 1n. |
| - - Fl. u. Vla. Mk 1n. | - Fl. u. Fag. Mk 1n. |
| - - Fl. u. Vcello. Mk 1n. | - Fl. u. Horn. Mk 1n. |
| - - Fl. u. Oboe. Mk 1n. | - Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. |

**Voigt,** Herm., Op. 127. Gebet in der Christnacht f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

Volkslied. Tief im Böhmerwald arr. v. H. Bicherl f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Tromp. m. Pfte. 8. à Mk 1. Regensburg, Fritz.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Cornet à Pistons m. Pfte. arr. v. Franz Schmidt. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Weber,** C. M. v., Episodischer Gedanke, ausgeführt v. Ad. Henselt f. Horn m. Pfte v. H. Eichborn. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 12. Auf den Lagunen. Barcarole. Bremen, Fischer.

| | |
|---|---|
| Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. | f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50. |
| - - Vla m. Pfte. Mk 1,50. | - Clar. m. Pfte. Mk 1,50. |
| - - Vcello m. Pfte. Mk 1,50. | - Fag. m. Pfte. Mk 1,50. |
| - - Fl. m. Pfte. Mk 1,50. | - Horn m. Pfte. Mk 1,50. |

—— Op. 13. Jägers Abschied. Serenade. Bremen, Fischer.

| | |
|---|---|
| Ausg. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,50. | f. Oboe, Vcello u. Pfte. Mk 1,50. |
| - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. | - Oboe, Horn u. Pfte. Mk 1,50. |
| - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. | - Clar., Vcello u. Pfte. Mk 1,50. |
| - - Fl., Horn u. Pfte. Mk 1,50. | - Clar., Horn u. Pfte. Mk 1,50. |

**Ziehrer,** C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Johann Strauss f. Pfte u. V. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

## Musik für zwei Pianoforte mit u. ohne Begleitung.

**Weber,** C. M. v., Adagio u. Rondo (nachgelassenes Werk No. 15) übertragen v. Aug. Reinhardt, f. 2 Pfte zu 8 Hdn m. Streichquartett. Mk 4,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. Berlin, Simon.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

**Willemsen,** H., Kaisers Geburtstags-Marsch f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Streich-St. allein Mk 1. — f. einstimm. V.-Chor u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. V.-St. allein Mk 0,15 n. Köln, P. J. Tonger.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Bayer,** Josef, Marien-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

**Behr,** Franz, Op. 666. Ferienklänge. 8 vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Heft 1. (No. 1. Gutes Zeugniss. No. 2. Auf's Land hinaus! No. 3. Fahrende Musikanten. No. 4. Tanz auf der Waldwiese).

" 2. (No. 5. Den Bach entlang. No. 6. Auf der Kirchweih. No. 7. Sehnsucht nach der Heimath. No. 8. Zur Stadt zurück).

**Brück,** Julius, Op. 13. Danses hongroises p. Piano à 4 Mains. Heft 1, 2. qu. à Mk 2. Budapest, Bárd.

**Eichborn,** Hermann, Op. 48. Die Glocken von Gries. Thema m. Veränderungen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Heilbronn, Schmidt.

**Gerlach,** Theodor, Op. 3. Eine Serenade (G). Klavierauszug zu 4 Hdn v. Wilhelm Gählert. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Komzak,** Karl, Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Poldini,** Ed., Fünf Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Pagenlied. Mk 1. No. 2. Andalusierin. Mk 1. No. 3. Kirgisischer Waffentanz. Mk 1. No. 4. Die Spatzen auf dem Dache. Mk 1. No. 5. Spinnlied. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Scharbach,** E., Unterm Christbaum. Weihnachtsmelodien f. Pfte zu 4 Hdn, sehr leicht spielbar. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Schytte,** Ludwig, Den forste Musikbog. 60 Smaastykker f. de forste Begyndere. gr. 8. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

**Singer,** Otto, Op. 7. Musikalische Plaudereien. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus der Operette „Waldmeister". Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Streabbog,** L., Op. 283. L'Echo des Salons. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Chant des Moissonneuses, Caprice. No. 2. La Chanson des Épis d'or. No. 3. Sur les Dunes, Barcarolle. No. 4. Ronde enfantine. No. 5. Pluie de Roses, Bluette. No. 6. Fleurs de Neige. à Mk 1. Cplt Mk 3 n. Hamburg, Cranz.

**Stürmer,** W., Op. 56. Die kleinen Virtuosen. 6 leichte melodische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn mit Fingersatz. No. 1. Hinaus zum

Spiel. No. 2. Liedchen beim Ausruhen. No. 3. Spaziergang durch den Garten. No. 4. Beim Haschen. No. 5. Abendlied. No. 6. Schützenmarsch. à Mk 1. Cplt Mk 4. Berlin, Wehde.

**Ziehrer,** C. M., Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Johann Strauss f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

## Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Händel,** G. F., Ouvertüren f. Orch. eingerichtet v. F. Wüllner. No. 1 (D). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. v. Othegraven. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Strauss,** Johann, Ouv. zur Operette „Waldmeister" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Abrányi** pere, Corneille, Op. 103. Ungar. Millenium-Sonate f. Pfte. Mk 3. Budapest, Bárd.

—— Aus Ungarns Romantique f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. Budapest, Bárd.

Heft 1. Op. 105. Was die Schlossruinen erzählen.

- 2. - 108. Die Poesie der Puszta.

**Arrigo,** Giuseppe, Six Nouvelles p. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Surprise. No. 3. Espansion. No. 4. Regret. No. 5. Souvenir. No. 6. Sur la plage. à Mk 0,75. Cplt Mk 3,25. Breslau, Hainauer.

**Behr,** Franz, Op. 664. Sommerfest kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. (No. 1. Empfang der Gäste. No. 2. Erfrischung. No. 3. Puppenparade. No. 4. Im Garten. No. 5. Tanz auf dem Rasen. No. 6. Soldatenspiel. No. 7. Kleiner Streit. No. 8. Versöhnung. No. 9. Schon Zeit zum Aufbruch. No. 10. Abschied.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 665. Wanderung kleiner Leute. 10 Klavierstücke im allerleichtesten Stile m. Fingersatz. Eine Folge zu „Sommerfest kleiner Leute." (No. 1. Zum Thor hinaus. No. 2. Auf der Landstrasse. No. 3. Auf der grünen Wiese. No. 4. Im Waldesdunkel. No. 5. Das Vogelnest. No. 6. Maiglöckchen. No. 7. Concert der Vögel. No. 8. Rast. No. 9. Aufbruch. No. 10. Auf dem Heimwege.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Bendel,** Gustav, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

Op. 101. Lerchenjubel. Brillantes Salonstück. Mk 1,20.

- 102. An der Riviera. Ital. Serenade im Salonstil. Mk 1,20.
- 103. Die Mühle im Thal. Charakt. Tonstück. Mk 1,20.
- 104. Seerosen. Salonstück. Mk 1,20.
- 105. Die Waise. Charakterstück im Salonstil. Mk 1,20.
- 108. Traum und Erwachen. Charakt. Salonstück. Mk 1,20.

**Biehl,** Albert, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 157. Abschied. Melodie. Mk 1.

- 158. In der Fremde. Charakterstück. Mk 1.
- 159. Wiedersehen. Salonstück. Mk 1.
- 161. Am Waldbach. Idylle. Mk 1.

**Burmeister,** Paul, Käthchen's Sehnen. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Chaminade,** C., Op. 21. Sonate (Cm.) p. Piano. Mk 4n. Paris, Enoch & Co.

**Czibulka,** Adolfi, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel.
Op. 221. Seraphine. Salonstück. Mk 1,50.
- 222. Farfaletta. Fantasiestück. Mk 1,50.
- 223. Truites badinantes (Am Forellenbach). Mazurka de Salon. Mk 1,50.
- 224. Darling blossom. Serenade. Mk 1,50.

**Eichborn,** Hermann, Op. 48. Die Glocken von Gries. Thema m. Veränderungen f. Pfte. Mk 0,80. Heilbronn, Schmidt.

**Eilenberg,** Rich., Op. 25. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte, leicht arr. v. F. Friedrich. Mk 0,50. Berlin, R. Rühle.
—— Op. 29. Die Heinzelmännchen. Charakt. Tonstück f. Pfte, leicht arr. v. F. Friedrich. Mk 0,50. Berlin, R. Rühle.
—— Op. 31. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte, leicht arr. v. M. Büchner. Mk 0,75. Berlin, R. Rühle.

Eilenberg-Album f. Pfte. (No. 1. Op. 51. J'y pense. Gavotte. No. 2. Op. 166. Ohne Furcht und Tadel. Marsch. No. 3. Op. 64. Sous les Palmiers. Valse. No. 4. Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon. No. 5. Op. 57. St. Petersburger Schlittenfahrt. No. 6. Op. 163. Sérénade mauresque.) Mk 3n. Hamburg, Cranz.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 48. Am Waldbach. Impromptu f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Fliersbach,** Conrad, Op. 37. Ida-Walzer. Concert-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Fröhlich,** Otto, Op. 10. Treuliebchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.
—— Op. 11. Amanda. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Ganne,** Louis, Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Aubade sentimentale. Mk 4,80.
Colombelle. Air de Ballet. Mk 4.
Epithalame. Valse lente. Mk 4.
Marche miniature. Mk 4.
Menuet fleuri. Mk 4,80.
Menuet pompeux. Mk 4,80.
Les Merveilleuses, Air à danser. Mk 4,80.
Pavane mélancolique. Mk 4,80.
Rigaudon. Mk 4.

**Gänschals,** Carl, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 202. Miranda. Mk 1.
- 203. Flittergold. Mk 1.
- 204. Silberwellen. Mk 1.
- 205. Die Koketten. Mk 1.
- 206. Mit Sang und Klang. Mk 1.
- 207. Vöglein's Morgengruss. Mk 1.
- 208. Odaliske. Mk 1.
- 209. Zauberklänge. Mk 1.
- 210. Blumenmädchen. Mk 1.
- 211. Minneklänge. Mk 1.
- 212. Bergesgrüsse. Mk 1.
- 213. Goldperlen. Mk 1.
- 214. Nachtviolen. Mk 1.

**Gillet,** Ernst, Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Beau Masque! Caprice. Mk 4.
Danse des Bambous. Pizzicati. Mk 4.
Petite Duchesse. Madrigal. Mk 4,80.
Tournoi galant. Mk 4.

**Godard,** Charles, Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 105. Les Almées. Valse lente. Mk 1,50.
- 106. Appassionata. Prélude. Mk 1,50.

**Gropp,** Wilh., Op. 41. Auf dem Eise. Klavierstück. Mk 1,20 n. Thale, Zechel.

**Gungl,** Jos., Op. 395. Sehnsucht. Oberländler f. Pfte, leicht arr. F. Friedrich. Mk 0,50. Berlin, R. Rühle.

**Hackh,** Otto, Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 112. Caprice américain. Morceau de Concert. Mk 1,80.
- 113. Fantaisie brill. sur „Le Baron Tzigane" de Johann Strauss. Mk 2.
- 114. Circe. Valse brillante. Mk 1,50.

**Hartung,** C. F., s: Sonatinen-Album.

**Heins,** Carl, Op. 181. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Wandern im Lenz. No. 2. Frühlingsreigen. No. 3. Sommernacht. à Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

—— La Paloma. Chanson d'Yradier. Transcription f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.

**Heller,** Stephan, u. **Henselt,** Ad., Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
A. Untere Mittelstufe.
No. 4. Heller, St., 20 melodische Etüden f. d. Jugend aus Op. 125. Heft 2. (No. 14—20.) Mk 1,50 n.
- 5. —— Aus Op. 124. Kinderscenen. Mk 1 n.
- 6. —— Aus Op. 122. 4 Valses-Rêveries. Mk 1 n.

**Hennes,** Aloys, Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. 385. Säuselnde Zephyre. Mk 1.
- 391. In freier Gottesluft. Mk 1.
- 409. Vom Wogenschaum umspült. Mk 1.
- 410. Dorf-Idylle. Mk 1.
- 411. Sonntagsfeier. Mk 1.
- 412. Wellen und Wogen. Mk 1.
- 413. Harfenklänge. Mk 1.

**Hepworth,** George, Op. 25. Introduction u. Polonaise f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

**Hauser,** Ernst, Op. 27. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Serenade (D). No. 3. Rondo grazioso. à Mk 1. Leipzig. Kistner.

**Hill,** Wilhelm, Op. 52. Capriccio (H) f. Pfte. Mk 2. Frankfurt a/M., Henkel.

—— Op. 53. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1. (Des). No. 2. (B). à Mk 1,50. Cplt Mk 2,50. Frankfurt a/M., Henkel.

**Hirsch,** C., Jung Deutschland. Goldenes Melodien-Album der auserlesensten Lieder, Opern, Tänze, Märsche, Choräle etc. f. Klein u. Gross f. Pfte, fortschreitend m. Fingersatz. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Holý,** Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke f. Harfe od. Pfte. (No. 1. Erzählung (F). No. 2. Wiegenliedchen (As). No. 3. Gondellied (F). Mk 2. Berlin, Simon.

**Horný,** Eduard, Pražské povídky. Potpourri f. Pfte über böhmische Melodien. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kempter,** Lothar, Kriegertanz im Lager der Burgunder f. Pfte. aus dem Festspiel zur Bundesfeier in Schwyz. Mk 0,80 n. Zürich, Fries.

**Kerner,** E., Op. 3. Trois Valsettes p. Piano. Mk 2,50. Budapest, Bárd.

—— Op. 5. Feuillets d'Album p. Piano. Mk 1,50. Budapest, Bárd.

**Kienzl,** Wilhelm, Op. 46. Dichterreise. Zehn Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte, à Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Heft I. (No. 1. Morgenstimmung im Hochwalde. No. 2. In Heidelberg beim Fasse. No. 3. Am Grabe Robert Schumann's. No. 4. Markt in Verona. No. 5. Auf einer holländischen Gracht.)

- II. (No. 6. Im Lindenschatten. No. 7. Nachklänge aus Rumänien. No. 8. Rüdesheim. No. 9. Rastlos durch nächtliche Haide. No. 10. Zigeunerkneipe in Lugos.)

**Komzak,** Karl, Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Band 4. Ausg. B. f. Pfte (m. Text). (Mei Freud. Wänderlied. Burschen-Klåg'. Hamatliab. s' Fopp-Liadl. Glückliche Leut! Der erste Schriat. Wann der Bua fuchtig is. Tanzboden-Sprüchlan. Der guate Mond. s' liegt im Bluat. Gailthaler Jägermarsch. Dås versteh' i nit. I håb dir in d' Äuglein g'schaut. Wånn i mei Diandle hålsen thua. Durt drausen in Wåld. Mei Diandle is jung und schön. Ein Sonntag auf der Alm.) gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.

**Krebs,** Gustav, Op. 17. Schneeflocken. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1. München, Höher.

**Krug,** D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 267. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. Mk 1.

- 268. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied. Mk 1.
- 269. Wilhelmus von Nassauen. Altniederl. Volkslied. Mk 1.
- 270. Polnisches Lied. (nach Burow.) Mk 1.
- 271. Marschner, H., Brautjungferlied, Bauern-Hochzeitsmarsch u. Walzer aus „Hans Heiling". Mk 1.
- 272. —— Romanze aus „Templer u. Jüdin". Mk 1.
- 273. —— Trinklied aus „Vampyr". Mk 1.

**Kullak,** Ernst, Op. 22. Maienglück. Tonstück f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 23. Polka (Es) f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 24. Ballet-Scene f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Langenbeck,** Georg, Immortellen. Vier Klavierstücke. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Lavranga,** Denis, Valse lente (As) p. Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Major,** Julius J., Op. 12. No. 2. Allegretto scherzando aus dem Concert symphonique f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 24. Serenade (G) arr. f. Pfte. No. 2. Andante. No. 3. Gavotte. à Mk 1. Leipzig, Leuckart.

**Michaelis,** Th., Op. 83. Türkische Scharwache f. Pfte, leicht bearb. v. F. Friedrich. Mk 0,50. Berlin, R. Rühle.

Musik, moderne. Monatshefte. II. Jahrg. Heft 5. Abth. f. Klaviermusik. (Niemann, Rud., Op. 10. No. 2. La Gondole. — Piutti, Carl, Andante grazioso. — Meyer-Olbersleben, M., Op. 6. No. 4. Beim Tanz.) Halbheft Mk 1. Leipzig, Verl. der Musikfreunde.

**Niemann,** Rudolph, Op. 39. Notturno (E) f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kistner.

—— Op. 44. Intermezzo (Bm.) f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

**Noskowski,** Sigismond, Krakowiak (Skowroneczek śpiewa) f. Pfte. Mk 1,60. Krakau, Krzyżanowski.

**Ochs,** August, Op. 53. Unter Liebchens Fenster. Concert-Polka f. Pfte. Mk 1,50. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**O'Egan,** M. C., Op. 18. Fantasie (Em.) f. Pfte. Mk 2. Budapest, Bárd.

—— Op. 19. Impromptu (Fm.) f. Pfte. Mk 2. Budapest, Bárd.

**Ore,** Adam, Op. 32. Ungarisch f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

**Pischna,** J., 60 tägliche Studien f. Pfte. Neue Ausg. m. Varianten u. Originalbeiträgen v. Willy Rehberg. Deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. à Mk 2. Cplt Mk 6. Leipzig, Eulenburg.

**Poldini,** Ed., 12 kleine Fantasiestücke f. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Hanswurst. Mk 0,75. No. 2. Bettelndes Waisenkind. Mk 0,50. No. 3. Dornröschens Traum. Mk 0,50. No. 4. Schmetterling. Mk 0,75. No. 5. Der kleine Gratulant. Mk 0,50. No. 6. Das kleine Blumenmädchen. Mk 0,50. No. 7. Eisblumen. Mk 0,75. No. 8. Trauerzug. Mk 0,50. No. 9. General Bum-Bum. Mk 0,50. No. 10. Loreley. Mk 0,75. No. 11. Schildwache. Mk 0,50. No. 12. Siegreiche Amazonen. Mk 1; cplt Mk 4,50. Breslau, Hainauer.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Herbert, Victor, The Wizard of the Nile. Mk. 3. Leipzig, Dieckmann.

Roth, Louis, Der goldne Kamerad. No. 1, 2. à Mk 2,50. Wien, Jungmann & Lerch.

Strauss, Johann, Waldmeister. No. 1, 2. à Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

**Reiter,** August, Op. 19. Vier Klavierstücke. (No. 1. Widmung. No. 2. Frühlings Ankunft. No. 3. Frage und Antwort. No. 4. Humoreske.) Mk 2,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Rheinberger,** Josef, Op. 183. Vortragsstudien f. Pfte. No. 1. Praeludium. (H). No. 2. Humoreske (Hm.). No. 3. Menuett (Ges). No. 4. Romanze (Ges). No. 5. Impromptu (B). No. 6. Ermahnung. No. 7. Trauermarsch. No. 8. Ungeduld. No. 9. Refrain. No. 10. Elegie. No. 11. Rondoletto (Hm.). No. 12. Burleske. à Mk 1; cplt Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

**Richling,** W., Zbiór Kolęd f. Pfte (m. poln. Text). Mk 3. Krakau, Krzyżanowski.

—— Zbiór. Pieśni ruskich, ukraińskich i kolomyjek f. Pfte. Mk 2,50. Krakau, Krzyżanowski.

**Rohde** jun., Eduard, Heiliger Christabend. Weihnachtslieder f. Pfte, ganz leicht (m. Text). Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Roth,** Bertrand, Op. 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturno (Es). Mk 1. No. 2. Serenade (Hm.). Mk 1. No. 3. Im Volkston. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.

**Schäfer,** Otto, Op. 20. Der kleine Übermuth. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, R. Rühle.

**Schleuning,** Otto, Op. 31. Helvetia-Gavotte f. Pfte. Mk 1. Zürich, Schleuning.

**Schytte,** Ludwig, Op. 83. Les Odalisques. 8 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Les Odalisques. Valse caractéristique. No. 2. Au Camp des Cosaques. No. 3. Chanson de Troubadour. No. 4. Danse des Bayadères. No. 5. Romance (B). No. 6. Rêves

d'Amour. No. 7. Sur la Lande (Auf der Haide.) No. 8. Feux follets. à Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Silva,** Oscar da. Op. 6. Bilder. Klavierstücke. (Unentschieden. Harmlosigkeit. Beständigkeit. Entmuthigung. Hoffnung. Leidenschaft. Coquetterie.) Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow.

**Singer,** Otto, Op. 7. No. 4. Allegretto grazioso aus Musikalische Plaudereien f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Sonatinen-Album. Auserlesene Sonatinen berühmter Meister f. Pfte revid. u. f. den Unterricht ausgewählt v. C. F. Hartung. Mk 1. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Strauss,** Johann, Waldmeister. Operette. Klavierauszug ohne Text. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.

**Strelezki,** Antoine, Deux Contes humoristiques p. Piano. No. 1. Mk 1,25. No. 2. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

**Stritzko,** Josef, Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Mk 2n. Wien, Maass.

—— Studentenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n. Wien, Maass.

**Thoma,** Rud., Op. 63. Steyrische Weisen f. Pfte. No. 1. (As). No. 2 (A). à Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 64. Italienische Romanze f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Vendéghegyi,** Géza, Valse brillante (Es) p. Piano. Mk 2. Budapest, Bárd.

**Wachs,** Paul, Marche des Braves p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Wagenblass,** Wilhelm, Op. 52. Berliner Lieblinge. Potpourri der beliebtesten Walzer-Melodien der Neuzeit f. Pfte. Mk 2. Berlin, Steidl.

**Wandelt,** Bruno, Op. 12. Aus der Kinderstube. Drei kleine Klavierstücke in aufsteigender Schwierigkeit und mit Fingersatz versehen. No. 1. Puppenwalzer. Mk 0,60. No. 2. Des Kindes Traum. Mk 1. No. 3. Schwarzer Mann. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

**Wenzel,** Hermann, Op. 200. Alpenrose. Fantasien über beliebte Alpenlieder f. Pfte. No. 1. Nur einmal noch in meinem Leben. No. 2. Die Steiermark. No. 3. Der Tiroler und sein Kind. No. 4. A Büchs'l auf'm Rück'n. No. 5. Der Wasserfall. No. 6. Hoch vom Dachstein. No. 7. Dirndl wie ist mir so wohl. No. 8. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. No. 9. Schweizer Heimweh. No. 10. Andreas Hofer. à Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 241. Nach der Heimath. Melodie. Mk 1.
- 242. Was das Herz erlauscht. Salonstück. Mk 1.
- 243. O frage nicht. Melodie. Mk 1.
- 244. Blumenfee. Salonstück. Mk 1.
- 245. Heiter und froh. Polka de Salon. Mk 1.
- 246. Die Rose im Thale. Salonstück. Mk 1.
- 247. Im fröhlichen Kreise. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 249. Du lieblicher Stern. Salonstück. Mk 1.
- 250. Kornblumen. Salonstück. Mk 1.
- 251. Unter Palmen. Tonstück. Mk 1.
- 252. Glockenblumen. Salonstück. Mk 1.
- 253. Murmelnder Quell. Salonstück. Mk 1.
- 254. Schöne Römerin. Salonstück. Mk 1.
- 255. Sternblumen. Salonstück. Mk 1.

**Zack,** Victor, Heiderich und Peterstamm. Steirische Volkslieder f. Pfte (m. Text). 3. Heft. gr. 8. Mk 3*n. Graz, Wagner.

**Zernikow,** Elise, Op. 9. Neckteufelchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.
—— Op. 10. Seerosen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Strauss,** Johann, Ouv. f. Pfte zur Operette „Waldmeister". Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

## Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

**Aichelburg,** Eugen Graf, Op. 36. Poesie des Lebens. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Maass.
**Breschinsky,** D., Op. 21. Schneewittchen-Walzer f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Glas.
**Czibulka,** Adolfi, Op. 225. Almenrausch. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Siegel & Schimmel.
**Doussaint,** Armand, A Fond de Train (In grösster Eile). Galopp p. Piano. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.
**Ertl,** Dominik. Wiener Bilder. Walzer nach beliebten Liedern. Mk 2,40. Wien, Blaha.
**Finsterbusch,** Wilhelm, Op. 30. Nachdruck verboten! Polka f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Glas.
**Ganne,** Louis, La Housarde. Valse militaire p. Piano. Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.
—— La Scandinave. Mazurka p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.
**Gillet,** Ernst, Maud. Polka p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.
**Hoefer,** E., Tingeling-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 0,75. Berlin, R. Rühle.
**Hoz,** F. de la, La Tortolita. Polka f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.
**Kálnoki,** Jenö, Op. 15. Krieg im Winter. Walzer f. Pfte. Mk 2. Budapest, Bárd.
**Kleinecke,** Rudolf, Op. 41. Hänsel und Grethel. Polka française f. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Bárd.
**Kleinmichel,** Richard. Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch f. Pfte mit den beliebten Tänzen v. Franz Schubert, Franz Morelly, Joseph Lanner u. Johann Strauss, sen. Mk 3n. Leipzig, Senff.
**Komzák,** Carl, Op. 227. Narenta-Valse. (An der schönen grünen Narenta.) Walzer f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.
**Kostner-Friwitzer,** Deutscher Walzer f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Ascher.
**Lesimple,** Charles, Le Bal masqué. Mazurka p. Piano. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
—— Erinnerung an Bensberg. Walzer f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
—— La petite Parisienne. Mazurka p. Piano. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
—— Vagues et Nuages. Valse p. Piano. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
**Linka,** Camillo, Op. 53. Dir zu Lieb. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Bárd.
**Mascagni,** Pietro, Mein erster Walzer f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Fürstner.
**Matthias,** Willibald, Op. 87. Amor's Herzens-Schule. Volkswalzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.
**Metz,** Albert, s.: **Tóth,** L.

**Moser,** Heinrich, Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer f. Pfte (m. Text) Mk 1. München, Höher.
**Petrowitz,** Richard, Op. 7. Minkerl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
**Pitschmann,** Josef, Op. 30. Eine lustige Tarokparthie. Polka-schnell f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.
**Priemer,** Hans, Fest-Polonaise f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
**Rácz,** Laczi, Telefon-Czardas f. Pfte. Mk 1. Budapest, Bárd.
**Radics,** Béla, Gentri-Walzer f. Pfte. Mk 2. Budapest, Bárd.
**Roth,** Louis, Opium-Walzer f. Pfte nach Motiven d. Operette „Der gold'ne Kamerad". Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.
**Schuller,** Leopold, Op. 6. Üb' Aug' und Hand für's Vaterland. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Maass.
**Sporck,** R. G., Champion-Polka f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Starý.
**Strauss,** Johann, Tänze f. Pfte aus der Operette „Waldmeister". Berlin, Bote & Bock.
Op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer. Mk 2.
- 464. Herrjemineh-Polka française. Mk 1,50.
- 465. Liebe und Ehe. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- 466. Klipp — Klapp. Galopp. Mk 1,50.
- 468. Waldmeister-Quadrille. Mk 1,50.

**Sykora,** F., Unter Blumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Innsbruck, Gross.
**Törköly,** László, Nachtigall-Walzer f. Pfte. Mk 2. Budapest, Bárd.
**Tóth,** L. u. **Metz,** Albert, Tag und Nacht. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3,30 n. Budapest, Bárd.
Daraus einzeln f. Pfte:
Sonnen-Walzer. Mk 1,70.
Polka française. Mk 1,25.
Tarantella. Mk 1,25.
**Translateur,** S., Op. 46. Wiener Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
Waldteufel-Album p. Piano. (Op. 241. Ange d'amour. Valse. Op. 242. Deux à Deux. Valse. Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka. Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Op. 255. Souveraine. Mazurka. Op. 249. Un doux Poëme. Valse.) Mk 3 n. Hamburg, Cranz.
**Wegener,** Paul, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
**Wenzel,** Hermann, Op. 248. Blüten und Perlen. Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

## Märsche für Pianoforte.

**Bicherl,** Hans, Op. 56. Vom Gipfel des Arber. Marsch f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Fritz.
**Blumenberg,** Franz, Op. 1111. Eintracht-Marsch (Bütten-Marsch) f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
**Broghiera,** O., Sior Bortolo. Marcia p. Pfte. Mk 1, Triest, Schmidl & Co.
**Bungart,** Heinrich, Op. 24. Neueste Kölner Nachrichten. Carnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.
**Burmeister,** Paul, Kroll's Garten-Klänge. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
**Drescher,** C. W., Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Herzog,** W., Op. 2. Gutenberg-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Kalinka,** Em., Op. 19. Admiral-Marsch f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kálnoki,** Jenö, Op. 12. Marche des Bohémiens p. Piano. Mk 1,25. Budapest, Bárd.

**Kaps,** Karl, Monte Carlo-Marsch f. Pfte nach dem populären Liede „The Man that broke the Bank at Monte Carlo". Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Kempter,** Lothar, Pestalozzi-Marsch f. Pfte. Mk 0,80n. Zürich, Fries.

**König,** Carl, Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a. d. O., Bratfisch.

**Kopp,** Heinrich, Hochzeits-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.

**Krebs,** Gustav, Op. 20. Messthaler-Marsch f. Pfte. Mk 1. München, Höher.

**Laaff,** Franz, Op. 10. Siegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 24. Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 27. Kölner Stadtwaldluft. Carnevals-Bütt-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Lesimple,** Carl, Op. 17. Reporter-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Matys,** Josef, Op. 39. Prinz Croy. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Munkel,** Fritz, Op. 50. Kölsche Kinder. Carnevals-Bütten-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Roth,** Louis, Der gold'ne Kamerad. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

**Schleuning,** Otto, Op. 28. Alpenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Zürich, Schleuning.

—— Op. 29. Turnerleben. Marsch f. Pfte. Mk 1. Zürich, Schleuning.

**Schneider,** Hermann Josef, Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Semler,** Paul, Op. 111. Priessnitz-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Strauss,** Johann, Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Pfte aus der Operette „Waldmeister". Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

## Musik für eine Hand.

**Eyken,** Heinrich van, Op. 8. Romanze (Fis) f. die linke Hand allein f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

**Niemann,** Rudolph, Op. 40. Drei kleine Concertstücke f. die linke Hand allein f. Pfte. No. 1. Romanze (Bm.). No. 2. Alla Gavotte. No. 3. Presto. à Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

## Musik für Orgel.

**Beethoven,** L. van, Zwei Sätze f. V. u. Org. (od. Harm.) eingerichtet v. A. W. Gottschalg. No. 1. Adagio aus Op. 24. Mk 1. No. 2. Moderato grazioso aus Op. 30. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

**Elgar,** Edward, Op. 28. Sonate (G) f. Org. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hartmann,** J. P. E., Festklänge (Einleitungsmusik) f. Org. allein v. G. Matthison-Hansen. qu. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Hecht,** Gustav, Op. 13. Concert-Album. Sammlung von leicht aus führbaren klass. u. modernen Kompositionen f. Musikaufführungen in Seminaren u. Musikinstituten f. V.-Chor, Org. u. Pfte. Heft 3. (No. 1. Beethoven, L. v., Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 2. Mendelssohn, F., Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". No. 3. Hecht, G., Notturno aus „Tidian".) Part. Mk 3n. Org.-St. Mk 1,50n. V.-St. Mk 0,50n. Quedlinburg, Vieweg.

**Lux,** Friedrich, Op. 80. Durch Nacht zum Licht. Choral-Symphonie in 3 Sätzen f. Org., Streichorchester, 3 Tromp. u. Pauken. Part. gr. 8. Mk 5n. St. Mk 10. Mainz, Diemer.

**Matthison-Hansen,** G., Op. 32. Cantabile. Concertsatz f. Org. qu. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Merk,** Gustav, Op. 25. 32 Orgel-Vorspiele. qu. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.

**Rinck,** Chr. H., Op. 129. Vor- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. qu. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Witt,** Fr. X., Op. 23. Organum comitans ad Ordinarium missae. Editio VI. redacta et aucta a J. Quadflieg. qu. Mk 2,80*n. Regensburg, Pustet.

**Woyrsch,** Felix, Op. 43. Fest-Präludien f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott". Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

## Musik für Harmonium.

**Beethoven,** L. van, Andante aus der V.-Sonate Op. 12 No. 2 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.

—— Zwei Stücke f. V. u. Org. od. Harm. eingerichtet v. A. W. Gottschalg. No. 1. Adagio aus Op. 24. Mk 1. No. 2. Moderato grazioso aus Op. 30. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

—— Adagio aus der V.-Sonate Op. 30 No. 2 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simon.

**Händel,** G. F., Der Messias. Arie: „Er ward verschmähet" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Mk 1,50. Berlin, Simon.

—— Der Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Paul Hassenstein. Mk 1,80. Berlin. Simon.

**Haydn,** Josef, Adagio aus dem Quartett (G) f. Harm. eingerichtet v. Paul Hassenstein. Mk 0,80. Berlin, Simon.

**Holý,** Alfred, Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Harm. u. Harfe (od. Pfte.) Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Mascagni,** Pietro, Melodien aus der Oper „Cavalleria rusticana" f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 36. Paulus. Arie: „Jerusalem, die du tötest" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Rich. Lange. Mk 1,20. Berlin, Simon.

—— Op. 70. Elias. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Mk 1,80. Berlin, Simon.

—— —— Quartett: „Wohlan alle, die ihr durstig seid" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Schubert-Lieder, 11. Neue Auswahl f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. No. 1. Der Wanderer. Mk 0,80. No. 2, 3. Horch, horch, die Lerch. Das Wirtshaus. Mk 0,80. No. 4. Leise flehen meine Lieder. Mk 0,60. No. 5, 6, 7. Des Mädchens Klage. Hymne an die Jungfrau. Die Krähe. Mk 0,60. No. 8. Lachen u. Weinen. Mk 0,60. No. 9. Du liebst mich nicht. Mk 0,60. No. 10, 11. An Silvia. Am Feierabend. Mk 0,80. Cplt Mk 1,50 n. Berlin, Simon.

**Wagner,** Rich., Lohengrin. Elsa's Brautzug zum Münster f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weber,** C. M. v., Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio Op. 63 f. Harm. u. Ptte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.

## Kirchenmusik.

**Alan,** T., Messe in F. f. Männerchor m. Org. ad lib. No. 1. Kyrie. No. 2. Gloria. No. 3. Qui tollis. No. 4. Credo. No. 5. Crucifixus. No. 6. Sanctus. No. 7. Benedictus. No. 8. Agnus Dei. à Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Cplt Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Mk 4. Wien, Rättig.

**Attenhofer,** Carl, Op. 87. Deutsche Fest-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Part. 8. Mk 6,40. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Bach,** Joh. Seb., Werke. Für Gesang. Kantaten. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug gr. 8. Subscr.-Pr. à Mk 1 n. Einzelpreis Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 177. „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ".
- 178. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält".

**Becker,** Albert, Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung". Ausg. B. f. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 82. Psalm 95. „Kommt herzu" f. gem. Chor m. Soli. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Mk 4,40. Berlin, Raabe & Plothow.

Choräle f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

„Eine feste Burg" v. M. Luther.
„Nun danket alle Gott" arr. v. T. Alan.
„Dies ist der Tag, den Gott gemacht" arr. v. T. Alan.

**Eder,** P. V., Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

**Gruber,** Jos., Op. 87. Missa (sine Credo) in honorem SS. Trinitatis (Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit) ad tres voces (A., T. et B.) comitante org. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,30 *n. Regensburg, Pustet.

**Haller,** Michael, Op. 62b. Missa sexta decima. In honorem S. Antonii de Padua IV vocum org. comitante. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8. Mk 1 *n. Singst. 8. Mk 0,80 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Hirsch,** Carl, Op. 112. Sprüche des älteren Spervogel (um 1150). (No. 1. Dem Unendlichen: „All' die Kräuter in dem Wald". No. 2. Weihnachten: „Er ist gewaltig". No. 3. Charfreitag: „Der Marter hin sich Christus gab". No. 4. Ostern: „An dem heil'gen Ostertag". No. 5. Das Himmelreich: „Im Himmelreich ein Haus steht".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3. Leipzig, Leuckart.

**Höllwarth,** Joh., 16 liturgische Gesänge zur Kirch- u. Altarweihe f. vierstimm. Männerchor. gr. 8. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

**Lux,** Friedrich, Op. 93. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90. Mainz, Diemer.

**Modlmayr,** J., Adoro te f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Mk 1,40 *n. Regensburg, Coppenrath.

—— Katholische Kirchengesänge. Heft 6. IX eucharistische Hymnen f. 2, 3 u. 4 Knaben- od. Frauenstimmen theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Mk 1,80 *n. Regensburg, Coppenrath.

—— Requiem. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Mk 2 *n. Regensburg, Coppenrath.

—— Stabat Mater f. dreistimm. Frauenchor u. Org. Part. 8. Mk 1,20 *n. Singst. 8. Mk 0,15 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Mohr,** Joseph, Psalmi Vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Editio XIV. 8. Mk 0,20 *n. Regensburg, Pustet.

**Mozart,** W. A., Ave verum f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

**Palestrina,** Pierluigi da, Tenebrae factae sunt f. gem. Chor. lat. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1. Leipzig, Protze.

**Renner,** Jos., Op. 49. III. Requiem f. 1 Singst. u. Org. od. f. S., A., T. u. B. mit od. ohne Org. Part. 8. Mk 1,20 *n. 4 Singst. 8. à Mk 0,20 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Schmidt,** G., Psalm 121, 1—4. Für S., A. u. Bar. Part. 8. Mk 0,50. (Drei Expl. Mk 1.) Frankfurt a. O., Bratfisch.

**Spohr,** L., Des Heilands letzte Stunden f. gem. Chor. Chorst. Mk 3. Leipzig, Klemm.

**Stahl,** Ernst, Op. 28. Arie: „Ich will dem Herrn singen" für 1 hohe Singst. m. Org. od. Pfte. Mk 1,20. Bayreuth, Giessel jun.

**Vogel,** Bernhard, Op. 57. Drei geistliche Lieder f. S. od. T. m. Pfte. od. Org. (No. 1. Zuruf: „Christenherz, verzage nicht". No. 2. Himmlisches Hoffen: „Zum selgen Heimathsgarten". No. 3. „Die Leuchte der Gnade".) Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

**Vollmar,** H., Cantilenae sacrae. Eine Sammlung kurzer lat. Gesänge, alter u. neuer, in leichtester Weise f. vierstimm. Männerchor bearb. u. zunächst f. den Militärgottesdienst bestimmt. 16. Geb. Mk 0,50 *n. Regensburg, Pustet.

**Zanger,** Gustav, Op. 27. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres, nebst einem Anhange liturg. Gesänge. 8. Mk 1,80 *n. Frankfurt a. O., Bratfisch.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Attenhofer,** Carl Op. 85. Trutzlied: „Bin ein frommer Waffenknecht" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Henriques,** Arthur v., „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Streichquintett od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszuge 8. Mk 1,50. Streichorch.-St. Mk 0,75. Chorst. 8. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Wien, Doblinger.

**Kremser,** Eduard, Op. 144. Balkanbilder f. Männerchor, S.- u. Bar.- Solo m. Orch. od. Pfte, unter theilweiser Benutzung Bulgarischer Volksweisen. Orch.-Part. Mk 25 n. Orch.-St. Mk 32 n. Klavierauszug gr. 8. Mk 5 n. Chorst. gr. 8. Mk 4,80. Solost. gr. 8. Mk 2,40 Leipzig, Leuckart.

**Scholz,** Bernhard, Op. 75. Lebenslied. Eine Frühlings-Kantate f. Soli u. gem. Chor. m. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Frankfurt a. M., Firnberg.

**Weinzierl,** Max v., Op. 134. Jägerlied: „Nur zitternd fernes Glühn" aus dem Schauspiele „Der Graf v. Cilli" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Orch.-Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,80. Solost. 8. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Aletter,** Wilh., „Ach könnt' ich noch einmal so lieben" f. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, R. Rühle.

Alpenrosen. Neues Liederbuch f. Jugend- u. Frauenchöre. Heft 1. Drei- u. vierstimm. Originalkompos. hrsg. v. B. Zweifel. 8. Geb. Mk 1,20 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Angerer,** Gottfried, Zur Gedenkfeier Pestalozzi's: „Ein Lied hebt heut' zu singen an" f. Männerchor. Part. gr. 8. Mk 0,20 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

—— Vereint: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,80. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Attenhofer,** Carl, Op. 85. Trutzlied: „Bin ein frommer Waffenknecht" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 86. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
" 2. O Maienzeit: „O Wunder, das der Welt geschah". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Barthel,** Karl, Op. 6. Kaiserhymne: „Lasset uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1,25. Posen, Ebbecke.

**Bateson,** Thomas, „Sister, awake" — „Wach auf, wach auf". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Beschnitt,** J., Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Bar.-Solo u. obl. Männerchor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Simon.

—— „Am Donaustrom und Ostseestrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Blümel,** Franz, Op. 59. „Mein Vaterland, mein Österreich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8. Mk 1,40. Graz, Wagner.

**Blumenberg,** Franz, Op. 135. Der Mutter Bild: „O könnt ich doch noch einmal träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

—— Op. 136. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,25. Leipzig, Edm. Stoll.

—— Op. 150. Alpenlied: „Zu den Bergen zieht's mich fort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

—— Op. 160. Mein Deutschland: „Deutschland, Deutschland über Alles" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,25. Leipzig, Edm. Stoll.

**Breitenbach,** F. J., Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut". No. 2. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle. No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal". No. 4. Brunnengeplätscher: „Die Nacht, die verschwiegene".) 16. Part. Mk 0,30 *n. Leipzig, Hug & Co.

**Bungard-Wasem,** Op. 33. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

**Burger,** Max, Zacharieserl: „Grüass di Gott, Nachba!" Humorist. Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. München, Alfons Burger.

**Denza,** L., Sechs zweistimm. Lieder f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Barcarole: „Wo der Mond sein Licht ergossen". Mk 1,25.
- 2. Fahr wohl: „Sommer, musst du nun vergeh'n". Mk 1,25.
- 3. Süsse Glocken: „O klingt! Von alter Zeit". Mk 1,25.
- 4. Frühling Heil!: „Frühling Heil! Mit grünem Schein". Mk 1,25.
- 5. „Sie schläft! Nun leis' herzu". Mk 1,25.
- 6. Zum Tanz: „Komme zum Wald, wo die Eichen stehn". Mk 1,25.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 110. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Wie ist's mir weh' geschehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ständchen: „Wache auf aus deinen Träumen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Dugge,** Wilhelm, Op. 11. „Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Dürrner,** Johannes, Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen" f. Männerquartett, revid. u. hrsg. v. Edwin Schulz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Berlin, Bote & Bock.

—— Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. Männerquartett, revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Eichhorn,** Max, Männerchöre. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

Käferlied: „Es waren 'mal drei Käferknaben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Thüringerlied: „Da wo die Tanne träumt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Filke,** Max, Op. 52. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Ostertag: „Schneeglöckchen leise klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Mailied: „So bist du endlich uns gekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Herbst: „Es dämmert der Tag". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

—— Op. 59. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Breslau, Hainauer.

No. 1. Abendgebet: „O der du über den Sternen" fünfstimm. (2 T. u. 3 B.) Part. u. St. (Mk 0,65) Mk 1,15.
- 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

**Fried,** R., Op. 1. No. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich" f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.

**Giese,** Th., Du kleines Sternlein in der Nacht" f. Bar.-Solo u. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, R. Rühle.

**Goepfart,** K., Op. 65. Gefunden. Ein Cyklus in 6 Gesängen f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. (No. 1. Abschied von der Heimat: „Sie schlummern im kühlen Grabe", einstimm. No. 2. Wanderschaft: „Nun trabe, mein scharrendes Rösslein. No. 3. Die Jagd: „Hinaus zum Wald". No. 4. Der erste Blick: „Hingestreckt auf grüne Matten", einstimm. No. 5. Gefunden: „Du schönes Kind des Försters", einstimm. No. 6. Liebesjubel: „Aus dem Wald ist es geklungen.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Zürich, Fries.

**Haiden,** H. Chr., „Mach mir ein lustigs Liedelein". Madrigal f. S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hawerkamp,** Gottfried, Op. 109. Blücher bei Caub am Rhein: „Verschneite Winternacht" f. Männerchor, Soli u. Orch. 8. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1,50. Solost. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Heise,** P., 6 Sange f. Mandsstemmer, dänischer Text. Part. 8. Mk 2 Leipzig, Hansen.

Helvetia. Liederbuch f. Schweizerschulen. Oblig. Lehrmittel der Kantone Baselland u. St. Gallen. Unter Mitwirkung schweizer. Komponisten hrsg. v. B. Zweifel. 8. Geb. Mk 0,80 *n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Henriques,** Arthur v., „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. 8. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Wien, Doblinger.

**Herrmann,** Julius Adolf, Op. 22. Der Graf von Walporzheim: „Hans Kräling, Herr von Walporzheim". Humorist. Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Horn,** A., 2 Männerchöre (No. 1. Rosen-Sonntag: „Rosensonntag ist es heute". No. 2. Liedeslust: „Liedeslust schwellt die Brust.") Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**John,** Friedrich, Op. 224. Nach 40 Jahren: „Dem deutschen Sang zur Ehr ein Lied". Festhymne f. Männerchor mit od. ohne Begl. d. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, (Rud. Dietrich.)

**Jüngst,** Hugo, Op. 53. Zwei Frühlingsgesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühling willkomm!: „Kein Zweig noch blüht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Kommt der Frühling leis' heran". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Kaun,** Hugo, Op. 14. Drei Männerchöre. (No. 1. Abschied: „Nun wird es still und traurig". No. 2. „Sagt mir, ihr schimmernden Sterne". No. 3. Grüss Gott! „Im Staube zog ich die Strasse entlang".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Mk 2,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Koschat,** Thomas, Op. 25. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Was wol d'Liab is?: „Mir ziemt, ma sollt' manen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der guate Räth: „Wâs zâhnst denn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. D' Hamkehr: „Hâb di amol blos g'segen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Krakamp,** Felix, Op. 30. Scheiden, Meiden: „Und bist du fern“ f. Männerchor, im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Krause,** Emil, Op. 92. Frauenlob: „Die reinen Frauen stehn im Leben“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,70. Chorst. 8. Mk 0,80. Hamburg, Diedrich.

—— Op. 98. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wo still ein Herz voll Liebe glüht. No. 2. Blaublümelein: „Kleine, blaue, süsse Blumen“. No. 3. Mai: „O Maienpracht, o Maienpracht“. No. 4. Am See: „Wie jenes Seees dunkler Spiegel“.) Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3,50. Hamburg, Diedrich.

**Kremser,** Eduard, Op. 144. Balkanbilder f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5n. Chorst. 8. Mk 4,80. Solo-St. 8. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

—— Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. G, f. 8stimm. Schulchor (2 S. u. A.) einger. v. F. Gustav Jansen. 8. Part. Mk 0,30n. Leipzig, Leuckart.

**Lasso,** Orlando di, Chanson „Je l'ayme bien“ — „Ich liebe dich“ f. gem. Chor. St. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Loschky,** W. M., Op. 28. Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Lux,** Friedrich, Op. 94. Drei Sonntagslieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonntagsruh': „Über Thal und Hügel“. No. 2. Sabbathsruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. No. 3. Sonntagsmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Mainz, Diemer.

—— Op. 96. Männerchöre. 8. Mainz, Diemer.

No. 1. Sonntagsmorgen: „Aus den Thälern hör' ich schallen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Gruss: „Ich ruhte im Grase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Männerchöre, beliebte. No. 31—49. à Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Mk 0,50n. Wien, Rättig.

No. 31. Volkslied. „Aennchen v. Tharau“ arr. v. T. Alan.

- 32. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten“.
- 33. Marschner, H., Ständchen: „Warum bist du so ferne“.
- 34. Weber, C. M. v., „Leise, leise, fromme Weise“ arr. v. T. Alan.
- 35. Mozart, W. A., „Ave verum“ arr. v. T. Alan.
- 36. —— Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“.
- 37. Schubert, Franz, Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach, vorüber“ arr. v. T. Alan.
- 38. Mendelssohn, F., Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gern weil'“ arr. v. T. Alan.
- 39. Choral. „Ein feste Burg ist unser Gott“.
- 40. —— „Nun danket alle Gott“ arr. v. T. Alan.
- 41. —— „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ arr. v. T. Alan.
- 42-49. Alan, T., Messe in F.

**Marschner,** H., Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Mk 0,50n. Wien, Rättig.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gern weil" f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

**Mozart,** W. A., Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

**Neumann,** Mathieu, Op. 13. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Ferne Glocken hör' ich klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

" 2. „Abends, wenn die Kinder mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 21. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

" 2. Ligurisches Volkslied: „Mein Liebster keck ist ein Matros". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Nolopp,** Werner, Op. 74. Der neue Referendar: „Ist's erlaubt, darf ich wohl stören?" Humorist. Duett f. 2 Frauenstimmen. Part. u. St. Mk 3 n. Leipzig, Karl Fritzsche.

**Otto,** Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

—— „Still ist die Nacht" f. Männerchor revid. u. hrsg. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Pleyer,** M., Op. 13. Ach wie kühle!: „Lauter rauschte der Wiesenbach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Aussig, Pleyer.

—— Op. 14. Ich grüsse dich, herrlicher Elbestrand!: „Zeig' mir der Erde Paradies" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,50. Aussig, Pleyer.

—— Op. 15. Grüss Gott du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land" } f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 2,30. Aussig, Pleyer.

—— Op. 16. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit" }

—— Der Gimpelfang: „Es war im Mai" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1. Aussig, Pleyer.

**Rheinberger,** Josef, Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland". Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Part. u. St. (0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

**Richter,** H. Ernst, Op. 17. Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Rust,** Fr. W., Todtenkranz für ein Kind: „Sanft weh'n im Hauch der Abendluft" f. S.-Solo u. 4 stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,50. Leipzig, M. Hesse.

**Schnyder,** Chr., Neun Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Wie bist du schön, mein Vaterland". No. 2. Weihgesang: „Brüder, weihet Herz und Hand". No. 3. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". No. 4. „Bin ein fahrender Gesell". No. 5. „Wach auf aus deinem tiefen Schlummer". No. 6. Meiner Heimat Berge: „Der Heimath Berge ragen". No. 7. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". No. 8. Der fahrende Scolar: „Es zieht durch ferne Lande". No. 9. „Nordsturm, komm!") Part. 16. Mk 0,50 *n. Leipzig, Hug & Co.

**Schubert,** Franz. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

**Schultz,** Edwin, Op. 193. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt“ f. Männerchor u T.-Solo. Part. u. Solo-St. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 194. Die Glocken im Thal: „Steht ein Häuschen im Walde so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Berlin, Bote & Bock.

**Schwartz,** Jos., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang): „Von all den tausend Klängen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Silcher,** Friedrich: „Annchen von Tharau ist's, die mir gefällt“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

—— Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,50 n. Wien, Rättig.

—— „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, R. Rühle.

**Squire,** W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. mit Vortragszeichen versehen. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Bateson, Thomas, „Sister awake“. — „Wach auf, wach auf“. (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50 n.

- 8. Haiden, H. Chr., „Mach mir ein lustigs Liedelein“. Vierstimm. Lied f. gem. St. Mk 0,50 n.

**Stange,** Max, Op. 49. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. In der Fremde: „Heil'ge Sonntagsstille“. No. 2. Maiklänge: „Die Blätterspitzchen im dunklen Hain“. No. 3. Verwundet: „Bitt' ihn, o Mutter“.) Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.

—— Op. 51. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Wir sind allein: „Wie hab' ich diese Sonntagsruhe gern“. No. 2. Umsonst!: „Keiner soll die Thür verriegeln“.) Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow.

—— Op. 53. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Was thut's: „Was thut's, wenn auch die Lippen der Liebe schweigen“. No. 2. Wie wundersam!: „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“. No. 3. „Wenn zwei sich lieben“. No. 4. „Du bist mein, ich bin Dein“.) Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow.

—— Op. 54. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Zwiefach Leiden: „Ach, ein zwiefach bittres Leiden“. No. 2. „Wer sagt wohl, dass dem Vöglein“. No. 3. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde“.) Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.

—— Op. 55. Gesänge f. 2 u. 3 Stimmen a capella. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

Heft 1. Zweistimm. S. u. A. (No. 1. „Wandervöglein, leichtes Blut“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühte ein Veilchen“.) Part. u. St. Mk 1,40.

- 2. Dreistimm. (No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 5. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. No. 6. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“.) Part. u. St. Mk 1,50.

**Sturm,** Wilhelm, Op. 88. Nordmännerlied: „Der Abend kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

**Thiel,** Carl, Op. 15. Ave Maria in Venedig: Vom Sankt Markus hört man klingen". Scene f. Frauen- und Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe od. m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Singst. 8. S., A., T. à Mk 0,20. B. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.

**Thielen,** P. H., Op. 54. Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden". No. 2. Vöglein im Walde: „Lustiges Vöglein im Walde".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Tüffers,** Ph., Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. P. J. Tonger.

No. 1. Minnelied: „Möcht' ich, Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Vogel,** Bernhard, Op. 48. Erinnerung: „Noch seh' ich deiner Augen grosse Sterne" f. A.- od. MS.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

**Voigt,** Hermann, Männerchöre. 8. Berlin, Raabe & Plothow.

Op. 120. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 124. Tannengrün: „In's Tannengrün, da möcht' ich ziehn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 136. Gott segne unsern Kaiser: „Wach auf, wach auf! Du deutscher Sang" m. Orch. od. Pfte ad lib. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 157. Mein Heimathwald: „Wie krönen die Eichen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 158. Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 159. Beim Wein: „Die Berge glühn im Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Volkslied. „Tief im Böhmerwald" arr. v. H. Bicherl. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Regensburg, Fritz.

**Weinzierl,** Max v., Op. 134. Jägerlied: „Nur zitternd fernes Glüh'n" aus dem Schauspiele „Der Graf v. Cilli" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,80. Solo-St. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

**Woikowsky-Biedau,** V. v., Der deutsche Sang: „Mächtig in der Wogen Brausen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Berlin, Raabe & Plothow.

**Zack,** Victor, Zwei steirische Volkslieder f. Männerchor od. Solo-Quartett. (No. 1. Mirzl: „Mirzl, magst mit mir auf d'Alma gehn?" No. 2. Die Samsta'nacht: „I g'freu mi auf die Samsta' nacht".) Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Mk 1,80. Graz, Wagner.

**Zerlett,** J. B., Op. 42. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel". Mährisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Der glückliche Wandersmann: „Herab von den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

—— Op. 43. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Altdeutscher Spruch: „Du bist mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. „Unter der Linde auf der Haide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

**Zöllner,** Carl, Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor, revid. u. bearb. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

—— Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket" f. Männerchor, revid. u. bearb. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Zöllner,** Heinrich, Op. 66. Schlummerlied: „Ruhe, Süssliebchen im Schatten" f. 12stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

**Zuschneid,** Karl, Op. 26. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland". Ausg. f. vierstimm. Männerhor — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8. Mk 1. Quedlinburg, Vieweg.

## Theatralische Musik.

**Junghähnel,** Oscar, Rekrut Hampel und Pampel und Unteroffizier Strampel „Wir sind so betrübt und so traurig". Urkomische militairische Scene f. 3 Männerstimmen u. Pfte. Klavierauszug (einschliesslich 3 Texte) Mk 3. Leipzig, Eulenburg.

**Kron,** L., Op. 245. Im Damen-Pensionat. Humorist. Scene f. 6 Frauenstimmen (2 S. I, 1 S. II, 1 A. I, 2 A. II) m. Pfte. Klavierauszug Mk 4. St. 8. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.

**Löti,** J., „Soll's denn gar kan Fehler hab'n!" Couplet-Einlage in der Operette „Sataniel" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Mozart,** W. A., Die Zauberflöte. Klavierauszug. Neu-Ausg. v. Max Schultze. gr. 8. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Neumann,** Alexander, „Wie's die Weiber treiben". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „La Stupida". Mk 1,50. Berlin, Glas.

Orchesterbibliothek. No. 1019. Wagner, Richard, Gebet aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Reinecke,** Carl, Op. 45. Der vierjährige Posten. Oper. Chorst. (S., T., B.) 8. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Roth,** Louis, Der gold'ne Kamerad. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.

Daraus einzeln m Pfte:

Lied. Mädchen ich liebe dich!: „Auf der Terasse am brandenden Meer" hoch u. tief. à Mk 1,30.

Tätowir-Lied. Gavotte: „Ach wie schwer man's macht den städtschen Damen". Mk 1,20.

**Sänger,** Bertrand, Das Singspiel der Zarin. Operette. No. 1b. Nachtigallenlied: „Nachtigall zur Hochzeitsfeier" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Senfbusch.

**Strauss,** Johann, Waldmeister. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln:

No. 2. Lied (Botho): „Im Walde wo die Buchen rauschen". Mk 1,50.

- 3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter war so scheene". Mk 1,20.
- 4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen". Mk 1.
- 6. Duett (Pauline, Tymoleon): „Allein, allein". Mk 1,80.
- 11. Duett (Botho, Freda): „Waldmeister hat es gesagt". Mk 1,50.

No. 12. Couplet (Erasmus): „Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen“. Mk 1,20.
- 15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt“. Mk 1.
- 18. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht“. Mk 1.

**Wagner,** Richard, Gebet: „Mein Herr und Gott“ aus „Lohengrin“. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weber,** M. v., Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ aus „Freischütz“ f. Männerchor arr. v. T. Alan. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Mk 0,50n. Wien, Rättig.

## Deklamatorische Musik.

**Baldamus,** Gustav, Heinrich Pestalozzi. Schulkantate zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr seines Geburtstages f. 2- od. 3stimm. Schülerchor, m. od. ohne Pfte. Part. Mk 2,70. Singst. Mk 0,20. Deklamation. Mk 0,20. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Paul,** Emil, Der Taucher. Ballade v. Friedrich v. Schiller f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. qu. Mk 2,50n. St. f. Männerchor. 8. Mk 0,60. — f. gem. Chor. 8. Mk 0,60. — f. 2stimm. Schulchor. 8. Mk 0,15. Text 8. Mk 0,10**n. Leipzig, Max Brockhaus.

**Romberg,** Georg, (Dr. Ferdinand Schultz) Aeschylus' Agamemnon. Introduction, Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. Harfe ad lib. Klavierauszug. Mk 10*n. Harfenst. Mk 3*n. Chorst. (T. I u. II, B. I u. II.) qu. 8. á Mk 1*n. Text 8. Mk 0,20 *n. Berlin, Paez.

## Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 118. Die Verlassene. Gesangsscene f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 982. Hofmann, Heinrich, Op. 118. Die Verlassene. Gesangsscene f. S. u. Orch. Orch.-St. Mk 5,70n.

**Roesch,** Friedrich, Drei Lieder f. T. m. Orch. (No. 1. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“. No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“. No. 3. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“.) Part. Mk 12n. Orch.-St Mk. 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Leipzig, (Hofmeister.)

**Stenhammar,** W., Op. 3. Flore und Blancheflur: „Wenn Abendröthe mit Rosen bestreuet“ f. Bar. m. Orch., deutsch u. schwedisch. Orch.-Part. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Denza,** L., Ich höre dich: „Und wenn du wanderst, wo mein Glück begann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. ad lib. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**d'Albert,** Eugen, Op. 13. Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Thüre". No. 2. Ohne Dich!: „Ich fühl's so oft von dir ich gehe". No. 3. Sonne und See: „Blau glänzt der See". No. 4. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht". No. 5. Letzter Wille: „Wenn einst der Tod an mein Lager tritt".) Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

**Aletter,** Wilh., So'n ganzer kleiner Mann: „Im jetzigen Jahrhundert". Humorist. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Steidl.

**Baeker,** Ernst, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise". No. 2. Liebesdämmerung: „Die blutig glosenden Kohlen". No. 3. Junges Glück: „Es war ein Tag". No. 4. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus".) Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Beethoven,** L. van, Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich" f. A. m. Pfte. Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bellinger,** Franz, Rückerinnerung: „Den Tag kann ich nicht vergessen" f. S. od. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Benyovszky,** R. de, 2 Chansons p. 1 voix av. Piano. (No. 1. „A Saint-Blaise à la Zuecca". No. 2. „Adieu, Suzon". Mk 1,25. Budapest, Bárd.

**Berger,** Wilhelm, Op. 57. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock.

No. 1. Romanze: „Verdrossen sass er auf der Bank". Mk 0,80.
- 2. „Wohl wandelt ich heimliche Pfädchen". Mk 1.
- 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein". Mk 1,50.
- 4. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". Mk 1.
- 5. Mich friert: „Mich friert im heissen Sonnenbrand". Mk 1.

**Bicherl,** H., „Tief im Böhmerwald, da liegt mein Heimatort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,70. Regensburg, Fritz.

**Bielfeld,** August, Op. 176. „O Vöglein im Buchenhain" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

**Bödecker,** Louis, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Nun schweigt die Höh". No. 2. Ständchen: „Was Liebe giebt und Liebe weiht". No. 3. Gedenken: „Wie sich Rebenranken schwingen".) Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Brandt,** Hermann, Op. 209. Liebeszauber: „Du bist der Glanz der ewig schönen Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Augustin.

—— Op. 258. Die Rosenknospe: „Die Knospe träumt am Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Broghiera,** O., Die Sand'l vom Stand'l: „I bin kan zartes, kan krankhaftes Wesen". Triestiner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

**Broich,** Antonie, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

Op. 1. Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben". Mk 0,80.
- 2. Volkslied: „Mei Mutter mag mi net". Mk 0,80.
- 3. Du bist mein Frühling: „Ich muss hinaus". Mk 0,80.
- 4. „Wo wird einst des Wandermüden". Mk 0,80.

**Bungard-Wasem,** Op. 27. O seliges Heute, wie bist du so schön: „Taufrisch der Morgen" f. T. od. S. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Chaminade,** C., Le Ciel est bleu: „Comment peut-on dire“ p. T. ou S. — p. Bar. ou MS. av. Piano. à Mk 4. Paris, Enoch & Co.
—— Espoir: „Ne dis pas que l'espoir à tout jamais t'a fui“ p. T. ou S. — p. Bar. ou MS. av. Piano. à Mk 4. Paris, Enoch & Co.
—— Mandoline: Sous le balcon de Mona Flor“ p. 1 voix av. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.
—— Sans Amour: „Oh! comme je les plains pourtant“ p. T. ou S. — p. Bar. ou MS. — p. B. ou Contralto av. Piano. à Mk 4. Paris, Enoch & Co.

**Damm,** Franz, Professor Röntgen's X-Strahlen: „Röntgen's Licht, die neust' Erfindung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Denza,** L., Ich höre dich: „Und wenn du wanderst, wo mein Glück begann“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte (u. V. ad lib.). Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Wie kann ich Dein vergessen: „Ach, kann ich Dein vergessen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rob. Forberg.

**Dugge,** Wilhelm, Op. 27. „In meiner Erinnerung erblühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Grude.

**Dümling,** Max, Op. 8. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Steidl.

**Ehrke,** R., X-Strahlen. Frei nach Professor Röntgen: „Mehr Licht die ganze Welt durchzittert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

**Eichler,** Max, Op. 102. Der erste Kuss: „Lass dich küssen trautes Liebchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk. 1. Berlin, Augustin.
—— Op. 124. Süsser Trost: „Süssen Trost will ich dir geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Eulenburg,** Philipp zu, Skaldengesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & Bock.
Heft 7. No. 1. König Hokan's Wacht: „König Hokan steht in Waffen“. No. 2. Von der Liebe: „Es war einmal ein rothwangiger Königssohn“ (m. Deklamation). Mk 2,50.
- 8. Silberfee: „Jung Harald stand zur Maienzeit“. Mk. 1,50.

**Ewald,** L., Allein: „Es hatte mich ein Knabe lieb“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Hamburg, Schultze-Strelitz. (Leipzig, Karl Fritzsche.)

**Eyken,** Heinrich von, Op. 6. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge“. Mk 1.
- 2. Im Mondschein: „Komm wir wandeln zusammen“. Mk 0,60.
- 3. Im Volkston: „In der Früh, in der Früh, im Morgenroth“. Mk 0,60.
—— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Auftrag. „Mein lieber Goldschmied, schmiede“.
- 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“.

**Eyle,** Wilh., Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

**Fagel,** Adr., Holländisches Wiegenlied: „Sitz' ich abends am Herde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Faisst,** Clara, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cplt. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
Dieselben einzeln:
No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“. Mk 1.

No. 2. „Als ich dich kaum gesehn“. Mk 0,60.
- 3. Letzter Wunsch: „Wenn mir einst in heilgem Wehen“. Mk 0,60.
- 4. Vorüber: „Hab Vieles schon ertragen“. Mk 0,60.
- 5. „In der Mondnacht“. Mk 1.

**Fischer,** Rudolph, Der verschwiegene Hausknecht: „Das Reden, das ist Silber“. Humorist. Soloscene f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.

—— Mademoiselle Franziska, die Frisirmamsell: „O, wie ist es doch so schwer“. Humorist. Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

**Fochler,** Karl, „Ich war zu Wien ein flotter Student“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. aus dem Singspiel „Die Briganten“. Mk 1,20. Wien, Ascher.

**Foote,** Arthur, In Picardie: „Pale leaves wave and whisper low“ f. 1 voice with Pfte. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Förster,** Rudolf, Der Jugendbrunnen: „Es giebt ein herrliches Märchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Meerfest in Genua: „Auf! die Gondeln bereit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Glennon,** Felix M., Das ist die Liebe: „Liebe höchste Macht auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Gluck,** Károly, Die Eiskönigin: „Eisig ist dein Herz erstarret“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Mk 1,25. Budapest, Bárd.

**Graziani,** Georges, Rosenträume: „Zwei welke Rosen träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Gunkel,** Adolf, Op. 24. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus den Haideliedern: „Komm leg' dein Haupt an meine Brust“. No. 2. Auto-da-fé: „Welke Veilchen, stäubge Locken“.) Mk 1,20. Dresden, Gnevkow.

—— Op. 25. Zigeunerisch: „Komm Mädchen an das Fenster“ f. T. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Gnevkow.

**Hartmann,** Angelika, Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte f. Kindergarten u. Haus. Mk 2,25 n. Leipzig, Leuckart.

**Hermann,** Hans, Op. 1. Helios: „Wenn durch die blaue Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Grude.

**Herrmann,** Rudolf, Op. 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Rättig.

**Heyden,** Moritz, Das weiss man nicht bestimmt: „Ein Herr kauft einer Sängerin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gleissenberg.

**Hofmann,** Heinrich, Sehnsucht: „Das macht der duftige Jasmin“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

**Hoppe,** Paul, Op. 55. No. 1. Meine Rose am Rhein: „Holde Mädchenblüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Jacobi,** Martin, Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 4. „Ich suchte bei den Sternen“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 5. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

**Karthaus,** C. F., Zu Weihnachten: „Weihnachtszeit ist wiederkommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

**Kirchner,** Theodor, Wiegenlied: „Eia, popeia! Schlaf ein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Koschat,** Thomas, Op. 99c. D'Liab in Himmel: „In Himmel is amol a Sitzung g'west“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat. Band 4. Ausg. A. f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (Mei Freud. Wânderliad. Burschen-Klâg. Hamatliab. 's Fopp-Liadl. Glückliche Leut. Der erste Schriat. Wânn der Bua fuchtig is. Tanzboden-Sprüchlân. Der guate Mond. 's liegt in Bluat. Gailthaler Jägermarsch. Dâs versteh' i nit. I hâb dir in d'Aenglan g'schaut. Wânn i mei Diandl hâlsen thua. Durt drausen in Wâld. Mei Diandle is jung u. schön. Ein Sonntag auf der Alm, Walzer-Idylle.) gr. 8. Mk 3 n. Leipzig, Leuckart.

**Koss,** Henning v., Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Harold und Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald“. Ausg. f. hohe St. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Dietenhofen, Scharff.

Heft 1. (No. 1. Nachtlied: „Es blinkt der Mond im Silberschein“. No. 2. Verlassen: „Ein letzter Gruss!“)

- 2. (No. 3. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme“. No. 4. Erwartung: „Ich sitz' in meiner Kammer“.)

—— Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war schrecklich, war entsetzlich“. No. 2. Denke mal: „Schlaf nun ein, sonst stecken Mäuschen“.) Mk 1,20. Berlin, Glas.

**Kügele,** Richard, Op. 126. No. 3. Liebe zur Jugend: „Schon bleich sind die Haare“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.

**Kühle,** G., Op. 56. Letzter Wunsch: „Komm' noch einmal, holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn's Sort.

**Kupfer,** Georg u. **Bendix,** Paul, Der Sänger im Thran: „Ich sass in froher Zecherkreise“. Humorist. Quodlibet eines angeheiterten Sängers f. 1 heisere Singst. m. Pfte (oder Pfte solo). Mk 1,80. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Lammer,** Ferd., Op. 99. „O, wenn du wüsstest“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

**Lehner,** Fritz, Op. 158. Es muss ja net g'rad das sein!: „Fräulein Ida und die Mutter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Lindberg,** Felix, Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte à Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Heft 1. (a. Schwärmerei: „O holdes Abendsternlein“. b. Frühlingslied: „Horch! Lerchen jubeln im Aetherblau“.)

- 2. (a. Träumerei: „Träumend ich höre fernes Singen“. b. Lebenslust: „O diese Feste“.)
- 3. (a. Liebestraum: „Du mein holder Liebestraum“. b. Lockung: „Wenn in Abendsonnengluthen“.)
- 4. (a. Schwermuth: „Liebling du, dein Bild erquicket“. b. Neckerei: „Liebst du, Liebchen mich“.)
- 5. (a. Waldeinsamkeit: „Du hast mich einst gebeten“. b. Liebeslust: „So wunderbar ist mir zu Muth“.)

Magyar nótàk, a legszebb. Die schönsten ungar. Lieder. II. Série. Heft 14—18 (je 2 Lieder m. ungar. Text) à Mk 0,50 n. Budapest, Bárd.

**Markow,** Feodor, Wilhelm August Schmidt, der Sohn vom alten Schmidt: „Wenn meinen Namen ich genannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

—— Telephon-Gespräche: „Hier Itzig Meyer! Hier Isack Cohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

**Matthias,** Willibald, Op. 87. Amors Herzens-Schule: „Freund Amor ist ein Schalk fürwahr". Volkswalzer f. 1 Singst. m. Pfte (oder Pfte solo). Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Mühldorfer,** W., Das weiss nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Des deutschen Kriegers Liebeslied: „Als ich gerüst' zu Felde zog" t. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Heil Dir, Colonia!: „In meiner Kindheit Zauberschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Mühldorfer-Album. 12 auserlesene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. W. Mühldorfer. (No. 1. Zu Zweien im Maien. No. 2. Meine erste Liebe. No. 3. Ein Herz, das nicht liebt. No. 4. Meine letzte Liebe. No. 5. Treue Augen. No. 6. Ein Röslein roth und einen Kuss. No. 7. Des Sängers Bote. No. 8. Rosentraum. No. 9. Gefehlt? No. 10. Klosterblumen. No. 11. Ich küsste mein Lieb auf den rosigen Mund. No. 12. Um Rückgabe wird gebeten.) Mk 3. Köln, P. J. Tonger.

Musik, moderne. Monatshefte. II. Jahrg. Heft 5. Abth. f. Gesangsmusik. (Gretscher, Phil., Nachts: „Nachts bin ich vom Traum schlaftrunken". Schreck, G., Op. 28. No. 2. „Wie könnt' ich sein vergessen". Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 4. Nordisches Fischerlied: „Heule Sturmwind durch die Nacht", deutsch u. engl.) Halbheft Mk 1. Leipzig, Verlag der Musikfreunde.

**Nodnagel,** Ernst Otto, Op. 21. Fünf lyrische Rezitative f. hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen".
- 2. „Kennst du nicht das Glutverlangen".
- 3. „Die Stunde schlug".
- 4. „Ich stand in dunklen Träumen".
- 5. „Mir träumte von einem Königskind".

**Noskowski,** Sigismond, „Skowroneczek śpiewa". Krakowiak f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60. Krakau, Krzyżanowski.

**Oberreich,** Franz, Op. 39. Nur einen Strahl!: „Ach von deinem Flammenmeere" f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

**Pembaur,** Josef, 20 Lieder tirolischer Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 7. No. 1. Liebesglück. No. 2. Wunsch. No. 3. Ich ging am Morgen im Garten. No. 4. Stille Liebe. No. 5. Schläng dein Arm sich um den meinen. No. 6. Ich habe dich lieb! Op. 26. No. 1. O bleib' bei mir! No. 2. Der Lenz ist da, es blüht die Welt. No. 3. Minnelied. No. 4. Ich bin allein im stillen Haus. No. 5. Morgens im Walde". Op. 26. Heft 3. No. 1. Minnelied. No. 2. Die stille Blume muss ich neiden. No. 3. Die stille Lagerstatt. No. 4. Lenz und Liebe. No. 5. Der Nebel schleicht durch's öde Moor. No. 6. Zum Abschied. Op. 8. No. 1. Erste Begegnung. No. 2. Rosenlesen. No. 3. Unter der Linden.) Ausg. f. höhere St. — f. tiefere St. à Mk 3 n. Innsbruck, Gross.

**Piber,** Josef, Op. 36. Das Lied von der Mundharmonika: „Des Nachbars Tochter Monika" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

**Pittrich,** Georg, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Bock.
No 1. Mädchenlied: „Lieb' Mütterchen, du fragst so streng". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Im Frühling: „Des Frühlings gold'ner Schimmer" f. hohe St. Mk 1.

**Platzbecker,** H. A., Op. 30. Ei so schau doch!: „Stiller ward es in Flur und Hain". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

**Prelinger,** Fritz, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Max Brockhaus.

**Rebbert,** L., Op. 5. No. 1b. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

**Rheinberger,** Josef, Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. einstimm. Gesang (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 0,50. Singst. gr. 8. Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.

**Robert-Weiss,** Eugen, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Serenade: „Es wiegte der wallende Abendwind". Mk 1.
- 2. „Dös Haus von mei'm Schatzerl". Oberbayr. Lied im Volkston. Mk 0,80.
- 3. s' Vergissmeinnichtle: „Lustig schallt's im Walde". Mk 0,80.

**Rogers,** E. W., Baby-Walzer: „Himmlische Freuden im irdischen Sein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

Sange, nordiske, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, (dänischer Text), v. Jul. Bechgaard, V. E. Bendix, Niels W. Gade, Edv. Grieg, Ag. Grøndahl, J. P. E. Hartmann, P. Heise, P. E. Lange-Müller, Chr. Sinding, Emil Sjogren, Wilh. Stenhammer. Cplt Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.

**Schleuning,** Otto, Op. 30. Vom verlassenen Mägdelein: „Da sitz ich und spinne" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Zürich, Schleuning.

**Schneider,** Max, Träumerei: „Der Vollmond steht über dem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Schnell,** J., Op. 9. O Liebestraum, o Liebesglück: „Der Abendsonne letzte Strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Schumann,** Georg, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ich habe nur einen Gedanken". Mk 1.
- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose". Mk 1.
- 3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht". Mk 1,20.
- 4. „Ein grauses Dunkel herrscht in meiner Seele." Mk 1,20.

**Schweitzer,** Julius, Op. 17. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

**Seifert,** Uso, Op. 25. „Zu Bethlehem geboren". Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.) Mk 1. Leipzig, Leuckart.

**Sinding,** Christian, Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

**Stahlheuer,** Ad., Die Zigeunerin: „Wir Zigeuner ziehen fort" f. A. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Stange,** Max, Op. 56. Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Lenzesanfang: „Und über Nacht sacht". Mk 1,20.
- 2. Die Lerche: „Schied der Winter endlich wieder". (Nach einer ital. Weise.) Mk 1,20.
- 3. „Mädchen mit dem blonden Haar". Mk 0,80.
- 4. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen". Mk 0,80.
- 5. Heimweh: „So geh' ich verloren in weiter Welt". Mk 1,20.
- 6. Erinnerung: „Weisst du noch? Wir schritten fern". Mk 1,50.
- 7. Spielmannslied: „Ein Lied aus muntrer Kehle". Mk 1,50.

**Stenhammar,** W., Op. 3. Flore und Blancheflur: „Wenn Abendröthe mit Rosen bestreuet" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

**Stiegler,** Rudolf, A alter Hallodri: „Ich bin a echtes Weanakind". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Strauss,** Richard, Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter" v. H. v. Gilm f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,80. München, Aibl Verl.

Heft 1. (No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es". No. 2. Nichts: „Nennen soll ich, sagt ihr". No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht". No. 4. Die Georgine: „Warum so spät erst.)
- 2. (No. 5. Geduld: Geduld, sagst du". No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl". No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". No. 8. Allerseelen: „Stell auf den Tisch").

—— Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte v. Felix Dahn f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „All mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn". No. 2. „Du meines Herzens Krönelein". No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden". No. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann". No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still".) Mk 2. München, Aibl Verl.

—— Op. 26. Zwei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". No. 2. „O wärst du mein".) Mk 1,50. München, Aibl Verl.

—— Op. 27. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl.

No. 1. Ruhe, meine Seele: „Nicht ein Lüftchen regt sich". Mk 0,80.
- 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest". Mk 1.
- 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale". Mk 1,20.
- 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne". Mk 0,80.

**Taubert,** Wilhelm, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Verloren! „Es steht eine Lind' in jenem Thal". Ausg. f. tiefe St. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Umlauft,** Paul, Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Frühlingshoffnung: „Nun im März hoff', mein Herz". Mk 1.
- 2. Der Knabe und das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe". Mk 1,20.
- 3. Morgenländisches Lied: „Wenn der Mond über Schiras steht". Mk 1.

**Unger,** Anna, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es geht ein lindes Wehen". No. 2. Das erste Veilchen: „Wie freut mich, wenn der Winter schied". No. 3. „Wie das silberne Mondenlicht".) Mk 1,30. Berlin, Glas.

**Vignau,** Hans von, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Holdestes Mädchen, ach schau' doch hervor". No. 2. Betrübniss: „Nun ist alles, alles hin". No. 3. Sonnengluth: „Lodere fort, unendliches Feuer".) Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Wagenblass,** Wilh., Op. 35. Mausi, sei süss: „Nicht grollen, nicht schmollen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Steidl.

—— Op. 43. Gimpelfang: „Es war im Mai, ich schritt waldein". Humorist. Gesangs-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Steidl.

—— Op. 49. „Wenn du noch eine Heimath hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Steidl.

**Waldteufel,** Emile, Veux-tu? — Willst du?: „Willst du zum Buchenschlage". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Weinzierl,** Max von, Streckenweis: „Das Leben ist, wenn man's betrachtet". Couplet aus der Posse „Der Heirathsschwindler" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

**Weiss,** Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es ist wohl Frauenminne". No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen". No. 3. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge".) Mk 1,80. Graz, Wagner.

**Zeiss,** W., Op. 14. Wiegenlied: „Schlumm're süss in deiner Wiege f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Zuschneid,** Karl, Op. 26. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Quedlinburg, Vieweg.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Sinico,** G., 24 Solfeggi a due voci (S. e C^a. o. T. e B.) senza accomp., di diversi Autori ad uso delle scuole popolari di Canto d'ambo i sessi. 2 Fasc. à Mk 0,64 n. Triest, Schmidl & Co.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Ambros,** A. W., Bunte Blätter. 2. verb. Auflage hrsg. v. Emil Vogel. 8. Mk 3 n. geb. Mk 4*n. Leipzig, Leuckart.

**Foerster,** Josef, Harmonie-Lehre. gr. 8. Mk 7,60*n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Haberl,** Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1896. 11. Jahrg. 21. Jahrg. des Cäcilienkalenders. gr. 8. Mk 2*n. Regensburg, Pustet.

—— Magister choralis. Theoret.-prakt. Anweisung zum Verständniss u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 11. vermehrte u. verb. Aufl. 8. Mk 1,40*n. Regensburg, Pustet.

## Textbücher.

Agamemnon. Melodram. [Musik v. Georg Romberg.] 8. Mk 0,20 *n. Berlin, Paez.

Flotte Bursche. Operette. [Musik v. Suppé.] 8. Mk 0,40 *n. Hamburg, Cranz.

Mara. Opera. [Musik v. Ferd. Hummel.] Ital. Uebersetzung v. F. Tonolla. 8. Mk 0,60 *n. Berlin, Bote & Bock.

Sonnenblick. Märchendichtung. [Musik v. Angerer.] 8. Mk 0,15 n. Zürich, Fries.

Waldmeister. Operette. [Musik v. Johann Strauss.] 8. Mk 0,50 *n. Berlin, Bote & Bock.


# Urtext klassischer Musikwerke.

**Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin.**

Soeben erschienen:

**Mozart,** Sonaten u. Variationen für Klavier u. Violine. Band I. (No. 1—21.) Mk 5.

Kürzlich erschienen:

**Bach, Carl Phil Em.,** Klavierwerke. Die 6 Sammlungen von Sonaten, Freien Phantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber. Sammlung I—VI, je Mk 3.

**Mozart,** Sämmtliche Sonaten und Phantasien für Klavier. 2 Bände, je Mk 3. Einzeln je Mk —,75.

☞ *Prospekte kostenfrei.* ☜

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

# Trauungsgesang

aus Buch Ruth, 1, 16, 17

für

## Sopran, Tenor, Violine u. Orgel (oder Pianoforte)

componirt von

# Arno Kleffel.

***Op. 44.*** ***Pr. Mk 2,50.***

**Chorgesang 1894 No. 20:** Das ist eine der schönsten Darbietungen für kirchliche Trauung. Das Duett nach den Bibelworten atmet grosse Innigkeit. Die Begleitung der Geige und der Orgel ist sehr fein und wirksam ausgestaltet.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

## ! Neu !

In meinem Verlage erschien heute mit Verlagsrecht für das Deutsche Reich und Oesterreich:

# Nordiske Sange-Album

enthaltend Lieder mit dänischem Texte

von

**Bechgaard, Bendix, Gade, Grieg, Gröndahl, Hartmann, Heise, Lange-Müller, Sinding, Sjögren, Stenhammar.**

—— *Preis Mark 3.— netto.* ——

Leipzig, den 22. Febr. 1896.

**Friedrich Hofmeister.**

---

## Zur Beachtung für den Violoncell-Unterricht.

Die unterzeichnete Verlagshandlung hat von jetzt ab den Preis von der **weitverbreiteten**

# Violoncell-Schule

von

## F. A. Kummer

auf Mk 6 netto

festgesetzt, um auch weniger Bemittelten dieses **ausgezeichnete** Unterrichtswerk zugängig zu machen.

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

---

**Schuberth's Salon-Bibliothek**

Neue Bände. à 1 Mark.

Je 45 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss ab. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

---

# Augener's Edition.

Auslieferungslager

bei

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Beuthen. Part. n. Mk. 4,—. St. n. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vcll. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier**, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album**, geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier**. Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter**, 6 Clavierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. Acht **Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—.
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2,—.

## Lieder f. 1 Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

# Grosser Erfolg — Grand Succès.

# Félix Borowski.

## Compositionen für Pianoforte solo.

| | |
|---|---|
| Trois Novellettes. | ℳ |
| No. 1. Valsette | 2,— |
| - 2. Menuet | 2,— |
| - 3. La Coquette | 2,— |
| Morceaux de Genre. | |
| No. 1. Gavotte | 2,— |
| - 2. Danse Hongroise | 2,— |
| - 3. Valse-Barcarolle | 2,— |
| - 4. Duo d'Amour | 2,— |
| - 5. Taquinerie. Scherzetto | 2,— |
| - 6. Au son de la Musette. Pastorale | 2,— |
| Madrigal | 2,— |
| 2me Schoumka Ukrainienne | 2,— |
| Valse Champêtre | 2,— |
| L'Amazone | 2,— |
| Scène de Ballet. Divertissement | 2,— |
| Passepied | 2,— |
| Pas des Pierrots. Intermède | 2,— |
| Mélodie | 2,— |
| Air à Danser | 2,— |
| Grande Sonate russe | netto 6,— |

## Für Violine und Pianoforte.

| | |
|---|---|
| Invocation | 1,50 |
| Menuet à l'antique | 1,50 |
| Passepied | 2,— |
| Elégie | 1,50 |
| Valsette | 2,— |
| Mazur | 2,50 |
| Schoumka, Danse Cosaque | 2,— |

## Für Orchester.

| | |
|---|---|
| Petite Suite (Valsette, Schoumka Ukrainienne, Menuet) Stimmen | netto 6,— |
| Piano-Dirigirstimme dazu | netto 3,— |

Verlag und Eigenthum von

## LAUDY & Co., 139, Oxford Street
## LONDON, W.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

1 MAY 1

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1896

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Soeben erschienen:

Pianofortebegleitung

zu

**Gaviniés**

XXIV Etüden

von

**Albert Tottmann.**

2 Hefte à Mk 3.

Verlag von **Friedrich Hofmeister, Leipzig.**

# März 1896.

## Musik für Orchester.

Armee-Marsch-Album f. Orch. I. Sammlung arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Theil 1. Der Petersburger-Marsch. Finnländischer Reiter-Marsch. Dessauer-Marsch. Torgauer-Marsch. Der Hohenfriedberger-Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. Alexander-Marsch. Präsentir-Marsch. Mk 2,50 n.

\- 2. Marsch der Regiments-Colonne. Marsch der Bataillon-Garde v. 1806. Coburger-Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Der grosse Zapfenstreich. Mk 2,50 n.

—— 12 preussische Armee-Märsche f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Uhse.

Band 1. Altpreuss. Armee-Marsch No. 9. Marsch über „Heil dir im Siegerkranz". Mollwitzer-Marsch 1741. Friedrich der Grosse, Cavallerie-Parademarsch. Karoly, H., Marsch über „Die Wacht am Rhein". Louis Ferd. v. Preussen, Parademarsch 1804. Mk 2,50 n.

\- 2. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz". Mk 2,50 n.

Balltänze, Cottbuser, f. Orch. Mk 1,50 **n. Drebkau, Hannusch.

**Becker,** Reinhold, Op. 75. Suite f. Orch. aus der Oper „Frauenlob". Dresden, (Gnevkow.)

No. 1. Vorspiel zum 1. Akt. Part. Mk 4 n. St. Mk 9,50 n.

\- 2. Einleitung zum 2. Akt. (Sonnenaufgang u. Wächterlied.) Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n.

\- 3. Johannisreigen. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 6 n.

\- 4. Frauenlob's Lied. Part. Mk 2 n. St. Mk 3,75 n.

\- 5. Huldigungsfeier (Marsch). Part. Mk 3,50 n. St. Mk 7,50 n.

**Bimboni,** O., Polka lenta pizzicato f. Streichquintett, Harfe u. Timpani. 8. Mk 1,50 *n. Berlin, Bote & Bock.

**Blättermann,** H., Jung-Deutschland in Waffen. b) Aus der Kadettenzeit f. Streichquintett u. 2 Tromp. Part. u. St. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

**Bonvin,** Ludwig, Op. 27. Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bunning,** Herbert, Op. 45. Suite villageoise p. Orch. (Pastorale. Danse des Paysans. Idylle. Fête de Village.) Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Deutschland, das tanzende, f. Orch. Lief. 1, 2. à Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Ehrke,** Reinhold, Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Orch. arr. v. Max Dahms. 8. Mk 2n. Berlin, Jäger.

—— Op. 50. Eine Ballonfahrt. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Thiemer.

**Einödshofer,** Jul., Berliner Frauen-Walzer f. Orch. aus „Eine tolle Nacht". Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

—— Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

—— Hurrah! Die Ehrenkompagnie. Marsch f. Orch. aus „Eine tolle Nacht". 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Fibich,** Zdenko, Op. 39. Am Abend. Idylle f. Orch. Part. gr. 8. Mk 8n. Prag, Urbánek.

**Förster,** Rud., Bajazzo-Polka, u. **Hepworth,** Schlittenfahrt-Galopp f. Orch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

—— Kuss-Polka f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Max Dahms. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

—— Rauschende Welle. Walzer f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Max Dahms. Mk 2n. Berlin, Jäger.

—— Die Rose vom Rhein. Walzerlied, u. Paul **Lincke,** Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied f. Orch. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Thiemer.

**Freyd,** M., Op. 8. Engelstimmen. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. Hamburg, Thiemer.

**Gaylord,** A. E., The Syracuse Post. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Uhse.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 3. 1re Ouv. sur trois Thèmes grecs p. gr Orch. Nouv. Edition revue et corrigée. Part. gr. 8. Mk 6n. St. Mk 15n. Leipzig, Belaieff.

—— Op. 52. Scènes de Ballet. Suite p. gr. Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 42n. Leipzig, Belaieff.

—— Op. 53. Fantaisie p. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. Leipzig, Belaieff.

**Golde,** C., Grosse Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Hannusch,** Fr., Kompositionen f. Orch. Drebkau, Hannusch.

Op. 88. Fest-Ouv. (6- bis 18stimm.) Mk 1,50n.
- 110. Kaiser Wilhelm-Jubiläums-Marsch (auch f. Militär-, Kavallerie- od. Jägermusik.) Mk 3n.
- 130a. Margarethen-Gavotte. } 8. Mk 3n.
- 401. Geburtstags-Ständchen. }
- 130b. Jägerleben. Potpourri. } Mk 5n.
- 430b. Mein Stern. Walzer. }
- 144. Die erste Rose. Walzer. } Mk 3,50n.
- 145. Am schönen blauen See. Walzer. }
- 146. Fest-Marsch. }
- 147. Alt u. neu. Potpourri. } Mk 3,50n.
- 148. Concert-Polka f. 2 Tromp. }
- 149. Glöckchen-Gavotte. }
- 150. Mit Sang u. Klang. Potpourri. Mk 2n.
- 200. Adagio religioso m. dem Vers „Wenn ich einmal soll scheiden" f. Orch. (od. Streich-Orch., od. 7stimm. Blechmusik.) Mk 3n.

Op. 296b. Bundesfest-Ouv. Mk 3 n.
- 336. Sophien-Walzer. Mk 2 n.
- 500. Grosse Jagd. Potpourri. Mk 4 n.

Angeführt. Potpourri. Mk 3 n.

Balltänze (theils komp., theils hrsg.) Lief. 1 u. 2. Mk 4**n. Lief. 3—5. Mk 6**n. Lief. 6 u. 7. Mk 4**n. Lief. 8—10. Mk 6**n. Lief. 11 u. 12. Mk 4**n. Lief. 13—15. Mk 6**n. Lief. 16—18. Mk 6**n. Lief. 19 u. 20. Mk 4**n. Lief. 21 u. 22. Mk 4**n. Lief. 23—25. Mk 6**n. Lief. 26—28. Mk 6**n. Lief. 29 u 30. Mk 4**n. Lief. 31—33. Mk 6**n. Lief. 34—36. 14stimm. Mk 6**n.; 18stimm. Mk 9**n. Lief. 37 u. 38. Mk 4**n.

Eisenbahn-Galopp. gr. 8. Mk 2 n.

Ouv. „Elsa". Mk 2,50 n.

Klimmbimm. Potpourri, u. C. O. **Hause,** Ouv. L'Espérance. Mk 3,50 n.

4 Märsche. (Kronprinz-Marsch. Drebkauer Schützen-Marsch. Festklänge. Kavallerie-Marsch.) Mk 2,50 n.

4 Märsche arr. (Preussen-Marsch. Torgauer Marsch. Strauss. Radetzky-Marsch. Armee-Marsch No. 7.) Mk 2,50 n.

Radfahrer-Gruss. Marsch. Mk 2 n.

Triumph-Ouv. Mk 2 n.

**Hause,** C., Quadrille „Prinz Carneval" f. Orch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Hause,** C. O., Jubiläums-Fest-Marsch, G. **Pressler,** Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, Fr. **Sterzel,** Op. 3. Hoch König Albert! Parade-Marsch, Fr. **Sterzel,** Op. 5. Deutsche Kavallerie. Marsch f. Orch. Mk 3,50 n. Drebkau, Hannusch.

—— Siva. Concert-Ouv. Mk 1,50 n. Drebkau, Hannusch.

—— Ouv. L'Espérance, s.: **Hannusch,** Klimmbimm.

**Hellmann,** C., Das polnische Lied. Paraphrase f. Orch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Hepworth,** Schlittenfahrt-Galopp, s.: **Förster,** Rud., Bajazzo-Polka.

**Herbert,** Robert, Op. 4. Concert-Ouv. (Dm.) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, (Hofmeister.)

**Hintze,** L., Neuer Schützen-Marsch, u. R. **Weber,** Stutzer-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Hirschberger,** Carl, Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Ivanovići,** J., Op. 138. Meeres-Wellen. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Klein,** Bruno Oscar, Kenilworth. Oper. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister.

Einleitung f. Orch. Part. Mk 3 n.
Quintett aus Akt II f. Orch. Part. Mk 3 n.
Marsch aus Akt II f. Orch. Part. Mk 4,50 n.
Vorspiel zu Akt III f. Orch. Part. Mk 2 n.

**Kling,** H., Fantasie-Potpourri f. Orch. aus „Hans Heiling" v. Marschner. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

—— Kriegerfest-Ouv. f. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Lacombe,** Paul, Op. 78. Sons les Etoiles. Marche-Nocturne p. petit Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Schuberth jun.

**Lincke,** Paul, Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein. Walzerlied, s.: **Förster,** Rud., Die Rose vom Rhein.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri f. Orch. (m. unterlegtem Text.) Mk 2,50n Berlin, Uhse.

—— Süsse Stunden. Walzer } f. Orch. 8. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.
—— Tingelingeling-Polka }

**Ludwig,** F., Corpsphilister-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Machts,** Carl, In Treue fest zum Zollernhause. Festzug f. Orch. aus der Oper „Deutschlands Erhebung". Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Märsche, neueste, f. Orch. Lief. 19. gr. 8. Mk 3*n. Hannover. Oertel.

**Miguéz,** Leopoldo, Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 18. Avè, Libertas! Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 14*n. St. Mk 28*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 21. Prométhée. 3me Poème symphonique p. grand Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Mozart,** W. A., Symphonie No. 18 (F, Werk 130) f. Orch. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mühlbauer,** J. A., Mainklänge. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. Regensburg, Fritz.

**Müller,** Arthur, Immortellen-Quadrille f. Orch. arr. v. Fr. Hannusch. Mk 1,50n. Drebkau, Hannusch.

**Necke,** Hermann, O Lieb sei mein. Walzer f. Orch. nach dem Heiser'schen Liede. 8. Mk 1,25*n. Hannover, Oertel.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 2n. Berlin, Uhse.

—— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 3n. Berlin. Uhse.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. No. 92. Sullivan, A., Der verklungene Ton. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 687. Bonvin, Ludwig, Op. 27. Festzug. Mk 7,80n.
- 1112. Mozart, Symphonie No. 18 (F, Werk 130). Mk 3n.

**Peters,** Helmuth, Grosser Festmarsch f. Orch. od. Harmoniemusik. Mk 3n. Drebkau, Hannusch.

**Pressler,** G., Op. 10. Fürst Georg-Gavotte, s.: **Hause,** C. O., Jubiläums-Festmarsch.

**Reckling,** A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

—— Kriegsruf der Cherusker. Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Rentzsch,** Max, Op. 75. In schöner Maiennacht. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Rolla,** Ch., Fin de Siècle. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

**Sabbathil,** Ferd., Op. 79. Sylphen-Reigen. Pizzicatostück f. Orch. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Sandré,** Gustave, Fantasie f. Orch. über Themen der Oper „Cleopatra" v. Enna. Part. Mk 6n. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

**Schytte,** Ludwig, Op. 80. No. 6. Karawanenzug arr. f. Orch. Mk 2*n. Berlin, Simrock.

**Seidel,** A., Christkindchen läutet die Weihnacht ein f. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Semler,** P., Drauf wie Blücher! Patriotischer Gesangs-Marsch f. Orch. Mk 3n. Berlin, Jäger.

Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 15. Heft 2. Mk 2*n. Abonnement f. 4 Hefte Mk 6*n. Hannover, Oertel.

**Smetana,** Friedrich, Wallenstein's Lager. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

**Sommer,** E., Concert-Polka } f. Orch. Mk 2n. Drebkau,
—— Die schöne Martha. Polka-Mazurka } Hannusch.
—— Concert-Ouv. f. Orch. Mk 2n. Drebkau, Hannusch.

**Sousa,** J. P., The Liberty Bell. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Uhse.

**Spencer,** Emil, Menotti-Marsch (Tambour-Major) f. Orch. 8. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

**Spinelli,** Niccola, A Basso Porto (Am untern Hafen). Drama. Leipzig, Oberdörffer.
Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Grosse Fantasie f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.

**Sterzel,** Fr., Op. 3. Hoch König Albert! } s.: **Hause,** C. O.,
Parademarsch } Jubiläums-Festmarsch.
—— Op. 5. Deutsche Kavallerie. Marsch }

**Strauss,** Joh., Tänze u. Marsch f. Orch. aus der Operette „Waldmeister". Berlin, Bote & Bock.
Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. kl. Orch. gr. 8. Mk 3*n.
- 464. Herrjemineh-Polka française. } Mk 4*n.
- 465. Liebe u. Ehe. Polka-Mazurka. }
- 466. Klipp-Klapp. Galopp. } Mk 4*n.
- 467. Es war so wunderschön. Marsch. }
- 468. Waldmeister-Quadrille. Mk 4*n.

**Sullivan,** A., Der verklungene Ton f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Tschaikowsky,** P., Op. 20. Le Lac des Cygnes. Grand Ballet p. Orch. Part. Mk 225*n. Moskau, Jurgenson.

**Vanderstucken,** Frank, Op. 25. Rigaudon p. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

**Voigt,** M., Op. 5. Menuett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Berlin, Simrock.

**Wallace,** W. V., Ouv. Maritana f. Orch. Mk 2,50n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Weber,** R., Stutzer-Marsch, s.: **Hintze,** L., Op. 50.

**Weinberger,** Carl, Am Klavier. Polka-Mazur aus dem Vaudeville „Prima Ballerina" f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.

## Musik für Streichorchester.

**Blättermann,** H., Jung-Deutschland in Waffen. a) Der kleine Rekrut f. Streichorch. u. Triangel. Part. u. St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Bloch,** Jos., Op. 10. Zweite Suite (A) f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Berlin, Ries & Erler.

**Güthling,** Fr., Gesang der Nonnen } f. Streichorch. Mk 1,50n.
—— Schlummerlied } Drebkau, Hannusch.
**Hause,** C. O., Nachtgesang }

**Hannusch,** Fr., Op. 200. Adagio m. dem Vers „Wenn ich einmal soll scheiden" f. Streichorch. Mk 3n. Drebkau, Hannusch.

**Hause,** C. O., Nachtgesang, s.: **Güthling,** Fr.

**Reuland,** H., Aubade } f. Streichorch. Mk 1,25*n.
—— Pour un Sourire. Valse mignonne } Hannover, Oertel.

**Sommerlatt,** J. B., Engelsflüstern f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Armee-Marsch-Album f. Militärmusik. Berlin, Uhse.
Acht preussische Armee-Märsche arr. v. Ferd. Bauer. (Der Petersburger Marsch. Finnländischer Reitermarsch. Dessauer Marsch. Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Alexandermarsch. Präsentirmarsch.) Mk2,50n.
Sechs Märsche. (Altpreuss. Armeemarsch No. 9 Herzog v. Braunschweig 1806. Karoly, H., Marsch über „Heil dir im Siegerkranz". Mollwitzer Marsch. Friedrich der Grosse, Kavallerie-Parademarsch. Louis Ferdinand v. Preussen, Parademarsch.) Mk 2,50n.
Sechs Märsche. (Spanischer Königs-Füsiliermarsch. Prinz August Grenadier 1806. Karoly, H., Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". Der Pappenheimer. Friedrich Wilhelm IV., Armeemarsch No. 73. Karoly, H., Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz".) Mk 2,50n.

**Ehrke,** R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Infanteriemusik arr. v. Max Dahms. 8. Mk 3n. Berlin, Jäger.

**Hannusch,** Fr., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. Mk 3n. Drebkau, Hannusch.

**Hirschberger,** Carl, Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Grosses Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. Berlin, Uhse.

**Nicolai,** Otto, Op. 82. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Peters,** Helmuth, Grosser Festmarsch f. Harmoniemusik. Mk 3n. Drebkau, Hannusch.

**Reckling,** A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

—— Kriegsruf der Cherusker. Fanfaren-Marsch f. 4 Feldtromp. m. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — m. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Sabathil,** Ferd., Op. 60. Minnesänger-Walzer (m. Pfeiferei) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Spinelli,** Niccola, A Basso Porto. (Am untern Hafen). Drama. Leipzig, Oberdörffer.
Vorspiel zum 3. Akt f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Grosse Fantasie f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Part. Mk 6*n. St. Mk 12*n.

**Suppé,** Franz v., Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n. Leipzig, Weinberger.

**Weinberger,** Carl, Am Klavier. Polka-Mazur aus dem Vaudeville „Prima Ballerina“ f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.

## Für Blechmusik.

Armee-Marsch-Album f. Blechmusik. (Marsch der Regiments-Colonne. Bataillon Garde 1806. Coburger Marsch. York'scher Marsch. Karoly, H., Preussen-Marsch. Strauss, Radetzky-Marsch. Der grosse Zapfenstreich.) Mk 2,50 n. Berlin, Uhse.

**Ehrke,** R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. Max Dahms. 8. Mk 2 n. Berlin, Jäger.

**Fritz,** B., Der Geigerlfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. neunstimm. Blechmusik arr. v. L. Zimmer. 8. Mk 1,20 n. Regensburg, Fritz.

**Hannusch,** Fr., Op. 110. Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch f. Militär-, Kavallerie-, Jägermusik od. Orch. Mk 3 n. Drebkau, Hannusch.

—— Op. 200. Adagio religioso m. dem Vers „Wenn ich einmal soll scheiden“ f. achtstimm. Blechmusik. Mk 3 n. Drebkau, Hannusch.

**Hirschberger,** Carl, Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Mühlbauer,** J. A., Ein Hoch den Sängern. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 1,20 n. Regensburg, Fritz.

—— Mainklänge. Walzer f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 2 n. Regensburg, Fritz.

—— Souvenir de Landshut. Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 1,20 n. Regensburg, Fritz.

**Nicolai,** Otto, Op. 32. Kirchliche Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Reckling,** A., Barbarossa's Erwachen. Marsch f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

—— Kriegsruf der Cherusker. Marsch f. Blechmusik. (m. 4 Feldtromp.) 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Sabathil,** Ferd., Op. 60. Minnesänger-Walzer f. Blechmusik (m. Pfeifmotiv). Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

## Concertanten mit Orchester oder Streichquartett.

**Hannusch,** Fr., Kompositionen. Drebkau, Hannusch.

Op. 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. u. Pos. (Tenorhorn) m. Orch.
\- 142. O goldne Jugendzeit. Lied f. Tromp. m. Orch. } qu. 8. Mk 2,50 n.

\- 143. Variationen über „Muss i denn“ f. 2 Clar. m. Streichquartett. Mk 2 n.

\- 156. Am Abend. Serenade f. Oboe (od. Cornet à Pistons) u. Waldhorn
\- 160. Grüsse an den Niederwald. Echo-Quartett
**Sanft,** F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f. 2 Piccolo } m. Orch. Mk 3,50 n.

Auf der Alm. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.

Der Hoffnungslose. Fantasie f. Vla
Frühlingswehen f. 2 V.
} m. Streichquintett od. -Quartett. qu. 8. Mk 1 n.

Waldesgrüsse. Echo-Duett f. Tromp. u. Tenorhorn
Im schönen grünen Wald. Echo-Lied f. Tromp.
} m. Orch. qu. 8. Mk 3 n. — m. Militärmusik. qu. 8. Mk 3 n.

**Hause,** C. O., Mei Schatz'l ist a Tyrolerin. Duett f. 2 Tromp. (B)
—— Liebst du mich? Lied f. Cornet à Pistons
} m. Orch. qu. 8. Mk 2 n. Drebkau, Hannusch.

**Reinhardt** jun. C., Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. kl. Orch. (Echo-Quartett) Mk 2 n. Drebkau, Hannusch.

—— Kriegers Heimkehr zu den Seinen. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n. Drebkau, Hannusch.

**Sanft,** F., Nachtigall u. Drossel. Concert-Polka f 2 Piccolo, s.: **Hannusch,** Fr., Op. 156.

## Musik für Streichinstrumente.

Armee-Marsch-Album. Berlin, Uhse.
I. Sammlung. 15 preussische Armee-Märsche } f. Streichquartett
II. - 12 preussische Armee-Märsche } à Mk 2 n.

**Bendl,** Karel, Op. 119. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 6 n. Berlin, Simrock.

Berlin, das tanzende. 11 beliebte Tänze f. Streichquartett. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Brahms,** Johannes, Cadenz zum Violin-Concert, s.: **Heermann,** H.

**Centola,** Ernesto, Technik des Violinspiels. Theil 1. Elementarstufe. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne f. Vcello (Pos., Euphonium od. Fag.) m. kl. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Drescher,** C. W., Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien f. V. Mk 0,90. Wien, Blaha.

**Dvořák,** Ant., Op. 104. Concert (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 25. Berlin, Simrock.

**Ertl,** Dominik, Wiener Bilder. Walzer f. V. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Hannusch,** Fr., Op. 89. Fantasie m. Variationen f. Cb. m. Streichquartett. Mk 2 n. Drebkau, Hannusch.

—— Op. 155. Geigers Traum. Fantasie f. V. m. V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n. Drebkau, Hannusch.

—— Der Hoffnungslose. Fantasie f. Vla } m. Streichquintett od. -Quartett. qu. 8. Mk 1 n.
—— Frühlingswehen f. 2 V. } Drebkau, Hannusch.

—— 2 Quintette f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (No. 1. Stilles Glück (Vla u. Vcello solo). No. 2. Gedenke mein (Vcello solo) qu. 8. Mk 1 n. Drebkau, Hannusch.

**Heermann,** Hugo, Cadenz zum Violin-Concert v. Johannes Brahms, Op. 77. Mk 1. Berlin, Simrock.

**Hofmann,** Richard, Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien. Grad II. (m. Anwendung verschiedener Lagen.) London, Augener & Co.
Ausg. A. f. 1 V. à Mk 0,50.
- B. - 2 V. à Mk 0,65.

No. 1. Balfe, Zigeunerin.
- 2. Beethoven, Egmont.
- 3. —— Fidelio.
- 4. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 5. —— Lucrezia Borgia.
- 6. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 7. Haendel, Judas Makkabäus.
- 8. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 9. Marschner, Hans Heiling.
- 10. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 11. —— Elias.
- 12. Meyerbeer, Hugenotten.
- 13. —— Prophet.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 15. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 16. Wallace, Maritana.
- 17. Weber, Oberon.
- 18. —— Preciosa.

**Hubay,** Jenö, Op. 13. Scènes de la Csárda No. 2 p. V. av. Orch. Part. Mk 5. Hamburg, Cranz.

**Kreuz,** Emil, Op. 40. Progressive Studies f. Vla with 2d Vla. 3 Books. à Mk 1. London, Augener & Co.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder arr. f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri f. Streichquartett. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Malat,** Jean, u. Jul. **Rauscher,** Neue praktische Violinschule (böhm. Text). Heft 10—13. à Mk 1*n. Prag, Urbánek.

**Manstedt,** Variationen f. Vcello (Tuba, Baryton, Pos. od. Fag.) m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern arr. v. W. Zerbka. Mk 2,50 n. Drebkau, Hannusch.

**Messerschmidt,** W., Op. 23. Lustiges Berliner Völkchen. Tanz-Album f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

—— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer f. 2 V. Mk 1,80. — f. 1 V. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Pingel,** P., Grossväterchens Jugendträume. Fantasie f. Cb. m. Streichquintett. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Philipp,** S., Neues Berliner Tanz-Album f. 2 V. No. 3. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Rauscher,** Jul., Neue praktische Violinschule, s.: **Malat,** Jean.

Salon-Album. Beliebte Klavierstücke arr. f. V. Band 1—3. à Mk 1 n. Berlin, Uhse.

**Schumann,** Robert, Andante aus dem Vcello-Concert Op. 129, m. kl. Orch. arr. v. F. Benckert. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Steffani,** R., 12 progressive Studies in the first Position f. V. Mk 1. London, Augener & Co.

Tanz-Album, humoristisches, f. Streichquartett. Band I, II. à Mk 3. Berlin, Uhse.

**Wenzel,** Fritz, Op. 178. Fünf Phantasiestücke f. 2 V. Mk 1. Frankfurt a. M., Bratfisch.

## Musik für Blasinstrumente.

Berlin, das tanzende. Band II. 11 beliebte Tänze f. 2 Fl. Mk 1,50. — f. 1 Fl. Mk 1. — f. Cornet à Pistons. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne f. Pos. (Euphonium, Fag. od. Vcello) m. kl. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Franz,** F., Op. 26. Vergessen. Lied, u. E. **Humperdinck,** Oft sinn' ich hin u. wieder. Lied f. Tromp. (B) od. Flügelhorn (B) m. Orch. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Fritz,** Bernhard, Neue praktische Schule f. Sängerflöte. kl. qu. 8. Mk 0,60. Regensburg, Fritz.

**Gallay,** J. Fr., Op. 13. 30 Etüden f. Horn od. Waldhorn. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Godfrey,** Fred., Variations on the Welsh Song „Jenny Jones" f. Piccolo m. Orch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Hannusch,** Fr., Op. 141. Treue Liebe. Duett f. Tromp. n. Pos. (Tenorhorn) — Op. 142. O goldne Jugendzeit. Lied f. Tromp. } m. Orch. qn. 8. Mk 2,50 n. Drebkau, Hannusch.

—— Op. 180. Variationen über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n" f. Tromp. (od. Piston) m. Orch. Mk 3 n. Drebkau, Hannusch.

—— Waldesgrüsse. Echo-Duett f. Tromp. u. Tenorhorn — Im schönen grünen Wald. Echo-Lied f. Tromp. } m. Orch. qu. 8. Mk 3 n. — m. Militärmusik. qn. 8. Mk 3 n. Drebkau, Hannusch.

**Hause,** C. O., Mei Schatz'l ist a Tyrolerin. Lied f. 2 Tromp. (B) — Liebst du mich? Lied f. Cornet à Pistons } m. Orch. qu. 8. Mk 2 n. Drebkau, Hannusch.

**Kling,** H., Jagd-Rondo f. Horn (E) m. kl. Orch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Knauer,** Willibald Max, Concert-Variationen f. Fl. m. Orch. über das Czaarenlied ans „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing. Mk 3 n. Drebkau, Hannusch.

Lieder-Albnm. Band I. 12 beliebte Lieder arr. f. Cornet à Pistons. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri f. 2 Fl. Mk 1,50. — f. 1 Fl. Mk 1. Berlin. Uhse.

**Manstedt,** Variationen f. Tuba (Baryton, Pos., Fag. od. Vcello) m. Streichquartett, Fl., 2 Clar. u. 2 Hörnern arr. v. W. Zerbka. Mk 2,50*n. Drebkau, Hannusch.

**Ohlsen,** Emil, Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,80 n. Berlin, Uhse.

—— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer f. 2 Fl. Mk 1,80. — f. 1 Fl. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Meyerbeer,** G., Scene u. Romanze aus „Dinorah", u. C. G. **Reissiger,** Abendständchen f. Horn (F) m. Orch Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Reissiger,** C. G., Abendständchen f Horn m. Orch., s.: **Meyerbeer,** G., Romanze aus „Dinorah".

**Sabathil,** Ferd., Op. 67. Mein Oesterreich. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

**Yradier,** La Paloma. Mexikanisches Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. Richard Thiele. 8. Mk 1,20 n. Berlin, Philipp & Sohn.

## Musik für Mandoline.

**Paderewski,** J. J., Op. 14. No. 1. Mennett f. Mandoline u. Pfte arr. v. J. Pietrapertosa. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Schick,** O., Trois Ouv. arr. Leipzig, Hofmeister.

| | |
|---|---|
| No. 1. Kreutzer, Une Nuit à Grenade. | Edition p. Mandoline. à Mk 0,75. |
| | - - Mandoline et Piano. à Mk 1,75. |
| | - - 2 Mandoline et Piano. à Mk 2,25. |
| - 2. Weber, Oberon. | - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2,75. |
| - 3. Hérold, Zampa. | - - Mandoline et Guitare. à Mk 1,25. |
| | - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,75. |
| | - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2,25. |

**Spinelli,** Niccola, Vorspiel zum 3. Akt der Oper „A Basso Porto" arr. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Oberdörffer.

## Musik für Harfe.

**Jensen,** Adolf, Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen f. Harfe arr. v. Edm. Schuëcker. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

## Musik für Zither.

**Badarzewska,** Thekla, Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Uhse.

**Bayer,** Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien" f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

Berlin, das tanzende. Band II. 11 beliebte Tänze f. Z. Berlin, Uhse.

| | |
|---|---|
| Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50. | Ausg. f. 2 Z. Mk 2,50. |
| - - - - u. 2 V. Mk 2,50. | - - - - u. 2 V. Mk 3,50. |
| - - - - - 1 - Mk 2. | - - - - - 1 - Mk 3. |
| - - - - - 2 Fl. Mk 2,50. | - - - - - 2 Fl. Mk 3,50. |
| - - - - - 1 - Mk 2. | - - - - - 1 - Mk 3. |

**Bicherl,** Hans, Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung ächt bayerischer Tänze aus alter Zeit gesammelt u. f. Z. hrsg. Mk 2. Regensburg, Fritz.

Citerista, Český. Böhmischer Zitherspieler, hrsg. v. K. Cibula. Hett 34. Cibula, Začínání; Zlatý déšt'; Zdar Bůh, Hornická polka; Cibulička, Hudební obrázek. Kaska, R., Narodní valčíky. gr. 8. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Dietrich,** Alois, Geistliche Lieder u. Choräle f. Z. (m. Text) arr. Band I. Mk 1 n. Breslau, Becher.

**Edenharter,** Franz, Op. 22. Glück auf! Marsch f. Z. Mk 0,60. Regensburg, Fritz.

**Falkenhagen,** A., Ein Blick in's Himmelreich. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. Berlin, Lier.

**Finsterbusch,** W., Alpenveilchen. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Uhse.

—— Sie sagen All', du habest mich verlassen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

—— Stille Liebe. Gavotte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

—— Stilles Glück. Rheinländer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

**Fritz,** Bernhard, Op. 121. Der Geigerfranzl aus'm Böhmerwald. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,40. Regensburg, Fritz.

—— Op. 125. Kinder-Uebungen u. kleine Tonstücke f. Z. Mk 1,20; geb. Mk 2,45 n. Regensburg, Fritz.

—— Op. 127. Jugend-Album. Eine Auswahl leicht gesetzter Volksmelodien u. Tonstücke f. Z. Mk 1,50; geb. Mk 2,75 n. Regensburg, Fritz.

—— Op. 128. Six'n, Sax'n, die geh'n in d' Hax'n. Urfidele Tanz'ln f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. Regensburg, Fritz.

—— Tief im Böhmerwald. Volkslied arr. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Streich-Z. Mk 0,40. qu. 8. Regensburg, Fritz.

**Harris,** K., Nach dem Balle Walzer arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Uhse.

—— Menuet à la Reine } f. Z. arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk
—— Menuet à la Cour } 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Uhse.

—— Treues Andenken f. 1 Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

**Heins,** Carl, In der Alpenhütte f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

**Hannusch,** Fr., Lied u. 8 Tänze f. Z. qu. 8. Mk 1. Drebkau, Hannusch.

**Hoenes,** Ed., Popular English Songs f. Z. (with Text.) Part I. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

**Ivanovici,** J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Uhse.

**Kellner,** Jos., Op. 91. Frühlings-Reigen. Leichte Weisen f. Z. 2 Hefte. qu. 8. à Mk 1. München, Leichte.

Heft 1. No. 1. Lustige Weisen. Walzer. No. 2. Maireigen. Rheinländer. No. 3. Pfingstveilchen. Mazurka.

" 2. No. 4. Wanderlust. Marsch. No. 5. Der kleine Schelm. Polka. No. 6. Almerisch. Ländler.

**Kreutzer,** Conradin, Schäfers Sonntagslied f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

**Lerner,** Hans, Burghauser Jäger-Festmarsch arr. v. Bernhard Fritz f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

**Leukauf,** Richard, 'n Hälter sei Bua f. Z. (m. Text) Mk 1,20. Wien, Aichwalder.

Lieblinge, unsere, f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Berlin, Uhse.

No. 1. Ohlsen, E., Das Lied, das meine Mutter sang. Mk 1.
" 2. Messerschmidt, W., Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtsmusik. Mk 1.
" 3. Badarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau. Mk 0,75.
" 4. Walzer eines Wahnsinnigen. Mk 0,60.
" 5. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,50.
" 6. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,80.
" 11. Volkslied: Letzte Rose. Mk 0,60.
" 12. Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her. Mk 0,50.
" 14. Volkslied: Santa Lucia. Mk 0,50.
" 15. —— Von meinen Bergen muss ich scheiden. Mk 0,50.
" 16. Die Marseillaise. Französ. National-Hymne. Mk 0,60.
" 17. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,50.
" 19. Himmel, Gebet während der Schlacht. Mk 0,50.
" 20. Zu Mantua in Banden. Mk 0,50.
" 26. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. Mk 0,50.
" 27. Schubert, Franz, Am Meer. Mk 0,60.

No. 29. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. Mk 0,50.
- 30. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Mk 0,50.
- 31. Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 0,75.
- 32. Seifert, H., Die Holzauktion. Mk 0,60.
- 33. Harris, H., Nach dem Balle. Walzer. Mk 0,60.
- 34. —— —— f. 2 Z. Mk 1.
- 35. Heins, Carl, Menuet à la Reine u. Menuet à la Cour. Mk 0,50.
- 36. —— —— f. 2 Z. Mk 1.
- 37. Finsterbusch, W., Alpenveilchen. Salon-Fantasie. Mk 0,80.
- 38. —— Stille Liebe. Gavotte. Mk 0,60.
- 39. Ohlsen, E., Spielmannslied. Mk 0,80.
- 40. Heins, Carl, In der Alpenhütte. Mk 0,60.
- 41. —— Treues Andenken. Mk 0,60.
- 42. Ohlsen, E., Ein Herz u. eine Seele. Mk 0,60.
- 43. Finsterbusch, W., Sie sagen All', du habest mich verlassen. Mk 0,60.
- 44. —— Stilles Glück. Rheinländer. Mk 0,60.
- 45. Ohlsen, E., Op. 30. Ungarischer Marsch. Mk 0,60.
- 46. —— —— f. 2 Z. Mk 1.
- 47. —— Lenzestraum. Mk 0,60.
- 48. —— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Mk 1,20.
- 49. —— —— f. 2 Z. Mk 1,80.
- 50. Seifert, H., Am Seeufer. Mk 0,60.
- 51. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon". Mk 0,50.
- 52. Volkslied: In einem kühlen Grunde. Mk 0,50.
- 53. —— Muss i denn. Mk 0,50.
- 54. —— Min Vater is a Appenzeller. Mk 0,50.
- 55. —— Zu dir zieht's mich hin. Mk 0,50.
- 56. —— Zillerthal du bist mei Freud. Mk 0,50.
- 57. Wiener Volkslied. Mk 0,50.
- 58. Thüringer Volkslied. Mk 0,50.
- 59. Russisches Dreigespann. Mk 0,60.
- 60. Oberbairisches Alpenlied. Mk 0,50.
- 61. {Ich hatt' einen Kameraden.} {Mai Liab ist eine Alpnerin.} Mk 0,50.
- 62. Messerschmidt, W.. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum. Mk 1,50.
- 63. Volkslied: An der Saale hellem Strande. Mk 0,50.
- 64. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. Mk 0,50.
- 65. Volkslied: Mutterseelenallein. Mk 0,60.
- 66. Studentenlied: Crambambuli. Mk 0,50.
- 67. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken. Mk 0,50.
- 68. Weber, Wir winden dir den Jungfernkranz. Mk 0,50.
- 69. Volkslied: Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.
- 70. —— Tyroler san lusti. Mk 0,50.
- 71. —— Steh' nur auf du schöner Schweizerbua. Mk 0,50.
- 72. Schwedisches Volkslied: Spinn, spinn. Mk 0,50.
- 74. Salzburger Volkslied. Mk 0,50.
- 75. Volkslied: O Strassburg. Mk 0,50.
- 77. Schubert, Franz, Des Mädchens Klage. Mk 0,50.
- 78. Volkslied: Mädele ruck' ruck' ruck'. Mk 0,50.

No. 79. Silcher, Lorelei. Mk 0,50.
- 80. Méhul, Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Mk 0,50.
- 81. Volkslied: Hoch vom Dachstein an. Mk 0,50.
- 82. —— Hinaus in die Ferne. Mk 0,50.
- 83. Seifert, H., Gebirgsweisen. Ländler. Mk 0,50.
- 84. Reissiger, C. G., Der Zigeunerknabe im Norden. Mk 0,50.
- 85. Volkslied: Draus ist alles so prächtig. Mk 0,50.
- 86. Seifert, H., Buama seid's lusti. Walzer. Mk 0,60.
- 87. Schwedisches Volkslied: Bin ich im Wald. Mk 0,50.
- 88. Seifert, H., Aus dem Rainthal. Mk 0,60.
- 89. Volkslied: Auf ihr Brüder, lasst uns wallen. Mk 0,50.
- 90. Seifert, H., Alpenleben. Salonstück. Mk 0,50.
- 91. Volkslied: An Alexis send' ich dich. Mk 0,50.
- 92. —— Ach du klarblauer Himmel. Mk 0,50.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder arr. v. Heinr. Seifert f. Z. (m. Text.) Mk 1,50. — f. Z. u. V. Mk 2. — f. Z. u. 2 V. Mk 2,50. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Grosses Potpourri f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Heinr. Seifert. Berlin, Uhse.

Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50n.
- - - - u. 2 V. Mk 2,50n.
- - - - - 1 - Mk 2n.
- - - - - 2 Fl. Mk 2,50n.
- - - - - 1 - Mk 2n.
- - 2 - Mk 2,50n.
- - - - u. 2 V. Mk 3,50n.
- - - - - 1 - Mk 3n.
- - - - - 2 Fl. Mk 3,50n.
- - - - - 1 - Mk 3n.

**Linnebach,** Emil, Op. 24. Ade du mein herziges Liab. Concert-Fantasie im Ländlerstyl f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

—— Op. 25. In der stillen schönen Maiennacht. Mazurka f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

**Lortzing,** A., Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann" f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

—— Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied" f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

**Méhul,** E. H., Ich war ein Jüngling noch an Jahren, aus „Josef in Egypten" f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

**Messerschmidt,** W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanzalbum f. Z. qu. 8. Mk 1,50. — f. Z. u. V. Mk 2. — f. Z. u. 2 V. Mk 2,50. Berlin, Uhse.

—— Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsmusik arr. f. Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Uhse.

—— Op. 39. Lenzestraum. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

—— Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Ohlsen,** Emil, Op. 50. Ein Herz u. eine Seele. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

—— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer. Berlin, Uhse.

| | |
|---|---|
| f. 2 Z. qu. 8. Mk 1,20. | f. 2 Z. qu. 8. Mk 1,80. |
| - - - u. V. Mk 1,80. | - - - u. V. Mk 2,50. |
| - - - - 2 V. Mk 2,50. | - - - - 2 V. Mk 3. |
| - - - - Fl. Mk 1,80. | - - - - Fl. Mk 1,80. |
| - - - - 2 Fl. Mk 2,50. | - - - - 2 Fl. Mk 3. |

—— Spielmannslied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Uhse.

**Pösl,** J., Op. 1. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Regensburg, Fritz.

—— Op. 2. Grüsse an's Liebchen. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Regensburg, Fritz.

**Reissiger,** C. G., Der Zigeunerknabe im Norden f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

**Schubert,** Franz, Am Meer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

—— Des Mädchens Klage f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

—— Ständchen (Leise flehen) f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Uhse.

**Schindler,** Jos., Aber nur noch einmal möcht' ich mein Steffel seh'n. Wiener Lied f. Z. (m. Text) Mk 1,20. Wien, Aichwalder.

—— Wir Frauen sind ein Räthsel. Couplet f. Z. (m. Text) Mk 1,20. Wien, Aichwalder.

**Schwarzlose,** O., Weihnachtslied f. Z. (m. Text) arr. v. B. Fritz. qu. 8. Mk 0,60. Regensburg, Fritz.

**Seifert,** Heinrich, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Berlin, Uhse.

Alpenleben. Salonstück. qu. 8. Mk 0,50.
Am Seeufer. qu. 8. Mk 0,60.
Aus dem Rainthal. qu. 8. Mk 0,60.
Buama seid's lusti. Walzer. qu. 8. Mk 0,60.
Gebirgsweisen. Ländler. qu. 8. Mk 0,50.
Salon-Album arr. f. Z. Band 1—3. à Mk 1,50. — f. Z. u. V. Band 1—3. à Mk 2.
Tiroler Wanderbilder. Original-Sammlung. 3 Hefte. à Mk 1,50n.

**Strauss,** Arthur, Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,50. Berlin, Lier.

**Strauss,** Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Liebe u. Lust. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Sturm,** J. B., Op. 62 Elfer-Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Regensburg, Fritz.

Tanz-Album, humoristisches. 2 Bände. Berlin, Uhse.

| | |
|---|---|
| f. 1 Z. arr. v. H. Seifert. Mk 1,50n. | f. 2 Z. arr. v. H. Seifert. à Mk 3n. |
| f. 1 Z. u. 2 V. à Mk 3n. | f. 2 Z. u. 2 V. à Mk 4,50n. |
| - - - - 1 - à Mk 2,50n. | - - - - 1 - à Mk 4n. |
| - - - - 2 Fl. à Mk 3n. | - - - - 2 Fl. à Mk 4,50n. |
| - - - - 1 Fl. à Mk 2,50n. | - - - - 1 - à Mk 4n. |

**Wagner,** Franz, Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 124. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 1,50.
- 125. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Liebe u. Lust. Walzer. Mk 1,50.

**Weber,** C. M. v., Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz", f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

—— Gesang der Meermädchen aus „Oberon" f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Uhse.

**Wehl,** Johannes v. der, Opernmelodieenalbum. 52 Opernmelodieen f. Z. bearb. gr. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

—— Volksliederalbum. 84 Volkslieder f. Z. bearb. gr. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Wilhelmy,** B., Frauen-Augen. Walzerlied f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Berlin, Lier.

**Ziebart,** Paul, Guten Morgen Vielliebchen. Gavotte f. Z. arr. v. Wilh. Walsleben. Mk 0,50. Berlin, Lier.

Zitherschule, Münchener, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Theil 1. Mk 1. Hamburg, Ahrens.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Adam,** Ad., Ouv. Die Königin f. einen Tag f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. F. Bauer. Mk 1,20 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Andersen,** Joachim, Op. 58. Introduction et Caprice sur des Airs hongroises p. Fl. av. Piano. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 61. Deuxième Morceau de Concert (Gm.) p. Fl. av. Piano. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**Arendt,** W., Drei ungarische Tänze f. Pfte u. V. Mk 2. Arys, Arendt.

**Bach,** Joh. Seb., Concert (Fm.) f. Pfte m. Streichorch. Solost. Mk 1,50 n. Quintettst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 3. London, Augener & Co.

**Bayer,** Josef, Marien-Walzer f. Pfte u. Fl. aus dem Ballet „Rund um Wien". Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

Berlin, das tanzende. Band 2. 11 beliebte Tänze. Berlin, Uhse.
Ausg. f. Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello. Mk 4 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. 1 V. Mk 2 n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. 1 Fl. Mk 1 n.
- - Pfte u. Cornet. Mk 1 n.

**Blättermann,** H., Op. 17. Mazurka-Caprice f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Bohm,** Charles, Amusements p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Alla Marcia. No. 2. La Berca (Die Wiege). No. 3. Aria di Gavotta. No. 4. Moment musical. Petit Rondo. No. 5. Vision. No. 6. Danse polonaise. à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Brahms,** Johannes, Op. 120. Zwei Sonaten f. Clar. (od. Vla) u. Pfte. Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Es). à Mk 8. Berlin, Simrock.

**Centola,** Ernesto, Op. 8. Drei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotta (G). Mk 2. No. 2. Giga (Dm.). Mk 2,50. No. 3. Saltarella (Dm.). Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Chvála,** Em., Kleine Suite f. V. u. Pfte. Mk 4. Prag, Urbánek.

**Coleridge-Taylor,** S., Op. 9. No. 1. Lament f. V. and Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Op. 9. No. 2. Merry-Making f. V. and Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Cooper,** Henry, Prima Vista. Petites Pièces faciles p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Romance (G). No. 2. Sérénade (D). No. 3. Air suisse. No. 4. La Zingara. No. 5. Jolie Valse. No. 6. Marche turque. à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Donizetti,** G., Cavatine aus „Torquato Tasso" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet arr. v. F. Hartmann. Mk 1,20n. — f. Cornet m. Pfte arr. v. F. Hartmann. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.

**Drescher,** C. W., Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch f. Pfte u. V. Mk 2,40. Wien, Blaha.

**Dvořák,** Ant., Op. 104. Concert (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 12. Berlin, Simrock.

**Ehrke,** R., Manöverbilder. Marsch f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. 8. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Einödshofer,** Jul., Beim Stelldichein. Polka française nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. Berlin, Paez.

—— Süsse Stunden. Walzer nach Motiven der Posse „Eine tolle Nacht" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. Berlin, Paez.

**Ertl,** Dominik, Wiener Bilder. Walzer nach beliebten Liedern arr. f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Blaha.

**Exaudet,** J., Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 2. London, Augener & Co.

**Fitzenhagen,** Wilhelm, Op. 33. Concert-Mazurka No. 2 (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Hamburg, Rahter.

**Förster,** Rud., Kuss-Polka arr. f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

—— Rauschende Welle. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

**Friedmann,** Carl, Op. 58. Concert (B) f. Clar. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. à Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Gasparino,** Quirino, Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 1. London, Augener & Co.

—— Sonate (B) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 1. London, Augener & Co.

**Gaylord,** A. E., The Syracuse Post. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,25. Berlin, Uhse.

**Gluck,** Chr. W. v., Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. Mk 2. London, Augener & Co.

—— Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. Mk 3. London, Augener & Co.

**Gock,** Emil, Träume auf dem Meere. Fantasie f. Horn (Es) m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Godard,** Benjamin, Op. 131. Adagio du 2me Concerto p. V. av. Piano Mk 3. Berlin, Fürstner.

**Godfrey,** Fred., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones" f. Piccolo with Pfte. Mk 2. Hannover, Oertel.

**Gottwald,** Henri, L'Amitié. Romanze f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

**Gound,** Robert, Op. 18. Romantische Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Romanze. Mk 1,50. No. 3. Scherzo. Mk 1,50. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Finale. Mk 2; cplt Mk 6. Leipzig, Kistner.

**Gretchaninow,** A., Op. 9. Regrets p. V. et Piano. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

**Hannusch,** Fr., Op. 155. Geigers Traum. Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 2. Drebkau, Hannusch.

—— Drebkauer Tanzalbum f. V. u. Pfte. 230 Tänze u. Märsche. Band I. 120 Tänze. Band II. 110 Tänze. à Mk 9. gr. 8. Drebkau, Hannusch.

**Hasselmann,** E., Op. 78. Kaiserlob. Cavatine No. 7 (Es) f. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

—— Op. 80. Die liebe Heimath. Ländler f. 2 Cornets m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

—— Op. 81. Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka f. 2 Cornets m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Heermann,** Hugo, Caprice sur des Motifs des „Soirées de Vienne" d'après Franz Schubert p. V. av. Piano. Mk 2. Berlin, Simrock.

**Hofmann,** Richard, Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien. Grad II. (m. Anwendung verschiedener Lagen). London, Augener & Co.

C. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1.
D. - - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,35.
E. - - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.
F. - - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Balfe, Zigeunerin.
- 2. Beethoven, Egmont.
- 3. —— Fidelio.
- 4. Donizetti, Liebestrank.
- 5. —— Lucrezia Borgia.
- 6. Gluck, Iphigenie in Aulis.
- 7. Händel, Judas Makkabäus.
- 8. Kreutzer, Nachtlager.
- 9. Marschner, Hans Heiling.
- 10. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 11. —— Elias.
- 12. Meyerbeer, Hugenotten.
- 13. —— Prophet.
- 14. Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 15. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 16. Wallace, Maritana.
- 17. Weber, Oberon.
- 18. —— Preciosa.

**Hollaender,** Gustav, Op. 55. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleine Episode. à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Kämmerer,** Carl, Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 7. Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Kiel,** Aug., Op. 23. Concert (Fm.) f. Horn (F) m. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Lange,** S. de, Op. 69. Sonate No. 4 (D) f. Pfte u. V. Mk 7,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Lehnhardt,** Julius, Op. 49. Ein Märchen. Tonbild f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder arr. f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Cornet. Mk 2. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870—71. Grosses Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte, V., Fl., Piston u. Vcello. Mk 2,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. — f. Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50n. — f. Pfte u. Fl. Mk 2n. — f. Pfte u. Piston. Mk 2n. Berlin, Uhse.

**Loeillet,** J. B., Gavotte (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 2. London, Augener & Co.

**Messerschmidt,** W., Tanz-Album f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Uhse.

**Miguéz,** Leopoldo, Op. 14. Sonate (A) p. V. et Piano. Mk 10. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Moskau,** Jul., Le Chasseur. Quadrille f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Moszkowski,** Maurice, Mélodie p. V. av. Piano. Transcription d'après 2 Motifs de Moszkowski p. Franz Ries. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Müller-Berghaus,** Karl, Op. 52. Schwedische u. norwegische Lieder u. Tänze f. V. u. Pfte. Heft 2. Norwegisch. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. 2 Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,25. Berlin, Uhse.

—— Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,30. Berlin, Uhse.

—— Op. 51. Liebeslied f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

—— Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,50n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. 2 Fl. Mk 3. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte u. Cornet. Mk 2,50. Berlin, Uhse.

**Ondříček,** François, Op. 13. A la Canzona. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

—— Op. 14. Klagendes Gedenken aus den poetischen Stimmungsbildern Op. 85 v. Ant. Dvořák f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

—— Op. 15. Skočná. Böhmischer Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" v. Fr. Smetana in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Simrock

**Oertel,** August, Op. 5. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Paganini,** Nicolo, Op. 7. Zweites Concert (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Philipp Scharwenka. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Perrin,** P., Gavotte (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 3. London, Augener & Co.

**Philipp,** S., Op. 12. Preussens Adler-Flug. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 0,60n. Berlin, Philipp & Sohn.

—— Neues Berliner Tanz-Album No. 3 f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Poznanski,** I. B., La Paresse. Morceau de Salon p. V. et Piano. Mk 3. London, Augener & Co.

**Radoux,** J. Th., Elégie p. Vcelle (ou Basson) av. Piano. Mk 2. — arr. p. V. et Piano p. César Thompson. Mk 2. — arr. p. Clar. et Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Rasch,** R., Die schöne Berlinerin. Polka, Franz **Schubert,** Am Meer, **Weber,** Arie aus „Freischütz" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Rehfeld,** F., Op. 68. Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Reiser,** Aug., Am Gebirgssee. Idylle f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6.) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Rose,** Gustav, Op. 42. Sport-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 0,50n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Rubinstein,** Antoine, Op. 45. Barcarolle arr. p. V. av. Piano p. Emmanuel Viscasillas. Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Rüde,** Fritz, Op. 5. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Mk 6. Berlin, Simrock.

Salon-Album. Beliebte Klavierstücke arr. f. Pfte u. V. 3 Bände. à Mk 2n. Berlin, Uhse.

**Schenk,** Moskwa. Russisches Lied arr. v. F. Bauer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Schild,** Curt, Festgruss. Leichtes Vortragsstück f. V. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Becher.

**Schroeder,** Carl, Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.

Heft 15. Gasparino, Quirino, Sonate (Dm.). Mk 1.
- 16. —— Sonate (B). Mk 1.

—— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte bearb. 3. Serie. London, Augener & Co.

No. 39. Exaudet, J., Gavotte (Dm.). Mk 2.
- 40. Gluck, Gavotte (A). Mk 2.
- 41. —— Gavotte (G). Mk 3.
- 42. Perrin, P., Gavotte (Dm.). Mk 3.
- 43. Gavotte (G) (Old French). Mk 2.
- 44. Gavotte (D) (Old French). Mk 2.
- 45. Loeillet, J. B., Gavotte (C). Mk 2.
- 46. Bach, J. S., Gavotte (Dm.). Mk 3.

**Semler,** Paul, Drauf wie Blücher. Patriotischer Gesangs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Jäger.

**Sitt,** Hans, Vier Stücke (No. 1, 3, 6, 9) aus „Namenlose Blätter" Op. 10, f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nestmann. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sokolow,** Nicolas, Op. 26. Suite p. Vcelle et Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 1. No. 2. Nocturne (D). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (G). Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

**Sousa,** J. P., The Liberty Bell. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1.75. — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,25. Berlin, Uhse.

**Statkowski,** Roman, Op. 17. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romance (Des). No. 2. Sérénade (E). No. 3. Elégie (Dm.). à Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Stenzel,** Carl, Op. 12. Aus allen Zonen. Leichte melodiöse Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 4. — f. Fl. u. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

—— Potpourri aus der Operette „Waldmeister" f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. à Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

Tanz-Album, humoristisches. Band I, II. Berlin, Uhse.

Ausg. f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. à Mk 5n.
- - Pfte u. 2 V. à Mk 3,80n.
- - - u. 1 V. à Mk 3n.
- - - u. 2 Fl. à Mk 3,80n.
- - - u. 1 Fl. à Mk 3n.
- - - u. Cornet. à Mk 3n.

**Tours,** Berthold, Romanze (B) arr. v. Philipp Scharwenka f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. No. 6. Strauss, Joh., Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister". Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

Violin-Concerte neuerer Meister Paganini, Spohr, David, Reinecke, Joachim, Ph. Scharwenka. Ausg. f. V. m. Pfte zum Unterricht u. praktischen Gebrauch. 3. Reihe. Fortsetzung der v. Ferd. David u. Henry Petri hrsg. Sammlungen. No. 1. Paganini, N., Op. 7. Concert No. 2 (Hm.) bearb. v. Ph. Scharwenka. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wambold,** Ludwig, Op. 8. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mk 5. Leipzig, Luckhardt.

**Wenzel,** Fritz, Op. 178. Fünf Phantasiestücke f. Pfte u. 2 V. (Die Loreley. Der reichste Fürst. Der Mai ist gekommen. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Santa Lucia.) Mk 2. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wilhelmy,** B., Frauen-Augen. Walzerlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. Berlin, Lier.

**Yradier,** La Paloma. Mexikanisches Lied arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,60 n. Berlin, Philipp & Sohn.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Ippolitow-Iwanow,** M. M., Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Schaefer. Mk 7,50. Moskau, Jurgenson.

**Liszt,** Franz, Concerto pathétique f. Pfte u. Orch., m. unterlegtem 2. Pfte eingerichtet v. Eduard Reuss. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Miguéz,** Leopoldo, Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 7,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 18. Avè, Libertas! Poème symphonique p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 7,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 21. Prométhée. 3me Poème symphonique p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Orchesterbibliothek. No. 421. Liszt, F., Concerto pathétique f. Pfte u. Orch. einger. v. Ed. Reuss. Pftest. m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Thieriot,** Ferd., Op. 66. Thema u. Variationen (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Tschaikowsky,** P., Op. 32. Francesca da Remini. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. A. Schaefer. Mk 18. Moskau, Jurgenson.

—— Op. 37. Les quatre Saisons p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Schaefer. No. 2. Carnaval. Mk 2,10. No. 6. Barcarolle. Mk 2,25. No. 12. Noël. Mk 2,25. Moskau, Jurgenson.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Berlin, das tanzende. Band 2. 11 beliebte Tänze. Berlin, Uhse. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3 n.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 2,50 n.
- - - - - - - - 2 Fl. Mk 3 n.
- - - - - - - - 1 Fl. Mk 2,50 n.
- - - - - - - - Piston. Mk 2,50 n.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Grosses Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4 n.
- - - - - - - - 1 V. Mk 3,50 n.
- - - - - - - - 2 Fl. Mk 4 n.
- - - - - - - - 1 Fl. Mk 3,50 n.
- - - - - - - - Piston. Mk 3,50 n.

**Messerschmidt,** W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. Berlin, Uhse.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch. Berlin, Uhse.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70 n.
- - - - - - - - 1 V. Mk 1,50 n.
- - - - - - - - 2 Fl. Mk 1,70 n.
- - - - - - - - 1 Fl. Mk 1,50 n.
- - - - - - - - Piston. Mk 1,50 n.

Tanz-Album, humoristisches. Band I, II. Berlin, Uhse.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. à Mk 4,80 n.
- - - - - - - - 1 V. à Mk 4 n.
- - - - - - - - 2 Fl. à Mk 4,80 n.
- - - - - - - - 1 Fl. à Mk 4 n.
- - - - - - - - Piston. à Mk 4 n.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Arendt,** W., Diane-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Arys, Arendt.

**Bach,** Joh. Seb., Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Mk 1. London, Augener & Co.

—— Toccata u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Mk 1. London, Augener & Co.

**Beethoven,** L. van, Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.

Berlin, das tanzende. Band 2. 11 beliebte Tänze f. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Uhse.

**Drescher,** C. W., Italienischer Zapfenstreich aus Venedig in Wien. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 2,40. Wien, Blaha.

**Dvořák,** Anton, Op. 53. Concert f. V., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 9. Berlin, Simrock.

**Eilenberg,** Richard, Op. 178. Le Perroquet. (Kakadu-)Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Ertl,** Dominik, Wiener Bilder. Walzer nach beliebten Liedern f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. Wien, Blaha.

**Fibich,** Zdenko, Op. 43. Balletmusik aus der Oper „Hedy" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Agnes Schulz. Mk 6. Prag, Urbánek.

**Gilson,** Paul, Fanfare inaugurale p. Orch., p. Piano à 4 Mains arr. p. Louis Delune. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 53. Fantaisie p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Hérold,** F., Marie. Opéra. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. François. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Op. 83. Walzer (2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 84. Variationen (E) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 85. Variationen (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 86. Variationen (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Ippolitow-Iwanow,** M., Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 6. Moskau, Jurgenson.

**Kajanus,** Robert, Op. 8. Rhapsodie No. 2 (F) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

**Lacombe,** Paul, Op. 78. Sous les Etoiles. Marche-Nocturne p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

**Messerschmidt,** W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Kleine Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Uhse.

**Miguéz,** Leopoldo, Op. 2. Marche nuptiale p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 8. Scène dramatique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 15. Parisina (d'après Lord Byron.) Poème symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 21. Prométhée. 3me Poème symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
—— Op. 25. Prélude à l'antique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Müller,** Arthur, Miriam-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Drebkau, Hannusch.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20 n. Berlin, Uhse.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Spinelli, N., A Basso Porto (Am unteren Hafen) arr. v. François Behr. Mk 4. Leipzig, Oberdörffer.
Strauss, Joh., Waldmeister. No. I, II. à Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

**Schmeling,** Martin, Ein Abend in Toledo. Serenade u. spanischer Tanz arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Smetana,** Friedrich, Wallenstein's Lager. Symphonische Dichtung f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

Tanz-Album, humoristisches, f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. à Mk 3 n. Berlin, Uhse.

**Wilm,** Nicolai v., Op. 143. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingswehen. Mk 1.20. No. 2. Trotzköpfchen. Mk 1. No. 3. In der Lohmühle. Mk 1,20. No. 4. Stiller Wunsch. Mk 1. No. 5. Im schaukelnden Kahne. Mk 1. No. 6. Faschingszug. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Zedtwitz,** Curt v., Op. 10. Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 7,50. Berlin, Ries & Erler.

## Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Adam,** A., F. **Halévy,** W. V. **Wallace,** Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Schwalm. (Adam, Der Postillon v.

Lonjumeau; Si j'étais Roi. — Halévy, Die Jüdin; Die Musketiere der Königin; Das Thal von Andorra. — Wallace, Maritana.) Mk 1,60. Leipzig, Steingräber.

**Koller,** Anton, Op. 2. Kurze akademische Fest-Ouv. m. freier Benutzung v. Motiven des Liedes „Der Prager Studenten Wanderschaft" f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Simrock.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album de Salon. 12 Morceaux de Piano. (Bachmann, G., Le petit Poucet. Conte; En Chasse. — Dreyschock, Fél., Sérénade. — Herrmann, Th., Mignonne. Gavotte. — Jullien, P., Pavane Duchesse. — Michiels, G., Csárdás No. 1. — Schmoll, A., Primavera. — Van Dam, Lied dansé; Valse. — Vilbac, Les Pages du Roy. — Wallner, L., Feuille d'Album. — Wilson, G., Noël.) Mk 2. Brüssel, Schott.

**Arendt,** W., Drei ungarische Tänze f. Pfte. Mk 1,20. Arys, Arendt.

**Artcibouchеff,** N., Op. 7. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (B). Mk 1. No. 2. Mazurka (Dm.). Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

**Bach,** Joh. Seb., Das wohltemperirte Klavier, m. Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. Heft 5—8. à Mk 1. London, Augener & Co.

**Bader,** Max, Elfenreigen. Idylle f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Aichwalder.

**Bartel,** G., Plappermäulchen. Klavierstück. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Bendel,** Gustav, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
Op. 106. Neopolitanischer Dudelsackpfeifer. Südländische Idylle. Mk 1,20.
- 107. In der Morgenröte. Tyrolienne im Salonstil. Mk 1,20.
- 109. Lustige Trompeter. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 110. Die goldene Zeit. Salonstück. Mk 1,20.

**Berger,** Otto, Klavier-Kompositionen. (Dumka (Elegie). Mazurka. Serenade. Impromptu.) Mk 4. Prag, Urbánek.

**Berninger,** Joh. Adam, Vergnügte Plaudereien. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Petering.

**Bing,** Leopold, Divertimento f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Blake,** C. D., Grand March f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Blumenfeld,** Félix, Op. 20. Nocturne-Fantaisie p. Piano. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Bock,** H., Technische Uebungen f. Pfte verbunden m. den Grundlagen der Harmonielehre. Mk 1,50 n. Gera, Böhme & Sohn.

**Bohm,** Carl, Un petit Rien. Petite Valse p. Piano. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

**Boekelman,** Bern., Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien zur Erlangung eines elastischen Anschlags, m. besonderer Rücksicht auf kleine Hde f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Luckhardt

**Borodine,** A., Petite Suite p. Piano. No. 1. Au Couvent. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,80. No. 3. Mazurka (C). Mk 0,80. No. 4. Mazurka (Des). Mk 0,80. No. 5. Rêverie (Des). Mk 0,50. No. 6. Sérénade (Des). Mk 0,50. No. 7. Noctnrne (Ges). Mk 0,50. Petersburg, Bessel & Co.

**Bothe,** Berthold, Op. 36. Ton-Märchen. Salonstück f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fischer.

**Brahms,** Johannes, Op. 94. No. 4. Sapphische Ode f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

—— Op. 103. No. 7. Zigeunerlied f. Pfte übertr. v. Ilda Tilike. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

**Brandt,** Franz, Op. 65. Liebeständeleien. Divertissement f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

—— Op. 67. Leonita. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Brdlíkova,** Josefina, Schilflieder f. Pfte. Mk 3. Prag, Urbánek.

**Bühnert,** Franz, Op. 28. Salon-Walzer (Es) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Stelzner.

**Chotzen,** Richard, Op. 7. Wiegenlied f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Christoph,** Karl, Op. 3. Spinnerliedchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fechner.

**Cornaz,** G., La Soldanelle. Rondo facile et brillant p. Piano. Mk 1,20. Lausanne, Foetisch.

**Davis,** A. J., Op. 103. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Mazurka poétique. No. 2. Ballerina. Polka-brillante. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Dennée,** Charles, Op. 26. 5 Etudes p. Piano. (Toccata. Le Papillon. Impromptu. Caprice. Tarantelle (Etude d'Octaves.) Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Eisner,** Bruno, Frohsinns-Laune. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Elliot,** Harry Stanton, Notturno (D) f. Pfte. Mk 0,90. Leipzig, (Luckhardt.)

**Esser,** Rudolf, Op. 10. Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 49. Ekloge (Hirtensang) u. Ballade f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Fink,** Wilhelm, Op. 239. Kleine Tonbilder. Sechs leichte, melodiöse, instruktive Vortragsstücke auf dem Pfte f. kl. Hde. Berlin, Fischer.

Heft I. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

- II. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Ballkönigin. Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

**Frankl,** Arnold, Musikalische Mayonnaise. Grosses Potpourri eigener Original-Kompositionen f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fischer.

**Fritsch,** E., Op. 5. Berceuse-Fantaisie p. Piano. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Gaebler,** Paul, Op. 9. Nuck-Nuck. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Jost.

Gillet-Album. Compositions p. Piano p. Ernest Gillet. (Au Village. Air de Gavotte caractéristique. — Bonheur perdu. — Evocation. — Le Rouet de Grand'maman. — Sérénade de Pierrot. — La Coquette.) Mk 3 n. Hamburg, Cranz.

**Godard,** Charles, Op. 57. Valse mélancolique (Dm.) p. Piano. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

—— Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 50. Yamina. Caprice espagnol. Mk 1,50.

- 51. Un petit Compliment. Bluette. Mk 1,50.

- 52. Poëme d'Eté. Idylle. Mk 1,50.

No. 53. Je t'aimerai! Rêverie intime. Mk 1,50.
- 54. Nuit étoilée. Nocturne. Mk 1,50.
- 55. Près d'un Berceau. Mélodie. Mk 1,50.

**Goldner,** Emil, Phantasiestück (G) f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Goldoni,** Pietro, Vergissmeinnicht. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Lier.

**Graff,** A., Op 19. Valse sentimentale p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Gropp,** Wilhelm, Op. 42. Beim Mondenschein. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. Thale, Zechel.

—— Op. 43. Unser Wildfang. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Thale, Zechel.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 215. Spring-Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. No. 1. Blackthorn. No. 2. Lords and Ladies. No. 3. Wallflower. à Mk 3. London, Augener & Co.

**Hannusch,** F., Op. 130b. Jägerleben. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50. Drebkau, Hannusch.

Hartmann-Album. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. v. J. P. E. Hartmann. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**Hassenstein,** Paul, Op. 52. Blumenliedchen. Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Heller,** Stephen, u. Adolf **Henselt,** Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. A. Untere Mittelstufe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Aus Op. 128 u. 136. Waldblumen. Mk 0,50 n.
- 8. - - 122. 3 Valses-Rêveries. Mk 0,50 n.
- 9. - - 123. Phantasiestück. Mk 1 n.
- 10. - - 145. 3 Walzer. Mk 1 n.
- 11. - - 120. 3 lyrische Stücke. Mk 1 n.
- 12. - - 145. 4 Walzer. Mk 1 n.

**Herold,** Curt, Albumblatt (E) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Hesse,** Adolph, Op. 85. Toccata (As) f. Org., f. Pfte bearb. v. W. H. Dayas. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

**Hesse,** Hermann, Op. 22. Schneidig. Polketta f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Hiller,** Ferdinand, Op. 152B. Prestissimo. Etude (Am.) f. Pfte. Als Studie erweitert v. Wilh. Berger. Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Höfle,** Paul, Zwei Mazurken (A, As) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 6) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Hutcheson,** Erneste, Op. 1. Suite f. Pfte. No. 2. Scherzino (E). Mk 1,50. No. 4. Menuetto (E). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

**Jaell,** Alfred, Perciotta. Méditation-Caprice p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Kersten,** A., Op. 84. Zum Geburtstag. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Kienzl,** Wilhelm, Op. 41. Tanzbilder. Zwölf Klavierstücke in Tanzform. No. 3 u. 4. Govenauz. „Ja!" Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

**Kirchner,** Fritz, Op. 589. Gänseliesel. Idylle f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 622. 's Rösele vom Zillerthal. Tonbild f. Pfte. Mk 4. London, Augener & Co.

—— Op. 624. 2 Wanderlieder f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). à Mk 3. London, Augener & Co.

**Könnemann,** A., Op. 32. Capriccio (Dm.) f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Schuberth jun.

**Kornhass,** Carl, Op. 6. Die Spieluhr. Imitation f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Peterling.

**Krain,** Oscar, Op. 1. Lied ohne Worte (As) f. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Becher.

**Krause,** Emil, Op. 91a. Menuett (Cm.) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Krug,** Arnold, Op. 52. Nocturne (E) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Kullak,** Ernst, Op. 21. Capriccio (Cm.) f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Lacombe,** Paul, Op. 78. Sous les Etoiles. Marche-Nocturne p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

**Ladoukhine,** N., Barcarolle (Des) p. Piano. Mk 1,50. Moskau, Jurgenson.

**Lago,** N., Op. 57. Six Morceaux p. Piano. à Mk 1. Berlin, Simrock.

No. 1. Prélude (F).
- 2. Scherzo (D).
- 3. Gavotte (A).
- 4. Aubade (E).
- 5. Valse lente (As).
- 6. Humoresque (G).

**Lahmeyer,** Carl, Op. 1. Stimmungsbilder aus dem Walde f. Pfte. (Im Sonnenschein. Waldeszauber. Vogelgesang. Vöglein im hohen Baum. Reigentanz im Grünen.) Mk 1. Göttingen, Spielmeyer's Nachf.

**Langenbeck,** Georg, Zwei Capriccietti f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). à Mk 1. Leipzig, Luckhardt.

**Laub,** Váša, Op. 34. Romantische Stücke f. Pfte. No. 1. Träume. Mk 1,50. No. 2. Unter'm Fenster. Serenade. Mk 1,20. No. 3. Elfentanz. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

**Lazarus,** Gustav, Op. 25. Drei leichte Stücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Mazurka (Es). No. 2. Walzer (Fm.). No. 3. Polka à la Gavotte (A). à Mk 1,20. Berlin, Annecke.

**Liadow,** Anatole, Op. 37. Etude (F) p. Piano. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

**Liapounow,** S., Op. 5. Impromptu (As) p. Piano. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 6. Sept Préludes p. Piano. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

**Lincke,** Paul, Op. 206. Deutschlands Siegesklänge. Erinnerung an 1870-71. Grosses Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50n. Berlin, Uhse.

—— Op. 225. Novitäten-Potpourri m. unterlegtem, fortlaufendem, humorist. Text f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fischer.

**Link,** Emil, Op. 18. Aus der Jugendzeit. 12 leichte Klavierstücke. cplt Mk 1,50. Berlin, Uhse.

No. 1. Walzer. Mk 0,50.
- 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 3. Eine alte Ritterge-schichte. Mk 0,50.
- 4. Russischer National-tanz. Mk 0,50.
- 5. Ländler. Mk 0,50.
- 6. Parade-Marsch. Mk 1.
- 7. Spanischer Zigeunertanz. Mk 0,50.
- 8. Polka. Mk 0,80.
- 9. Abendlied. Mk 0,50.
- 10. Vision. Mk 0,50.
- 11. Spinnlied. Mk 1.
- 12. Fantasietanz. Mk 1.

**Lorberg,** Paul, Gavotte (Gm.) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Loesch,** Max, Op. 10. Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.

**Malipiero,** Francesco, Sogni dorati (Goldene Träume). Mazurka f. Pfte arr. v. Luigi Malipiero Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Meyer-Helmund,** Erik, Souvenir d'Isola Bella. Menuet p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Mode-Album f. Pfte. Band 4. Polter-Abend u. Hochzeit. Mk 2,50 u. Köln, vom Ende.

**Morley,** Charles. Nouvelles Compositions p. Piano. No. 24—29. à Mk 1.50. Berlin, Simrock.

No. 24. Au Bord de la Mer. Méditation.
- 25. Une Page d'Amour. Souvenir-Rêverie.
- 26. Marche valaque.
- 27. Petit Ange. Pensée poëtique.
- 28. Sérénade roumaine.
- 29. Clochettes-Gavotte.

**Mozart,** W. A., Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 9 (D). Mk 1. London, Augener & Co.

**Neugebauer,** Julius, Christnacht. Weihnachtslied f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 0,60. Breslau, Becher.

**Neupert's,** Edmund, ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**Nevin,** Ethelbert, Op. 21. Maggio in Toscana. Suite f. Piano. No. 1. Arlecchino. Mk 2,60. No. 2. Notturno (In Boccaccio's Villa). Mk 3. Barchetta. Mk 2,40. No. 3. Misericordia (A Midnight on the Lung' Arno). Mk 2. No. 5. Il Rusignuolo (In my Neighbor's Garden). Mk 2,40. No. 6. La Pastorella (Montepiano). Mk 2. Boston, Boston Music Co.

—— La Guitare (Pierrot et Pierrette). A Sketch f. Piano. Mk 2. Boston, Boston Music Co.

**Nürnberg,** Herm., Op. 208. Naturbilder in Tönen. Unterrichts-Stückchen u. zum Vortrag geeignet f. Pfte. No. 4. Bunte Vögel. No. 5. Blumen u. Sterne. No. 6. Die Waldquelle. à Mk 0,60. Berlin, Simon.

**Ohlhanns,** Franz, Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Orth,** Albert, Op. 19. Skizzen f. Pfte. (Schmetterling. Elegie. Neckerei.) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Pachulski,** H., Op. 12. Phantastische Mährchen f. Pfte. Mk 4. Moskau, Jurgenson.

**Pauer,** E., National Sonatinas. Easy and moderately difficult Sonatinas f. Pfte in which popular national Airs are introduced. No. 7. England. No. 8. Scotland. à Mk 4. London, Augener & Co.

**Paul,** Ernst, Lernstoff f. den Klavierunterricht. Technische Uebungen, ausgewählte Etüden in systematischer Reihenfolge, Verzeichniss v. Musikstücken aus den Werken klassischer Meister nebst biographischen Skizzen f. Klavierschüler. Zum Gebrauche an Seminaren, Praeparanden- u. Musikanstalten zusammengestellt u. bearb. 3 Hefte. à Mk 3 n. Leipzig, (Klemm.)

**Polleri,** G. P., Op. 7. Capriccio (As) p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern u. Operetten v.:

Fibich, Die Braut v. Messina. Mk 4. Prag, Urbánek.

—— Hedy. Mk 4; in leichtem Style. Mk 5. Prag, Urbánek.

Müller jun., Ad., General Gogo. No. 1, 2. à Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

Nešvera, Jos., Perdita. Mk 3. Prag, Urbánek.

Spinelli, N., A Basso Porto (Am untern Hafen), arr. v. Franç. Behr. Mk 3. Leipzig, Oberdörffer.

Steinmann, A., Phantasien im Bremer Rathskeller. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Reckendorf,** A., Op. 9. Widmung f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Reinecke,** Carl, Op. 226. Novellette (D) f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

**Roehl,** Alfons, Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Original-Melodien v. Paula Menotti. Mk 2,50. Hamburg, Thiemer.

**Rübner,** Cornelius, Praktische Fingerübungen f. Pfte. 3. neu revid. u. vervollständigte Ausg. Mk 2,50 n. Leipzig, Schuberth jun.

**Ruthardt,** Adolf, Idylle (As) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

Salon-Album. Beliebte Klavierstücke. Band 1—3. à Mk 1,50 n. Berlin, Uhse.

**Scharwenka,** Philipp, Op. 97. Vier Klavierstücke. No. 1. Nachtgesang. Mk 1,50. No. 2. Tanz-Episode. Mk 2,50. No. 3. Scherzo (Des). Mk 3. No. 4. Phantasiestück (Fism.). Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schleuning,** Otto, Op. 32. Glockenspiel f. Pfte. Mk 1. Zürich, Schleuning.

**Schwalm,** Robert, Op. 75a. Scherzo (Am.) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Schwarzlose,** O., Weihnachtslied f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Bicherl. qu. 8. Mk 0,80. Regensburg, Fritz.

**Schytte,** Ludwig, Kompositionen f. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Simrock.

No. 7. Valse noble.
- 8. Arietta.
- 9. Negertanz. Humoreske.
- 10. Madrileña. Spanischer Tanz.
- 11. Tarantella (Gm.).
- 12. La belle Amazone. Mazourka.

**Seyerlen,** Reinhold, Lied ohne Worte (A) f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Spangenberg,** H., Serenade (E) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Stavenhagen,** Bernhard, Op. 5. No. 3. Menuetto scherzando (E) f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. No. 91. The Mill Wheel. Mk 3. No. 92. Canzonetta (Fism.) Mk 3. No. 93. La Regata napolitana. Barcarolle. Mk 3. London, Augener & Co.

**Taban,** Marie, Le Lys. Valse p. Piano. Mk 2,40. Wien, Jungmann & Lerch.

**Thieriot,** Ferd., Capriccio (C) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Thormann,** Fritz, Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 53. Gruss an Heringsdorf. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

Transcriptionen-Album f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Treskow,** Paul, Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

Tschaikowsky-Album. Kompositionen f. Pfte v. P. Tschaikowsky, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch

versehen v. Heinrich Germer. 2 Bände. à Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Venus,** Hugo, Op. 52. Mein Liebesstern. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Lier.

**Voigt,** M., Op. 5. Menuett (D) f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

—— Op. 6. Im Volkston. Drei Improvisationen f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

**Werner,** Aug., Polka-Caprice (F) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Wihtol,** Joseph, Op. 20. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Méditation. Mk 0,80. No. 3. Impromptu (As). Mk 1. No. 4. Prélude (E). Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

**Wolff,** Bernhard, Nationalhymnen f. Pfte bearb. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Yradier,** La Paloma. Mexikanisches Lied f. Pfte arr. v. R. Thiele. Mk 0,20 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Żeleński,** Ladislas, Polonaise, tirée de la Suite p. Orch. Op. 47, p. Piano arr. p. H. Pachulski. Mk 2,25. Moskau, Jurgenson.

**Ziebart,** Paul, Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Adam,** A., F. **Halévy** u. W. V. **Wallace,** Ouvertüren f. Pfte arr. v. Robert Schwalm. (Adam, Der Postillon v. Lonjumeau; Si j'étais Roi. — Halévy, Die Jüdin; Die Musketiere der Königin; Das Thal v. Andorra. — Wallace, Maritana.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

## Tänze für Pianoforte.

**Arendt,** H., Op. 9. Damen-Polka f. Pfte. Mk 1. Arys, Arendt.

**Arendt,** W., Diane-Walzer f. Pfte. Mk 0,60. Arys, Arendt.

—— Im Siegerkranz. Polonaise f. Pfte. Mk 0,60. Arys, Arendt.

—— Magda-Lenchen. Walzer f. Pfte. Mk 0,80. Arys, Arendt.

Berlin, das tanzende. Band 2. 11 beliebte Tänze f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Uhse.

**Bicherl,** Hans, Geh, Madl, tanz ma oan's! Sammlung echt bayerischer Tänze aus alter Zeit gesammelt u. f. Pfte hrsg. Mk 2. Regensburg, Fritz.

**Bucalossi,** P., Carneval-Polka f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Chorherr,** Franz, Op. 75. Studenten-Lieder-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Ehrke,** Reinhold, Op. 50. Eine Ballonfart. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg. Thiemer.

**Eichler,** Max, Op. 17. Aus der Neuzeit. Polka française f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Fischer.

**Einödshofer,** Jul., Beim Stelldichein. Polka française f. Pfte nach Motiven aus der Posse „Eine tolle Nacht". Mk 1,20. Berlin, Paez.

—— Süsse Stunden. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Posse „Eine tolle Nacht". Mk 1,50. Berlin, Paez.

**Ertl,** Dominik, Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Kratochwill.

**Freyd,** M., Op. 8. Engelstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.

**Greuel,** Fritz, Op. 1. Ferien-Walzer f. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Becher.

**Hannusch,** Fr., Op. 400. Mein Stern. Walzer f. Pfte. Mk 1.20. Drebkau, Hannusch.

—— Drebkauer-Tanzalbum. 230 Tänze u. Märsche f. Pfte. Band I. 120 Tänze. Band II. 110 Tänze. à Mk 6. Drebkau, Hannusch.

**Hardy,** Conrad, Op. 10. Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte. Mk 1.20. Berlin, Uhse.

**Held,** Leo, Eine tolle Nacht. Walzer f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Posse. Mk 2. Wien, Kratochwill.

**Karoly,** H., Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Kornhass,** Carl, Op. 5. Freuden auf dem Inselsberg. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Petering.

**Kosak,** Josef, Op. 28. Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

**Landau,** Mila, Sina-Walzer f. Pfte. Mk 1. Breslau, Becher.

**Lehnhardt,** Julius, Op. 46. Hofball-Klänge. Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Lincke,** Paul, Op. 147. Liebesschmerz. Polka française f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte (m. Text) über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Tingelingeling-Polka f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Messerschmidt,** W., Op. 23. Ein lustiges Völkchen. Tanz-Album f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

**Müller,** A., Hochzeits-Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, (Grude.)

**Müller** jun., Ad., Flirt-Walzer f. Pfte nach Motiven aus der Operette „General Gogo". Mk 2. Wien, Kratochwill.

—— Gogo-Polka française f. Pfte nach Motiven aus der Operette „General Gogo." Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Neumann,** Willy, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

**Ohlsen,** Emil, Op. 55. Dolce far niente. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Uhse.

**Oehmke,** Henny, Lina Bäckler-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Rodominsky,** Eugen, Op. 110. Gratulations-Walzer f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Fischer.

**Sabathil,** Ferd., Op. 64. Gloire de Dijon. Valse p. Piano. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

**Sawbridge,** J. H., Herbstblätter. Walzer f. Pfte. Mk 2,40. Lausanne. Foetisch.

**Schulz,** Paul, Op. 27. Souvenir du Bal. Polka française p. Piano. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Spanjaard,** Karel J., Unter Palmen u. Orangen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.

**Straus,** Arthur, Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.

**Strauss,** C., Op. 210. Viel Geld. Couplet-Polka f. Pfte. Mk 1,20. Arys, Arendt.

**Strauss,** Joh. (Vater), Op. 82. Philomelen-Walzer f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stubenberg (Zichy),** Anna Gräfin Buttler, Op. 100. Herzen u. Scherzen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Graz, Pechel.
—— Op. 101. Melanie-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Pechel.
Tanz-Album, humoristisches, f. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n. Berlin, Uhse.
**Venus,** Hugo, Op. 43. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
—— Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte melodiöse Tänze f. Pfte. No. 1. Fest-Polonaise. No. 2. Geburtstags-Walzer. No. 3. Immer gemüthlich. Polka. No. 4. Erna-Rheinländer. No. 5. Die Gratulantin. Polka-Mazurka. No. 6. Sieges-Marsch. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50. Berlin, Fischer.
**Wichmann,** D., Eugénie-Valse p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Fischer.
**Wolf,** Carl Bruno, Op. 11. Près de toi. Polka p. Piano. Mk 1. Berlin, Fischer.
**Zucker,** J., Op. 12. Elsa-Valse (Valse roumaine) p. Piano. Mk 1,50. Graz, Pechel.
—— Op. 13. Ella-Schottisch p. Piano. Mk 0,80. Graz, Pechel.

## Märsche für Pianoforte.

**Arendt,** W., Wahl-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. Arys, Arendt.
**Bendix,** Paul, Op. 21. Ach wie dünne! Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
**Born,** Carl, Op. 70. Der schöne Amarand. Marsch f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
**Brandt,** Franz, Op. 68. Selina-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Fischer.
—— Op. 70. Fidele Burschen. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Das sind von Adam's die drei Commis". Mk 1. Berlin, Fischer.
**Egler,** A., Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Stelzner.
—— Rheingigerl. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Stelzner.
**Ehrke,** R., Op. 44. Manöverbilder. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.
**Eichler,** Max, Op. 111. Mama, Papa, der Klapperstorch ist da! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Lier.
**Frankl,** Arnold, Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
**Gaylord,** A. C., The Syracuse Post. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.
**Graf,** Max, Geld u. Brief. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
**Halvorsen,** Johan, Einzugsmarsch der Bojaren f. Pfte arr. v. Edv. Grieg. Erleichterte Ausg. v. François Behr. Mk 1,80. Leipzig, Hansen.
**Heinlein,** Victor, Op. 15. Währinger Pilger-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Aichwalder.
**Hoffmann,** Max, Op. 31. Garde-Pioniere. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
**Kornhass,** Carl, Ueber Berg u. Thal. Marsch f. Pfte. Mk 1. Bremen, Petering.
—— Unter deutschem Schutz. Marsch f. Pfte. Mk 1. Bremen, Petering.
**Lehnhardt,** Julius, Op. 44. Wir von der Kavallerie. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
—— Op. 45. Berlin-Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
—— Op. 47. In Compagniefront! Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
—— Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Liebert,** Woldemar, Op. 25. Fürst Bismarck-Marsch f. Pfte. Mk 1. Dresden, Liebert.

—— Op. 38. Prinz Friedrich August-Marsch f. Pfte. Mk 1. Dresden, Liebert.

**Lincke,** Paul, Op. 226. Ach lieber Schaffner! Marsch f. Pfte über das gleichnamige Lied. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Loschky,** W. Math., Op. 25. Nürnberger Ausstellungsmarsch f. Pfte. Mk 0,80. Fürth, Rosenberg.

**Müller** jun., Adolf, General Gogo-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „General Gogo". Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Ohlsen,** Emil, Op. 30. Ungarischer Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Pöckh,** Eduard, Op. 15. Dem Banner treu! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Aichwalder.

**Riemenschneider,** Georg, Prinz Moritz v. Anhalt-Dessau. Militärmarsch f. Pfte. Mk 1. Breslau, Becher.

**Schulz,** Paul, Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Semler,** Paul, Knötschke von der Heilsarmee. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Sousa,** J. P., The Liberty Bell. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Spencer,** Emil, Menotti-Marsch (Tambour-Major) f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Stein,** L., Op. 4. Erster in Wien. Trab-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Tellheim,** Ludwig, Prost! Bier-Jux-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Venus,** Hugo, Op. 47. No. 6. Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Fischer.

—— Op. 50. Der reiche Krause. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Die Jungens vom reichen Krause." Mk 1. Berlin, Fischer.

**Walther,** Carl, Op. 130. Afrania-Marsch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.

## Musik für Orgel.

**Becker,** Albert, Op. 81. Adagio No. 5 (Dm.) f. V. u. Org. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bottazzo,** Luigi, Op. 101. 25 Orgeltrio zum kirchlichen Gebrauche u. zum Studium in musikalischen Lehranstalten. Mk 3,80*n. Regensburg, Coppenrath.

**Meister,** Robert, Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. Org. m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgelliteratur. Als Vortragsstücke bei den Abgangs-Prüfungen vom Seminar u. 2. Lehrerprüfungen im Orgelspiele, sowie zum kirchlichen Gebrauche. Heft 3. Mk 1,20 n. Quedlinburg, Vieweg.

**Perosi,** Lorenzo, 6 Orgel-Trio zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. Mk 1,40*n. Regensburg, Coppenrath.

**Peters,** Max, Op. 24. Concert-Andante f. Org. m. besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli u. Combinationen. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Reger,** Max, Op. 16. Suite (Em.) f. Org. Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Reimann,** Heinrich, Op. 25. Phantasie f. Org. über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Mk 4. Berlin, Simrock.

**Schurig,** Volkmar, Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Weinberger,** Karl Friedrich, Op. 30. Fuge (C) f. Org. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

## Musik für Harmonium.

**Brahms,** Johannes, Adagio aus der Violin-Sonate Op. 78, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simrock.

—— Allegro amabile. Erster Satz der Violin-Sonate Op. 100, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3,50. Berlin, Simrock.

**Kienzl,** Wilhelm, Melodieen aus der Oper „Der Evangelimann" f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. Berlin, Simon.

Ausg. J. f. V. (od. Fl.), Harm. u. Pfte. Mk 2.
- K. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2.

## Kirchenmusik.

**Auer,** Joseph, Op. 18. Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi u. den Schmerzen Mariae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8. Mk 1,80 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Bach,** Joh. Seb., Kantate (No. 139): „Wohl dem, der sich auf seinen Gott" f. gem. Chor. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Kantaten. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Pr. à Mk 1 n. Einzelpr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 179. „Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei".
- 180. „Schmücke dich, o liebe Seele".

**Bartmuss,** Richard, Op. 18. Kirchliche Festmusiken f. gem. Chor m. Orch. od. Org., deutsch u. engl. No. 3. Pfingsten. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 3,50 n. Chorst. 8. Mk 1,05. Delitzsch, Pabst.

**Dvořák,** Ant., Op. 103. „Te Deum laudamus" f. S.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 16. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.

**Fisher,** Wm. Arms, Op. 2. Bibl Songs f. Voice with Org. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. „Hide not Thou thy face from us" with V. obl. Mk 1.
- 2. „Save me, O God, for Thy name's sake". Mk 0,90.
- 3. „The Lord is my light". Mk 0,90.
- 4. „I have set the Lord always before us". Mk 0,90.

**Gurland,** P., Op. 17. „Ostern, Ostern, Frühlingswehen" f. 1 tiefe St. m. Org. od. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Haller,** Michael, Op. 43. Cantiones ecclisiasticae ad III voces aequales. Fasc. III. Part. Mk 1,20 *n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,20 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

**Haydn,** Jos., Nelson-Messe (No. 3) f. gem. Chor. Singst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Op. 89. Geistliche Gesänge f. 1 hohe St. m. V. u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willt". Mk 2.
- 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt". Mk 2.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 2.
- 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten". Mk 2.

—— Op. 92. Liturgische Gesänge f. Chor a capella. (Fortsetzung v. Op. 81.) IV. Zum Todtensonntag. (Schluss des Kirchenjahres.) Part. gr. 8. Mk 2,50. St. (S., A., T., B. I/II. à Mk 0,50) 8. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Musil,** Franz, Op. 50. Stabat Mater f. Soli, gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6n. Prag, Urbánek.

**Palestrina,** Giov. Pierluigi da, Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesammtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. Serie A. Vierstimm. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 2. Motette: „Exaudi Domine" f. S., A., T. u. B., einger. v. M. Haller Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 3. Feria V. In coena Domini (1. Lamentation des Gründonnerstags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 4. Feria VI. In Parasceve (2. Lamentation des Charfreitags) f. vier Männerst., einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.
- 5. Sabbato sancto (3. Lamentation des Charsamstags) f. vier Männerst. einger. v. M. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

**Pembaur,** Karl, Vor einem Marienbild: „Jungfrau, zu deinen Füssen" f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. 8. Mk 0,70. Innsbruck, Gross.

**Picka,** Fr., Op. 17. Missa (D) ad quatuor voces inaequales et org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 5n. Prag, Urbánek.

**Vogel,** Bernhard, Op. $62^a$. Geistliches Lied: „Herr, bleib' bei uns" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Mk 1. Leipzig, Stelzner.

—— Op. $62^b$. Dasselbe f. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Stelzner.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Op. 88. Begräbniss-Gesang: „Der Herr gab dir den Schmerz zum Tragen" f. T.-Solo u. Männerchor a capella od. m. 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba. Part. 8. Mk 1,50n. Instrumentalst. qu. 8. Mk 1,50n. Chorst. 8. Mk 0,60n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Hirsch,** Carl, Op. 111. Der Rattenfänger v. Hameln. Dramatisches Gedicht f. Solost., Männerchor, Kinderst. u. Orch. Part. Mk 40n. Orch.-St. Mk 40n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 8n. Solost. 8. Mk 8n. Chorst. 8. à Mk 2. Kinderst. (S. u. A.) 8. à Mk 0,15. Berlin, Ries & Erler.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Antonius,** Rudolf, Op. 10. Frühlingsgesang: „Im Maien zu zweien zu geh'n in den Hain" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Fischer.

**Bantock,** Granville, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abth. No. 2. Der Fluch f. 3 Singst. (T., Bar. u. B.) Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Beethoven,** L. van, Op. 112. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Herm. Spielter. Text deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Berger,** Wilhelm, Op. 62. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.

Heft 1. No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages Schwüle". No. 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0.30.

\- 2. No. 3. Haidebild: „Wie im dunklen Bussgewand". No. 4. „Frau Musika, du schöne, holdsel'ge Zauberin". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,30.

**Bicherl,** H., Schnaderhüpfeln: „Geht a Steg übern Bach" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Regensburg, Fritz.

—— Waldlied: „Wo Büsche steh'n und Bäume" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Regensburg, Fritz.

**Bischoff-Ghilionna,** J., Chant de Retour: „Monts bienaimés" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8. Mk 0,40n. Lausanne, Foetisch.

**Borchers,** Gustav, Op. 14. Vergiss für mich die Rose nicht: „Der Frühling beut die letzte Spende" f. T. (od. S.) u. Bar. od. T. (od. S.) u. A. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Brahms,** Johannes, „In stiller Nacht, zur ersten Wacht" aus „Deutsche Volkslieder" f. gem. Chor, f. Männerchor bearb. v. Benedikt Widmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Heft 1. 12 volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Weinzierl, Max v., Op. 137. Die wilden Rosen: „Der Sommer küsst die Rosen wach". No. 2. Baldamus, Gustav, Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht". No. 3. Willi, J. C., Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 4. Jüngst, Hugo, Op. 54. Dorfidylle: „Im Wirthshaus im Thalgrund klingen die Geigen". No. 5. Wiesner, Richard, Op. 31. Sehnsucht: „Vor meinen Augen prangt ein Bild". No. 6. Döring, C. H., Op. 123. Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus". No. 7. Schnyder, Ch., Waldfrieden: „Im Walde, abgeschieden vom lauten Weltgewirr". No. 8. Angerer, Gottfried, Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen". No. 9. Sturm, Wilhelm, Vaterlandsliebe: „Mein Heimatland wie bist du schön". No. 10. Fehrmann, Paul, „Mein Herz ist fröhlich alle Zeit". No. 11. Podbertsky, Theodor, Op. 81. Wanderlied: „Berggipfel erglühen". No. 12. Koschat, Thomas, Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze".) Part. 8. Mk 0,80*n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Cui,** Cäsar, Op. 53. Sechs Gesänge f. gem. Chor, deutsch u. russisch. Part. u. St. (Mk 6) 8. Mk 11. Leipzig, Belaieff.

No. 1. „Breitet euer leicht Gefieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 2. Zwei Rosen: „Zwei welke blasse Rosen träumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

\- 3. Frühlingssonne: „Die Frühlingssonne lächelt wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 4. Nocturno: „Schlummernd ruhen rings die weiten Lande". Part. u. St. (Mk 2) Mk 2,80.

No. 5. Das Leben: „Muthig, das Leben verachtend“ f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.
- 6. Die Wetterwolken: „Am Himmel dicht geballt sich hebend“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

**Deschermeier,** Jos., „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Regensburg, Fritz.

—— „Im Thalesgrunde, da wachsen Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Regensburg, Fritz.

**Eichler,** Max, Op. 113. Juchhe, Juchhe: „Hörst du die schöne Weise“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Fischer** u. **Blum,** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Das hat er nicht gewusst: „Ein Herr erscheint auf einem Ball“. Mk 1.

Das sollten wir einmal thun: „Eine Luftnummer sich anzuseh'n“. Mk 1.

Gelungene Antworten: „Ein junger Mann mit wenig Bart“. Mk 1.

Vor u. nach der Hochzeit: „Herzensschnudel, Turteltäubchen“. Mk 1.

**Frankl,** Arnold, Op. 97. Naschkätzchen: „Ein niedlich, kleines nasch'ges Ding“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 98. Ich tanz' mit Dir: „Ich möcht' für's ganze Leben“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Freyer,** Josef, Op. 67. Liebesglück: „Dort unten im Thale am murmelnden Quell“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor m. S.-Solo (inobl). Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Gretschaninow,** A., Op. 10. Zwei vierstimm. Frauenchöre a capella, deutsch u. russisch. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Die Nacht: „Als ein schirmend Dach der Auen“. Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20.
- 2. Der Lenz ist nah: „Noch deckt die Felder Schnee und Eis“. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1,20.

**Hahn,** Gottfried, Op. 17. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Appezeller Zischgeli“. No. 2. „Du bleiche Wasserrose“. No. 3. Sei mir gegrüsst: „Nicht kann ich in der Stube sein“. No. 4. Liebeständelei: „Süsses Liebchen, komm' zu mir“.) Part. 8. Mk 0,40 n. Leipzig, (Hug & Co.)

**Hannusch,** Fr., Eine wendische Bauern-Fastnacht od. Ein heller Bauernjunge mit seiner Hanka u. Maika. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1. Drebkau, Hannusch.

**Hansen-Tebel,** Hans, Op. 24. Dem Heimathlande: „Hörst du das Läuten, Freund?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Diedrich.

—— Op. 25. „In der Schenke des Morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Diedrich.

**Hemmleb,** Rudolf, 16 Lieder f. gem. Chor. 8. Bremen, Petering.

Heft 1. { Op. 50. No. 1. Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“. | - 2. Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“. | - 51. - 1. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“. | - 2. „Schlaf', Dornröschen, geh' zur Ruh'“. } Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,25.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Op. 88. Begräbniss-Gesang: „Der Herr gab dir den Schmerz zum Tragen". f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 2,10 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Hiller,** Ferdinand, Op. 39. Volksthümliche Lieder f. 2 Singst., f. 3 Frauenst. m. od. ohne Pfte bearb. v. Wilhelm Berger, deutsch u. engl. (Heimliche Liebe. Gruss. Wie treu ich es mein'. Sonntag. Mein Schatzerl. Trost. Wiegenlied.) Part. gr. 8. Mk 1,50. St. 8. à Mk 0,60 n Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hilpert,** Bruno, Op. 25. Vier Elsässische Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Simrock.

No. 1. In den Vogesen: „Wie gross ist die Welt, wie so wunderschön" (m. Jodler). Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Vogesenlied: „Und treibt's dich hinaus in die grünende Welt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. Gruss an's Elsass: „Du schönes Land am grünen Rhein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 4. Beim Abendläuten: „Feierglockenklang! Wald und Fluren wollen rasten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Hochstetter,** César, Op. 29. 3 Choeurs d'Hommes. (No. 1. A l'Harmonie: „O céleste Harmonie". No. 2. Le Retour des Frontières: „Guerrier! repose en paix tes armes". No. 3. Près d'une Tombe: „Ami! Près de la tombe en larmes nous chantons".) Part. 8. Mk 1. Lausanne, Foetisch.

**Hofmann,** Curt, Kriegers Heimkehr: „Endlich, — Friede ist geschlossen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Holland,** Georg, Kriegers Abschied: „Hörst du der Trompet' Geschmetter?" Patriotisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Isenmann,** Carl, Op. 80. Männerchöre. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Das Ringlein: „Ein Ringlein seh' ich blinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mei'm Dirndl: „I kann dir net sagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Mei' Lenerl über All's: „Wo i' geh', wo i' steh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Gondelfahrt: „Schaukle, mein Schifflein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

—— Op. 111. Männerchöre. 8. Berlin, (Luckhardt.)

No. 1. Deutscher Gruss: „Grüss' dich Gott, du deutsche Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mariele vom Neckar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Häst soll'n a Glöckerl wer'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Junghähnel,** Oskar, Die beiden Bierbrauer: „Na, endlich treffe ich Sie hier". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kriegeskotten,** Fr., Op. 6. Der Choral v. Leuthen, ein deutsches Tedeum: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar" f. gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Mk 4,20. Quedlinburg, Vieweg.

**Lichter,** A., Heiteres Lieder-Potpourri: „O wie lieblich ist's im Kreis trauter Biederleute" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Lincke,** Paul, Op. 145. Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen: „Klärchen und Paul waren noch sehr klein". Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Maier,** Julius, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. No. 17. „Die Vögelein, sie sangen". Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Mk 1,05n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Männerchöre, deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 2. (Weidt, Carl, Op. 67. No. 1. „Annalein, höchster Schatz auf Erden". Wilm, Nicolai v., Op. 141. No. 1. „Es muss geschieden sein". Volkslied. Neithardt, H. A., „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir". Abt, Franz, Op. 38. No. 2. Ständchen: „Mild herab aus blauer Ferne". Mendelssohn, Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,70. Leipzig, Volkening & Co.

**Marx,** Julius, Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8. à Mk 0,20. Breslau, Becher.

**Oberreich,** Franz, Op. 40. Zwei feuchtfröhliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Wirtshaus am Wege: „Halt, halt! dort seh' ich winken". No. 2. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass".) Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 à Mk 0,15, zu No. 2 à Mk 0,15. Leipzig, Stelzner.

**Ohlsen,** Emil, Op. 46. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. Männerchor einger. v. Wilh. Messerschmidt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20. Berlin, Uhse.

**Oppel,** R., Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Bremen, Petering.

No. 1. Sonntagsläuten: „Ich lieg' auf der Halde im Morgenblau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Dein Bildniss wunderselig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich hört' ein Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Lieblich hat sich gesellet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Podbertsky,** Th., Op. 76. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. „Winter hat angefangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Abends, wenn die Kinder mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Reinecke,** Carl, Op. 233. Fünf Gesänge f. drei weibliche St. (auch vom Chor zu singen) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,90.
- 2. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluthen". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Fortunat: „Frau Fortuna kommt von oben". Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.
- 4. Die Kinder im Schnee: „Ein Winterabend still und kalt". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,90.

No. 5. Sommerzeit: „Der Kukuk mit seinem Schreien". Part. Mk 1,50. St. 8. Mk 0,90.

**Rennes,** Catharina van, Zwei Terzette f. Frauenst. a capella, deutsch u. vlämisch. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand". Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Mk 0,90 n.

- 2. Sandmännchen: „Tip, tip, tip! Ich schleiche still in's Kämmerlein". Part. u. St. (Mk 0,45 n.) Mk 0,90 n.

**Rolla,** Charles, Op. 134. Die alte Garde: „Seh'n Sie uns 'mal an, wir Dreie Mann für Mann". Terzett m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Roselt,** Ad., Op. 5. No. 1. Am Königsee: „In deine kühlen Fluthen, See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Rust,** Hugo, Op. 15. Unserer Kaiserin: „Erhab'ne Frau auf Preussens Königsthron". Stettin, Simon.

Ausg. f. vierstimm. Frauenchor a capella. } Part. à Mk 0,80.
- - Männerchor. } St. 8. à Mk 0,20.
- - gem. Chor.
- - Schulen. (dreistimm.) St. 8. à Mk 0,20.

**Scheffler,** F. W., Op. 10. Miezchens Liebesroman: „War einmal ein kleines Kätzchen" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 2,60. Bremen, Petering.

**Schetena,** Max, Op. 63. Das neue Unterschiedscouplet: „Solch' echter Wiener Giegerl" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schindler,** Josef, Ein Liebesdrama: „Der Vorhang hebt sich in die Höh'". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Schwache Stunden: „Schlauheit ist des Weibes Waffe". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schubert,** Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Schumacher,** Richard, Op. 35. Meinen Blümelein: „Lieben Abendwinde" f. 2 weibl. St. od. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 0,80. Berlin, (Sulzbach.)

**Schwarzlose,** Otto, Zwei Lieder. (No. 1. Weihnachtslied: „Süsser die Glocken nie klingen". No. 2. „Wohl ein einsam Röslein stand".) Regensburg, Fritz.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

**Seitz,** Friedrich, Op. 1. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst". No. 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".) Mk 3,50. München, Läuterer's Nachf.

**Seydel,** Gustav, Op. 60. Vier Männerchöre. 8. Berlin, Uhse.

No. 1. Heimwärts: „Schön ist das Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Matrosenabschied: „Lebe wohl du schönes Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Simon,** Ernst, Op. 340. Hanswurst im Verhör: „Ich bin die hohe Obrigkeit". Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. I m. Pfte. Mk 3,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Strube,** Ernst, Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis" f. vierstimm. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Sturm,** J. B., Op. 49. Die Prager Musikantenbraut: „Und wisst ihr, wer mein Schätzerl ist?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Regensburg, Fritz.

—— Op. 59. Ständchen: „Blumen ruhen im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Regensburg, Fritz.

**Sturm,** Wilhelm, Op. 85. Männerchöre. 8. Leipzig, Luckhardt.

No. 2a. Frühling im Wald: „Am frühen Tag zur Frühlingszeit", deutsch u. engl. 1. Version (leicht). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Hans Flottenbursch: „Hans Flottenbursch schleicht spät bei Nacht", deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Thielé,** Charles, Herzensregungen. 12 neue Lieder f. gem. Chor (f. Haus u. Kirche). (No. 1. Frühlingswonne: „Aus allen Keimen brichst du hervor". No. 2. Abschied v. der Heimat: „So lebt denn wohl". No. 3. Süsser Friede: „Hat auch er nach dir gerufen". No. 4. Mein himmlisches Vaterland: „O Schweiz, du bist mein Vaterland". („Germania, mein Heimatland".) No. 5. Meeresleuchten: „Es singen die Wellen in schweigender Nacht". No. 6. Meine Zuversicht: „Meine Seele ist stille zu Gott". No. 7. Liebe zum Nächsten: „O lieb' so lang' du lieben kannst". No. 8. Gegen den Strom: „Stromaufwärts, stromaufwärts". No. 9. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit". No. 10. Fahr' wohl: „Den letzten Gruss ich bring' ihn dir". No. 11. Abendlied: „Gegangen ist das Sonnenlicht". No. 12. Abendgedanken: „O wie der Abendsonne gold'ne Strahlen".) Part. Mk 1 *n. Zürich, Davoine.

**Unglaub,** C., Op. 7. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille". No. 2. Aufgemacht: „Kling, kling, aufgemacht". No. 3. Bestrafte Eitelkeit: „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt'") Part. 8. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,15) 8. à Mk 0,60. Leipzig, Stelzner.

**Uschmann,** Carl, Op. 97. Das Lied das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20. Berlin, Uhse.

**Venus,** W., Mit Gott für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die stolze Fahne weh'n". Kriegervereins-Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Gera, Böhme & Sohn.

**Walter,** August, Op. 6. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.

No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vor der Blüthe: „Es steht in meinem Garten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Armenisches Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Weigel,** Herm., Op. 210. Die Sonntagsjäger: „Wir sind als kühne Jäger" Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Weinberger,** Karl Friedrich, Op. 31. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Vergissmeinnicht: „O schön ist es im Maien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weine nicht: „Liebchen, lass das Weinen sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.

**Wenzel,** Fritz, Op. 230. Zwei Männerchöre. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Des lieben Gottes Gruss: „Wenn früh zum Wald du trittst hinein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. Zu guter Nacht: „Nun sag' ich dir zum letzten Mal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

**Werthemann,** Eugen, Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

**Winter,** Emil, Op. 88. Hans Tapps beim Tanzlehrer: „Habe die Ehre, mich vorzustellen". Humoristische Ensemblescene m. Gesang u. Tanz f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Wolf,** Richard, Op. 3. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Frühlings-Wonnen: „Tausend Blüten fallen nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Zapff,** O., Op. 12. No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Stelzner.

**Zöllner,** Heinrich, Op. 56. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Die Rose im Thale: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weckruf: „Die Sonn' hat mich gewecket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Grasmücke: „Jüngst mit ihr in holdem Bangen" m. obl. Fl. Part. Mk 0,80. Flötenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.

**Zuschneid,** Karl, Op. 27. „Grüss' dich Gott, Westfalenland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Leipzig, Volkening & Co.

## Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

**Sturm,** J. B., Op. 61. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht" f. Männerchor m. Waldhorn- od. Althorn-Solo. Part. Mk 3. Hornst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8. Regensburg, Fritz.

**Zöllner,** Heinrich, Op. 56. No. 3. Die Grasmücke: „Jüngst mit ihr in holdem Bangen" f. Männerchor m. obl. Fl., deutsch u. engl. Part. Mk 0,80. Flötenst. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

## Theatralische Musik.

**Arensky,** A., Op. 37. Raffaello. Scene musicale dell'epoca del Rinascimento. Part. m. italien. u. russ. Text. Mk 150 n. Moskau, Jurgenson.

**Beer,** Anton, Sühne. Oper. Klavierauszug. Mk 8n. Berlin, Stern & Ollendorff.

**Bial,** Rud., Kläffer. Posse. Lied: Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Curti,** Franz, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge. Klavierauszug bearb. v. Hugo Röhr. Mk 10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Held,** Leo, Eine tolle Nacht. Grosse Ausstattungsposse. Wien, Kratochwill.

Loblied der Wienerin: „In London, wie Paris ist oft erklungen" f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1,20.

Discretion ist Ehrensache: „Eine Dame steht beim Spiegel". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.

**Junghähnel,** Oskar, Vor der Löhnung: „Zweiundzwanzig Groschen giebt's heute wieder mal". Humoristisches Ensemblespiel f. 4—5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Klein,** Bruno Oscar, Kenilworth. Drama. Part. Neue Ausg. Mk 120 n. Leipzig, Hofmeister.

**Müller** jun., Adolf, General Gogo. Operette. Wien, Kratochwill.

Eine Fee hat es gethan: „Ei, ei, so jung, so schön". Lied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.

Couplet: „Verfluchter Kerl, so nennt mich Jeder" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.

Ich bin populär: „Ist es die Feder am Hut" f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,20.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1018. Wagner, Elsa vor Gericht u. Schwanenchor, aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 9,60n.

\- 1021. { Wagner, Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner / —— Verkündigung des Heerrufers } aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 8,70n.

**Reiber,** Franz, Der falsche Lieutenant. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Rüfer,** Philipp, Op. 38. Ingo. Oper. Klavierauszug bearb. v. Max Reger. gr. 8. Mk 12n. Berlin, (Thelen.)

**Simon,** Ernst, Op. 337. Auf dem Leihamt. Humor-Scene f. vier Männerst. Klavierauszug u. St. Mk 3,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Strauss,** Joh., Waldmeister. Operette. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Pauline's Auftrittslied (S.): „Auf feurigem Pferde dahin zu jagen". Mk 0,80.

\- 7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?" Mk 0,80.

\- 9. Lied (Pauline) (S.): „Ist denn soviel dabei". Mk 1.

\- 14. Walzerlied (S.): „Trau', schau', wem". Mk 2.

**Tschaikowsky,** P., Op. 12. Schneewittchen. Frühlingsmärchen. Part., deutsch u. russ. Mk 150n. Moskau, Jurgenson.

**Wagner,** Richard, Der fliegende Holländer. Oper. No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm" f. Bar. (G) m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 0,80. Berlin, Fürstner.

—— Dramatische Scenen aus „Lohengrin". Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte“ f. S.-, Bar.- 2 B.-Soli u. gem. Chor. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 9,60 n.

Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerrufers: „Im Früh'n versammelt uns der Ruf“ f. B.-Solo u. Doppel-Männerchor. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,70 n.

**Weber,** C. M. v., Preciosa. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Melodramen.

**Starý,** Emilian, Op. 1. Ballada o duši Jana Nerudy. Melodram m. Pfte. Mk 2. Prag, Urbánek.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Davis,** A. J., Op. 101. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. V. (od. Vcello) u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Mk 1.

\- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Mk 1,50.

**Schultz,** Edwin, Op. 12. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Anger,** M., Našim Pěvkyním (Unseren Sängerinnen). Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 8. Prag, Urbánek.

Heft 1. No. 1. Pro hubinku. No. 2. Perníkove srdce. No. 3. Neposlušná. Mk 1.

\- 2. No. 1. Hubinky. No. 2. Osamělá. No. 3. Konvalinka. Mk 1,60.

**Ansorge,** Max, Op. 5. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 2. Breslau, Becher.

No. 1. Wer fragt darnach: „Es fiel ein Blatt vom Baum“. Mk 1.

\- 2. „Die Lilien schliessen die Kelche zu“. Mk 0,60.

\- 3. „Es dunkelt, mein Röschen“. Mk 0,60.

\- 4. „Wohin das Auge dringt“. Mk 0,60.

—— Op. 6. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. Breslau, Becher.

No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 1.

\- 2. Frühlingswonne: „Schwalbengezwitscher und fächelnde Lüfte“. Mk 1.

\- 3. „Und eh' du gestern Abend“. Mk 1.

\- 4. Beim Abschied: „Muss ich denn scheiden“. Mk 0,60.

\- 5. „O Liebster! Nie hab' ich geahnt in Träumen“. Mk 0,60.

**Arensen,** A., Fröhliche Armuth: „So Einer hat kein Zweigespann“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Bach,** Joh. Seb., „Bist du bei mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Bartel,** G., Sei gegrüsst: „Unheilschwere Wolken droh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Baumgart,** Hermann, Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Bayer,** Jean, Verschiedene Interpunktionen: „Junge Dam', noch allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Der Zeitungs-Reporter: „Als Reporter, wie Sie sehen". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Becker,** Reinhold, Op. 82. Wilde Rosen: „Warum, wenn mir's am Tag gelang" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.

**Bendix,** Paul, Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindelein". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Beschnitt,** J., Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Mk 0,60. Berlin, Simon.

**Blumenfeld,** Sigismund, Op. 9. Ritter Olaf: „Vor dem Dome steh'n zwei Männer". Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

—— Op. 10. Drei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 1. No. 3. Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Bohm,** Carl, Op. 326. Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 86. Noch einmal: „Noch einmal möcht' ich sehen". à Mk 1.

- 87. Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein". à Mk 1.

**Borchers,** Gustav, Op. 13. Liebe: „Und so dir Jemand Liebe giebt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 15. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet über der Natur". No. 2. Im Lenz: „Blühender Flieder am Weg entlang". No. 3. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer meines Herzens gethan". No. 4. Grüsse: „Wundersüsse kleine Lieder". No. 5. Liebesleid: „Denk', wenn die Rosen blüh'n". No. 6. Sehnsucht: „Denkst du der Stunden". No. 7. „Ueber die Haide geht". No. 8. „Die Welt ist so öde".) Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 16. Drei Lieder aus J. Wolff's „Singuf" f.S. m. Pfte. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 2. Bei Wocken u. Krug: „Sie sass beim Wocken und spann". No. 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst du im Wald mich an?") Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 17. Drei humoristische Rattenfängerlieder aus Jul. Wolff's „Singuf" f. 1 mittlere Männerst. (T. od. hoher Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schelmentag: „Das ist für mich ein Schelmentag". No. 2. Spatz, Ratz, Katz: „Auf dem Dache der Spatz". No. 3. Die zwei Ratten: „Es waren zwei Ratten mit rauhem Schwanz".) Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Born,** Carl, Op. 72. Lieschens Traum: „In dem Garten will ich warten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Petering.

**Brandt,** Franz, Op. 69. Du musst mich lieben: „Wie ein Gebild, aus schön'ren Welten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Brandt,** Hermann, Op. 225. Schön Elsabeth (Glückliche Stunden): „Das war die schöne Elsabeth". Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 273. Was ich möcht': „Ich möcht' so gern ein Vöglein sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Brdlíkova,** Josefine, Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 6. (Příchod jara. Ptáče. Připlulo jaro. Dobrou noc. Zasta veníčko. Milenců přání.) gr. 8. Mk 2,40. Prag, Urbánek.

**Chaudoir,** Félix, O Mama, kauf' mir das: „Als Mama mich nahm nach Wien". Baby-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Dahms,** Max, Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n, bin ich ein Mensch". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

**Davis,** A. J., Op. 102. No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen blauen Veilchen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Luckhardt.

**Deneufbourg,** Rodolphe, La Chanson de l'Eau: „Près de mon jardin" p. S. — p. MS. av. Piano. à Mk 3,20. Lausanne, Foetisch.

**Ehrke,** Reinhold, Op. 50. Eine Ballonfahrt: „Ich hatte 'mal im Sommer den Entschluss gefasst" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 51. Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Eichler,** Max, Op. 113. Juchhe, Juchhe: „Hörst du die schöne Weise". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

„Ein Männlein steht im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen in der Oper „Hänsel u. Gretel"). Mk 0,20n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Einödshofer,** Julius, Sechs Lieder im Dialekt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „'s schönst' Rös'le im Gärt'le". Schwäbisch. Mk 1.
- 2. Das schöne Tirolerland: „I bin dahoam im Land Tirol". Mk 1,50.
- 3. Die 3 Bleamln: „Dös war im Sommer in aller Fruah". Bayrisch. Mk 1.

—— Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat, im ganzen deutschen Heere". Soloscene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Jäger.

**Emmerich,** Robert, Op. 32. No. 4. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Enna,** August, Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte à Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Frühling: „Die Wellen blinken und fliessen dahin".
- 2. Der Sänger: „Lächelnd ist der Sänger hingeschieden".
- 3. Er liebt mich nicht: „Es steht am bunten Haine".
- 4. „Es war ein alter König".
- 5. „O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden".
- 6. Pastourelle: „Ce fut en mai" — „Es war im Mai".
- 7. Scherzo: „Es entdeckte mein Blick deine Spur".
- 8. Wie könnt' ich vergessen: „Wie könnt' ich doch je vergessen dein".
- 9. Anbetung: „In Andacht bet' ich an dein Haar".
- 10. Roth-Röslein: „Roth-Röslein du, so hold und fein".

**Erb,** M. G., „Ich liebte dich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Erler,** Hermann, Op. 17. Tempora mutantur: „Stand ein Rosenstrauch im Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Ernesto,** Op. 99. Das Bienenhaus: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus". Burleske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Stettin, Simon.

**Falkenhagen,** A., Ein Blick in's Himmelreich: „Nennst du ein treues Lieb' dein eigen" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Lier.

**Fechner,** P., Die schwarze Cavallerie: „Hurrah! Jetzt ist sie da". Grotesk-Couplet m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Ferron,** Hugo, Champagner-Lied: „Wer kennt ihn nicht den edlen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Fesca,** F. E., Wiegenlied: „Es wiegte die Amme, das Kind schlief ein" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Stettin, Simon.

**Finsterbusch,** Wilhelm, Op. 10. „Sie sagen All', du habest mich verlassen" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Fischer,** August, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette". No. 3. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen".) Mk 1,30. Berlin, Annecke.

**Fisher,** Wm. Arms, Op. 1. Three Songs f. low Voice with Piano. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. I wait for thee: „As those who on some lonely mountain height". Mk 0,90.
- 2. „Oh where I slumbering deep". Mk 1.
- 3. „None but the lonely heart" — „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,90.

**Förster,** Rudolf, Op. 507. Sturm der Liebe: „Heiliger Frieden liegt auf der Welt". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Lieschens erster Ball: „Lieschen ging mit ihren Eltern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Mädchen-Walzer: „Als ich zog in die weite Welt". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Ohne Dich!: „Seit in deiner Aeugelein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Frankl,** Arnold, Op. 82. Sehnsucht nach den Sternen: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 97. Naschkätzchen: „Ein niedlich, kleines nasch'ges Ding". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 98. Ich tanz' mit dir: „Ich möcht' für's ganze Leben". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

—— Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches, herrliches Reich: „Es war Wien doch einstens ein hold' Paradies". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Frick,** Carl, Op. 14. Det is ja jrade wat Schönes: „Ich bringe jetzt als Spassidee". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

**Fuchs,** Albert, Op. 24. Balladen u. Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 2. No. 6. Lied des Châtelain de Coucy: „Wann die Nachtigall vom Baume flötet". Mk 0,80. No. 7. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual". Mk 0,80. Leipzig, M. Brockhaus.

—— Op. 29. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 5. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache". Mk 0,60.
- 6. „Süss sind die Laute all". Mk 0,60.

No. 7. „Ueber Tod und Schicksal tröstet die Schönheit". Mk 0,60.
- 8. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Mk 0,80.

**Gaebler,** Paul, Op. 10. Abschied: „Dass du von mir gegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Jost.
—— Op. 12. Zwei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Jost.
No. 1. Diebesfang: „Der Frieder steht am Hollerbusch". Mk 1.
- 2. Was ist ein Kuss?: „Es ist nicht recht, dass immer so von Mädchen wird gesprochen". Mk 1.

**Ganz,** Rodolphe, La Marguerite: „Un frais bouton de Marguerite" p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. à Mk 1,60. Lausanne, Foetisch.

**Gleitz,** Karl, Op. 14. Vier Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3. Berlin, Groscurth.
No. 1. „Vom Himmel lacht die Sonne".
- 2. „Wohl rauschte so lustig, wohl rauschte so laut".
- 3. „So hell seine Augen, so treu sein Gesicht".
- 4. „Es steht ein Baum im weissen Wald".

**Grensing,** G., O sage, hast du mich vergessen?: „Fröhlich war die Kinderzeit verrauschet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Fischer.

**Gulbins,** Max, Op. 12. Zwei neue Gedichte v. J. Ambrosius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich muss dich immer lieben". No. 2. Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen".) Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Halbmayr,** Max, Stiller Abschied: „Ich hab' zur letzten guten Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Hannusch,** Fr., Op. 141. O gold'ne Jugendzeit od. Der edle Greis: „O Jugend, du verträumst oft deine Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Drebkau, Hannusch.

**Hartmann,** Emil, Cradle-Song (Lullaby): „Now shalt thou softly lie thee down" f. Voice with Piano. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

**Haeser,** J., Na, das riecht man doch im Dunkeln: „In weisser Cravatte, elegant auch befrackt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

**Hassenstein,** Paul, Op. 20. Jägerlied: „Ich wand're durch den grünen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Uhse.
—— Op. 44. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. Berlin, Uhse.
No. 1. Das Brieflein: „Zum Garten bin ich gangen".
- 2. „Unter dem Rosenstrauch lieg' ich im Schatten".
- 3. „In der Früh' im Morgenroth".
—— Op. 49. Mainacht: „Der Mond bestrahlt den dunkeln See" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.
—— Op. 51. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Uhse.
No. 1. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir". Mk 0,60.
- 2. Trinklied: „Der Böller kracht, der Schwärmer pufft". Mk 1.

**Heinemann,** Alexander, Op. 9. „Mein Lied zieht über die Halde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

**Hoppe,** Paul, Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen".
- 2. Vergieb: „Ich hab' dir nie vertraut".

**Hoppe,** Paul, Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. „Am Aaresee, am Aarensee".
- 2. Das Ringlein: „Ein Ringlein hast du mir gesandt".
- 3. Willst du mein eigen sein?: „Ich frug die lichten Sterne".

—— Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Silberlicht".
- 2. Das rechte Wetter: „Sonnengold! Das blinkt und glüht".
- 3. Sag' mir, warum?: „Vöglein, im stillen Hain".

—— Op. 55. No. 2. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen" f. 1 tiefere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Luckhardt.

**Horwitz,** O., „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Kappeller,** Karl, Ninetta (O Beppo! O Beppo!): „Ninetta liebte ihren Mann" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte aus dem Vaudeville: „Im Pavillon". Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Kirchner,** H., Geheimniss: „Du frägst mich, Mädchen, was flüsternd der West" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Klassert,** Martin, Op. 30. No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai" f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Petering.

**Knebelsberger,** Leopold, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3 Blümal u. 'sHerz: „A Blümal, das schön blüh'n soll" f. Mittelst. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,60. Hamburg, Biehl & Co.

**Kneis,** M., Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Breslau, Becher.

**Kopelowitz,** Berthold, Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Sington.

—— Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Sington.

**Krain,** Oscar, Op. 2. Belladonna: „Mich treibt ein Verlangen mit heisser Gewalt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Becher.

**Krug,** Arnold, Op. 51. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Kufferath,** H. Ferd., Op. 48. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. cplt Mk 4. Berlin, Simrock.
No. 1. Rosen im Winter: „Warum, o Gott! lässt du erblüh'n". Mk 1.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,60.
- 3. Wiegenlied: „Schliess' die Aeuglein, holder Kleiner". Mk 1.
- 4. „Der Mai ist auf dem Wege". Mk 1.
- 5. Gottes Treue: „Es steht im Meer ein Felsen". Mk 1.
- 6. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser trieb tanzend sein Spiel". Mk 1.

**Kügele,** Richard, Op. 146. No. 1. „Ave Maria! über's Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Mk 0,80. Bremen, Petersen.

**Küsel,** Carl, Gesang der Männer im Tabakscollegium: „Es is nich blos der Wohlgeschmack" f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Mk 1. Bremen, Petering.

**Lazarus,** Gustav, Op. 26. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Annecke.
No. 1. Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön".
- 2. Schlafliedchen: „Dort ist so tiefer Schatten".

—— Op. 27. Sichelhenke: „Dass ich um die Abendstund'" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Berlin. Annecke.

**Lehner,** Fritz, Op. 124. Und das soll Ein' nicht kränken: „Der Mensch, der is' nix And'res". Couplet-Einlage f. 1 Singst. m. Pfte in dem Singspiel „Damenregiment". Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Leukauf,** Richard, 'n Hâlter sein Bua: „I hab ein'n Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Aichwalder.

Lieder-Album. Band I. 12 beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, Der schwarze Domino: „Ich komm' von einem Maskenball". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

—— Klingelingeling:. „Betrübt sitz' ich oftmals alleine". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

—— Princess Sans Gêne: „Fliesst auch kein Tropfen Blaublut in mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

—— Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Linderer,** Eduard, „Ich möchte dir gern was Liebes sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

**Löti,** J., Hase u. Häsin: „Ein Hase liebt eine Häsin schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Malek,** Wilhelm, Op. 59. Der Anfang ist schwer: „Ich soll etwas singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 63. Der geniale Goldberg: „Geh' am Schabbes promenieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Martinez,** A., Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80. Wien, Jungmann & Lerch.

**Materna,** Leopold, Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Meine Harfe: „Ich barg in meinem Busen". Mk 1.
- 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen". Mk 1.
- 3. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh". Mk 1.
- 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Mk 1,20.
- 5. Frage nicht: „Wie sehr ich dein soll ich dir sagen". Mk 0,60.
- 6. Mein Liebster: „Mein Liebster ist ein böser Mann". Mk 1,50.

**Maykapar,** S., Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 5. Wien, Jungmann & Lerch.
No. 1. Einst: „Dereinst in schönen Tagen". Romanze f. MS. (od. Bar.) Mk 1,25.
- 2. Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet" f. S. Mk 0,60.
- 3. „Im Walde läuft ein wildes Pferd". Ballade f. Bar. (od. MS.) Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen". Romanze f. T. (od. S.) Mk 1.

No. 5. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Romanze f. S. Mk 1,25.
- 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein! o Sonnenschein“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.

**Mercier-Pottier,** G., Le Missel: „Il s'est fané dans le Missel“. Rondel p. 1 Voix av. Piano. Mk 2,40. Lausanne, Foetisch.

**Merkt,** Eduard, Allerhand Küsse: „Welche Lieb' trotz Leid und Schmerzen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig. Wilh. Dietrich.

**Meyer-Helmund,** Erik, Op. 139. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“.
- 2. „So blau dein Auge, so schelmisch dein Blick“.

—— „Ueber dem Busch der Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

—— Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 20. Traum u. Leben: „Als ich dich sah', da wurde mir“ f. hohe St. — f. Mittelst. à Mk 1,50.
- 21. „Kleine, du Süsse, ich liebe dich“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 22. Liebesangst: „Hätt' ich nie dir in's Aug' geseh'n“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 23. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein des Morgens früh'“. Mk 1,50.
- 24. Die kranke Puppe: „Meine Puppe ist sehr krank“. Mk 1.
- 25. Hund u. Katze: „Uns're Katze heisst Marie“. Mk 1.

**Meyer-Stolzenau,** Wilhelm, Zwei Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In dieser Abschiedsstunde“. No. 2. „Wie rieselt und plätschert so munter der Quell“.) Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Meysel,** Ferd., Das ist ja g'rade was Schönes: „Geschmäcker sind heut' sehr verschied'n auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, (Steidl.)

—— Gemüsehändler Krause: „Ich bin Gemüsehändler Krause“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Steidl.

**Michael,** Paul, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O, gieb die erste Rose mir“. No. 2. „Eine Rose brachst du“.) Mk 1. Breslau, Becher.

**Modlmayr,** Joseph, Sechs Lieder (Neue Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Pfte. (No. 1. „Gott grüsse dich“. No. 2. Wohin?: „Wohin, du rauschender Strom, wohin?“ No. 3. Kindlicher Wunsch: „Ich möchte gern ein Blümchen sein“. No. 4. Das Kindesauge: „Wo wie ein unergründlich Meer“. No. 5. Seekloster: „Wenn das Averufen“. No. 6. Vergissmeinnicht: „Ich walle durch die Fluren“.) 8. Mk 2. Regensburg, Coppenrath.

**Möller,** Carl, Op. 15. Maiglöckchen: „Ein Blümchen so mild und fein und zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fechner.

**Müller,** Gustav, Op. 15. Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Müller,** Robert, Wiegenlied: „Leise, leise weht, ihr Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Munkelt,** Traugott, Kathreiner's Malz-Kaffee: „Manch' Mittel wohl, ich sag' es dreist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Nechanitzky,** A., Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75. Berlin, Fischer.
No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen".
- 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg".
- 3. „Ja, du bist mein".
- 4. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen".
- 5. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss".
- 6. „O lass' mich nur von ferne steh'n".
- 7. „Ein Sonntag war's nach Osterzeit".
- 8. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken".

**Nešvera,** Josef, Op. 64. Starosvětské písničky. Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 3. Sammlung. gr. 8. Mk 4. Prag, Urbánek.

**Nevin,** Ethelbert, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Boston, Boston Music Co.
No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir". Mk 1,60.
- 2. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag". Mk 2.

**Othegraven,** A. v., „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Patsch,** Karl, Op. 35. Dös ist verboten: „Sei nur immer hübsch artig, sei immer nur gut". Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Philippi,** Eugen, Op. 31. Drum trinkt und singt: „Ein herrlicher, göttlicher Trank". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 32. Das ist die Lina, die Berolina: „Ich weiss 'ne schöne Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Poncin,** Del., Die Modistin: „Ich bin Modistin, schneidig, keck". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Popp,** Wilhelm. Zaubersang: „Du hast mit einem einz'gen Blick" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Reimann,** Heinrich, Le Roy d'Yvetot: „Il était un roi d'Yvetot" f. S. — MS. — A. m. Pfte bearb. u. hrsg. à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Rodominsky,** Eugen, Op. 52. Ich kenn' ein Herz, für das ich bete: „Einst träumte ich in ernsten Stunden" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Rolla,** Charles, Op. 66. Wie ein Blitz aus heit'rem Himmel: „Manchesmal kommt Manches uns". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Rütz,** G., Op. 8. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 18. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Schattmann,** Alfred, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schliess' die hellen Aeuglein zu". No. 2. Die Nachtigall: „Von süssem Blütenduft berauscht".) Mk 1,20. Breslau, Becher.

**Scheibenhofer,** Hermann, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
Aber ich schäm' mich zu sehr: „Das Fräulein Babett' auf der Strasse". Mk 1,50.
Das geht über meine Kräfte: „Manchesmal passirt's im Leben". Mk 1,50.

Diverse Seligkeiten: „Erst neulich da sitz' im Theater ich drinn'". Mk 1,50.

Liebe u. Ehe: „Die Lieb' ist die Freiheits-Sonne". Mk 1,50.

**Schindler,** Josef, Eine kleine Spielerei: „Als Mädchen von zehn Jahren". Chansonnette m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Spencer,** Emil, Menotti-Marsch (Tambour-Major): „Ich bin ein Mann". Chansonnette m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Schlesinger,** Seb. B., Op. 39. „Du musst nicht weinen, Kind" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Simrock.

—— Op. 39a. Ein grosses Geheimniss: „Ich weiss ein kleines Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Simrock.

—— Op. 64. Album-Lieder. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. cplt Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

No. 7. Leb' wohl, süss Liebchen du: „Er geht durch die Strasse um Mitternacht". Mk 0,60.
- 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer". Mk 1.
- 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht". Mk 1.
- 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen". Mk 0,60.
- 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern". Mk 1,20.
- 12. O wie schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht". Mk 1.

Scholander-Repertoire. Altfranzösische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Harmonisirt u. bearb. v. Axel Grandjean. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Le joli Tambour: „Trois jeunes tambours s'en revenant de guerre". Mk 0,50
- 2. Le brave Marin: „Brave marin revient de guerre". Mk 0,50.
- 3. Sérénade espagnole: „La Nina qui a mi me quiera". Mk 0,50.
- 4. „Ma fille, veux tu un bouquet?" Mk 0,50.
- 5. Les Métamorphoses: „Par derièr' chez ma tante". Mk 0,50.
- 6. Les trois Princesses: „Derièr' chez mon père". Mk 0,50.
- 7. Leçon d'une Mère à sa Fille: „Cet étang qui s'étend dans la plaine". Mk 0,50.
- 8. La Bergère Nanette: „C'est la bergère Nanette". Mk 0,50.

**Schumann,** Georg, Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". No. 2. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb". No. 3. Dereinst: „Einst wird die Stirn mit ihren Flammen lodern".) Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Schwittlich,** Karl, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Becher.

**Schytte,** Ludvig, Op. 82. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warum: „Warum, wenn mir's am Tag gelang". No. 2. Wiegenlied: „Meine Amme war das Leid". No. 3. „Singend über die Haide". No. 4. Der Traum: „Es war einmal ein Zeiselein".) Mk 2,25. Christiania, Gebr. Hals.

**Siebeck,** Elisabeth, Das Märchen vom Glück: „Die Vögel schweigen, der Mond geht auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Jost.

—— Sommernacht: „Die Sonne sank und der Nachtwind blies" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Jost.

**Sinding,** Christian, Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ v. A. Fitger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. Christiania, Gebr. Hals.

Heft I. No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag“. No. 2. „Ich bin ein Drach' gewesen“. No. 3. „Ich war schon so klug“. No. 4. „Ich liege dir zu Füssen“. No. 5. „Da droben auf dem Felde“.

- II. No. 6. „Ich neide nicht die goldnen Säle“. No. 7. „Es war im sonnigen Monat März“. No. 8. „Es sitzen drei Weiber zu weben“. No. 9. „Einst verlor um eine Braune“. No. 10. „Du kannst ja doch nicht singen“.

**Steffen,** Wilhelm, Op. 4. „Das Auge des Täubchens, in milder Glut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, (Hug & Co.)

—— Op. 5. „In Köln zum hohen Dome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig. (Hug & Co.)

—— Op. 8. Das Klingen im Ohr: „Sage, woher, kecker Gesell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, (Hug & Co.)

**Stransky,** Josef, Seligkeit: „Die Bibel ist ein heilig Buch“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. Berlin, Simrock.

**Thomas,** N., „Woher ich meine Lieder hab'“. Liedchen im Walzerstyle f. 1 St. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Translateur,** S., Op. 41. Teufel-Walzer: „Die holden, süssen Mägdelein“. Humoristischer Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Venus,** Hugo, Op. 48. Der kleine Fischer: „Auf Felsen sass am Rheine“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Fischer.)

—— Op. 53. Wenn das Herz nur schlägt: „Liebe fühle ich allein“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Wallnöfer,** Adolf, Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses: „Viel glühende Küsse, wir tauschen sie ein“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Wandelt,** Hedwig, Wiegenlied: „Schlaf, Herzensliebling, mein Engel du“ f. 1 mittlere Singst. m.Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

**Weinberger,** Karl Friedrich, Op. 33. Drei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.

No. 1. Schöpferweisheit: „Als Gott der Herr den Menschen schuf“.

- 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“
- 3. Nordische Ballade: „Erich Hundt, der alte Hüne“.

**Wermann,** August, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Das kranke Kind: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.

- 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.
- 3. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“.

**Wilhelmy,** B., Frauen-Augen: „Frauenschönheit, sie gefällt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

**Winkler,** Emil, Allerlei Träume: „Es träumen hier auf Erden alle Menschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— National-Getränke: „Grad wie beim Essen der Geschmack“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Winterberger,** Alexander, Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fremde: „Das Mädchen sitzt im Kämmerlein“. No. 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.) Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Wolf,** Johannes, Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". Trinklied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Zapff,** Oskar, Op. 12. Zwei heitere Trinklieder f. B. m. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Stelzner.

No. 1. Das beste Wirtshausschild: „Im Wirtshaus an dem Fenster sitzt".

- 2. In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein".

**Zehl,** A., Op. 11. Zwei Spielmannslieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Spielmann noch nüchtern heut'".

- 2. „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor".

**Zumpe,** Herman, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Streich' aus, mein Ross, die Flanken hoch". No. 2. Die Lautenstimmer: „Schlummernd einst im Waldesraum". No. 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag".) Mk 2n. Leipzig, Langen.

## Gesänge mit Zither.

**Burda,** C. G., Op. 101. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir" f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60. Bremen, Kammeyer.

## Gesänge mit Orgel (Harmonium).

**Kügele,** Richard, Op. 146. No. 1. Ave Maria: „Ave Maria! übers Feld ruft Glock' nach Glocke in die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Mk 0,80. Bremen, Petering.

**Modlmayr,** Joseph, Sechs Lieder (Neue Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. od. Pfte. (Gott grüsse dich. Wohin? Kindlicher Wunsch. Das Kindesauge. Seekloster. Vergissmeinnicht.) 8. Mk 2. Regensburg, Coppenrath.

## Bücher und Schriften über Musik.

Bedeutung, die, des Tastenlehrers od. Warum vielen das Klavierspielen so schwer wird. Ein Wort f. Lehrer u. Schüler. 8. Mk 0,30*n. Düsseldorf, Friedrichstädtische Buchh.

**Beetschen,** Alfred, Die Musik im Spiegel zeitgenössischer Dichtung. 8. Mk 2*n.; geb. Mk 3*n. Zürich, Schröter.

## Textbücher.

Laurin. Ballet. [Musik v. Moszkowski.] 8. Mk 0,50n. Berlin, Bote & Bock.

Lili-Tsee. Japanisches Märchen. [Musik v. Curti.] 8. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mainacht, die. Oper. [Musik v. Rimsky-Korsakow.] 8. Mk 0,50n. Leipzig, Belaieff.

Rose, die, v. Genzano. Oper. [Musik v. Doebber.] 8. Mk 0,40*n. Berlin, Ries & Erler.

# Extrait du

# Répertoire des Concerts

de

# Monte Carlo

## ORCHESTRE (format in-8° — parties séparées) (Stimmen)

| | DANSES | Prix net fr. c. |
|---|---|---|
| **ALDER, E.,** | Radieuse, *valse* | 2 — |
| **BROUSTET, E.,** | Bonita, *valse* | 2 — |
| **DECOURCELLE, M.,** | Carnaval de Nice, *valse* | 2 — |
| **GERVASIO, N.,** | Mon Idéal, *polka-mazurka* | 1 — |
| —— | Nice-Casino, *galop* | 1 — |
| **LENZI, W.,** | Chasseurs Alpins, *polka-marche* | 1 — |
| **TELLAM, H.,** | Bataille de Confetti, *polka* | 1 — |
| —— | Corso blanc, *polka-marche* | 1 — |
| —— | Cosmopolite, *valse* | 1 — |
| —— | Délicieuse, *valse* | 2 — |
| —— | Polka du Gui | 1 — |
| —— | Madriparivienne, *valse pastiche* | 2 — |
| —— | Nice-Station, *valse* | 1 — |
| —— | On arrive! *marche joyeuse* | 1 — |
| —— | On part! *marche-polka* | 1 — |
| —— | Serpentins, *valse* | 1 — |
| —— | Veglione, *polka* | 1 — |
| —— | Violettes de Nice, *polka* | 1 — |
| —— | Violettes Russes. *polka-mazurka* | 1 — |
| —— | Voulez-vous, *polka* | 1 — |

## MORCEAUX DIVERS

| | | |
|---|---|---|
| **AUVRAY, G.,** | Danse Tzigane | 1 — |
| **BACHMANN, G.,** | Lucette, *gavotte* | 1 — |
| **BORGHINI, G.,** | Gavotte Richelieu | 1 — |
| **DESORMES L.-C.,** | Danse Brésilienne | 2 — |
| —— | Danse Romaine | 2 — |
| **GERVASIO, N.,** | Cigarières, *habanera* | 1 — |
| **GILLET, E.,** | Brise du soir | 2 — |
| —— | Fête du Hameau | 2 — |
| —— | Lamento (*solo pour cornet à pistons*) | 1 — |
| —— | Pizzicati | 2 — |
| **LEMAIRE, G.,** | Malaguena | 1 — |
| **MANOTTE, TH.,** | Ronde de nuit | 1 — |
| **PONS, C.,** | Menuet de la Marquise | 1 — |
| **SUDESSI, P.,** | A petit pas! *marcietta* | 1 — |
| —— | Coquette, *gavotte* | 2 — |
| **VOLPATTI, F.,** | Sérénade niçoise | 1 — |

Chaque partie supplémentaire net 0 fr. 20.

## ORCHESTRE (grand format in-4°)

| | | | Prix net fr. c. |
|---|---|---|---|
| **PALICOT, G.,** | Carillon . . . . . | Partition & parties | 5 — |
| | *chaque partie supplémentaire* . . . . . | | 0 50 |
| **BONNAUD, F.,** | Sérénade Enfantine *(2 hautbois et quintte à cordes)* . . . . . | Partie & parties | 2,50 |

## INSTRUMENTS A CORDES (Quintette)

Grand Format in-4° (Partitur und Stimmen)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **BONNAUD, F.,** | Dans la Serre. . . . | Partition & parties | 2,50 |
| **DIAZ, E.,** | Souvenir de Beaulieu . | „ | 2 50 |
| **GANDOLFO, E.,** | Marche héroïque de *Don Quichotte* . . . . | „ | 2 50 |
| **GILLET, E.,** | Au Moulin . . . . . | „ | 4 — |
| | *chaque partie supplémentaire* . . . . . | | 1 — |
| —— | Babillage *(sans contrebasse)* . . . . . | Partition & parties | 4 — |
| | *chaque partie supplémentaire* . . . . . | | 1 — |
| —— | Dans la Forêt . . . | Partition & parties | 2 50 |
| —— | Douce Caresse . . . | „ | 2 50 |
| —— | Doux murmure *(sans contrebasse)* . . . | „ | 2 50 |
| —— | Entr'acte-Gavotte . . | „ | 4 — |
| | *chaque partie supplémentaire* . . . . . | | 1 — |
| —— | En chevauchant . . . | Partition & parties | 2 50 |
| —— | Loin du Bal . . . . | „ | 2 50 |
| —— | Patrouille enfantine . | „ | 2 50 |
| —— | Sérénade-Impromptu . | „ | 2 50 |
| —— | Sommeil d'enfant . . | „ | 2 50 |
| —— | Sous l'Ombrage . . . | „ | 2 50 |
| —— | La Toupie . . . . . | „ | 2 50 |
| **STECK, P.,** | Flirtation, *coquetterie* . | „ | 4 — |
| | *chaque partie supplémentaire* . . . . . | | 1 — |
| —— | Sérénade Monégasque . | Partition & parties | 2 50 |

## SOLOS avec accompagnement de Quintette

| | | | |
|---|---|---|---|
| **GERMANO, C.,** | Remembrance, *pr violon ou alto ou clarinette en* la . . . . . | Partition & parties | 2 50 |
| **GILLET, E.,** | Passe-pied, *pour violoncelle ou violo* . . | „ | 2 50 |
| —— | Précieuse, *pour violoncelle ou violon* . . | „ | 2 50 |

Pour tous les Morceaux marqués net 2,50, *chaque partie supplémentaire* **0** fr. **50.**

# MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

Format in-8° (Partitur und Stimmen)

| | | | prix net fr. c. |
|---|---|---|---|
| **BOCCHERINI, E.,** | Deuxième Menuet en *sol* . . . . | Partition & parties | 1 — |
| **CAUCHIE, F.,** | Bluette . . . . . | „ | 1 — |
| **DECOURCELLE, M.,** | Le Couvre-feu . . . . . | „ | 1 — |
| **GERVASIO, N.,** | Bice, *berceuse* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | En Rêvant . . . . . | „ | 1 — |
| **OUDSHOORN, A.,** | Plaisanterie . . . . . | „ | 1 — |
| **RAGGHIANTI, L.,** | Pic nic! *marche drôlatique* . . . | „ | 1 — |
| —— | Valse des Amoureux . . . . . | „ | 1 — |
| **SUDESSI, P.,** | Pavane des Pages . . . . . | „ | 1 — |
| **TESSORONE, A.,** | Enfin seuls! *petite pièce* . . . . | „ | 1 — |
| **TOMA., A.,** | Lea, *gavotte en pizzicato* . . . . | „ | 1 — |

# SOLOS

Avec accompagnement de Quintette ou d'Orchestre (format in-8°).

| | | | |
|---|---|---|---|
| **BOTTESINI, G.,** | Rêverie *pour violoncelle ou violon avec quint^tte* . . . . . | Partition & parties | 1 — |
| **DESJOYEAUX, N.,** | Andantino *pour violoncelle ou violon avec quint^tte* . . . . . | „ | 1 — |
| **GILLET, E.,** | Idylle, *pour violon avec orchestre* | Parties séparées | 1 — |
| —— | Lamento, *pour cornet à pistons avec orchestre* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | Mélodie, *pour violon avec petit orchestre* . . . . . | „ | 1 — |
| **OUDSHOORN, A.,** | Au Berceau, *p^r viol^lle ou violon avec quintette* . . . . . | Partition & parties | 1 — |
| —— | Conte d'Enfant, *p^r viol^lle ou violon avec quintette* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | Fanfaretta, *p^r viol^lle ou violon avec quintette* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | Joyeux Retour, *pour violoncelle avec quintette* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | Méditation, *pour viol^lle ou violon avec quintette* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | Souvenir, *pour viol^lle ou violon avec quintette* . . . . . | „ | 1 — |
| —— | Villanelle, *pour violoncelle avec quintette* . . . . . | „ | 1 — |
| **PROVINCIALI, E.,** | Aubade, *pour violon avec quintette* | „ | 1 — |
| **STECK, P.,** | Nous deux! *sérénade pour violon et violoncelle avec quintette* . . | „ | 1 — |

Chaque partie supplémentaire net 0 fr. 20

ÉDITION TRÈS LISIBLE ET TRÈS CORRECTE

**Tous ces morceaux sont transcrits pour piano ou piano et instruments dans le ton de l'orchestre**

*Demander le* ***Catalogue Thématique*** *qui contient la première page de chaque morceau, et est envoyé* ***gratis***

**Pour recevoir** *Franco* **joindre à la commande le prix indiqué NET de chaque morceau**

**Nice, Paul Decourcelle, Editeur.**

***Leipzig, J. Rieter-Biedermann.***

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Beuthen. Part. n. Mk. 4,—. St. n. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vell. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier**, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album**, geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—.
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier.** Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter.** 6 Clavierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. Acht **Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—.
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2,—.

## Lieder f. 1 Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

# Trauungsgesang

aus Buch Ruth, 1, 16, 17

für

## Sopran, Tenor, Violine u. Orgel
## (oder Pianoforte)

componirt von

# Arno Kleffel.

*Op. 44.* *Pr. Mk 2,50.*

**Chorgesang 1894 No. 20:** Das ist eine der schönsten Darbietungen für kirchliche Trauung. Das Duett nach den Bibelworten atmet grosse Innigkeit. Die Begleitung der Geige und der Orgel ist sehr fein und wirksam ausgestaltet.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

---

# Hermann Riedel.

**Op. 18. Liebesglück.** Ein Cyclus von sechs Liedern für eine Singstimme m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde". No. 2. „Setz auf die Au voll Blumen". No. 3. „Denkst du der schönen Stunde". No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf ein". No. 6. Nach und nach: „Durch den Ort".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3n.

**Op. 19. Sechs Lieder** nach Dichtungen von Anna Klie für Mezzo-Sopran m. Pfte. (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen". No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht". No. 3. „Mein Schatz baut Säulen". No. 4. „Tanne auf dem Felsen". No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwinde". No. 6. „Wenn du wiederkehrst".) Mk 3n.

Daraus einzeln:

No. 6. „Wenn du wiederkehrst" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

**Op. 20. Der sterbende Reitersmann:** „Wie der Nebel herabsank auf's blaue Meer". Ein Lied aus alter Zeit von Friedrich Bodenstedt f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

---

## Allgemein beliebter Walzer.

Sobre las Olas (Ueber den Wellen)

von

# Juventino Rosas

Für Pianoforte Mk 2,—
Für Orchester Mk 3n.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Neue leichte Klaviermusik
## für 4 Hände
von
## *François Behr.*

**Bagatelles.** 12 Pièces de Salon très faciles.

No. 1. Chant du matin.
- 2. Moulin au vallée.
- 3. La Clochette d'un Ermite.
- 4. Vision.
- 5. Toujours gai.
- 6. Prière muette.
- 7. Petit fripon.
- 8. Reflets.
- 9. Chanson pastorale.
- 10. Au clair de lune.
- 11. Plaisanterie.
- 12. Sons de fête.

Pr. cpl. Mk 2n. Chaque numéro. Mk 0,60.

**Fleurs de champs.** 6 Morceaux faciles. Pr. à Mk 1.

No. 1. Le Chant de Mirette.
- 2. Tendre secret.
- 3. Berceuse.
- 4. Chanson zigane.
- 5. Toujours gai.
- 6. Salut matinal.

**Les Papillonnettes.** 6 Morceaux faciles. Pr. à Mk 1.

No. 1. Pensée intime.
- 2. Doux message.
- 3. Au Carnaval.
- 4. Danse catalane.
- 5. Conte d'autrefois.
- 6. Au bois fleuri.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Kompositionen
von
# Johann Slunička.

Op. 8. Vorspiel u. Scherzo f. Violine u. Pfte . . . . . Mk 3,—
- 9. Präludium u. Allegro f. Pfte . . . . . - 1,50
- 10. Romanze f. Violine u. Pfte . . . . . - 2,—
- 11. Drei Mazurkas f. Pfte . . . . . - 3,—
- 12. Zwei Walzer f. Pfte . . . . . - 3,—
- 13. Impromptu f. Pfte . . . . . - 2,—
- 15. Concert f. Violine m. Orch. od. Pianoforte-Begleitung. Ausg. f. Violine u. Pfte . . . . . - 6,—
- 16. Polonaise f. Pfte . . . . . - 2,—

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Augener's Edition.
Auslieferungslager
bei
**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**
Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.


Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Im Verlage von *Friedrich Hofmeister* in *Leipzig* ist erschienen:

# Peter Gast.

**Op. 1. Vier Liebeslieder:** Begegnung. Der Gast. Weile lieber Mond. Verschiedene Wirkung f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe für hohe u. tiefe Stimme . . . . . Pr. à Mk 2,—

**Op. 2. Vier Lieder:** Das bist du. Tristan musste ohne Wahl Lieblich wie ein Maienmorgen. Abendlied f. 1 Singst. m Pfte . . . . . Pr. Mk 2,—

Neue Musikzeitung XVII. Jahrg. No. 3 schreibt: Endlich ein Liederkomponist, der den Ehrgeiz besitzt, Neues, Originelles und Schönes zu schaffen. Es ist eine Freude, diese Lieder durchzukosten; gleich das erste: „Das bist du!“ gewinnt durch seine edle Melodie und gewandt gemachte Klavierbegleitung. Ebenso fesselnd ist das zweite Lied: „Tristan musste ohne Wahl“, wie auch die beiden andern durch ihre ansprechende Harmonisierung gefallen. Musikalischen Feinschmeckern seien diese Gesangsstücke von Gast besonders empfohlen.

**Op. 3. Lethe.** Gesang für Bariton m. Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

| | |
|---|---|
| Orchester-Partitur | Pr. Mk 3,—n. |
| Orchester-Stimmen | - - 4,50n. |
| Klavier-Auszug | - - 1,50. |

Soeben erschienen:

Pianofortebegleitung

zu

## Gaviniés

XXIV Etüden

von

# Albert Tottmann.

2 Hefte à Mk 3.

Verlag von **Friedrich Hofmeister, Leipzig.**

# Johannes Snoer.

Drei leichte Stücke

**für Harfe.**

No. 1. Nocturne. No. 2. Intermezzo. No. 3. Capriccio.
Mark 3.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

# April 1896.

## Musik für Orchester.

**Bartsch,** Joseph, König Lenz. Marsch, u. Adalbert **Jaksch,** Zawada-Mazurka f. Orch. Mk 4. Bregenz, Zaiser.

**Bruckner,** Anton, Symphonie No. 5 (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. Wien, Doblinger.

**Bucalossi,** P., Hänsel- u. Gretel-Walzer arr. v. Wm. Short f. gr. Orch. 8. Mk 4n. — f. kl. (7stimm.) Orch. 8. Mk 2,50n. Mainz, Schott.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 51. 2me Valse (F) p. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 6n. St. Mk 18n. Leipzig, Belaieff.

—— Op. 52. Scènes de Ballet. Suite p. gr. Orch. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Préambule. Part. Mk 3,60n. St. Mk 9n.
- 2. Marionnettes. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.
- 3. Mazurka. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.
- 4. Scherzino. Part. Mk 1,80n. St. Mk 6n.
- 5. Pas d'Action. Part. Mk 2,40n. St. Mk 6n.
- 6. Danse orientale. Part. Mk 2,40n. St. Mk 7,50n.
- 7. Valse. Part. Mk 3,60n. St. Mk 7,50n.
- 8. Polonaise. Part. Mk 4,50n. St. Mk 12n.

**Gleitz,** Karl, Op. 13. Joss Fritz. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 20*n. Berlin, Groscurth.

**Gluck,** Chr. W. v., Reigen seliger Geister u. Furientanz aus „Orpheus" f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Rühle.

**Groth,** Heinrich, Op. 12. Mariaberg-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler.

**Händel,** G. F., Ouv. Agrippina f. Orch. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Humperdinck,** E., Quadrille aus „Hänsel u. Gretel" f. Orch. arr. v. G. Riese, 24stimm. Mk 4,75n. — 17stimm. Mk 3,50n. — 9stimm. Mk 2,50n. 8. Mainz, Schott.

**Jaksch,** Adalbert, Zawada-Mazurka, s.: **Bartsch,** Jos., König Lenz. Marsch.

**Klose,** Friedrich, Op. 9. No. 7. Andante religioso. Interludium (Wandlungsmusik) aus der Messe (Dm.) f. kl. Orch. Part. Mk 2,40. Leipzig, Luckhardt.

**Komzák,** Carl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. kl. Orch. 8. Mk 1,80n. Leipzig, Robitschek.

—— Adonis Liebestod od. Ein Duell in den Lüften. Polka française f. kl. Orch. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Robitschek.

**Kratzl,** K., Der Dagobert. Couplet f. Orch. od. Militärmusik arr. v. E. Kaiser. 8. Mk 4,20 n. Leipzig, Hofbauer.

**Kühn,** Franz, Op. 18. Pro gloria et patria. Marsch f. Orch. 8. Mk 1*n. Berlin, Rühle.

—— Op. 19. Zu Zweien. Walzerlied f. Orch. 8. Mk 1*n. Berlin, Rühle.

**Lanner,** Josef, Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze f. Orch. arr. v. Ed. Kremser. 8. Mk 1,40 n. Leipzig, Robitschek.

**Moór,** Emanuel, Op. 45. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 40 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Morley,** Oscar, Mignon. Neuester Balltanz f. Orch. 8. Mk 2 n. Hameln, Oppenheimer.

**Oberstoetter,** Hans Edgar, Kaiser-Marsch (Volldampf voraus). Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 3,50 n. — f. kl. Orch. v. C. Walther. 8. Mk 2,50 n. Karlsruhe, Kiener & Co.

Orchesterbibliothek. No. 1063. Händel, Ouv. Agrippina. (3 V., Vla, B. u. Oboe.) Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 18. Wagner, J. F., Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 1,80 n.
- 21. Komzák, Carl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 1,80 n.
- 22. —— Adonis Liebestod od. Ein Duett in den Lüften. Polka française. Mk 1,20 n.
- 23. Lanner, Jos., Aus guter, alter Zeit. Steirische Tänze arr. v. Ed. Kremser. Mk 1,40 n.

**Reinecke,** Carl, Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. Leipzig, Senff.

**Sartorio,** A., Op. 242. All' Heil! Radfahrer-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Köln, vom Ende.

**Scheibe,** Gustav, Op. 4. Weihnachtstraum f. kl. Orch. Part. u. St. (Mk 1,75) 8. Mk 2,25. Leipzig, Robitschek.

**Schild,** Th. F., Op. 650. Was der Steidler singt. Potpourri f. Orch. Mk 5 n. Leipzig, Robitschek.

**Scholz,** Bernhard, Op. 80. Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Schulz** sen., H., Radbrucher-Marsch f. Orch. (m. unterlegtem Text.) Mk 2 n. Hamburg, Kreisler.

**Smetana,** Fr., Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Prag, Urbánek.

No. 1. Vyšehrad. Part. Mk 10 n. St. Mk 24 n.
- 2. Vltava (Moldau). Part. Mk 14 n. St. Mk 32 n.
- 3. Šárka. Part. Mk 10 n. St. Mk 24 n.
- 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Part. Mk 14 n. St. Mk 32 n.
- 5. Tábor. Part. Mk 12 n. St. Mk 28 n.
- 6. Blaník. Part. Mk 16 n. St. Mk 32 n.

**Tellam,** H., La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Orch. 8. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

**Wagner,** J. F., Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 3,50 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** Richard, Glocken- u. Gralsscene (Gralsrittermarsch) aus „Parsifal". Zum Konzertvortrage einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 9 n. Mainz, Schott.

—— Schmiedelieder aus „Siegfried". Zum Konzertvortrage einger.

u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 9n. St. Mk 12n. Mainz, Schott.

**Wagner,** Rudolf, Op. 103. Dem Radler die Welt! Marsch f. Orch. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

**Weber,** C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Orch. gesetzt v. Felix Weingartner. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.

**Zöllner,** Heinrich, Mitternacht bei Sedan. Phantasie (Interludium aus der Oper: Im Jahre 1870. Bei Sedan.) f. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12. Berlin, Schlesinger.

## Musik für Streichorchester.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 19. Prechtl, Lud., Op. 24. Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. Mk 0,60n.

- 20. —— Op. 25. Tanzweisen f. Streichorch. Mk 0,60n.

**Prechtl,** Lud., Op. 24. Ball-Scene. Intermezzo f. Streichorch. 8. Mk 0,60n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 25. Tanzweisen f. Streichorch. 8. Mk 0,60n. Leipzig, Robitschek.

**Tesorone,** Anni, Enfin, seuls! Petite Pièce p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8. Mk 0,80n. Nizza, Decourcelle.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

**Einödshofer,** J., Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch f. Harmoniemusik aus der Posse „Eine tolle Nacht". 8. Mk 2*n. Berlin, Paez.

**Faulwetter,** Anton, Hazai hangok. Ungarischer Liedermarsch f. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,75*n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Frankl,** Arnold, Berliner Leben. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Berlin, Glas.

**Humperdinck,** Engelbert, Potpourri aus der Oper „Hänsel u. Gretel" f. Militärmusik arr. v. W. Short. Mk 15n. Mainz, Schott.

**Kratzl,** K., Der Dagobert. Couplet f. Orch. od. Militärmusik arr. v. E. Kaiser. 8. Mk 4,20n. Leipzig, Hofbauer.

**Mascagni,** Pietro, Mein erster Walzer f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. 8. Mk 4,80n. Berlin, Fürstner.

**Wagner,** J. F., Op. 251. Wiener Residenz. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2n Leipzig, Robitschek.

—— Op. 261. „Tauglich". Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

**Weinberger,** Carl, Ballerinen-Walzer f. Militärmusik aus dem Vaudeville „Prima Ballerina". 8. Mk 4n. Wien, Doblinger.

## Für Blechmusik.

**Einödshofer,** J., Hurrah! die Ehrencompagnie! Marsch f. Blechmusik aus der Posse „Eine tolle Nacht". 8. Mk 1,50n. Berlin, Paez.

## Concertanten mit Orchester.

**Bach,** Joh. Seb., Concert (F) f. Pfte u. 2 Fl. m. Streichorch. Pftest. Mk 1,50n. 2 Flötenst. Mk 0,60n. Orch.-St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musik für Streichinstrumente.

**Berr,** F. M., Praktische Violinstudien zum Gebrauche neben jeder Violinschule. Mk 1,50n. Regensburg, Boessenecker.

**Biehl,** Albert, Op. 164. Etüden f. V. m. 2. V. Heft 1. 16 leichte, melodische Etüden (1. Lage). Heft 2. 12 leichte, melodische Etüden (1. Lage). Heft 3. 13 melodische Etüden. à Mk 2. Leipzig, O. Forberg.

**Borodin,** Alexander, Quartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1n. Leipzig, Eulenburg.

**Brockway,** Howard, Op. 13. Cavatina f. V. m. Streichorch., 2 Hörnern u. 1 Clar. Part. gr. 8. Mk 2n. St. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

**Franck,** Richard, Op. 24. Serenade f. Vcello m. Orch. Mk 5. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 25. Serenade f. V. m. Orch. Mk 5. Berlin, Schlesinger.

**Gelbke,** Johannes, Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer f. V. nach dem Männerchore „Heimkehr". Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Op. 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Eulenburg.

**Jongen,** Joseph, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Eulenburg.

**Jüttner,** Oskar, Op. 35. Rêverie p. V. av. Orch. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

**Köhler,** Pius, Op. 40. Doppelgriff-Studien f. V. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung der leichtesten u. notwendigsten Doppelgriffe in der 1. Lage m. 2. V. ad lib. Mk 1,50n. Leipzig, Edm. Stoll.

**Lehmann,** Georg, Kompositionen f. Streichquartett. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 4. Op. 10. Rondo. Part. u. St. Mk 3.
- 5. Melancholie. Part. u. St. Mk 2,50.

**Messner,** Oscar, Op. 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille f. Streichquartett (ad lib. Kinderinstrumente). Mk 1,20. Leipzig, Messner.

**Ortmans,** René, Op. 24. Etudes spéciales dans les Positions p. V. Mk 2,50. London, Laudy & Co.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 219. Herzogenberg, H. v., Op. 63. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 220. Jongen, Joseph, Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 221. Borodin, Alex., Quartett No. 1 (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
- 222. Rimsky-Korsakow, N., A. Liadow, A. Borodin u. A. Glazounow, Quartett (C) über den Namen „B-la-f" f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.

**Rimsky-Korsakow,** N., **A. Liadow,** A. **Borodin** u. A. **Glazounow,** Quartett No. 1 (B) über den Namen „B-la-f" f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1n. Leipzig, Eulenburg.

**Sarasate,** Pablo de, Op. 37. Danse espagnole „Adios Montañas Mias". Célèbre Zortzico p. V., av. Orch. arr. p. Leo Blech. Part. 8. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. Mainz, Schott.

**Scholz,** Richard, Op. 7. Schule des vollständigen Doppelgriffspiels f. V. (Ergänzung der klassischen Studienwerke u. Violinschulen.) Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stange,** Max, Op. 47. Adagio (H) f. Vcello m. kl. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 4,50. Berlin, Raabe & Plothow.

**Weiss,** Julius, Op. 129. Violin-Technik. Mit besonderer Berücksichtigung der 1., 2. u. 3. Lage. Theil 1 (1. Lage). Mk 2,50 n. Theil 2 (die höheren Lagen). Mk 2 n.; cplt Mk 4 n. Berlin, Weiss.

**Wenzel,** Fritz, Drei leichte Sätze f. Streichquartett. Frankfurt a O., Bratfisch.

No. 1. Op. 68. Serenade. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
- 2. - 154. Tyroler Ständchen. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.
- 3. - 155. In der Puszta. Part. Mk 0,20. St. Mk 0,80.

## Musik für Blasinstrumente.

**Gelbke,** Johannes, Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer nach dem Männerchor „Heimkehr" arr. f. Fl. Mk 0,50. — f. Clar. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Liederschatz, neuer, f. Clar. — f. Tromp. (B) — f. Pos. qu. 8. à Mk 1 n. Bremen, Praeger & Meier.

**Löti,** J., Der Zinnhusar. Lied f. Flügelhorn m. Orch. od. Blechmusik. 8. Mk 2,50 n. Leipzig, Weinberger.

**Prechtl,** L., Op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

**Schmitt,** Alois, Op. 29. Conzertstück f. Oboe m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.

**Schneeberger,** F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon f. Tromp. m. Harmonie- od. Blechmusik. Part. gr. 8. Mk 1,60. Biel, Schneeberger.

**Wagner,** J. F., Op. 259. Concert f. Fl. (od. Flügelhorn) m. Orch. über das steirische Volkslied „Hoch vom Dachstein". Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

## Musik für Mandoline.

**Braga,** G., La Serenata. Légende valaque p. Mandoline et Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mk 1. Mainz, Schott.

**Gillet,** Ernest, Loin du Bal. Intermezzo arr. p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Piano et 2 Mandolines. Mk 7,20. Nizza, Decourcelle.

**Gounod,** Ch., Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach p. Mandoline et Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mk 0,75. Mainz, Schott.

—— Sérénade p. Mandoline et Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mk 0,75. Mainz, Schott.

**Yradier,** S., La Paloma. Sérénade espagnole
—— Ay Chiquita. Chanson espagnole

} p. Mandoline av. Guitare transcr. p. F. Sacchi. Mk 1,50. Mainz, Schott.

## Musik für Harfe.

**Kastner,** Alfred, Op. 3. Sérénade (Ges) p. Harpe. Mk 1,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Parish-Alvars,** E., Op. 35. Fantaisie (B) p. Harpe. Mk 3. Berlin, Schlesinger.

**Snoer,** Joh., Op. 4. Cortège fantastique. Capriccio p. Harpe. Mk 1,50. Leipzig, Robert Forberg.

—— Op. 7. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Allegro moderato. Adagio. Andante.) Mk 1,50. Leipzig, Robert Forberg.

## Musik für Autoharp.

**Mascagni,** Pietro, Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana" f. die Suplime Autoharp „Lipsia" arr. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.

**Renk,** Peter, Kompositionen f. Autoharp „Lipsia". qu. 8. Leipzig, Renk.

Op. 25b. Schule m. 23 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- 26b. Lieder-Sammlung. Heft 1. Mk 1,50.
- 27b. Choralbuch. 25 ausgewählte, beliebte Choräle. Mk 1,20.
- 28b. Opern-Melodien u. Gesänge. Mk 2.
- 31b. Schule m. 12 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- 32b. Lieder-Album. 60 ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.
- 33b. Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 2.
- 34b. Lieder-Sammlung. Heft 2. Mk 1,50.
- 35b. Tänze u. Märsche, m. 12 Manualen. Mk 1,50.
- 36b. Lieder-Album. Ausgewählte beliebte Lieder u. Gesänge, m. 12 Manualen. Mk 1.20.

Salon-Album. Sammlung schöner u. beliebter Musikstücke.
No. 1. Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Mk 0,50.
- 2. —— Am Meer. Mk 0,50.
- 3. Drei Nationalhymnen. (Heil dir im Siegerkranz. Gott erhalte Franz den Kaiser. Russische Nationalhymne.) Mk 0,50.
- 4. Nessler, Behüt'-dich Gott, aus dem Trompeter v. Säkkingen. Mk 0,50.
- 5. Zwei Lieder. (Abt, Waldandacht. Pfeil, Still ruht der See.) Mk 0,60.
- 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,50.
- 7. Schumann, Träumerei. Mk 0,50.

## Musik für Davidsharfe.

**Renk,** Peter, Op. 37b. Schule f. die Davidsharfe. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Renk.

## Musik für Zither.

**Augustin,** H., Op. 1. Sehnsucht nach der Heimath f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin Augustin.

—— Op. 3. Am häuslichen Herd f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

—— Op. 11. Musikalischer Ausflug. Potpourri über beliebte Volkslieder f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Augustin,** H., Was sich Berlin erzählt. Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Bądarzewska,** Thekla, Op. 4. Gebet einer Jungfrau. Andante f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Berner,** L., Myrthenblätter. Walzer f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Boccherini,** L., Berühmtes Menuett f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Boeck,** W., Op. 186. Die Schelmische. Polka f. Z. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

—— Op. 193. Windsbraut. Galopp f. Z. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

—— Op. 207. Louisen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.

—— Op. 212. Wanderlust. Polka f. Z. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

—— Op. 283. Liebesträume. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Trier, Hoenes.

—— Op. 311. München hoch! Marsch f. Z. Mk 0,50. Trier, Hoenes.

—— Op. 314. Zur Landpartie eines Zitherklubs. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

**Bössenroth,** Hugo, Op. 83. Ade ihr Berge. Ländler-Melodie f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

—— Op. 84. Liebchen mein, dein denk' ich immer. Walzerlied f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Op. 85. Grüsse vom Rhein. Walzerlied f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Brinkmeyer,** A., Op. 1. Frühlingsklänge. Walzer f. Z. Mk 1. Leipzig, K. Vogel.

**Chorherr,** Franz, Studentenlieder-Quadrille f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Darr,** A., Zitherschule. Z. II, s.: **Hoenes,** Ed.

**David,** Franz, Rittnerhorn-Marsch, s.: **Rezek,** F.

**Enslein,** K. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 162. Op. 185. Gamsjager u. Sennerin. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,60.

- 163. - 186. Traumleben. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.

**Fischer,** Jos. Chr., Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. Z. Mk 0,80. München, Läuterer's Nachf.

**Hermann,** A., Anna-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Höfer,** E., Tingeling-Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Berlin, Rühle.

**Hoenes,** Eduard, 2te Zitherstimme zum 1. Teile der Darr'schen Zitherschule. Mk 2. Trier, Hoenes.

**Huber,** August, Phantasiebilde r. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 91. Op. 201. Soldatenlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.

- 92. - 228. Dankopfer. Mk 1,20.
- 93. - 234. Liebesgeflüster f. 2 Z. Mk 2,40.
- 94. - 241. Die Trattenbacher. Gebirgs-Melodien f. 2 Z. Mk 3.
- 95. - 229. Hallodri-Marsch f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20.

**Ivanovići,** J., Donauwellen. Rumänischer Walzer arr. v. A. Hermann f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Seufzer-Walzer f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Knieling,** Ludwig, Op. 9. Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle f. Z. Mk 0,60. Edm. Stoll.
—— Op. 10. Frühlingslied f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
—— Op. 11. Wilde Rosen. Fantasie f. Z. Mk 0,80. Leipzig, Edm. Stoll.
**Lohr,** Felix, Op. 263. Triumph-Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.) u. ad lib. Vcello. Mk 2,50. Leipzig, Grude.
**Lohr,** Georg, Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Läuterer's Nachf.
Marsch-Album f. Z. (Kleinecke, Rud., Op. 21. Alpen-Gigerl. — Komzák, C., Vindobona; Für Kaiser u. Vaterland. — Kuhn, L., Junggesellen-Marsch. — Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch. — Müller, Joh., Op. 30. Weana san ma u. Weana bleib'n ma. — Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanabluat; Op. 643. Vom Wörthersee. — Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch; Op. 225. Pflanz-Ritter-Marsch.) Mk 1,20n. Leipzig, Robitschek.
**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.
**Messner,** Oscar, Kompositionen f. Z. Leipzig, Messner.
Op. 173. An der Waldmühle. Polka-Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80. — m. Streich- u. A.-Z. Mk 1,20
- 174. Gruss an's Dirndl. Caprice f. 2 Z. Mk 0,80. — f. Z. u. Streichquartett. Mk 1,50.
- 175. Trotzköpfchen. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 177. { Hohenzollern-Marsch / König Albert-Marsch } f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 180. Concert-Album. Band I. Mk 2,50n.
- 184. Siegesfest-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 187. Vielliebchen-Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 188. Duftende Grüsse. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 191. Hoch München! Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 202. 's Madel vom Dorfe. Walzer-Rondo f. 1 od. 2 Z. m. Streichquartett. Mk 1,50.
- 204. Kaiserjäger Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 205. Grüass Gott euch lust'gen Zitherbuam. Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 206. Wo das Edelweiss blühet. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 212. Naturs änger-Polka f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 254. Liebeslied f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 264. Der Raritäten-Sammler. Potpourri f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 2.
- 265. Froschkantate f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
- 266. Deutscher Flotten-Marsch f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich Z. M 1,80.
- 270. Concert-Album. Band IV. Mk 2,50n.
- 275. Concert-Album. Band V. Mk 2,50n.
- 276. Concert-Album. Band VI. Mk 2,50n.
- 280. Frühlingsknospen. 10 Lieder (m. unterlegtem Text). Mk 1,50.
- 281. Fünf leichte Novelletten. (An des Baches Silberquelle. Serenade. Liebesflüstern. Abendläuten. Der Friede im Thale.) Mk 1,50.

**Messner,** Oscar, Bunte Reihe. Ausg. C. f. Z. solo. Leipzig, Messner.
No. 1. Op. 176. Ein Sommermorgen in der Schweiz. Fantasie. Mk 1.
- 2. - 178. Tirolers Hoamweh. Fantasie. / Spassvögelchen. Polka-Burleske. } Mk 0,60.
- 3. In der Waldschenke. Original-Ländler. Mk 0,60.
- 4. Opernklänge aus „die Regimentstochter" v. Donizetti. Mk 0,60.
- 5. Op. 179. Der Rose Erwachen. Tonstück. Mk 0,60.
- 6. SchwarzwälderSpieluhr-Polka. Flageolet-Etüde. Mk 0,60.
- 7. Spinnrädchen. Rondo. / Valse sentimentale. } Mk 0,60.
- 8. Op. 166. Abschied v. den Alpen. Fantasie. Mk 0,60.
- 9. Die Waldfee. Salonstück. Mk 0,60.
- 10. Amoretten-Walzer. Mk 0,60.
- 11. Preussischer Armee-Marsch No. 58. / Finnländischer Reitermarsch. } Mk 0,60.
- 12. Blitzende Sterne. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.
- 13. Spielmanns Abschied. Concert-Fantasie. Mk 1.
- 14. Schwalbenflug. Walzer. Mk 0,60.
- 15. Noble Passionen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 16. La Brabançonne. Belgisches Nationallied. / La Marseillaise. Französisches Nationallied. } Mk 0,60.
- 17. Geburtstags-Ständchen. Potpourri. Mk 1.
- 18. Humoreske über „Die Holzauktion". Mk 0,60.
- 19. Das treue Herz am Rhein. Fantasie. Mk 1.
- 20. Op. 196. Die Englein halten Wacht. / Abendstille. Notturno. } Mk 0,60.
- 21. Jagd-Fantasie. Mk 1.
- 22. Des Sängers Traum. / Op. 265. Froschkantate. } Mk 0,60.
- 23. Op. 192. Erinnerung. Concert-Fantasie. Mk 1,50
- 24. 2 Choräle. (Lobe den Herren. Nun danket alle Gott. / Op. 179. Gedenke mein. Romanze. } Mk 0,60.
- 25. Op. 214. Berggeister. Mazurka-Caprice. Mk 0,60.
- 26. - 178. Spassvögelchen. Polka-Burleske. Mk 0,60.
- 27. Ein Tag im Gebirge. Fantasie. Mk 0,60.
- 28. Op. 215. Satanella. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 29. Mazur Chlopickiego. / Tyrolienne aus „Tell" v. Rossini. / Russische National-Melodien. Potpourri. } Mk 0,60.
- 30. Carnevalsbilder. Concertstück. Mk 1,50.
- 31. Op. 196. Abendgedanken eines Wanderers. Fantasie. Mk 0,60.
- 32. - 167. Liebchens Traum. Tonstück. Mk 0,60.
- 33. - 203. Das klagende Veilchen. Elegie. Mk 0,60.
- 34. - 190. Wandelbilder. Potpourri. Mk 1.

**Michaelis,** Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich- Z. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

National-Hymne, russische, f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Rezek,** Franz, Op. 170, u. Franz **David,** Rittnerhorn-Marsch f. Z. Mk 0,80. Linz, Mareis.

**Rudigier,** Paul, Die Elemente des Zitherspiels in Theorie u. Praxis. Mnemotechnisch-praktische Vorteile u. Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels. Eine Beigabe zu jeder Zitherschule. 8. Mk 0,60*n. Tölz, Fiedler.

**Schell,** Paul, Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

—— Habt's a Schneid. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Schneeberger,** F., Op. 109. Der Grimsel-Postillon f. 1 Singst. (od. Streich- Z.) m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.) qu. 8. Mk 0,75. Biel, Schneeberger.

**Seifert,** Heinrich, Op. 320. Frühlingszauber. Gavotte f. Z. Mk 0,80. Berlin, Rühle.

—— Praktisches Lehrbuch f. Zitherspieler od. Die Kunst in 24 Lectionen vollständig Zither zu spielen. Mit einem Anhang v. gefälligen melodiösen Unterhaltungsstücken. Mk 1,50 n. Berlin, Augustin.

**Stiegler,** R., A alter Halodri. Couplet f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Swoboda,** J., Op. 46. Freundschaftsgrüsse. Gavotte f. 2 Z., 1 A.- u. Streich- Z. Mk 1,75. Trier, Hoenes.

—— Op. 63. Mein Traum. Rêverie f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.

**Wagner,** Paul, Im Grunewald ist Holzauktion. Rheinländer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Wallnöfer,** W., Op. 4. Lob der Blumen f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Edm. Stoll.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Wankmüller,** J., Op. 15. Herbstblumen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Op. 16. Veilchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Op. 17. Julius-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Yradier,** S., La Paloma. Mexikanisches Lied f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

## Musik für Kinderinstrumente.

**Messner,** Oscar, Op. 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille f. Streichquartett m. Kinderinstrumenten ad lib. (Triangel, Knarre, Waldteufel, Tamburin u. 2 Tromp.) Mk 1,20. — f. Z. m. Kinderinstrumenten. Mk 1. Leipzig, Messner.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Bériot,** Ch. de, Airs variés p. V. av. Piano. 2 Volumes. à Mk 4 n. Mainz, Schott.

Vol. I. No. 1—7. (Op. 1—3, 5, 7, 12, 15.)
- II. - 8—14. (Op. 42, 52, 67, 79, 88, 121, G tiré de la Méthode.)

**Borowski,** Felix, 5 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Invocation. Mk 3. No. 2. Menuet à l'Antique. Mk 4. No. 3. Passepied. Mk 4. No. 4. Elégie. Mk 3. No. 5. Valsette. Mk 4. London, Laudy & Co.

**Busé,** Wm., Op. 41. Chant sans Paroles p. Clar. (B) av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2. Notturno f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Jul. Weiss. Mk 2. (2. V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50.) Berlin, Weiss.

—— Op. 10. No. 3. Etüde f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer. Mk 1. Leipzig, Luckhardt.

**Clarke,** Hamilton, Fantasie f. Cornet (A) u. Pfte aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mk 3. Mainz, Schott.

**Dancla,** Charles, Op. 202. Après l'Etude. 8 petites Pièces faciles p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Simplicité. Mk 1,25.
- 2. Le premier Pas. Mk 1,50.
- 3. Somnolence. Mk 1,50.
- 4. Le Roulis. Mk 1,25.
- 5. Petite Epreuve. Mk 1,50.
- 6. Elégance. Mk 1,50.
- 7. Le Désir. Mk 1,50.
- 8. Petit Souvenir. Mk 1,25.

**Dombay,** Arthur v., Op. 37. Largo (G) f. V. m. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Eichhorn,** Max, Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,20. No. 2. Walzer (D). Mk 1,50. No. 3. Notturno (F). Mk 1,20. No. 4. Capriccioso (Em.). Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow.

**Eilenberg,** Richard, Op. 151. Glockenspiel-Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 152. In der Haideschenke. Charakteristisches Tongemälde f. V. u. Pfte bearb. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 2. Leipzig, O. Forberg.

**Ernst,** H. W., Op. 10. Elegie f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (u. ad lib. 2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Jul. Weiss. Mk 2. (2 V., Vla, Vcello [5- bis 7stimm.] à Mk 0,50). Berlin, Weiss.

**Fink,** Franz, Op. 4. Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Franck,** Richard, Op. 24. Serenade (C) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 25. Serenade (A) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Fuchs,** Albert, Op. 28. Suite mignonne p. Vcelle et Piano. No. 1. Entrata. Andante pomposo. No. 2. Rigaudon. No. 3. Air. No. 4. Alla Marcia. à Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Funck,** Ed., Op. 86. Nachtigall im Fliederbusch. Illustration f. kl. Fl. (C) m. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

**Gabrielli,** L., Deux Morceaux faciles p. V. av. Piano. (Musette. Scherzo.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Trois Sérénades p. V. av. Piano. (Sérénade italienne. Sérénade de Bébé. Sérénade espagnole.) Mk 2. Mainz, Schott.

**Gaviniés,** P., Pftebegltg zu dessen 24 Etüden f. V., s.: **Tottmann,** Albert.

**Gelbke,** Johannes, Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer nach dem Männerchor „Heimkehr" f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Clar. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

**Glickh,** Rudolf, Op. 20. Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Händel,** G. F., Largo f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Morceaux choisis arr. et transcr. p. V. et Piano p. Félix Borowski. London, Laudy & Co.

No. 1. Menuet de l'Opéra „Berenice". Mk 1,50.
- 2. Gavotte de l'Opéra „Otho". Mk 1,50.
- 3. Sarabande. Mk 1,50.
- 4. Bourrée. Mk 1,50.
- 5. Musette. Mk 1,50.
- 6. Hornpipe. Mk 1,50.
- 7. Largo. Mk 1,50.

**Händel,** G. F., Sonate (E) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross, Op. 94. Mk 1. Mainz, Schott.

**Hanisch,** C., Weihnachts-Abend f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Hansen,** Nicolai, Potpourris f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 2. Hartmann, J. P. E., Die Walküre. Mk 2,50.
- 3. —— Die Sage vom Thrym. Mk 2,50.
- 5. Kuhlau, Fr., Erlenhügel. Mk 2.

**Hauptmann,** M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. Pfte u. V., f. Pfte u. Vcello bearb. v. Alfred Pester. Mk 2. Leipzig, Siegel.

**Have,** Willem ten, Kompositionen f. V. m. Pfte. London, Laudy & Co.
Op. 21. No. 1. Lied. No. 2. Intermezzo. à Mk 2.
- 24. Capriccio. Mk 2,50.
- 26. Serenade. Mk 2.
- 27. Rêverie. Mk 1,50.
- 28. Feuillet d'Album. Mk 2.
- 29. Canzona. Mk 2.
- 30. Concerto (D). Mk 5.

**Henry,** J. Harold, Six Feuillets d'Album p. V. et Piano. (Idylle. Crépuscule. Automne. Sérénade. Scherzo. Barcarolle.) Mk 2n. London, Laudy & Co.

**Hofmann-Kern,** Louise, Wiener Tanzweisen. Paraphrase f. Pfte u. V. über Walzer-Motive v. Carl Hofmann. Mk 4. Wien, Kratochwill.

**Hollaender,** Gustav, Op. 57. Episode f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 2. Berlin, Deneke.

—— Op. 58. Resignation f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 2. Berlin, Deneke.

**Howell,** E., Transcriptions de Morceaux favoris p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Schumann, Warum? Mk 1,50.
- 2. Tschaikowsky, Chanson triste. Mk 1,50.
- 3. Schumann, Nachtstück. Mk 1,50.

**Hubay,** Jenö, Op. 10. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Arioso. Mk 1,20. No. 2. Danse diabolique. Mk 2,25. Leipzig, Bosworth & Co.

**Humperdinck,** E., Abendsegen aus „Hänsel u. Gretel" f. 2 V. u. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Jüttner,** Oskar, Op. 35. Rêverie p. V. av. Piano. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

**Kämmerer,** Carl, Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 7). Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Kannewurf,** C., Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Kleinecke,** Rudolf, Gott Fa u. die Römerin. Ein Roman aus Pompeji. Scene f. 2 Fagotts (od. Bigotphons) m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

**Köhler,** Pius, Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke f. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

**Kron,** Louis, Op. 238. Bureauvorsteher Schmude u. seine Leibschmerzen-Polka. Humoreske f. V. m. Pfte. Mk 2. Hameln, Oppenheimer.

—— Op. 285. Musikalische Kriegserinnerungen 1870—71 des Invaliden Fiedelstock. Patriotische Scene f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Hameln, Oppenheimer.

—— Op. 286. Mascani Paganino's Reise od. Ein verbummeltes Genie. Humoreske f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Hameln, Oppenheimer.

**Kron,** Louis, Meister-Ouvertüren. 30 der beliebtesten Ouv. hervorragender Meister f. V. leicht bearb. u. m. leichter Pftebegltg versehen. 8 Bände. à Mk 1,50 n. Leipzig, Eulenburg.

Band 1. Beethoven, Egmont. Mozart, Don Juan. Gluck, Iphigenie in Aulis. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 2. Mendelssohn, Hebriden. Weber, Jubel-Ouv. Mozart, Entführung. Weigl, Schweizerfamilie.
- 3. Nicolai, Lustigen Weiber. Hérold, Zampa. Cherubini, Die Abenceragen. Mozart, Titus.
- 4. Weber, Der Freischütz. Marschner, Hans Heiling. Reissiger, Die Felsenmühle.
- 5. Beethoven, Fidelio. Mozart, Figaro's Hochzeit. Spontini, Die Vestalin. Weber, Euryanthe.
- 6. Mendelssohn, Ruy Blas. Rossini, Die diebische Elster. Boïeldieu, Die weisse Dame.
- 7. Cherubini, Der Wasserträger. Weber, Oberon. Bellini, Norma. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad.
- 8. Mozart, Die Zauberflöte. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Adam, Si j'étais Roi.

—— Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. Band 3, Op. 194. Band 4, Op. 195. Band 5, Op. 254. à Mk 1,50 n. Leipzig, Eulenburg.

**Kross,** Emil, Op. 94. Sonate v. G. F. Händel (E), nach dem Originale m. beziffertem B. f. V. u. Pfte bearb. Mk 1. Mainz, Schott.

—— Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. f. V. u. Pfte bearb. No. 13. Lully, Menuett aus „Le bourgeois Gentilhomme". Mk 1,25. No. 14. Händel, Largo. Mk 1,50. No. 15. Mestrino, Romanze. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Lebierre,** Olivier, Op. 130. Ländler p. V. et Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

**Ludwig,** Aug., Op. 38. Melodische Skizzen f. V. u. Pfte. No. 1. Allegro. No. 2. Andante. No. 3. Agitato. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Lichterfelde, Ludwig.

**Lully,** G. B., Menuett aus dem Ballet „Le bourgeois Gentilhomme" f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Mahrholdt,** Fr., Op. 4. Meine Gratulation. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 0,80 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Mayseder,** J., Andante u. Rondo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello (5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Mk 2. Berlin, Weiss.

**Mestrino,** N., Romanze (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Mozart,** W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108, f. Pfte, V., Fl. u. Cornet (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.]) bearb. v. Jul. Weiss. Mk 2. (2. V., Vla u. Vcello) à Mk 0,50. Berlin, Weiss.

—— Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Band 2. Mk 5 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Nerger,** Malwin, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rühle.

Orchesterbibliothek. No. 291. Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred" f. Pfte, Streichquintett u. Fl.

Mk 3,30 n. — Ausg. m. Harm. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Ortmans,** René, Op. 15. Mazourka (Em.) p. V. av. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

—— Op. 27. 3me Concertino (G) p. V. av. Piano. Mk 3. London, Laudy & Co.

**Oudshoorn,** Ant., Lamento p. V. av. Piano. Mk 4. — p. Vcelle av. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

**Pabst,** P., A la Mémoire d'Antoine Rubinstein. Trio (A) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 6. Moskau, Gutheil.

**Pécskai,** Louis, Op. 10. 4 Morceaux p. V. et Piano. Mk 2. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Peters,** Heinrich, Op. 1. Zwei kleine Vortragsstücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze. Scherzo.) Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

**Pfeiffer,** Theodor, Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte übertr. No. 1. Chopin, Op. 10. No. 3. Etüde. No. 2. Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied. à Mk 1. Leipzig, Luckhardt.

**Philipp,** S., Hochzeits-Jubel-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 0,80 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Popp,** Wilhelm, Op. 468. Bunte Reihe f. Fl. u. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Ein Wonnetraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosen-Walzer. No. 4. Lustige Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 473. Caprice concertant. Morceau de Bravoure p. Fl. av. Piano. Mk 2,25. Leipzig, O. Forberg.

**Rehfeld,** Fabian. Op. 69. Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Kuckuck. Mk 1,20. No. 3. Andacht. Mk 1. No. 4. Märchen No. 3 (Em.). Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

**Reinecke,** Carl, Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred" Op. 93. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n.
- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n.

**Rosenberg,** G. v., Vier Nationalweisen f. V. u. Pfte. (Schottische Weise. Ungarische Weise. Deutsche Weise. Slavische Weise.) Mk 5. Dresden, Gnevkow.

**Rubinstein,** A., Op. 10. No. 5. Romance (de l'Album „Kammenoi-Ostrow") arr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. Gust. Sandré. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Scharwenka,** Philipp, Op. 98. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. (Elégie. Caprice slave.) Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schubert,** Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Theodor Pfeiffer. Mk 1. Leipzig, Luckhardt.

**Spohr,** Louis, Op. 55. 9tes Concert (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Steinert,** L., Op. 7. Albumblatt f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Weiss.

**Strelezki,** Anton, En valsant p. V. av. Piano. Mk 4. London, Augener & Co.

**Svendsen,** Johan S., Andante funèbre p. Vla av. Piano transcr. p. Hermann Ritter. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Szent-Gály,** Julius v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Thiele,** R., Paraphrase über das Kornblumenlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Tottmann,** Albert, Pftebegltg zu Gaviniés, 24 Etuden f. V. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

Violin-Concerte neuerer Meister. Paganini, Spohr, David, Reinecke, Joachim, Ph. Scharwenka. Ausg. f. V. m. Pfte zum Unterricht u. praktischen Gebrauch. 3. Reihe. Fortsetzung der v. Ferd. David u. Henri Petri hrsg. Sammlungen. No. 2. Spohr, L., Op. 55. Concert No. 9 (Dm.) bearb. v. Hans Sitt. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Volborth,** Hilda v., Wiegenlied f. V. m. Pfte. Mk 0,80. Koblenz, Falckenberg.

Volks-Bibliothek, musikalische. Band 53—63. à Mk 1,50 n. Leipzig, Eulenburg.

Band 53. Kron, Louis, Op. 194. Der Opernsaal. 60 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) zum Unterricht u. zur Unterhaltung des angehenden Violinisten m. leichter Pftebegltg. Band 3.

- 54-59. —— Meister-Ouvertüren. 30 Ouv. v. Adam, Beethoven, Bellini, Boïeldieu, Cherubini, Donizetti, Gluck, Halévy, Hérold, Kreutzer, Lortzing, Marschner, Méhul. Mendelssohn, Mozart, Nicolai, Reissiger, Rossini, Spontini, Weber u. Weigl. Band 1-6.
- 60. —— Op. 195. Der Opernsaal. Band 4.
- 61. —— - 254. Der Opernsaal. Band 5.
- 62.
- 63. —— Meister-Ouvertüren. Band 7, 8.

**Wachs,** Paul, Dodelinette. Berceuse p. V. (ou Fl.) et Piano transcr. p. Léon Roques. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wagner,** J. F., Op. 259. Concert f. Fl. (od. Flügelhorn) m. Pfte über das steirische Volkslied „Hoch vom Dachstein". Mk 3. Leipzig, Robitschek.

**Wallace,** V., Finale aus „Maritana" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Wenzel,** Fritz, Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— Op. 142. Frühlingsahnung f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— Op. 143. Fern von Dir! f. V. m. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— Op. 184. Bajaderen-Tanz f. V. m Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Widor,** Ch. M., Op. 68. Quintette (D) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Mk 14. Mainz, Schott.

**Wieniawski,** H., Romance (B) p. V. av. Piano du 2d Concerto Op. 22. Mk 2. Mainz, Schott.

**Zöllner,** Bruno, 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Serenade (Am.). à Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich.

## Musik für zwei Pianoforte mit Begleitung.

**Hassenstein,** Paul, Op. 60. Festmarsch f. Pfte, Harm. (od. 2. Pfte) u. Streichquartett. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 4. Berlin, Simon.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Bruckner,** Anton, 7te Symphonie (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Ex.) Mk 10. Wien, Gutmann.

**Kistler,** Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simon.

**Mohr,** Hermann, Op. 70. Concert (Cm.) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 8. Leipzig, (Luckhardt.)

**Rée,** Louis, Op. 21. Suite champêtre p. 2 Pianos à 4 Mains. (Petite Marche. Valse d'Amour. Idylle. Fête de Noces.) Mk 6. Leipzig, Robitschek.

**Schumann,** Robert, Op. 47. Klavier-Quartett f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2n. Mainz, Schott.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Eggeling,** Georg, Op. 43. Harzblumen. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. Hildesheim, Kaehler.

**Fritzsch,** Emil, Op. 26. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2. Hannover, Nagel.
Heft 1. Aus der Jugendzeit. Herzensfrage. Verlobung. Kirchgang u. Trauung.
- 2. Hochzeitsfest. Liebesglück. Nach 25 Jahren.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 51. 2me Valse (F) p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Godard,** Benjamin, Op. 25. 1re Mazurka (Dm.) p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

—— Op. 26. 1re Valse (As) p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 2,30. Berlin, Fürstner.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 120. Romantische Suite f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Fröhliche Jagd. Elfenreigen. Zigeuner. Burgfräulein.
- 2. Landsknechte. Minnesänger. Auf dem Söller. Festlicher Zug.

**Reinecke,** Carl, Op. 227. Dritte Symphonie (Gm.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Senff.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 235. Aus Frühlingstagen. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Heft 1. Märzveilchen. Im stillen Thal. Frisch voran.
- 2. Mainacht. Rosenstrauss. Am See.

—— Op. 236. Waldbilder. Fünf vierhändige Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Heft 1. Am Waldessaum. Auf, durch Feld u. Wald. Rast.
- 2. Spaziergang unter Eichen. Blumentanz.

**Smetana,** Fr., Mein Vaterland. 6 symphonische Dichtungen f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vyšehrad. Mk 6; im leichteren Style v. J. Löw. Mk 5. No. 2. Vltava (Moldau). Mk 6. No. 3. Šárka. Mk 6. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. Mk 6. No. 5. Tábor. Mk 6. No. 6. Blanik. Mk 6. Prag, Urbánek.

**Tourbié,** Richard, Op. 60. Reiterlust. Militärisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Hoffheinz.

—— Op. 156. Blitzmädel. Galop brillant arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Hoffheinz.

**Tourbié,** Richard, Marsch u. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Fechner.

**Wagner,** E. D., Potpourris sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques p. Piano à 4 Mains. No. 25. Meyerbeer, Der Prophet. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Abrányi,** K., Op. 108. 7te ungarische Rhapsodie f. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Acton,** Charles, Op. 510. Réverie suave (Süsses Schlummern) p. Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Amadei,** Albert, Lieder u. Gesänge f. Pfte übertr. v. Stefan Stocker. 2 Bände. à Mk 3. Leipzig, Senff.

**d'Ambrosio,** A., Premières Tendresses. Valse-Intermède p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Andrews,** Bond, Trois Humoresques p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

—— Quatre Pensées lyriques p. Piano. (Aubade. Barcarolle. Chant du Berceau. Les Adieux.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Barth,** Richard, Op. 13. 5 Klavierstücke. (Aus fernen Tagen. Intermezzo. Ballade. Ein Gedenkblatt. Allein u. abgetrennt von aller Freude.) Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bartsch,** Joseph, Op. 24. Euphrosine. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Bregenz, Zaiser.

**Baumgart,** Albert, Op. 71. Die Kokette. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Carl Schulz.

**Beaumont,** P., Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Berceuse de la Poupée. No. 2. Brise de Mai. No. 3. Sous les Tilleuls. No. 4. L'Angélus. No. 5. Vieux Refrains. No. 6. Dernier Souvenir. à Mk 0,50. Mainz, Schott.

**Beethoven,** L. van, Op. 80. Phantasie (Cm.) f. Pfte, Chor u. Orch. Pftest. genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Behr,** François, 8 beliebte Kompositionen f. Pfte. (No. 1. Am Königsee. Berg-Idylle. No. 2. Abendläuten im Gebirge. Idylle. No. 3. Op. 460. Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka gracieuse. No. 4. Zéphyrs de Mai. Morceau de Salon. No. 5. Sehnsucht nach den Alpen. No. 6. Op. 456. Mon petit Canari (Vögleins Liebeslocken). Morceau de Genre. No. 7. Herzeleid. No. 8. Op. 455. Toi seul! Polka gracieuse.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Biehl,** Albert, Op. 35. 12 Etüden abwechselnd f. beide Hde f. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

**Blumenberg,** Franz, Op. 97. Die Domglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,75. Leipzig, Edm. Stoll.

**Borowski,** Félix, Passepied p. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

—— Scène de Ballet. Divertissement p. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

**Brockway,** Howard, Op. 14. Nocturne (E) f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 15. Paganini. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Butscher,** Karl, Liebesgrüsse. Gavotte f. Pfte. Mk 0,75. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Chopin,** Fr., Op. 22. Grosse brillante Polonaise (Es) f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 60. Barcarolle (Fis) p. Piano. Mk 0,80. Mainz, Schott.

**Czibulka,** Ad., Op. 256. Deux Coeurs. Gavotte p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, Edm. Stoll.

**Diederich,** Adolf, Op. 27. Amorettentanz f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.

**Döring,** Karl Heinrich, Op. 127. Märchen-Bilder. Fünf kleine Vorspielstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Rübezahl. No. 2. Dornröschen. No. 3. Die sieben Schwaben. No. 4. Aschenbrödel. No. 5. Hans im Glück. à Mk 0,80. Leipzig, Rob. Forberg.

**Dussek,** J. L., Op. 62. La Consolation. Andante f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Les Adieux. Rondo f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Eggeling,** Georg, Op. 43. Harzblumen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Hildesheim, Kaehler.

**d'Evry,** E., Miniatures p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 2. London, Laudy & Co.

—— Petite Valse (C) p. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

**Fink,** Wilhelm, Op. 257. Bilder aus Italien f. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n. Leipzig, Hug & Co.

Band I. No. 1. Am Golf v. Neapel. Tarantella. No. 2. Die blaue Grotte v. Capri. No. 3. In der sixtinischen Kapelle in Rom. No. 4. Lied der Pifferari. Serenade. No. 5. Erinnerung an Florenz. Nocturne. No. 6. Marsch der Bersaglieri.

" II. No. 7. Carneval in Rom. No. 8. Im Dom zu Mailand. No. 9. Osterglocken. No. 10. Auf dem Markusplatz. (Die Tauben v. San Marco.) No. 11. Blick v. Camposanto auf das Meer. No. 12. Eine Nacht in Venedig. Gondellied.

**Fischhof,** Robert, Op. 16. Tarantella (Gm.) f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

**Förster,** Alban, Op. 134. Sechs Tonbilder f. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 0,60. No. 2. Tänzchen unter der Linde. Mk 0,60. No. 3 Die kleine Waise. Mk 0,60. No. 4. Die Schlittschuhläufer. Mk 1. No. 5. Unter dem Sternenhimmel. Mk 1. No. 6. Idylle. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Germer,** Heinrich, Schule des Sonatinenspiels. Aus den Sonatinen v. J. A. André, J. Schmitt, Pleyel, Beethoven, F. Ries, Diabelli, Dussek u. Clementi das musikalisch Werthvollste u. technisch Fördernste zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt. In Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. 3 Bände. à Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Gillet,** Ernest, Bonne Maman p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

—— Histoire de Blondinette p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

—— Sous les Palmiers p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Godard,** Charles, Op. 111. Sérénade hongroise p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 112. Pourquoi? Pensée romantique p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 113. Danse d'Ours. Morceau bizarre p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 114. Fin de Bal. Impromptu p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 215. Frühlingsblumen f. Pfte. No. 4. Daffodil. Mk 3. London, Augener & Co.

**Hackh,** Otto, Op. 154. Deux Orientales p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (Fm.). à Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

Harmston-Album. 8 Salonstücke f. Pfte v. Eduard Harmston. (No. 1. Edelweiss u. Alpenrosen. Klänge aus dem Hochgebirge. No. 2. Waldvöglein u. Minnesänger. Lyrisches Tonstück. No. 3. Traumbilder. No. 4. Alpenröslein. No. 5. Harfe u. Spieluhr. No. 6. Abschied der Schwalben. Lyrisches Tonstück. No. 7. Heimweh. No. 8. Vögleins Botschaft.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 1896. Band 9. p. Quartal (6 Hefte) Mk 1 n. Leipzig, Sengbusch.

**Heins,** Carl, Op. 196. Zwei Klavierstücke. No. 1. Die Blumenfee. Salon-Mazurka. No. 2. Goldengel. Salon-Polka. à Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

—— Auf der Hirschjagd. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Rühle.

**Heller,** Max Paul, Op. 6. Zum frohen Feste. Drei Stücke in sehr leichter Spielart f. Pfte. (Zur Kirche. Festzug. Auf dem Spielplatz.) Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

**Hennes,** Aloys, Op. 226. Vortragsstücke f. gewandte kleine Hände f. Pfte. 6 Hefte. à Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Hiller,** Ferdinand, Op. 152. Prestissimo (Am.). Etüde f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Wilh. Berger. Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Hirsch,** Theodor, Op. 62. Polka-Caprice. Bravour-Stück f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 74. 4 leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke. No. 1. Fröhlicher Landmann. No. 2. Unterm Lindenbaum. No. 3. Die muntere Gärtnerin. No. 4. Am Spinnrädchen. à Mk 1. Berlin, Carl Schulz.

—— Op. 75. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Wiener Grazien-Walzer. No. 2. Der kleine Magyar. Ungarischer Tanz. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 76. Zwei muntere u. gefällige Klavierstücke. No. 1. Rondo (C). No. 2. Scherzo (D). à Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

**Hummel,** Joh. Nep., Op. 11. Rondo favori (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 18. Larghetto aus der Fantasie (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Järnefelt,** Armas, Op. 4. Drei Klavierstücke. (Etüde. Valse. Allegro con brio.) Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

**Kirchhoff,** Franz, Op. 15. Vier Fantasie-Stücke f. Pfte. Mk 1,80. Koblenz, Falckenberg.

**Kirchner,** Fritz, Op. 633. Traumbilder. Fantasiestück f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Kistler,** Cyrill, Op. 82. Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, X. Scharwenka, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Band 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 29. Schumann, Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Mk 3.

- 31. Beethoven, Op. 80. Chor-Phantasie. Mk 3.
- 32. Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaies (Es). Mk 3.

**Klein,** Robert, Op. 33. Huldigung an Robert Schumann. Zwei Novelletten f. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (Esm.). à Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 34. Süsses Erinnern. Notturno f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

**Klodnitz,** Richard v. der, Hilda-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Krahnest,** Herrmann, 1870. Beim Auszug. Tonbild f. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Raabe & Plothow.

**Krentzlin,** R., Op. 7. Slavische Tänze f. Pfte. No. 1 (Bm.). Mk 1. Berlin, Plothow.

**Krug,** Arnold, Op. 48. Studien f. Pfte. No. 2 (Dm.). No. 5 (F). No. 6 (As). à Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

**Küchenmeister,** A., Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied f. Pfte (m. unterlegtem Text) leicht übertr. Mk 0,60. Berlin, Carl Schulz.

**Kügele,** Richard, Op. 157. Zwei Klavierstücke. No. 1. In heiterer Laune. Novellette. No. 2. Auf blumigem Pfade. à Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Labitzky,** August, Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno. Ave Maria f. Harm. od. Pfte übertr. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Lago,** N., Rêverie p. Piano. Mk 1. London, Laudy & Co.

**Lebierre,** Olivier, Op. 130. Laendler p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Op. 137. Styrienne facile et brillante p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Op. 139. A travers le Feu. Galop brillant p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Lederer,** Felix, Auf der grünen Elbe v. Ph. Fahrbach jun. nach der Manier berühmter Meister (Mozart, Beethoven, Humperdinck, Rich. Wagner u. A.) Ein musikalischer Scherz f. Pfte. Mk 2. Prag, Weiner.

**Liebling,** Georg, Op. 10. Scène de Ballet p. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 11. Blume u. Schmetterling. Zwei Poesien f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

**Liszt,** Franz, Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No. 8 u. 9. Ihr Bild. Frühlings Sehnsucht. Neue Ausg. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

**Loomis,** Harvey Worthington, Op. 56. Series „In Pantomime" f. Pfte. No. 1. Pierrot. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

Meister, neue. Sammlung ausgewählter Klavierstücke v. Beliczay, Bruch, Brüll, Fiedler, Freund, Hofmann, Hollaender, Huber, Jadassohn, P. Klengel, Krehl, Maas, Mac Dowell, Merkel, Moore, Sauer, Ph. Scharwenka, X. Scharwenka, Schwab, Sitt, Tinel. Band 2. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Morley-Album. 8 Salonstücke f. Pfte. (No. 1. Violette des Alpes. Mélodie. No. 2. Fanfare des Cuirassiers. No. 3. Gavotte de la Reine. No. 4. Polnisches Lied v. Burow. No. 5. Türkische Scharwache v. Grétry. No. 6. Un Mot du Coeur. Mélodie. No. 7. Rosen-Gavotte. No. 8. La Grotte d'Azur. Valse de Salon.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Möskes,** Hermann, Op. 1. Drei lyrische Klavierstücke. (Intermezzo. Schlummerlied. Capriccietto in Walzerform.) Mk 1,50. Köln, vom Ende.

**Mozart,** W. A., Sonaten u. Phantasien f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. No. 1-21. à Mk 0,75 n Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Sonate (C).
- 2. Sonate (F).
- 3. Sonate (B).
- 4. Sonate (Es).
- 5. Sonate (G).
- 6. Sonate (D).
- 7. Sonate (C).
- 8. Sonate (Am.).
- 9. Sonate (D).
- 10. Sonate (C).
- 11. Sonate (A).
- 12. Sonate (F).
- 13. Sonate (B).
- 14.) Phantasie u. Sonate
- 15.) (Cm).
- 16. Sonate (C).
- 17. Sonate (B).
- 18. Sonate (D).
- 19. Phantasie m. Fuge (C).
- 20. Phantasie (Cm.).
- 21. Phantasie (Dm.).

**Mozart,** W. A., Symphonien f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 10 (C). Mk 1. London, Augener & Co.

Musik, moderne. Monatshefte f. Pfte u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abteilung f. Klaviermusik. Jahrg. 2. Heft 7. (Grünberger, Ludwig, Erinnerungsblatt. Posca, George, Op. 25. Ländler.) Jährl. Abonnementspr. Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Nováček,** Ottokar, Zwei Concert-Capricen f. Pfte. (Praeludium. Toccata.) Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**d'Orso,** Francesco, Op. 71. Duchesse-Polka p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Op. 72. Te souviens-tu? Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Op. 73. Près d'elle! Mélodie p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Op. 74. Pensée intime. Idylle p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Potpourri f. Pfte über Motive der Operette:
Tound, Der Wunderknabe. No. 1, 2. à Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

**Prunk'l,** J. N. v., Op. 29. In die Heimath. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 30. Liebesfeier. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.

**Raff,** Joachim, Op. 126. No. 1. Menuett (B) f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Rée,** Louis, Op. 22. Bagatelles. 6 Morceaux p. Piano. Leipzig, Robitschek.
Cah. I. No. 1. Mélodie (B). No. 2. Gavotte (F). No. 3. Valse (E). à Mk 1; cplt Mk 1,80.
- II. No. 4. Barcarolle (Gm.). Mk 1,50. No. 5. Intermezzo (Des). Mk 1. No. 6. Caprice (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3.

**Rentzsch,** Max, Op. 50. Glocken-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 100. Grosses humoristisches Potpourri über 42 moderne Melodien f. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Rorák,** Vilma, Op. 11. Ungarische Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Mk 1,75. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Rosenthal,** Moriz, Romanze (G) f. Pfte. Mk 2. Berlin, Fürstner.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 243. Gavotte (Es) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— Op. 244. Aubade pastorale f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— Op. 245. Myosotis. Nocturne p. Piano. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Scharwenka,** Philipp, Op. 26. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). à Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Scheel,** Georg, Op. 57. Mazurka-Caprice (B) f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Schumann,** Robert, Op. 92. Introduktion u. Allegro appassionata f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Seifert,** Heinrich, Op. 320. Im Vergnügungspark. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

**Seifhardt,** Wilhelm, Op. 11. 3 lyrische Charakterstücke f. Pfte. (Bitte. Klage. Trost.) Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Simon,** Ernst, Op. 333. Sehnsucht nach der Schweiz. Fantasie f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. Knebelsberger. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Spindler,** Franz (Robert **Schwalm**), Leichte Potpourris f. Pfte über beliebteste Opern u. Operetten. No. 1—92. à Mk 1. Leipzig, Steingräber.

No. 1. Adam, Postillon.
- 2. Auber, Fra Diavolo.
- 3. —— Maurer u. Schlosser.
- 4. —— Stumme v. Portici.
- 5. Bellini, Nachtwandlerin.
- 6. —— Norma.
- 7. —— Puritaner.
- 8. —— Romeo u. Julie.
- 9. —— Straniera.
- 10. Bizet, Carmen I.
- 11. —— Carmen II.
- 12. Boïeldieu, Calif v. Bagdad.
- 13. —— Johann v. Paris.
- 14. —— Die weisse Dame.
- 15. Brüll, Das goldne Kreuz.
- 16. Cherubini, Wasserträger.
- 17. Donizetti, Belisar.
- 18. —— Liebestrank.
- 19. —— Linda di Chamounix.
- 20. —— Lucia v. Lammermoor.
- 21. —— Lucrezia Borgia.
- 22. —— Regimentstochter.
- 23. Flotow, Martha.
- 24. —— Stradella.
- 25. Goetz, Der Widerspenstig. Zähmung.
- 26. Gounod, Faust.
- 27. —— Romeo u. Julia.
- 28. Halévy, Die Jüdin.
- 29. Hérold, Zampa.
- 30. Kretschmer, Die Folkunger.
- 31. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 32. —— Der Verschwender.
- 33. Lecocq, Mamselle Angot.
- 34. —— Giroflé-Girofla.
- 35. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
- 36. —— Die beiden Schützen.
- 37. —— Undine.
- 38. —— Der Waffenschmied.
- 39. —— Der Wildschütz.
- 40. Maillart, Glöckchen des Eremiten.
- 41. Marschner, Haus Heiling.
- 42. —— Der Vampyr.
- 43. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 44. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
- 45. —— Dinorah.
- 46. —— Die Hugenotten.
- 47. —— Der Nordstern.
- 48. —— Der Prophet.
- 49. —— Robert der Teufel.
- 50. Millöcker, Der Bettelstudent.
- 51. Mozart, Don Juan.
- 52. —— Figaro's Hochzeit.
- 53. —— Die Zauberflöte.
- 54. Nessler, Rattenfänger v. Hameln.
- 55. Nicolai, Lustigen Weiber.
- 56. Offenbach, Orpheus.
- 57. —— Pariser Leben.
- 58. —— Schöne Helena.
- 59. Rossini, Barbier.
- 60. —— Tell.
- 61. Rubinstein, Die Makkabäer.
- 62. Strauss, Lustiger Krieg. I.
- 63. —— Lustiger Krieg. II.
- 64. —— Lustiger Krieg. III.
- 65. —— Fledermaus.
- 66. —— Prinz Methusalem.

No. 67. Strauss, Spitzentuch der Königin.
- 68. Suppé, Boccaccio.
- 69. —— Dichter u. Bauer.
- 70. —— Fatinitza.
- 71. —— Schöne Galathea.
- 72. Verdi, Aïda.
- 73. —— Ernani.
- 74. —— Rigoletto.
- 75. —— La Traviata.
- 76. —— Der Troubadour.
- 77. Wagner, Rienzi.
- 78. —— Fliegende Holländer.
- 79. Wagner, Tannhäuser.
- 80. —— Lohengrin.
- 81. —— Meistersinger.
- 82. —— Tristan u. Isolde.
- 83. —— Das Rheingold.
- 84. —— Die Walküre.
- 85. —— Siegfried.
- 86. —— Götterdämmerung.
- 87. —— Parsifal. I.
- 88. —— Parsifal. II.
- 89. Weber, Euryanthe.
- 90. —— Der Freischütz.
- 91. —— Oberon.
- 92. —— Preciosa.

**Spindler,** Fritz, Op. 392. Romantische Dichtungen f. Pfte. No. 1. Rosmarin. No. 2. Brautreigen. No. 3. Melusine. No. 4. Sprudelnder Quell. No. 5. Abendschein. No. 6. Versunkenes Schloss. à Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Sponholtz,** A. H., Op. 26. Souvenir de la Belgique. Fantaisie p. Piano. Nouv. Edition rev. p. Hans T. Seifert. Mk 1,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Sprenger,** B., Auf munterem Ross. Impromptu-Polka f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Spurling,** Clement M., Impromptu (G) f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Stöhr,** Antoine, Op. 51. Souvenir de l'Exposition de Budapest 1896. Potpourri brillant sur des Chansons croates p. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.

**Streabbog,** L., Op. 326. Prima vista. Six petits Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson napolitaine. No. 2. Valse allemande. No 3. Villanelle flamande. No. 4. Mazurka polonaise. No. 5. Air normand. No. 6. Polka russe. à Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. No. 94. Tambourin. Mk 3. London, Augener & Co.

**Tesorone,** Anni, Enfin, seuls! Petite Pièce arr. p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

Tonleitern f. Pfte. Mit Fingersatz u. Schluss-Akkorden hrsg. v. Robert Schwalm. Mk 0,50. Leipzig, Steingräber.

**Tourbić,** Richard, Op. 103. Brillante Fantasie f. Pfte über „O Maienzeit, o Liebestraum" v. H. Brandt. Mk 1,50. Berlin, Hoffheinz.

—— Op. 218. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 219. Im Brautschmuck. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Trehde-Album. 8 Salonstücke f. Pfte v. Hermann Trehde. (No. 1. Zwei Sternderln. Oberoesterreich. Volkslied. Fantasie. No. 2. Spinn! Spinn. Esthländische Volksweise. Transcription. No. 3. Dankgebet. Altniederländisches Volkslied. Transcription. No. 4. Flieg' Vogel, flieg'! Dänisches Volkslied. No. 5. Lang', lang' ist's her. Irisches Volkslied. No. 6. Gebirgsklänge. Fantasie. No. 7. 's Schneeglöckerl. Steyrerlied. Transcription. No. 8. Chant bohémien. Transcription de Salon.) Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Trew,** S., Romance (G) p. Piano. Mk 1,50. London, Laudy & Co.

**Tschaikowsky,** P., Op. 40. 12 Morceaux p. Piano. No. 7. Au Village. Mk 1,75. No. 8. Valse (As). Mk 1,50. No. 9. Valse (Fism.). Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Wachs,** Paul, Dodelinette. Berceuse p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Gondolinette. Barcarolle p. Piano. Mk 2. London, Laudy & Co.

**Wagner,** J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Walter,** Otto, Ballklänge. Klavierstück. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Weber,** C. M. v., Op. 21. Grande Polonaise (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1 Berlin, Schlesinger.

—— Perpetuum mobile. Rondo aus der Sonate Op. 24 f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 72. Polacca brillante (E) f. Pfte, bearb. v. Ludwig Klee. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Wenzel,** Fritz, Op. 225. Am Strande der Ostsee. Idylle f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— Op. 226. Liebeswerbung. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— Op. 227. Sehnsucht nach der Heimat. Klavierstück. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wilm,** Nicolai v., Op. 142. Zwölf melodische Klavierstücke. à Mk 1. Leipzig, O. Forberg,

No. 1. Bluette (D).
- 2. Souvenir (Es).
- 3. Intermezzo (G).
- 4. Impromptu (Dm.).
- 5. Humoreske (As).
- 6. Melodie (F).
- 7. Moment musical (Gm.).
- 8. Albumblatt (D).
- 9. Etüde (B).
- 10. Canzonetta (Em.).
- 11. Sylphide (Am.).
- 12. Epitaph (Cm.).

**Zuschneid,** Karl, Op. 24. Zwölf kleine Tonbilder aus der Kinderstube f. die Klavier spielende Jugend. Berlin, Hoffheinz.

Heft 1. Fröhlicher Morgengruss. Soldaten kommen. Püppchen will tanzen. Der Steckenreiter. Der Hampelmann. Der kleine Jägersmann. Mk 1,80.

- 2. Ringelreihen. Schiffchen-Treiben. Kriegen spielen. Püppchen will schlafen. Grosse Maskerade. Abendgeläut u. Nachtsegen. Mk 2.

## Tänze für Pianoforte.

**Baka-Baitz,** Irma, Op. 16. Abbazia. Walzer f. Pfte. Mk 1,75. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Bartsch,** Joseph, Op. 22. Amors Wink. Polka f. Pfte. Mk 1. Bregenz, Zaiser.

—— Op. 23. Minnesold. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Bregenz, Zaiser.

**Böhme,** Oskar, Souper-Csárdás f. Pfte. Mk 1,35. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Czibulka,** Ad., Op. 250. Le Picador. Valse p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.

**Drescher,** C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Blaha.

—— Gedenkblätter. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

**Fischer,** Otto, Op. 80. Bouquet-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Fortte,** Leo, Gruss an Putbus. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,75. Stralsund, (Lindner Sohn.)

**Franz,** Eugen, Steyrisch f. Pfte. Mk 0,80. Königsberg, Jakubowski.

**Gageur,** Karl, Op. 12. Liebesleben. Walzer f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.

**Gelbke,** Johannes, Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer f. Pfte nach dem Männerchor „Heimkehr". Mk 1. Leipzig, Kistner.

**Gillet,** Ernest, Innocence! Valse p. Piano. Mk 6. Nizza, Decourcelle.

—— La Pierrette noire. Polka p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

—— Pour les Lèvres. Valse p. Piano. Mk 6. Nizza, Decourcelle.

**Groth,** Heinrich, Op. 10. Mein Glück. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Kreisler.

—— Op. 11. Liebesfrühling. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Kreisler.

**Gscheidel,** P., Elsa-Kreuz-Polka f. Pfte. Mk 0,80. Königsberg, Jakubowski.

**Hüvös,** Ivan, Op. 4. Avec Plaisir. Mazurka p. Piano. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Jüttner,** Oskar, Op. 10. Casino-Polka f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Kaiser,** Paul. Op. 2. Kinderball. 5 leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. Mk 0,60. No. 2. Tyrolienne. Mk 0,60. No. 3 u. 4. Rheinländer u. Walzer. Mk 0,75. No. 5. Polka. Mk 0,60. Berlin, Plothow.

Komzák-Album f. Pfte. Tänze u. Märsche v. Karl Komzák. (No. 1. Vindobona-Marsch. No. 2. An die Heimat. Polka française. No. 3. Im Sturm u. Drang. Walzer. No. 4. Hamburger. Polka française. No. 5. Die Linzerin. Polka française. No. 6. Sub rosa. Polka-Mazur. No. 7. Die Träumerin. Polka française. No. 8. Adoni's Liebestod. Polka française. No. 9. Rudolfine. Polka-Mazur. No. 10. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch.) Mk 2,50 n. Leipzig, Robitschek.

**Kraus,** Karl, Op. 24. Gruss aus Karlsruhe. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,25. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Lackenbacher,** Louis, Wiener Spaziergänge. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

**Morley,** Oscar, Mignon. Neuester Balltanz f. Pfte m. ausführlicher Beschreibung (Original-Arrangement) v. R. M. Crompton. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

**Pirnik,** Tomas, Op. 3. Else. Polka française f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Weiner.

**Schmeling,** Martin, La Rose hongroise. Valse p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Simon,** Ernst, Op. 334. Mein Turteltäubchen. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text.) Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 335. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka v. M. Peuschel f. Pfte arr. (m. unterlegtem Text) Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

Tanz-Album, neues Wiener, f. Pfte. 1896. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

**Taund,** Eugen v., Amorslaunen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe". Mk 2. Wien, Kratochwill.

**Tellam,** H., La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Vernay,** Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** J. F., Op. 260. Kaiserin Elisabeth. Polonaise f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Wagner-Album f. Pfte. Kompositionen v. J. F. Wagner. Band 2. (Op. 261. Tauglich. Marsch. — Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouvertüre. — Op. 256. Madame Sans Gêne. Polka française. — Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. — Op. 252. Schnadahüpferl. Polka française. — Op. 255. Schöne Maske ich kenne dich. Polka-Mazur. — Op. 257. Lustige Marsch-Quadrille. — Op. 263. Hänsel & Gretel. Tonstück in Tanzform. — Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. — Op. 269. Ungarns Kinder. Marsch nach ungarischen Volksliedern.) Mk 2,50 n. Leipzig, Robitschek.

**Walter,** Otto, Op. 2. Am Ostseestrande. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wenzel,** Fritz, Op. 61. Beim Alpen-Panorama. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— Op. 223. Der kleine Schalk. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Wilhelm,** H., Op. 150. Geschichten aus dem Bremer Rathskeller. Walzer f. Pfte. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

## Märsche für Pianoforte.

**Aletter,** Wilhelm, Mein vielgeliebtes Philippinchen. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Bensch,** M., Jugenderinnerungen. Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.

**Blumenberg,** Franz, Op. 32. Radfahrer-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.

—— Op. 132. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

**Czibulka,** Adolfi, Op. 253. Wiener Humor. Marsch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

**David,** Franz, Rittnerhorn-Marsch, s.: **Rezek,** Franz.

**Faulwetter,** Anton, Ungarischer Lieder-Marsch f. Pfte. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Frankl,** Arnold, Berliner Leben. Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Man munkelt allerlei". Mk 1,20. Berlin, Glas.

**Glasneck,** Rudolf, Im Laufschritt! Marsch! Marsch! Galopp f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Groth,** Heinrich, Op. 12. Der Wahnsinnige v. Mariaberg od. Erlebnisse im Alexianer Kloster. Mariaberg-Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

**Küffner,** Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,60. Regensburg, Boessenecker.

**Kühn,** Franz, Op. 18. Pro Gloria et Patria. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

**Lehár** sen., Franz, Op. 93. Radanovich-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Linnemann,** Johs., Unter Hamburger Flagge. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

**Lorens,** Carl, Op. 60. Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Müller,** Josef, In Reih u. Glied. Marsch f. Pfte. Mk 1. Zwettl, Neugebauer.

**Muther,** Ludwig, Stutz-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Boessenecker.

**Oberstoetter,** Hans Edgar, Garde-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

**Ohnesorg,** Carl, Op. 18. Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Chor ad lib. „Ostpreussen, du mein Heimathland".) Mk 1. Königsberg, Jakubowski.

**Rezek,** Franz, Op. 170, u. Franz **David,** Rittnerhorn-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Linz, Mareis.

**Rosenzweig,** Hermann, Op. 104. Kobi Blecheisen. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Schmidt,** Otto, Hochzeits-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Erfurt, Mensing.

**Schulz,** Carl, Germania-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Carl Schulz.

**Schulz** sen., H., Radbrucher Marsch f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

**Spechtenhauser,** Jos., Tirolertreue. Marsch f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

**Stechow,** V. v., Op. 14. Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Karlsruhe, Kiener & Co.

—— Op. 15. Karl Alexander-Marsch f. Pfte. Mk 1. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Taund,** Eugen v., Regatta-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Wunderknabe". Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Tieste,** Hermann, Op. 13. Deutscher Ruderer-Marsch f. Pfte (m Text). Mk 1. Hannover, Nagel.

**Wagner,** J. F., Op. 251. Wiener Residenz. Marsch f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 264. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch f. Pfte nach Motiven v. Steirer, Kärntner u. Tiroler Volksliedern. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Wagner-Album f. Pfte. Kompositionen v. J. F. Wagner. Band 1. Märsche. (Op. 150. Gigerl-Marsch. — Op. 151. G'schaftlhuber-Marsch. — Op. 157. Kaumberger-Marsch. — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. — Op. 162. Bona Fortuna. — Op. 166. Stahlgrün. — Op. 213. Kaiserlich u. königlich. — Op. 216. Fassel-Rutschen. — Op. 225. Pflanz-Ritter. — Op. 249. Wienerstadt, wie bist du schön.) Mk 2,50 n. Leipzig, Robitschek.

**Zarn,** O., Op. 1. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

## Lehrbücher für Pianoforte.

**Schütze,** Carl, Klavierschule. 3., verm. u. verb. Aufl. Mk 5 n. Leipzig, O. Forberg.

## Musik für Orgel.

**Bibl,** Rudolf, Op. 40. Sechs kurze u. leichte Praeludien f. Org. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

—— Op. 43. Sieben leichte Praeludien f. Org. (Folge v. Op. 53.) Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

—— Op. 46. 24 kurze u. leichte Praeludien f. Org. zum Gebrauche bei dem Gottesdienst überhaupt, insbesondere vor u. nach der heiligen Handlung bei den Choralämtern. Mk 3. Leipzig, M. Brockhaus.

—— Op. 53. Zehn sehr leichte Praeludien f. Anfänger im Orgelspiel. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

**Bibl,** Rudolf, Op. 59. Leichte Versetten u. Fughetten f. Org. Mk 2,75. Leipzig, M. Brockhaus.

—— Op. 69. Kurze u. leichte Fuge f. Org. über „Gott erhalte Franz den Kaiser". Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

—— Op. 70. Zwölf Praeludien f. Org. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

**Bossi,** M. Enrico, Deux Pièces p. Grand-Org. No. 1. Méditation. No. 2. Toccata. à Mk 2. London, Laudy & Co.

**Bottazzo,** Luigi, Op. 104. Zwanzig leichte Orgel-Praeludien. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath.

**Capocci,** Filippo, Chorus magnus f. Org. Mk 2,50n. London, Laudy & Co.

—— 3 Pièces p. Org. (Marche nuptiale. Madrigal. Intermezzo.) Mk 3. London, Laudy & Co.

**d'Evry,** E., Bénediction nuptiale p. Org. Mk 2. London, Laudy & Co.

—— Vieille Chanson p. Org. Mk 1,50. London, Laudy & Co.

**Gigout,** Eugène, Méditation sur les Jeux de Fonds p. Grand-Org. Mk 2,50. London, Laudy & Co.

**Händel,** G. F., Largo (Aria). Ausg. Ib. f. gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 0,80. Berlin, Simon.

—— Chöre etc. aus dessen Oratorien zum Gebrauche beim Unterricht u. öffentlichen Gottesdienst f. Org. bearb. 2 Hefte. à Mk 1 n. Rothenburg, Peter.

Heft 1. No. 1. „Dann sollt ihr sehen" aus „Samson". No. 2. „Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn" aus dem „Messias". No. 3. „Durch seine Wunden sind wir geheilet" aus dem Messias". No. 4. „Halleluja" aus dem „Messias". No. 5. „O alles Lichtes Quell" aus„ Samson".

2. No. 6. „O du, die Wonne verkündet in Zion" aus dem „Messias". No. 7. Fughette über „Seht, er kommt mit Preis gekrönt" aus „Judas Makkabäus". No. 8. „Sieh, das ist Gottes Lamm" aus dem „Messias". No. 9. „Soll ich auf Mamres Fruchtgefild" aus „Josua". No. 10. „Zum glanzerfüllten Sternenzelt" aus „Samson". No. 11. „Er trauete Gott" aus dem „Messias".

**Hann,** Lewis, Sérénade angélique p. Org. Mk 2. London, Laudy & Co.

**Heap,** C. Swinnerton, Four Compositions (Studies) f. Org. Mk 2,50n. London, Laudy & Co.

**Herzog,** J. G., Op. 69. Sonate (Fm.) f. Org. Mk 3. Leipzig, O. Forberg.

**Homeyer,** Paul, 87 kleine Praeludien u. andere leichte Stücke f. Org. v. Hesse, Rinck, Fischer, Vogler etc. Für den kirchlichen Gebrauch hrsg. u. bezeichnet. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

**Ketterer,** E., Op. 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon arr. p. Piano et Org. Mk 3,50. Mainz, Schott.

**Köhler,** Pius, Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke f. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

**Ore,** Adam, Op. 36. Concertsatz u. Marcia trionfale f. Org. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Orgelbuch zum Gesangbuch f. die Diöcese Trier. Hrsg. v. dem bischöfl. General-Vikariat. Mk 5*n.; geb. in Halbldr. Mk 6**n.; in Leinw. Mk 6,30**n. Trier, (Paulinus-Druckerei.)

**Ravanello,** O., Op. 28. Orgelstücke über Choralmelodien. (Benedicamus Domino. Magnificat. Asperges me. Coelestis urbs Jerusalem. Ecce ancilla. Praeludium paschale. Laudate pueri Dominum.) Mk 1*n. Regensburg, Coppenrath.

**Renner** jun., Josef, Op. 39. Zehn Trios f. Org. m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz. Mk 2*n. Regensburg, Boessenecker.

**Saint-Saëns,** Camille, Op. 101. Fantaisie (Bm.) p. Org. Mk 2,50n. Paris, Durand & Fils.

**Scheidt,** Samuel, Tabulatura nova f. Org u. Klavier. Hrsg. v. Max Seiffert. Mk 15**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schmidt,** Ernst, Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 1. Mk 0,70n. Rothenburg, Peter.

**Wheeldon,** H. A., Berceuse p. Org. Mk 2. London, Laudy & Co.

**Wiesner,** Otto, Neues f. die Orgel. Eine Gabe v. 30 leichten u. ansprechenden Orgelstücken an Organisten u. Solche die es werden wollen. Mk 2n. St. Gallen, (Zweifel & Weber.)

**Wood,** W. G., Minuet and Trio f. Org. Mk 2. London, Laudy & Co.

## Musik für Harmonium.

**Berger,** Wilhelm, Op. 27. No. 3. Vale carissima f. Harm., s.: **Reinhard,** Aug., Neue Uebertragungen.

**Bibl,** Rudolf, Op. 41. Suite f. Harm. (Praeludium. Gavotte. Menuetto. Courante u. Fuge). Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

**Fink,** Wilhelm, Op. 207. Schlummerliedchen, u. Wilh. **Berger,** Op. 27. No. 3. Vale carissima f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Hassenstein,** Paul, Op. 60. Festmarsch. Berlin. Simon.
Ausg. B. f. Pfte, Harm. (od. Pfte II) u. Streichquartett, ad lib. Cb. Mk 4.
- C. - Harm. Mk 1,50.
- D. - Harm. u. Streichquartett. Mk 2,70.

**Kistler,** Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild". Berlin, Simon.
Ausg. V. f. Harm., Pfte, V. u. ad lib. Vcello. Mk 2,30.
- W. - Harm., Pfte u. Vcello. Mk 2,30.

**Köhler,** Pius, Op. 39. Zwei religiöse Vortragsstücke f. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

**Labitzky,** August, Op. 49. In der Kirche v. St. Zeno. Ave Maria f. Streichorch., übertr. f. Harm. od. Pfte. Mk 1,25. Leipzig. Robitschek.

**Reinhard,** Aug., Neue Uebertragungen f. Harm. Bremen, Praeger & Meier.
No. 2. Fink, Wilhelm, Op. 207. Schlummerliedchen.
- 3. Berger, Wilhelm, Op. 27. No. 3. Vale carissima.
} Mk 0,80.

**Singenberger,** J., Theoretisch-praktische Harmoniumschule f. den kirchlichen Gebrauch m. über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten u. den Begleitungen zu den Mess- u. Vesper-Responsorien, Praefationen, Pater noster, Psalmtönen, Adsperges. Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator. 3., verb. Aufl. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n. Regensburg, Pustet.

## Kirchenmusik.

**Auer,** J., Op. 17. Missa pro defunctis IV vocum virilium. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8. Mk 2,20*n. Regensburg, Coppenrath.

**Bach,** Joh. Seb., Kantate (No. 64): „Sehet! welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget". Singst. (à Mk 0,30 n.) 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Motette (No. 7): „Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn" f. Doppelchor. Singst. (à Mk 0,30 n.) 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten. Band 19. No. 181-190. Subscr.-Pr. à Mk 1 n. Einzelpr. Mk 1,50.

No. 181. „Leichtgesinnte Flattergeister".

III. Oratorien.

No. 1. Weihnachts-Oratorium. Mk 3.

- 2. Oster-Oratorium. Mk 1,50.

**Bill,** Joh., Op. 19. Missa in honorem S. Elisabeth ad unam vocem (vel ad quatuor voces inaequales) cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Mk 1,80*n. Regensburg, Coppenrath.

**Bischoff,** Kasp. Jak., Op. 69. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. No. 6. „Jesu, du unser Heiland" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1,20. 8. Berlin, Hoffheinz.

**Bortniansky,** Dimitri, Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. dreistimm. Kinderchor bearb. v. Gustav Zanger. Part. 8. Mk 0,30*n. (10 Ex. Mk 2*n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

—— „Du Hirte Israels" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Diebold,** Joh., Op. 66. Missa in honorem St. Joannis Baptistae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,60*n. Regensburg, Pustet.

**Franck,** Cesar, Psalm 150: „Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste Macht" f. gem. Chor, Orch. u. Org. (Nachgel. Werk.) Ausg. f. Chor u. Org. arr. v. S. Jadassohn, deutsch u. französ. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gallus,** Jacobus, „Ecce, quomodo moritur" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Gluck,** Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthan, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Greith,** C., Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae. Duabus vocibus vel una voce organo comitante cantandae. No. 3 (D). Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,50*n. Regensburg, Boessenecker.

**Gruber,** Jos., Op. 82. Asperges me et Vidi aquam f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Mk 1,40*n. Regensburg, Coppenrath.

—— Op. 83. Missa in honorem S. Thomae de Aquino ad septem voces (2 S., A., 2 T., 2 B.) comitante org. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.

**Harthan,** Hans, Vier geistliche Gesänge f. Männerchor bearb., deutsch u. engl. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Gallus, Jacobus, „Ecce, quomodo moritur". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mozart, W. A., „Ave verum corpus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 3. Bortniansky, D., „Du Hirte Israels“. Part. u. St. Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Haydn,** Joseph, Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-St. Mk 36 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Nelson-Messe (No. 3). Orch.-St. Mk 7,80 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Herrmann,** A., Psalter. Sammlung dreistimm. Choräle f. Kirchen- u. Schulgebrauch nach dem evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen, nebst einigen geistlichen Liedern u. Motetten. 8. Mk 0,50 *n. Dortmund, Ruhsus.

**Kaffler,** Carl, Laudate Dominum. Lieder f. den katholischen Gottesdienst. Gesammelt u. f. gem. Chor bearb. Part. Mk 5 **n. Konitz, Selbstverlag.

—— Dasselbe. Einstimm. Kirchenlieder f. katholische Schulen. Im engen Anschluss an das vierstimm. Laudate Dominum hrsg. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Mk 0,50 **n. Konitz, Selstverlag.

**Klose,** F., Messe (Dm.) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 30 n. Leipzig, Luckhardt.

**Kopp,** Franz, Lieder- u. Gebetsammlung f. den Gottesdienst. 5. revid., m. Notensatz versehene Aufl. v. Joh. Patzak. 8. geb. Mk 0,60 *n. Prag, Neugebauer

**Krause,** Theodor, Choralschatz f. die Provinz Brandenburg. Heft 1. 38 einstimm. Choräle. Mk 0,15 **n. Heft 2. 25 dreistimm. Choräle. Mk 0,25 **n. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

**Lasso,** Orlando di, Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. Für den Concertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Aus meiner Sünden tieffe“. No. 2. „Allein Gott ich vertraue“. No. 3. „Von Gott kein Mensch abweiche“. No. 4. „Was heut sol sein dasselbe spar mit nichten“.) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8. Mk 2. München, Seiling.

Liturgi til Brug i den evangelisk-lutherske Kirke i Provindsen Sleswig-Holsten. Med et Tillaeg, indeholdende Formularer til Fropraediken, Aftensang og Børnesang, og en Samling af Versikler, Bønner m. m. til samtliche Gudstjenester. geb. Mk 5 **n. Schleswig, Bergas.

**Meister,** Robert, Hosianna. Auswahl geistlicher Männerchöre f. Lehrer-Seminare, Oberklassen höherer Lehranstalten u. Kirchengesangvereine. Part. 8. geb. Mk 2,50 *n. Quedlinburg, Vieweg.

**Mozart,** W. A., „Ave verum corpus“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Harthau, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Niedermeyer,** L., Morceaux de Chant religieux av. Org. 8. Mainz, Schott.

No. 2.2. „Ave Maria, gratia plena“ (F) p. MS.- (ou Bar.-) Solo av. Choeur. Part. Mk 0,50.

- 4.1. „O salutaris hostia“. Motet (Fism.) à 4 Voix. (S., A., T., B.) Part. Mk 0,50.
- 4.2. „O salutaris hostia“. Motet (Fis) à 4 Voix (S., C., T., B.) Part. Mk 0,50.
- 4.3. „O salutaris hostia“ (A) p. 2 S. et C. Part. Mk 0,50.

Officium tridui sacri et paschatis. 8. Mk 0,70 *n. Regensburg, Pustet.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 776.) Haydn, Jos., Nelson-Messe (No. 3). Orch.-St. Mk
- 777.) 7,80 n. Orgelst. Mk 1,50 n.

No. 842.
- 843.
- 844.
- 845.
- 846.

Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium. Orch.-St. Mk 36 n.

**Palestrina,** Giov. Pierluigi da, Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesammtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie B. f. 5 Singst.
No. 1. Missa: „O sacrum convivium" f. S., A., 2 T. u. B., einger. v. I. Mitterer. Part. Mk 2,50 n. St. à Mk 0,30 n.
Serie D. f. 8 od. mehr Singst.
No. 1. Improperia. Feria VI in Parasceve: „Populo meus, quid feci tibi?" f. 8 St., einger. v. Fr. X. Haberl. Part. Mk 1 n. 4 St. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,20 n.

**Ricci,** Luigi, „Ave Maria di grazia fiore" p. 1 Voce con Org. o Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

**Schiffels,** Jos., Op. 14. Missa pro defunctis f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8. Mk 2,20*n. Regensburg, Boessenecker.

**Schreck,** Gustav, Op. 29. Drei geistliche Lieder f. Solost., gem. Chor u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Epiphanias-Gesang: „Jesu, grosser Wunderstern" f. B.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,15 n.
- 2. Trinitatis-Gesang: „Sehet, welche Liebe" f. S.- u. T.-Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 0,15 n.
- 3. Sonntagslied: „Seid stille, Sinn und Geist" f. S.- Solo, Chor u. Org. Part. gr. 8. Mk 1 n. Chorst. 8. à Mk 0,15 n.

**Schück,** J. P., Drei- u. vierstimm. Pilgerlieder, der christlichen Jugend gewidmet. 4. Aufl. qu. 8. Mk 0,30*n. Stuttgart, (Steinkopf.)
—— Psalmen u. andere Bibelstellen f. gem. Chor. 3. Aufl. qu. 8. Mk 0,30*n. Stuttgart, (Steinkopf.)

**Schweitzer,** Johannes, Messe (F) f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8. Mk 2,80*n. Regensburg, Boessenecker.

**Sephner,** Otto, Op. 3. Sehr leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) 8. Mk 2,80*n. Regensburg, Boessenecker.

**Thaller,** Joh. Bapt., Messe zu Ehren des heil. Johannes Baptista f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath.

**Vehmeier,** Theodor, Choralbuch f. die evangel.-reformierten Gemeinden im Fürstentum Lippe. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. Mk 4,75*n.; geb. Mk 6*n. Detmold, Schenk.

**Wiedermann,** F., Op. 7. Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Schulfeiern. (No. 1. „Gott ist die Liebe". No. 2. „Danket dem Herrn". No. 3. „Befiehl dem Herrn deine Wege".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,60 n. Berlin, Schlesinger.

**Zahn,** Adolf, 20 geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. 8. Mk 0,60*n. Gütersloh, Bertelsmann.

**Zanger,** Gustav, Op. 27. 211 geistliche Männerchöre älterer u. neuerer Zeit f. alle Zeiten des christlichen Kirchenjahres nebst einem Anhange liturgischer Gesänge. Für höhere Schulanstalten, Kirchengesangvereine u. s. w. ausgewählt, geordnet u. zum Teil harmonisiert. 8. geb. Mk 2,30*n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

**Floderer,** Wilhelm, Op. 100. Unter der Linde. Aus den Hochlandsliedern v. K. Stieler. Ein Cyklus v. Gesängen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. Mk 4.25. Leipzig, Robitschek.

**Kempter,** Lothar, Schmiedelied: „Es schnauben die Balge" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Hug & Co.

**Lubrich,** Fritz, Op. 53. Deutschlands Friedensgebet: „Dir, treuer Gott, gilt unser Dank" f. Männerchor m. Blechmusik. Part. Mk 1,50* n. Orch.-St. 8. Mk 1,20* n. Chorst. 8. Mk 0,80. Berlin, Sulzbach.

**Mohr,** Herman, Op. 68. Columbus v. W. Keilman. Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8. Mk 5 n. Solost. 8. Mk 0,80 n. Chorst. 8. à Mk 1 n. Leipzig, (Luckhardt.)

**Othegraven,** A. v., Op. 10. Drei Gesänge aus dem Drama „Widukind" v. H. Wette f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (No. 1. Schwertertanz: „Auf, ihr Knaben! mit Beil und Schwert". No. 2. Totenklage: „Weh', wehe der Not". No. 3. Schlachtgesang: „Hojoh! Halloh!") Part. Mk 6* n. Instrumentalst. Mk 6* n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. zu No. 1: T. I, II à Mk 0,15. B. I, II à Mk 0,25. zu No. 2: à Mk 0,15. zu No. 3: à Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

**Wohlgemuth,** Gustav, Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht: „Was kraucht denn dort im Tsan herum". Humoristische Polka f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arion. Eine Sammlung v. Madrigalen u. mehrstimm. Gesängen berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. v. C. Hubert Parry, Lionel S. Benson u. W. Barclay Squire. Vol. I. (m. engl. Text, teilweise auch m. deutschem, französ. u. italien. Text) Part. Mk 5 n. London, Landy & Co.

**Baldamus,** Gustav, Op. 40. Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zu Roma auf der Gassen: „Es trug ein schmuckes Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Singe, du Vöglein singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Bandisch,** J., Op. 17. Eislauf: „Zwischen den Tannen in sonnigem Strahl". Walzer f. 2 S. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Hoffheinz.

**Baselt,** Fritz, Op. 86. Die Kartenlegerin: „Ei, was hab' ich da erfahren". Komische Scene f. 3 Frauenst. m. Benutzung beliebter Melodien. Klavierauszug u. Singst. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

**Bendel,** Carl, Op. 1. Orakel: „Ein Mädel ging zum grünen Wald". Heiteres Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 1,20.) Mk 3,20. Leipzig, Robitschek.

**Berthold,** G., Katzenduett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

**Birseck,** Ludwig, Op. 22. Waldeinsamkeit: „Es flimmert ein Regenbogen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Luckhardt.

**Blümel,** Franz, Op. 62. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. 's Waldkreuz: „Im Wald steht tiaf drinnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Da verlass'ne Bua: „Da drob'n hoch am Kogel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Tiroler u. Steirer san g'müathliche Leut'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Böck,** Josef, Op. 15. 's Lenerl von Thann: „Dort drunt'n im Thal" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Bojanus,** W. E., Heil Bismarck: „Nun steige der Begeistrung Flamme" f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,30n. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung.

**Brenner,** Rud., Männerchöre. 8. Stuttgart, Sulze & Galler.
Op. 22. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 23. „Grüss dich Gott, du holder Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 24. Der Linden Lieder: „Senkt sich der laue Abend nieder" m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
- 25. Margrethlein du holdes, blondes Kind: „In Sturm und Wind und Wetter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Bünte,** Wilhelm, Op. 36. Zwei Männerquartette. 8. Leipzig, Siegel
No. 1. Elfenkönig: „Tief im Meere, wo die Brandung brauset" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Unten im Thale, da klappert's so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Maien: „Nun will ich mich wieder verjüngen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Burger,** Alfons, Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen" f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

**Cursch-Bühren,** Franz Theodor, Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Görtitz.

—— Op. 122. Fröhliche Hagestolze: „Ja, wir sind fein 'raus". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Curti,** Franz, Op. 12. No. 3. „O, sag' nicht Nein, wenn ich dich frage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Brauer.

**Decker-Schenk,** Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall". Tirolerlied revid. v. Ludwig Rainer sen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Ausg. I. f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 2,50.
- K. - Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 2,50.

**Dieterich,** Wilhelm, Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Der Deutschen Stolz: „Was ist's, das dort so brauset". No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 3. Waldesrauschen: „Wohl geht an schönen Frühlingstagen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Hildesheim, (Kaehler.)

**Dillenberger,** V., Op. 4. Hoch das freie Wort: „Hier wo laut die Gläser klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Kaun.

—— Op. 6. „Lasst mir die Klage, lasst mir den Schmerz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Kaun.

**Dost,** Bruno, Liederbuch f. höhere Schulen. 3. Aufl. 8. geb. Mk 1,90*n. Schneeberg, Goedsche.

—— u. Heinr. **Kupfer,** Liederbuch f. Männerchöre höherer Schulen. 8. geb. Mk 2*n. Schneeberg, Goedsche.

**Dregert,** Alfred, Op. 132. No. 1. Dein allzeit: „Mond mit bleichem Angesicht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 132. No. 3. Das Marzipanherzl: „'nen Abschiedskuss, Dirndel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 142. No. 1. Waldveilchen: „Herzig' Veilchen im Waldesgrund" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 145. No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. 8. Leipzig, Eulenberg.

No. 67. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 68. Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 69. Mücke, Franz, Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 70. Kreutzer, Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Filke,** Max, Op. 54. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Madrigal: „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. (St. Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Abendläuten: „Die Nacht senkt sich schon leise nieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Im Weidicht tief, im Laubgeheg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 57. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Volkslied: „Klinge, Sichlein, klinge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Freyer,** Josef, Op. 60. Zwei Männerchöre. (No. 1. Knospen, brecht auf: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf". No. 2. Frühlingsdithyrambe: „Zum Thore hinaus in die blühende Welt".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20. Bremen, Schweers.

—— Op. 68. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Am Strande: „Der Hauch, der die schäumende Meerflut erregt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Felonie: „Mein Liebchen grollt, mein Liebchen schmollt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Gelbke,** Johannes, Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen" f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

**Grässner,** A., u. R. **Kropf,** Volksliederbuch f. die drei Stufen der Volksschulen. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,25**n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,40**n. 3. Aufl. 8. Halle, Schroedel.

**Gruber,** Jos., Op. 2. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel, klar ist die Luft". Polka f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90. Regensburg, Coppenrath.

**Grupe,** E., Sammlung v. dreistimm. Chorgesängen f. sechsklassige höhere Schulen bearb. Part. gr. 8. Mk 2n. St. 8. à Mk 0,50. Berlin, Schlesinger.

**Hirsch,** Carl, Op. 117. Sängersegen: „O Heil dem Hause" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 118. Landsknechtslieder f. Männerchor. (No. 1. Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf". No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen". Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 119. Fünf Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. An die Kunst: „Die du zum Tempel weihest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Was die Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben, sagt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Klipp-Klapp: „Am Bach beim grünen Tannenschlag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Jäger,** L., Karlsruher Liederbuch. Liedersammlung f. die Schule. Heft 2. 3. Aufl. 8. kart. Mk 0,40**n. Karlsruhe, Reiff.

**Isenmann,** Carl, Op. 80. Fünf Männerchöre. No. 5. Gondelfahrt: „Schaukle, mein Schifflein, auf spielenden Wellen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Kammerlander,** Carl, Op. 42. Waldliebchen: „Husch, husch, heraus aus dem Busch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

—— An die Heimath: „O Heimathland, o Heimathort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,25. Leipzig, Edm. Stoll.

**Keller,** Ludwig, Op. 26. Zwei Männerchöre. 8. Karlsruhe, Kiener & Co.

| | |
|---|---|
| No. 1. „Ueber Nacht fällt an Thau so kühl und sacht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60<br>- 2. Ostermorgen: „Welch' geheimnissvolles Klingen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70. | cplt. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. Karlsruhe, Kiener & Co. |

**Kleffel,** Arno, Op. 51. Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Berlin, Deneke.

| | | |
|---|---|---|
| Heft 1. | No. 1. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde".<br>- 2. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Stern am Himmel". | Part. Mk 1,50. St. Mk 1,20. |

Heft 2. { No. 3. Altdeutsches Jagdlied: „Es ritt ein Jäger wohlgestalt'". Part. Mk 1,80.
- 4. Schlummerlied f. Endymion: „Schlafe, o schlafe". St. Mk 1,20.

- 3. { - 5. Blüthenglocken: „Die Glöckchen recken die Köpfe empor". Part. Mk 1,80.
- 6. Volkslied: „Und die Blümlein, sie blühen". St. Mk 1,20.

**Klemke,** H., Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Koch v. Langentreu,** Josef, Op. 91. Typhon: „Ich habe einen alten Band". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 93. Das Mittel geg'n d' Lieb': „Auf Mittel geg'n d'Lieb' hab'n die Leut' schon studirt". Walzer f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 94. Schade: „Er hiess Cäsar, sie Fleurett'". Fade Ballade. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 95. Gnu u. Känguruh: „Verliebt war einst ein schönes Gnu". Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

**Köckert,** Carl, Liederbuch f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Mädchenschulen u. f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder nebst einer Auswahl methodischer Uebungen. 8. Mk 0,40 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Köllner,** E., Op. 201. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Luckhardt.

No. 1. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Ständchen: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Kremser,** Georg, Op. 5. D' Lies'l: „'s schönste Diandal im Ort war die Liesl ganz g'wiss" f. Männerchor od. Soloquartett. Part u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Kretschmann,** Theobald, Op. 41. „Es muss was Wunderbares sein" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Kreutzer,** Conradin, An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Kron,** Louis, Op. 277. Ein philosophisches Ehebündniss: „Den ganzen Tag im Laden". Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. (Zur Aufführung bei Polterabenden u. Hochzeitsfeiern geeignet.) Mk 2,75. Karlsruhe, Kiener & Co.

—— Op. 278. Stosst an: „Wir ritten scharf und schwangen frisch". Part. u. St. (Mk 0,60) 8 Mk 0,90.
—— Op. 282. Am Grabe eines Sängers: „Erde deckt die ird'sche Hülle". Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,60.
} cplt. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Kropf,** R., Volksliederbuch, s.: **Grässner,** A.

**Kupfer,** Heinr., Liederbuch, s.: **Dost,** Br.

**Lasso,** Orlando di, Drei heitere Lieder f. gem. St. Für den Concert-Vortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Audite nova! Der baur von Eselskirchen der hat ein' feiste ga ga ga Gans". No. 2. „Baur, baur, was tregst im sacke". No. 3. „O la! o che bon eccho" — „Juchhe! welch gutes Echo".) Part. u. St. (Mk 1) gr. 8. Mk 2. München, Seiling.

—— Sämmtliche Werke. Band 4. Madrigale hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 2. Part. Mk 20**n.; Subscr.-Pr. Mk 15**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lemacher,** Clemens, Op. 7. Rheinnacht: „Auf den burgbekränzten Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20. Leipzig, Hug & Co.

—— „Och Mod'r ich well en Ding han". Altes Rheinisches Volkslied aus Köln f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Liederstrauss. Eine Sammlung v. Chorälen u. Liedern f. die Volks- u. Mittelschule. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,40n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,65n. 12. Langensalza, Schulbuchhdlg.

**Lindlar,** Franz C., Op. 33. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,50. Koblenz, Falckenberg.

—— Op. 34. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,50. Koblenz, Falckenberg.

**Lubrich,** Fritz, Op. 53. Deutschlands Friedensgebet: „Dir, treuer Gott, gilt unser Dank" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1. St. 8 Mk 0,80. Berlin, Sulzbach.

**Mair,** Franz, Op. 45. 10 leicht ausführbare Schulfestlieder m. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauche bei einer Schluss- od. Schillerfeier in oesterreich. Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 8. Mk 0,12*n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Männerchöre, deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 3. (Reiser, August, Vale: „An einem Maienmorgen". Wilm, Nicolai v., Op. 141. No. 2. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Gerling, F. A., „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Kuhlau, Fr., Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn.") Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,70. Leipzig, Volkening & Co.

**Marschner,** A. E., Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Meister,** R., Volksschul-Liederschatz. Eine Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, nebst einer Auswahl v. Elementarübungen. 8. Mk 0,30*n. Halle, Schroedel.

**Meyer,** Wilhelm, Op. 22. Wanderliedchen: „Blauer Himmel, Maienmorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Koblenz, Falckenberg.

—— Op. 30. „Gott grüsse dich, Liebchen, im goldigen Haar" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koblenz, Falckenberg.

**Mohr,** Herman, Op. 69. Ein Tempel ist die ganze Welt: „Gott ist ein Geist und überall zu finden" f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Mücke,** Franz, Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Müller,** A., Op. 4. Wenn Frauen auseinandergeh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n: „Ach, liebe Schmidt, schon aus so früh". Komisches Duett f. 2 mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, O. Forberg.

**Naubert,** A., Op. 42. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Frühlingsruf: „Ein Vogel! Ein Vogel! O hört, wie er singt".
- 2. Im Lenze: „Hinaus zum grünen Walde gingen Zwei".

—— Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Beim Wocken u. Krug: „Sie sass am Wocken und spann".
- 2: Dem Glück entgegen: „Der Wind erwacht".

—— Op. 57. Zwei Duette f. A. u. T. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n?"
- 2. Liebesgrüsse: „Wie lieb' ich dich?"

**Nohl,** Walther, Op. 14. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köpenick, Osterwald.

**Otto,** Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Pache,** Johannes, Op. 170. Blätter u. Blüthen. 6 Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel". Mk 1,20.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken rufen müde nun zur Ruh'". Mk 1,20.
- 3. Frühlingseinzug: „Wie es in den Lüften flimmert". Mk 1.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 1.
- 5. Spinnerlied: „Hurtig, wie die Mägdelein". Mk 1,20.
- 6. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen". Mk 1.

—— Zwei Lieder. No. 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". 8. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- B. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- C. - 2 Singst. (Kinderchor.) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 1.

**Peters,** Heinrich, Op. 8. Fahnengruss: „Gegrüsst sei uns, du theures Zeichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Hameln, Oppenheimer.

**Pirani,** Eugenio, Op. 54. Kinderlieder f. 3 Frauenst. od. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. „Fuchs du hast die Gans gestohlen". No. 2. „Mein Kindchen ist fein". No. 3. „Kommt ein Vogel geflogen". No. 4. „Wer will unter die Soldaten". No. 5. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 6. „Schacke, Schacke, Reiterpferd". No. 7. „Schlaf, Kindchen, schlaf". No. 8. „Der Kaiser ist ein braver Mann". No. 9. „Lirum, larum Löffelstiel". No. 10. „Ringel, Ringel, Reihe".) Part. u. St. (Mk 1,50n.) gr. 8. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

**Pleyer,** M., Op. 18. Der stille Zecher: „Sie schwenkten die Kannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Aussig, Pleyer.

**Pleyer,** M., Op. 19. Am Meere: „So sanft, so ruhig lag es da" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 0,80. Aussig, Pleyer.

—— Op. 21. Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Aennchen, einen Abschiedskuss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Aussig, Pleyer.

**Podbertsky,** Theodor, Op. 75. Vier Lieder in oberbairischer Mundart f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gedanken: „Wenn Alles schö' staad is". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. 's schlafadi Diendl: „Es schlaft a Diendl unterm Baam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Z'friedne: „Mit vier Ross' wirf i' nit leicht um". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Lass ma's, wie's is: „Von Stoa möcht' i' sey'" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Pütz,** Heinrich, Jägers Liebe: „Und sanst der Wind im dunkeln Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. Leipzig, Hug & Co.

**Reif,** Franz, Op. 21. Kriegers Heimkehr: „Ach! schon ist's heut ein halbes Jahr". Gesangs-Duoscene f. S. u. T. m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Robitschek.

**Reinecke,** Carl, Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder f. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. (No. 1. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein". No. 2. Wachtelruf: „Glockenklang über'm Wald, wie das schallt". No. 3. Tanzlied: „Es tanzet die helle krystallene Welle". No. 4. Abend: „Nun hüllen graue Nebel". No. 5. Guter Rath: „Willst du armer Musikant". No. 6. Weihnacht: „In Windlein liegt's Kindlein".) Klavierauszug u. (1) Singst. (Mk 1) Mk 4. Leipzig, Hug & Co.

**Reinthaler,** C., Op. 28. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Mk 1.

- 2. Märchen: „Man 'sagt durch's Zimmer walle". Mk 0,80.
- 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken". Mk 1,50.
- 4. „Was weckt aus den Tiefen". Mk 1,30.

**Schaeffer,** H., Op. 6. Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. T.-Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Mk 1,20.

- 2. Im Maien: „Im Maien zu Zweien". Mk 1,50.

**Schild,** Th. F., Op. 655. Die Tratschmirln: „Schamster Diener, meiner Seel und Gott, 's is wahr". Humoristisches Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8. Mk 1) Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 656. Sylvesterklänge: „Sylvester! Sylvester! Leb' wohl, du altes Haus". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

—— Eine lebzeltene Ballade: „Bei einem Kirchtag stand auf einem Standerl" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Schneeberger,** Fr., Kompositionen. Biel, Schneeberger.

Op. 83. Juliana. Elfenspiel f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. (Juliana) Mk 0,50. Chorst. Mk 1.

- 103. Uf d'Alp: „Juhe! wer wett m'r das verleide" f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,20.

Op. 104. Schwyzersang: „Was giebt es Schöners uf d'r Welt“ f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,20.
- 105. 's Summerhei: „I bi 'ne Senn“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20.
- 106. „Uf grüener Alp im Oberland“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20.
- 107. Sennen-Marsch: „Sennen zieh'n durch's Land“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,30.
- 108. Waldgesang: „Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1.
- 110. Gott b'hüet mi Alp: „Leb' wohl mi Alp“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20.
- 111. D' Sennefreud: „Juhe! das ist en eigni Freud“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20.
- 112. Der Heimat-See: „Willkommen grüner Seesstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

Der Ahorn zu Truns: „O hehrer Baum, aus deinen Blättern“ f. Männerchor. Part. gr. 8. Mk 0,15.

**Schnell,** B., Goldener Frühling, nun kehrest du wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Leipzig, Rud. Dietrich.

**Schotte,** Carl, Zecherlied: „Im Arm ein frisches rosiges Kind“ f. Bar.-Solo u. Männerchor (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. (in Part.) 8. à Mk 0,05. Hildesheim, Kaehler.

**Schulze,** Wilhelm, Volksliederbuch. Eine Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder f. höhere Lehranstalten. 8. Mk 0,80*n. Berlin, Oehmigke's Verl.

**Schwartz,** Josef, Dem Vaterlande: „Wie bist du schön, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 3. Leipzig, Hug & Co.

—— Waldbilder: „Was ist das für Sehnen, für Pochen und Drängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 3,40. Leipzig, Hug & Co.

**Schwarz,** Adolf, Op. 6. Bei Sang u. Klang: „Frohe Lust hebt die Brust“. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

**Sendel,** M., Op. 31. Drei Männerquartette. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1. { No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit Waldeinsamkeit“. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
{ - 2. Wandlung: „Rings Licht und Luft und Blütenpracht“. }

- 2. - 3. Liedesweihe: „Wenn in der Freunde treuer Schar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Silcher,** Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Spielter,** Hermann, Op. 39. Drei Duette f. S. u. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. „Die Nachtigall singt überall“. Mk 0,90.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Mk 0,60.
- 3. „Mit den Bäumen spielt der Wind“. Mk 0,90.

**Stöber,** H., Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Schlummerlied: „Droben schläfst du unschuldsvoll“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gruss: „Mondlicht, das die Erde küsst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Thiessen,** K., Op. 8. No. 1. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Treuge,** Julius, Liederbuch f. den Schulgesang. Zum Gebrauche f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. 4. Aufl. 12. kart. Mk 0,75 *n. Münster, Schöningh.

**Wagner,** J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler: „Frisch hinaus in's Feld". Marsch. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.

**Wagner,** Rudolf, Op. 112. Ja!: „Im Gartenraine traf er sie". Polka française f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Wandelt,** Amadeus, Op. 11. Wiegenlied: „Schlumm're nun ein, du liebliches Kind" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8. Mk 0,90. Königsberg, Jakubowski.

**Wengert,** J., Op. 3. Hellauf, Schwobeland: „Im Schwobeländle ischt's gut sei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Wohlgemuth,** Gustav, Op. 30. Gebet der Chinesen vor der Schlacht: „Was kraucht denn dort im Tsan herum". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Wrede,** F., Op. 61. Weshalb?: „Es zog ein flotter Jägersmann" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Berlin, Schlesinger.

**Wülfing,** P., Op. 15. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Zerlett,** J. B., Op. 45. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abschied: „Ihr duftenden Kräuter auf der Au'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. „Auf Flügeln des Gesanges" m. Benutzung des Mendelssohn'schen Originals. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 130. Zigeuner-Weisen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Zigeunerblut, wild und ungestüm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Horch, wie der Wind rauscht in den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Froh zum Tanz die Geigen erklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Beim Aveläuten: „Ave Maria, o heil'ge Jungfrau mild". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. „Im Morgengrau'n der Tag erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 155. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Scheiden: „Stern des Abends, du musst weiter zieh'n?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel von Busch und Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zierau,** Fr., Op. 8. Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Berlin, Hoffheinz.

No. 2. Das Vogelnest: „Der beste Vogel, den ich weiss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee, am Aarensee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

**Zöllner,** Heinrich, Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene aus der Oper: Bei Sedan, f. Männerchor u. Soli. No. 9. Kaiserlied: „Wir Deutschen woll'n einen Kaiser han“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

## Theatralische Musik.

**Humperdinck,** E., Hänsel u. Gretel. No. 8bis. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

**Kron,** Louis, Op. 281. Der Universalerbe od. Ein modernes Vehmgericht. Grotesk-komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.

**Loewenfeld,** Hans, Pitts. Operette. Berlin, Glas.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. {Erzählung: „Zu fahren im Ballon“. / Luftballon-Walzer: „Welche Situation“.} Mk 1,50.
- 2. Die Ballade vom heiligen Josephus: „Josephus sass im hohen Gras“. Mk 1,50.
- 3. Bum-Bum-Couplet: „Es liebte ein feuriger Jüngling“. Mk 1,50.

**Marschner,** Heinrich, Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Klavierauszug m. Rec. u. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n. Leipzig, Senff.

**Meyerbeer,** G., Die Hugenotten. Oper. Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. französ.:
No. 5. Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn allhier“ f. A. Mk 1.
- 14. Duett (S. u. B.): „Ich warte hier“. Mk 1,50.

—— Dinorah (Die Wallfahrt nach Ploermel). Oper. No. 11. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten“ f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1020. Wagner, Rich., Lohengrin. Duett zwischen Telramund u. Ortrud. Orch.-St. Mk 8,40n.
- 1022. {Wagner, Rich., Lohengrin. Feierlicher Zug zum Münster. / —— —— Anklage Lohengrin's durch Telramund.} Orch.-St. Mk 8,40n.

**Otto,** Ferdinand, Op. 92. Eine Sängerfahrt nach der sächsischen Schweiz. Humoristische Scene f. Männerchor, Soli u. Tanz m. Pfte (u. Clar., Althorn u. Pos.) [entweder Instrumente od. Bigotphons.] Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 2. Prosa. Mk 1,40. Bremen, Praeger & Meier.

**Schneeberger,** Fr., Op. 101. Zwei Fliegen mit einem Schlag. Gesangs-Burleske f. S., A., T. u. B. (Bar.) Klavierauszug u. Singst. (Mk 1) Mk 4. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 8*n. Biel, Schneeberger.

—— Das Glöcklein vom „Steig“. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 5. Biel, Schneeberger.

**Taund,** Eugen v., Der Wunderknabe. Operette. Wien, Kratochwill.
Daraus einzeln m. Pfte:
Marsch-Couplet: „Mein Impresario, sehr gehaut“. Mk 1,20.

Lied: „Ich jagte, ein Falter, nach Mädchen und Frau'n". Mk 1,20.

**Wagner,** Richard, Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Daraus einzeln:

Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich". Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8,40n.

Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten". Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 8,40n.

**Zöllner,** Heinrich, Op. 64. Bei Sedan. Oper. Klavierauszug. Mk 10n. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 65. Der Ueberfall. Oper. Klavierauszug. Mk 10n. Berlin, Schlesinger.

## Melodramatische Musik.

**Huszka,** Jenö, Bob herczeg. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Pirani,** Eugenio, Op. 55. Edith Schwanenhals. Ballade v. Heine. Melolog m. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

## Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

**Gast,** Peter, Op. 3. Lethe f. Bar. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Roesch,** Friedrich, Drei Lieder f. T. m. Orch. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. „Im Rosengärtlein deiner Wangen".) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40n. Leipzig, (Hofmeister.)

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Strauss,** Richard, Op. 31. No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen" f. 1 Singst. m. Vla (od. V.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50n. Berlin, Fürstner.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**d'Amant,** Leo, Op. 93. No. 2. Bolondos fűi: „Kaczagott, tréfált egyre" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Becker,** August, Op. 12. Der Wunsch der Germania: „Vom Rhein zum Belt, vom Fels zum Meer". Patriotische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

**Becker,** V. E., Op. 17. No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Belcsák,** Hans, Op. 81. Drei Lieder f. A. (od Bar.) m. Pfte. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein". No. 2. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor". No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".) Mk 2. Leipzig, Robitschek.

**Blumenberg,** Franz, Op. 109. Der lustige Stenograph: „Kommt zum Stenographenbunde". Heiteres Lied m. Schunkelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Edm. Stoll.

**Böhm,** Emil, Op. 10. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

**Bohus,** Giovanni, „Ave Maria piena di grazia" p. 1 Voce c. Pfte. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Bojanus,** W. E., Heil Bismarck: „Nun steige der Begeisterung Flamme" f. A. m. Pfte. 8. Mk 0,30. Berlin, Buchhdlg der Deutschen Lehrer-Zeitung.

**Bonn,** Franz, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Veilchen: „Das erste Veilchen im Frühling gepflückt". No. 2. Liebesgruss: „Am stillen Moselufer".) Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

**Borch,** Gaston, Op. 45. No. 1. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, sag' an, wem gilt der süsse Schall" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Börner,** Rudolf, Op. 62. Das Schönste: „Leise rauscht im Schilf das Ruder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Vogel.

—— Op. 67. Postillon d'Amour: „Wer klopft an mein Fensterlein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Vogel.

**Bott,** Jean Joseph, Op. 8. No. 3. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Mk 1. Raabe & Plothow.

**Brandt,** H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

Op. 192. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald". Mk 1.
- 196. Die Lieb' auf dem See: „Es giebt nur ein Vergnügen". Walzerlied. Mk 1.
- 197. Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde, lasst uns altklug werden". Mk 1.
- 198. Fest-Walzer: „Heut' beim Feste, lieben Gäste." Mk 1.
- 199. Theure Heimath, sei gegrüsst: „Wenn auf Wald und Flur sich leget". Mk 1.
- 200. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder". Mk 1.

**Brenner,** Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.

Op. 26. Frühlingslied: „Wenn die Lerchen wieder kommen". Mk 0,80.
- 27. Wiegenlied: „Schlafe, mein Herzchen, genug ist's geschwärmt". Mk 0,60.
- 28. „Liebst du mich auch?" Mk 0,80.
- 29. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Mk 0,60.
- 30. Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 0,60.

**Brüning,** Hans, Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Deneke.

**Denza,** L., Ich höre dich: „Und wenn du wanderst, wo mein Glück begann" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

—— „Wie kann ich dein vergessen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rob. Forberg.

**Dinner,** Carl, „Alt Heidelberg du feine" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Donizetti,** G., Die Zigeunerin (La Zingara): „Im Dunkel des Waldes bei stürmischer Kälte" f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Dugge,** Wilhelm, Op. 20. Märzenbotschaft: „Auf kahlem Ast am Waldeshang". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Grude.

**Eichhorn,** Max, „Mein Thüringen, aus dem ich schied" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow.

**Ende,** H. vom, Op. 6. No. 3. Die Traumgöttin: „Stille schwebt durch dunkle Räume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

**Feller,** Otto, Perdita. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 4n. Berlin, Deneke.

No. 1. „Ich gehe hin zu weinen". Mk 0,60.
- 2. Nacht: „Wohl über die Brücke schlich ich des Nachts". Mk 0,80.
- 3. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen". Mk 0,80.
- 4. Trennung: „Die Wolken jagen, von Regen schwer". Mk 1,50.
- 5. Claribel: „Wo Claribel gestorben". Mk 1,75.
- 6. An Algonkin: „An dich, Heissgeliebter! denk' ich ach!" Mk 2.
- 7. An eine Nachtigall: „O, singe weiter deinen Sang". Mk 1,20.
- 8. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum". Mk 1,20.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 54. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen".
- 2. Im Wagen: „Die Fenster waren gefroren".
- 3. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".
- 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht".
- 5. Regentag: „Die Sonn' hat zu hell geschienen".
- 6. „Das ist ein Blühen und Weben".

**Frankl,** Arnold, Op. 172. Man munkelt allerlei — das Munkeln ist ja frei: „In Deutschland heisst es Jedermann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Fried,** Oskar, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging". Mk 1,50.
- 3. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht". Mk 1.
- 4. „Meine Seele dürstet nach der Liebe" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.

**Gleitz,** Karl, Op. 14. Vier Mädchenlieder f. MS. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Groscurth.

No. 1. „Vom Himmel lacht die Sonne".
- 2. „Wohl rauschte so lustig, wohl rauschte so laut".
- 3. „So hell seine Augen, so treu sein Gesicht".
- 4. „Es steht ein Baum im weissen Wald".

**Glickh,** Rudolf, Op. 21. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsame Weihnacht: „Christabend ist's". No. 2. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". No. 3. Minnelied: „Du bist mein und ich bin dein". No. 4. Lied der Ghawâze: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold".) à Mk 3. Leipzig, Robitschek.

**Groth,** Heinrich, Op. 15. Verlorenes Glück: „Von Eichen umrauscht in des Waldes Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Kreisler.

**Hahn,** Alwin, Blumengruss: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Klemm.

**Hansen-Tebel,** Hans, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2 n. Karlsruhe, Kiener & Co.

No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot“. Mk 1.
- 2. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt“. Mk 0,90.
- 3. „Wie soll ich dich denn nennen“. Mk 0,90.
- 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. Mk 1.

**Heinemann,** Alexander, Op. 10. „Wie freut mich, wenn der Winter flieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Deneke.

**Herman,** Reinhold L., Op. 31. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Deneke.

No. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tags im Mai'n“. Mk 1.
- 2. Der Marsenmutter Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindlein, in süsser Ruh'“. Mk 0,75.
- 3. „Morgens früh beim kühlen Thauen“. Mk 0,75.
- 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. Mk 2.

**Hermann,** Hans, Op. 20. Lieder aus Sevilla f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Wenn vorbei ich gehe“. Mk 1.
- 2. „Unter Myrthen und Narzissen“. Mk 0,60.
- 3. „Und wenn mit leuchtenden Sternen“. Mk 0,60.
- 4. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus“. Mk 0,60.
- 5. Serenade: „Schönes Kind auf dem Altane“. Mk 1.

—— Op. 21. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebeltag: „Vorbei nun ist es mit den blauen Tagen“. No. 2. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mägdlein recht gefällt“.) Mk 2. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 22. Drei Liebesreime f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Ich weiss, warum der Mond so blass“. No. 2. „Süsser Schlaf, lass' mich allein“. No. 3. „Wenn er auf einmal plötzlich vor mir stände“.) Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 41. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 3. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“. Mk 1.
- 2. Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. Mk 1.
- 3. Der See der Träume: „Das Mondlicht fluthet voll und bleich“. Mk 0,60.
- 4. Kunde: „Es tönte in meinen Schlaf hinein“. Mk 1.
- 5. Stella peregrina: „So wie man Sterne findet“. Mk 0,60.
- 6. Höchstes Wunder: „Scheint auch dein unergründlich räthselhaftes Schweigen“. Mk 1.

**Hochapfel,** Hans, Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Deneke.

**Hollaender,** Victor, All Heil: „Ich bin ein flottes Madel“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame im Radfahrerinnen-Costüm. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

—— „Frisch! fromm! fröhlich! frei!“ Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

—— Schützenliesel! „Juchhe! Juchhe! Juchheirassa“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

—— Zuntz' selige Wittwe: „Kaffee, Kaffee ist mein Leben“. Humoristische Soloscene m Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

**Jámbor,** Béla, Op. 2. Mit gondol felölem: „Egy feszes vén ficsúr" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Jensen,** Gustav, Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab" f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Mk 1. Köln, vom Ende.

**Kammerlander,** Carl, Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

**Kaun,** Hugo, Op. 35. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Traumbild: „Noch einmal, eh' hinab in's Meer". Mk 1,20.
- 2. Treue Liebe: „Herzliebes Mädchen, da lachen die Thoren". Mk 1.
- 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn". Mk 1,50.
- 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset". Mk 1.

—— Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Kaun.
No. 1. Abend: „Der Nebel auf dem Weiher".
- 2. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".
- 3. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund".
- 4. Wetterleuchten: „Die Sonne ist gesunken".

**Kern,** Aurél, Drei Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Kertetekbe rózsabokor. Azt álmodtam az éjszaka. Két legény is.) Mk 1,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Kirchner,** Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.
No. 5. Op. 20. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage". Mk 1.
- 6. - 23. No. 2. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse". Mk 1.

**Kleffel,** Arno, Op. 50. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen". Mk 0,75.
- 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". Mk 0,75.
- 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 1.
- 4. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein". Mk 0,75.
- 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder". Mk 0,75.
- 6. Verrath: „Ich habe ein kleines Lied erdacht". Mk 1.

—— Op. 53. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Deneke.
No. 1. „Blüthen, Blüthen überall" f. MS. Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis" f. MS. Mk 1,20.
- 3. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe" f. A. — f. S. à Mk 1,20.

**Knetsch,** Berthold, Op. 2. Wiegenlied: „Schlafe ein! Sonst stecken Mäuschen aus den Ecken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Deneke.

**Koemmenich,** Louis. Op. 22. No. 1. Wenn ich's nur wüsst'!: „Er hat mich im Traum geküsst" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, (Luckhardt.)

**Könneritz,** Nina v., „Ein Röslein wollt' ich brechen". Lied im Volkston f. MS. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Sulzbach.

**Kovařovic,** Karl, Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co.
No. 3. Frühlings-Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht". Mk 1,20.
- 4. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht". Mk 1,50.

**Kratzl,** Carl, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte (gesungen v. Rich. Waldemar). à Mk 1,50. Wien, Blaha.
No. 1. Da geschieht sicher a Malheur: „Vor der Kirchen steh'n viel Leut'".
- 2. Sammelwuth: „Das Sammeln ist mein Zeitvertreib".
- 3. Dann fressen's sie's do: „Zum speisen braucht heute man zwanzig Service".
- 4. Theatralisch: „Wenn zwei Ehegatten streiten".

**Kraus,** Ernst, Op. 23. Trinkspruch: „Auf Brüder, auf, den Krug zur Hand" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

**Kügele,** Richard, Op. 160. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Unser Haus und Nachbars Haus". Mk 1.
- 2. „Ich wollte nicht mehr an dich denken". Mk 0,60.
- 3. „Ich bin zu ihr gekommen". Mk 0,60.
- 4. „Wenn die Engel schlafen gehen". Mk 0,60.
- 5. „Es hat mich die verlassen". Mk 0,60.

**Kühn,** Edmund, Op. 12. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde", deutsch u. engl. Mk 0,80.
- 2. „Ein Blick in deine Augen". Mk 1.
- 3. Gretchens Beichte: „Wieder ist es lange zehn". Mk 1.
- 4. „Ich liebe dich in Gott", deutsch u. engl. Mk 1,20.
- 5. Mondaufgang: „Seltsam, in den Büschen zittert's von fahlem Licht", deutsch u. engl. Mk 1.
- 6. O zauberhaftes Sinnen, Minnen: „Im Blütenschnee lag rings die Welt", deutsch u. engl. Mk 1.
- 7. Sicheres Merkmal: „Ich blicke hinaus zum Fensterlein". Mk 1.
- 8. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". Mk 1.

**Kühn, Franz,** Op. 19. Zu Zweien: „Hörst du, wie die Vögelein singen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

**Kún,** László, Ungarische Lieder f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. ungar. Heft 2. (No. 1. „Krank ist meine arme Seele". No. 2. „Folgen mir der Burschen zwei".) Mk 1,40. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Kutschera,** Alois, Op. 4. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab': „Bei ihrem schwer erkrankten Kinde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Róz·avölgyi & Co.

**Laszky,** Adalbert, Op. 15. „Es war einmal da hab' ich leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Innsbruck, Gross.

**László,** Ákos, Wiegenlied: „Schlumm're süss mein holdes Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Plothow.

**Leonard,** Robert, Op. 14. Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Deneke.)

**Liebe,** Ludwig, Op. 142. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. „Wenn sich zwei Augen schliessen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Liebessehnen: „So viel Blätter die Rosen tragen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 4. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.

No. 5. Ich seh' dich nimmermehr: „Ach Gott, wem soll ich's klagen" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 6. Gut Waidmannsheil: „Du brauner schmucker Jägersmann" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

**Liebe,** Ludwig, Op. 146. No. 1. Vergiss mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au'". Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Lincke,** Paul, Op. 29. Die Tage mit den Rosen sind dahin: „Nun hat die Haide ihren Schmuck verloren" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Grude.

**Lorens,** Carl, Op. 61. „Die Liebe ist so schön". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

—— Von der Lieb' allein kann man nicht leben: „Du bist mein Alles auf der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Loewe,** Carl, Op. 49. No. 1. Die Laurer: „Von dem Gartenaltan keucht zum Schlosse heran". Ukrainische Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Mader,** Raoul, Op. 32. Gute Lehren: „Wenn dir ein Mann gefällt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 167. Der Schmetterling: „Ich möchte eine Rose sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Magrini,** Teodoro, In Laguna: „Vieni mio bene, vieni sul mare". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

Magyar Dalok és Népdalok. Ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 2 Jahrg. (No. 1—50) Mk 5. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

—— 3. Jahrg. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

No. 25. Pavelkó, Jolán, Barna legényt. } Mk 1.
- 26. —— A leány mind azt hiszi }
- 27. Magyar, Lajos, Huszar nóta. } Mk 1.
- 28. —— Baka nóta. }
- 29. —— Paraszt nóta. } Mk 1.
- 30. —— De jó dolga. }
- 31. Horváth, László, Szerettem egy szöke kis lányt. } Mk 1.
- 32. —— Csalfa szive, csalfa lelke }

**Mengelkoch,** H., Postmann's Liebe: „Bei Alt und Jung, in Stadt und Land". Ein fröhlicher Sang f. heitere Postkreise f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Koblenz, Falckenberg.

**Meyer,** Gustav, Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Frühlingskind: „Als ich dich einst im Lenz gesehen". No. 2. Mein Liebling du: „Komm, lass uns fort hier aus der Menge".) Mk 1. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 38. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 2. Spielmanns Werben: „Zu einem alten Liede".) Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Meyer-Helmund,** Erik, Neue hervorragende Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 18. Die Nachtigallen v. Heisterbach: „Vor Zeiten stund im Auelgau". Lyrische Ballade f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Meyer-Stolzenau,** Wilhelm, Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Liebesfrühling: „Sieh, mit dem Lenz erwachte unsre Liebe".
- 2. „Wo weilst du denn, Lenz".

**Moritz** (C. Ad. **Lorenz**), Op. 13. O Röntgen!: „Du hast die rosigsten Lippen". Ein Zukunft-Liebeslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang. Hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abteil. f. Gesangsmusik. Jahrg. 2. Heft 7. (Berger, Wilhelm, Op. 32. No. 3. Der kleine Bu: „Und bin i auch a kleiner Bu". Rossmann, W.. Mainacht: „Sie waren allein und die Welt versank". Malling, Jörgen. Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte".) Abonnem.-Pr. jährl. Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n. Einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Oswald,** R., Trennung: „Ich weiss es nicht, mir sagt ein bang' Gefühl" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Deneke.

**Pejacsevich,** J. G.. Op. 151. Rosenloos: „Eine Rose stand und blühte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofbauer.

**Petrie,** H. W.. Ja die Herzen heutzutage sind doch wirklich gar zu keck: „Jüngst auf der Strasse ging ich spaziern". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Kreisler.

**Pirani,** Eugenio, Op. 28. Schelm v. Bergen: „Im Schloss zu Düsseldorf am Rhein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

—— Op. 39. Bettlerlieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich geh' nicht unter: „Den Rock verrissen, landeinwärts geh'n". No. 2. Ohne Geleit: „Einmal hatt' ich ein Hüttlein auch". No. 3. Abschied: „Und geh' ich fort, schau' dich nicht um".) à Mk 2. Leipzig, Peters.

**Procházka,** Rud. F., Liebestraum: „Nun hast du alles mir gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Richter,** Adalbert, Amor-Walzer: „Viel hübsche Mädchen nannt' ich mein" f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

**Ritter,** Hermann, Op. 63. No. 1. Die Abend-Bootfahrt: „Langsam über des Westens Berge". Barcarole f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20. Dortmund, Ueberholz.

**Roesch,** Friedrich, Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. „Im Rosengärtlein deiner Wangen".) Mk 2,40n. Leipzig, (Hofmeister.)

**Rösel,** Arthur, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". No. 2. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder".) Mk 1,50. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Sabathil,** Ferdinand, Op. 80. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

**Sacks,** Woldemar, Op. 11. No. 1. „Mond, auf deine Silberstrahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Plothow.

**Samson,** Adolf Henry, Op. 81. In der Laube v. Jasmin: „Helle Sternlein funkeln". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

**Schiemer,** Georg, Op. 58. „Wenn i in deine Aeugerln blick" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Schild,** Th. F., Eine lebzeltene Ballade: „Bei einem Kirchtag stand auf einem Standerl" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Schmidt,** Tina, Die Schwalbe: „Du kleines liebes Schwälbchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

**Schneeberger,** Fr., Op. 109. Der Grimsel-Postillon: „Ei kommt ihr Leutchen, steiget ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Peitsche u. Schellen ad lib.) Mk 1. Biel, Schneeberger.

**Seibert,** Louis, Op. 40. „Es geh'n vom Campanile" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

**Seiffert,** Karl, Op. 15. Du Rose der Haide, dich lieb' ich allein: „Um Pfingsten einst hab' ich zuerst" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Seuffert,** Eduard, Op. 27. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Waldesrauschen: „Waldesrauschen still bei Nacht". Mk 1.

- 2. In's Stammbuch: „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,80.
- 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig's Ding". Mk 1.

**Smith,** Royal Stone, „For you and me the world is fair" f. Voice with Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Spicker,** Max, Op. 33. Das Mutterauge: „Mutteraug', in deine Bläne" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,60. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. „Ich kannt' einen Stern".

- 2. Dahin: „Manch' schöne Stunde schlug mir einst".

—— Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,60. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".

- 2. „Es sitzt auf meinem Gartenhaus".

**Sprowacker,** Leopold, Op. 101. Verlor'nes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster". Ein rumänisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Stade,** Wilhelm, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Vergeb'ne Treu: „Thöricht' Herze, willst du nimmer lassen".

- 2. Das Veilchen: „Im frischen Grün ein Veilchen stand".

**Stemler,** Adolf, Op. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Paez.

**Stolberg,** C., Lieder f. Herz u. Gemüth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hast ein Mädchen du gefunden" f. mittlere St. No. 2. Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. mittlere St. No. 3. „Du hast 'was Liebes in den Augen" f. hohe u. tiefe St. No. 4. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust" f. hohe St. No. 5. Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. mittlere St. No. 6. „Ach, viel zu früh bist du von mir geschieden" f. hohe St. No. 7. Offenes Liebesgeständniss: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann" f. mittlere St. No. 8. Vergessen u. verlassen: „Von des treuen Liebchens Seite" f. hohe St. No. 9. „O spiele nicht mit einem Herzen" f. mittlere St. No. 10. Gedenke mein: „Die Wolken zieh'n am Himmelszelt" f. mittlere St.) Mk 2,50n. Bremen, Praeger & Meier.

**Strässer,** Ewald, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe u. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. Rothe Aeuglein: „Könnt'st du meine Aeuglein schauen". No. 3. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir".) Mk 1,50. Köln, vom Ende.

**Strauss,** Richard, Op. 31. 3 Lieder v. Carl Busse f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.
No. 1. Blauer Sommer: „Ein blauer Sommer glanz- und glutenschwer" f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1,20 n.
- 2. Wenn: „Und wärst du mein Weib" f. T. — f. S. — f. tiefere St. à Mk 1,60 n.
- 3. Weisser Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe" f. hohe St. — f. tiefere St. à Mk 1,60 n.

—— Op. 31. No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20 n. Berlin, Fürstner.

**Strube,** Ernst, „O Blätter, dürre Blätter" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Szkolny,** Arthur, Die Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit"" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

**Tarnay,** Alajos, Op. 19. 3 neue Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. (Mea culpa. Ha életében. Isten veled hát.) Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

—— Lustige Geschichten f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1. Csendélet. No. 2. Op. 23. A kantinos kisasszony. à Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Taubert,** Wilhelm, Op. 155. No. 2. Gänse: „Nun sagt einmal, ihr Gänschen, mir". Heiteres Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Thiessen,** Karl, Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Karlsruhe, Kiener & Co.

—— „Die ihr hoch herniederschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Translateur,** S., Op. 42. Rheinwein-Walzer: „Wohl fasst ein jeder Dichter" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

—— Op. 45. Liebesständchen: „Als ich jüngst auf dem Balkone". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Volborth,** Eugène v., Der Ungenannten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. „Es waren Tage der Sonne". Mk 0,80.
- 2. „Es weht vom Meer herüber". Mk 0,60.
- 3. „Am Rhein, am grünen Rheine". Mk 0,60.

**Wandelt,** Amadeus, Op. 9. No. 3. Im Garten: „Hörst du der Bäume Flüstern?" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Königsberg, Jakubowski.

—— Op. 10. No. 2. Erwartung: „Auf Thurm und Thor und Mauerkranz" f. B. m. Pfte. Mk 1,20. Königsberg, Jakubowski.

**Weigmann,** Friedrich, Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. (MS.) m. Pfte. (No. 1. Nur Dich: „Hier, Dich, nur Dich allein". No. 2. „Aus geschloss'nen Augen rinnen".) Mk 1,50 n. Bremen, Praeger & Meier.

**Weingartner,** Felix, Op. 18. Severa. Sechs ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3. Berlin, Fürstner.
No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof: „Sinnend stand ich bei dem Grabe Rabby Löw's". Mk 1,20.
- 2. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". Mk 1 20.
- 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 0,80.
- 4. Eine Fremde: „Sie sass in unser'm Mädchenkreise". Mk 1,20.

No. 5. Reue: „Die Nacht war schwarz, die Luft war schwül". Mk 1,60.
- 6. Allerseelentag: „Die Todten haben Einen in ihrer Einsamkeit". Mk 1,20.

**Weingartner,** Felix, Op. 19. Hilaria. Sechs heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3. Berlin, Fürstner.
No. 1. Die Primeln: „Sieh', Liebchen, hier im Waldesthal". Mk 1,20.
- 2. Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen". Mk 1,20.
- 3. Ein Traum: „Mir träumte die Sonne glühte". Mk 0,80.
- 4. Frühlingsgespenster: „Ich sass noch spät in meinem Zimmer". Mk 1,60.
- 5. Zwei Gänse: „Zur weissen Gans sprach einst vertraulich". Mk 0,80.
- 6. Im Walde: „So gross, so still, so feierlich". Mk 1,20.

**Wendel,** Johannes, Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 3. Schmerzlicher Kampf: „Ich darf dich nicht lieben". Mk 1.
- 4. Neue Liebe: „Es liegt ein Traum auf der Haide". Mk 0,80.

**Woikowsky-Biedau,** Victor v., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 1.
- 2. Lurley's Lied: „Ich liebe dich". Mk 1.
- 3. Bei Dir: „Bei Dir nur weil' ich in Gedanken". Mk 0,80.
- 4. Frühlingspsalm: „Ich bin durch dich wie du durch mich". Mk 1.

—— Op. 4. Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow.

—— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten". Mk 1.
- 2. Rose u. Edelraute: „Droben an dem Gletscherrand". Mk 0,80.
- 3 Wirthstöchterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirthstöchterlein". Mk 0,80.

**Wolff,** Peter Wilhelm, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzbach.)
No. 1. Mein Heimathland: „Sie sagen all' du bist nicht schön". Mk 1,50.
- 2. Das Herze auf: „O lass nur einen Vogelton". Mk 1.

—— Op. 34. Vier litauische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. à Mk 0,75. Berlin, (Sulzbach.)
No. 1. „Wenn in stiller dunkler Nacht".
- 2. „Mädchen, warum weinest du?"
- 3. „Es ging der Bauer aus dem Haus".
- 4. „O Mädchen, o Lilienblümchen".

—— Op. 35. Der alte Zecher: „Einst lebte ein alter Zecher" f. Bar. — f. B. m. Pfte. à Mk 0,75. Berlin, (Sulzbach.)

**Zierau,** Fr., Patriotisches Festlied: „Nun brich von deiner höchsten Eiche" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 8.) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Zöllner,** Heinrich, Im Lager vor Sedan. Grosse volkstümliche Scene aus der Oper „Bei Sedan" f. Männerchor, Soli u. Orch. Berlin, Schlesinger.
No. 3. Der Todesritt von Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Bar. m. Pfte. Mk 1.

No. 6. Lied des Kürassiers: „Kein sel'ger Tod ist auf der Welt" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,80.

## Gesänge mit Zither.

**Messner,** Oscar, Op. 194. No. 1. Mein Zillerthal: „Im Thal von Bergesgrün umkränzt" f. Männerchor u. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20. Zitherst. Mk 0,60. Leipzig, Messner.

**Schneeberger,** Fr., Op. 109. Der Grimsel-Postillon: „Ei kommt ihr Leutchen, steiget ein" f. 1 Singst. (od. Streich-Z.) m. Z. (Peitsche u. Schellen ad lib.) qu. 8. Mk 0,75. Biel, Schneeberger.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Brömme,** Adolf, Gesangübungen zugleich Leitfaden f. den Unterricht. gr. 8. Ausg. f. S. (od. T.) Abtlg 1, 2. à Mk 2. — Ausg. f. A. (od. B.) Abtlg 1. 2. à Mk 2. Dresden, Brauer.

**Mason,** L. W., K. L. **Zeidler,** K. **Unglaub,** Neue Gesangschule. Heft 4. 7. u. 8. Schuljahr. kl. qu. 8. kart. Mk 1,50*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Osburg,** Wilhelm, Deutsche Gesanglehre f. Praeparandenschulen u. Lehrerseminarien, sowie f. Selbstunterricht. II. Gesanglicher Teil. 8. Mk 0,40*n. Leipzig, M. Hesse.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Bottermund,** W., Die Singstimme u. ihre krankhaften Störungen. Allgemein verständliche Abhandlung f. Sänger u. Gesanglehrer. 8. Mk 1*n. Leipzig, F. C. W. Vogel.

**Ehrenfels,** Chrn., Zur Klärung der Wagner-Controverse. Ein Vortrag. gr. 8. Mk 1*n. Wien, Konegen.

**Fiedler,** Franz, Handlexikon f. Zitherspieler. Biographische Notizen über hervorragende Musiker, Fabrikanten u. Verleger auf dem Gebiete der Zither. 8. geb. Mk 1,20*n. Tölz, Fiedler.

**George,** Max, Harmonisation. Nouveau traité de composition musicale libre. 2me édition augmentée d'un tableau synoptique du système grégorien. gr. 4. Mk 17*n. — m. deutschem Führer. Mk 20*n. Paris, Peelman.

**Grün,** Hermann, Einige Winke f. den Gesangs-Unterricht. gr. 8. Mk 0,50*n. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Haller,** Mich., Uebungs-Material zur Kompositionslehre. gr. 8. Mk 1**n. Regensburg, Coppenrath.

**Hanslick,** Eduard, Fünf Jahre Musik [1891-1895]. (Der „Modernen Oper" VII Teil.) Kritiken. 3. Aufl. gr. 8. Mk 6*n; geb. Mk 7*n. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur.

**Heim,** Ernst, Die akustische Sängerbühne im Freien, m. Bauplänen v. G. Issler. 8. Mk 0,80*n. Davos, Richter.

**Heinrich,** Elisabeth, Für Gesangs-Dilettanten. (Aus: Hamburger Signale.) 8. Mk 0,50*n. Potsdam, (Riegel.)

**Heintz,** Albert, Der fliegende Holländer v. Richard Wagner. Nach Dichtung u. musikalischer Entwickelung dargestellt. Mit 32 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8. Mk 1*n. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung.

Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien. Hrsg. f. Neujahr 1896 v. Ferd. Hirt. 8. Mk 1,60*n. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze.)

**Kalkbrenner,** Th. A., Die königl. Preussischen Armee-Märsche. 8. Mk 1,50*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Liszt,** Franz, Gesammelte Schriften. Band I. Friedr. Chopin. Frei in's Deutsche übertr. v. La Mara. 2., neubearb. Aufl. gr. 8. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lüning,** O., Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen. (m. Bildniss.) 4 Mk 3**n. Zürich, (Fäsi & Beer.)

**Mantuani,** Jos., Professor Josef Böhm. Abriss seines Lebens u. Wirkens (m. Bildnis u. 1 Tafel). gr. 8. Mk 1,80*n. Wien, Rörich.

**Michelsen,** G. A., Der Fingersatz beim Klavierspiel. Didaktisches u. Kritisches. gr. 8. Mk 1*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Musiklexikon,** kleines, nebst Winken zur Erlangung u. Bewahrung der Kunstkennerschaft. Fragmente aus dem Nachlass des Professor Kalauer. Hrsg. v. H. Osmin. 3. Aufl. 12. Mk 0,75n. Berlin, Ries & Erler.

Neujahrsblatt, 84., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1896. (Lüning, O., Franz Liszt. Ein Apostel des Idealen.) 4. Mk 3**n. Zürich, (Fäsi & Beer.)

**Patterson,** Franklin P., The Leit-Motives of Der Ring des Nibelungen. First Night. Das Rheingold. 8. Mk 1,20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pohle,** Hugo, B. Pollini. Eine Beleuchtungsprobe u. kulturhistorische Skizze. gr. 8. Mk 1*n. Hamburg, Selbstverlag.

**Prüfer,** Arthur, Die gegenwärtigen Aufgaben der Musikgeschichte. Vortrag. [Aus: Musikal. Wochenblatt.] gr. 8. Mk 0,30*n. Leipzig, Fock.

**Reinecke,** Carl, Die Beethoven'schen Clavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. gr. 8. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— Rathschläge u. Winke f. die musikalische Jugend. gr. 8. Mk 0,60n. Leipzig, Zimmermann.

**Richter,** Alfred, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richter's Harmonielehre. 12. Aufl. gr. 8. Mk 1*n.; in Schulband Mk 1,50*n.; fein geb. Mk 2,20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Riemann,** Hugo, Harmony simplified or The theory of the tonal functions of chords. Translated by H. Bewerunge. gr. 8. geb. Mk 4n. London, Augener & Co.

**Schmidt,** Leopold, Zur Geschichte der Märchenoper. Dissertation. gr. 8. Mk 3*n. Halle, (Hendel.)

**Schrader,** Bruno, G. F. Händel. Biographie. gr. 16. Mk 0,20*n. Leipzig, Reclam jun.

**Seidel,** Heinrich, Die Musik der armen Leute u. andere Vorträge. gr. 8. Mk 0,50*n. Leipzig, Liebeskind.

**Wolff,** Eugène, Der Niedergang des Bel-Canto u. sein Wiederaufblühen durch rationelle Tonbildung. 8. Mk 2n. Leipzig, Junne.

## Textbücher.

Bei Sedan. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8. Mk 0,50n. Berlin, Schlesinger.

Chatterton. Drama. [Musik v. Leoncavallo.] gr. 8. Mk 0,80*n. Berlin, Fürstner.

Glöcklein, das, vom Steig. Volksstück. [Musik v. Schneeberger.] 8. Mk 0,50n. Biel, Schneeberger.

Hans Heiling. Oper. [Musik v. H. Marschner.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16. Mk 0,20 *n. Leipzig, Reclam jun.

Ueberfall, der. Oper. [Musik v. H. Zöllner.] 8. Mk 0,50 n. Berlin, Schlesinger.

---


**Zur Beachtung für den Violoncell-Unterricht.**

Die unterzeichnete Verlagshandlung hat von jetzt ab den Preis von der **weitverbreiteten**

# Violoncell-Schule

von

## F. A. Kummer

auf Mk 6 netto

festgesetzt, um auch weniger Bemittelten dieses **ausgezeichnete** Unterrichtswerk zugängig zu machen.

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

---

## Kompositionen

von

# Johann Sluničko.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 8. | Vorspiel u. Scherzo f. Violine u. Pfte | Mk 3,— |
| - 9. | Präludium u. Allegro f. Pfte | - 1,50 |
| - 10. | Romanze f. Violine u. Pfte | - 2,— |
| - 11. | Drei Mazurkas f. Pfte | - 3,— |
| - 12. | Zwei Walzer f. Pfte | - 3,— |
| - 13. | Impromptu f. Pfte | - 2,— |
| - 15. | Concert f. Violine m. Orch. od. Pianoforte-Begleitung. Ausg. f. Violine u. Pfte | - 6,— |
| - 16. | Polonaise f. Pfte | - 2,— |

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

---

# Augener's Edition.

Auslieferungslager

bei

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.

# Trauungsgesang

aus Buch Ruth, 1, 16, 17

für

## Sopran, Tenor, Violine u. Orgel
## (oder Pianoforte)

componirt von

# Arno Kleffel.

*Op. 44.* *Pr. Mk 2,50.*

**Chorgesang 1894 No. 20:** Das ist eine der schönsten Darbietungen für kirchliche Trauung. Das Duett nach den Bibelworten atmet grosse Innigkeit. Die Begleitung der Geige und der Orgel ist sehr fein und wirksam ausgestaltet.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

---

# Hermann Riedel.

**Op. 18. Liebesglück.** Ein Cyclus von sechs Liedern für eine Singstimme m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde". No. 2. „Setz auf die Au voll Blumen". No. 3. „Denkst du der schönen Stunde". No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf ein". No. 6. Nach und nach: „Durch den Ort".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3 n.

**Op. 19. Sechs Lieder** nach Dichtungen von Anna Klie für Mezzo-Sopran m. Pfte (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen". No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht". No. 3. „Mein Schatz baut Säulen". No. 4. „Tanne auf dem Felsen". No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwinde". No. 6. „Wenn du wiederkehrst".) Mk 3 n.

Daraus einzeln:

No. 6. „Wenn du wiederkehrst" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

**Op. 20. Der sterbende Reitersmann:** „Wie der Nebel herabsank auf's blaue Meer". Ein Lied aus alter Zeit von Friedrich Bodenstedt f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

---

## Allgemein beliebter Walzer.

Sobre las Olas (Ueber den Wellen)

von

# Juventino Rosas

Für Pianoforte Mk 2.
Für Orchester Mk 3 n.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Beuthen. Part. n. Mk. 4,—. St. n. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vcll. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier**, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album.** geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—.
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier.** Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter**, 6 Clavierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Minlaturen.** 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. Acht **Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—.
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2,—.

## Lieder f. l Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

# Neuigkeiten

aus dem

## Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

| | | Mk |
|---|---|---|
| ***Behr, Fr.,*** **Fleurs de champs.** Für Pianoforte à 4/ms | | |
| No. 1. Le Chant de Mirette | | 1 — |
| - 2. Tendre secret | | 1 — |
| - 3. Berceuse | | 1 — |
| - 4. Chanson zigane | | 1 — |
| - 5. Toujours gai | | 1 — |
| - 6. Salut matinal | | 1 — |
| —— **Les Papillonnettes** Für Pianoforte à 4/ms | | |
| No. 1. Pensée intime | | 1 — |
| - 2. Doux message | | 1 — |
| - 3. Au Carnaval | | 1 — |
| - 4. Danse catalane | | 1 — |
| - 5. Conte d'autrefois | | 1 — |
| - 6. Au bois fleuri | | 1 — |
| ***Gast, Peter,*** Op. 1. 4 Liebeslieder. Begegnung: „Mein zitternd Herz". Der Gast: „Nicht hat ich sie". Nachtlied: „Weile, lieber Mond". Verschiedene Wirkung: „Ich hab einen Stock", tief (m. deutsch. u. engl. Text) | | 2 — |
| —— Op. 2. 4 Lieder. Das bist du: „Nie sah ich dich". „Tristan musste ohne Wahl". „Lieblich wie ein Maienmorgen". Abendlied: „Dass im Mai ich scheiden sollte" | | 2 — |
| —— Op. 3. **Lethe.** Gesang f. Bariton mit Orchester oder Pfte-Begl. | | |
| | Partitnr | 3 — no. |
| | Orchesterstimmen | 4 50 no. |
| | Klavierauszug | 1 50 |
| ***Gavrilès,*** **24 Etüden.** Pianofortebegleitnng von A. Tottmann. Heft 1. II. à | | 3 — |
| ***Gendt, G.,*** 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Antwort: „Das Röslein, das du mir geschickt". „Flog ein bunter Falter". Am Abend: „Die Sonne sank". Wanderlied: „Nun blühen auf der Haide". Vergessen: „Du stürmend Herz". „Ich muss hinaus" | | 2 50 |
| ***Kirchner, Th.,*** **Wiegenlied** f. 1 Singst. m. Pfte. | | 1 — |
| ***Klein, Br. Osc.,*** **Kenilworth.** Drama in 3 Akten und 1 Vorspiel. | | |
| | Orchester-Partitnr | 1 20 *no. |
| | Orchester-Stimmen | |
| | Chorstimmen | 4 — |
| | Textbuch | — 60 *no. |
| Hieraus einzeln: | | |
| a. Für Orchester: | | |
| Einleitnng. Part. | | 3 — no. |
| Quintett aus Akt II. Part. | | 3 — no. |
| Marsch aus Akt II. Part. | | 4 50 no. |
| Vorspiel zu Akt III. Part. | | 2 — no. |
| b. Für eine Singstimme mit Pianoforte: | | |
| Trinklied f. Tenor: „Drum lob ich mir doch" | | 1 — |
| Landsknechtslied: „Es geht ein Ruf" | | 1 25 |
| Amy's Romanze: „Ein Mägdlein liebt" | | — 75 |
| Schlussscene der Amy: „Dem Himmel Dank" | | 1 25 |
| Janet's Lied: „Welch buntbewegtes Treiben" | | 1 — |
| Lied vom Sturm: „He'o! Es braust der Sturm" | | 1 50 |
| Elisabeth's Lied: „Wie rollt in den Adern" | | 1 — |
| Leicester's Arie: „Wie war sie schön" | | 1 25 |
| Amy's Gebet: „Der Jugend Traum" | | 1 — |
| c. Für Pianoforte: | | |
| Marsch aus dem 2. Akt à 2/ms | | 1 50 |
| „ „ „ „ „ à 4/ms | | 2 50 |
| Vorspiel zum 3. Akt à 2/ms | | 1 — |
| Potpourri à 2/ms | | 3 — |
| **Nordisches Lieder-Album.** Mit dänischem Text. Enth.: Lieder von Bechgaard, Bendix, Gade, Grieg, Groendahl, Hartmann, Heise, Lange-Müller, Sinding, Sjogren, Stenhammar | | 3 — *no. |
| ***Schick, O.,*** Edition pour Mandoline solo | à | — 60 |
| - - Mandoline et Piano | à | 1 — |
| - - 2 Mandolines et Piano | à | 1 25 |
| - - 2 Mandolines, Mandola et Piano | à | 1 50 |
| - - Mandoline et Guitare | à | — 75 |
| - - 2 Mandolines et Guitare | à | 1 — |
| - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare | à | 1 25 |

# Neuigkeiten

aus dem

Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

***Schick, O.,*** Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
No. 14. Meyerbeer, Prophet.
- 15. Die Afrikanerin.

—— Collection de Morceaux choisis. I^me^ Série.
No. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danses espagn.
- 2. Valse de Pesth de Lanner.
- 3. El Ole, Danse espagnole.
- 4. Barcarole de Tschaikowsky.
- 5. Canzonetta de Mendelssohn.
- 6. La Serenata, Valse de O. Schick.
- 7. Mélodies hongroises. No. 1. 2. Czárdás.
- 8. Gavotte royale de Reh.
- 9. El Jaleo de Xeres, Danse espagnole.
- 10. Chanson de printemps de Mendelssohn.
- 11. Madrileña, Danse espagnole.
- 12. Mélodies hongroises No. 1. 2. Czárdás.
- 13. Nocturne. Field. Barcarole. Mendelssohn.
- 14. Mandolinen-Mazurka de Schick.
- 15. Habaneras (Morenas. Jibara.)

—— Collection de Morceaux choisis. II^me^ Série.
No. 1. 3 Romances de Mendelssohn.
- 2. Czárdás (No. 5.)
- 3. Gavotte de Martini.
- 4. Annen-Polka de Strauss et Danse populaire russe.
- 5. Nocturne de Field et Menuett de Lulli.
- 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
- 7. Czárdás. (No. 6. 7.)
- 8. Mignon de Beethoven.
- 9. 2 Mazurkas de Chopin.
- 10. Mondiña (Carolina) et El vito Sevillano.
- 11. Mignon et „Du bist die Ruh" de Schubert.
- 12. Czárdás (No. 8.).
- 13. Neue Liebe de Beethoven.
- 14. Jota populaire et a l'orillà del Ebro.
- 15. 2 Chansons vénitiennes de Schumann.

| | | Mk |
|---|---|---|
| Edition pour Mandoline solo | à No. | — 75 |
| „ „ „ et Piano | à No. | 1 75 |
| „ „ 2 Mandolines et Piano | à No. | 2 25 |
| „ „ 2 Mandolines, Mandolo et Piano | à No. | 2 75 |
| „ „ Mandoline et Guitare | à No. | 1 25 |
| „ „ 2 Mandolines et Guitare | à No. | 1 75 |
| „ „ 2 Mandolines, Mandola et Guitare | à No. | 2 25 |

—— **Trois Ouvertures** à — 75
No. 1. Kreutzer. Une Nuit à Grenade.
„ 2. Weber. Oberon.
„ 3. Hérold, Zampa.

***Schumann, Georg,*** Op. 12. **Sonate** f. Klavier u. Violine . . . . . 6 —

***Sluníčko, J.,*** Op. 16. Polonaise f. Pfte . . . . . 2 —

***Spindler, F. J.,*** **Zwei Klavierstücke.** Capriccio. Melodie . . . . . 2 50

***Weinlig, Chr. Th.,*** **36 kurze Singübungen** f. d. Sopranstimme ohne Pfte — 60 no.

# Commissions-Verlag:

***Hermann, Rob.,*** Op. 1. **Zwölf kleine Lieder** aus dem lyrischen Intermezzo von H. Heine. 2 Abth. . . . . à 2 —

—— Op 2. **Fünf Stücke** f. d. Pfte . . . . . 2 50 no.

—— Op 3. **Zwei Stücke** f. Klavier u. Violine
No. 1. Romanze. No. 2. Scherzino. . . . . Compl. 2 — no.

—— Op. 4. **Conzert-Ouverture** in Dmoll f. Orch.
Partitur 6 — no.
Stimmen 12 — no.

—— Op. 5. **Sechs kleine Lieder** f. mittlere Singst. m. Pfte-Begl. . . . . 1 50 no.

—— Op. 6. **Trio.** Dmoll f. Pfte, Violine et Cello . . . . . 6 — no.

—— Op. 7. **Symphonie No. I.** Edur f. Orch.
Partitur 12 — no.
Stimmen 24 — no.

—— **Petites Variations pour rire** f. Pfte u. Violine . . . . . 1 50

# Neuigkeiten

aus dem

Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

| | | Mk |
|---|---|---|
| *Roesch, Friedr.*, **Sicheres Merkmal** f. 1 Sopranstimme m. Klavierbegl. . | | 1 50 |
| — **Drei Lieder** f. 1 Sopranstimme m. Orch.-Begl. No. 1. Bekenntniss. No. 2. Wie wundersam. No. 3. Lied vom Winde | | |
| | Partitur . . . . . | 12 — no. |
| | Orchesterstimmen . . . | 15 — no. |
| | Einzelne Duplirstimmme . | — 75 no. |
| | Klavierauszug . . . . | 3 — no. |
| — **Drei Lieder** f. 1 Tenorstimme m. Orch.-Begl. No. 1. Der Trauten. No. 2. Das ist wohl eine alte Lehr! No 3. Komm! | | |
| | Partitur . . . . . | 12 — no. |
| | Orchesterstimmen . . . | 12 — no. |
| | Einzelne Duplirstimme . | — 60 no. |
| | Klavierauszug . . . . | 3 — no. |
| — **Ich möcht ein Lied dir weihn** f. 1 Singst. m. Klavier-Begl. . . . . | | 1 50 |
| — **Drei Lieder** f. 1 Tenorstimme m. Orch.-Begl. No. 1. Braunäuglein. No. 2. Lieb Seelchen, lass das Fragen! No. 3. Im Rosengärtlein. | | |
| | Partitur . . . . . | 6 — no. |
| | Orchesterstimmen . . . | 6 — no. |
| | Einzelne Duplirstimme . | — 30 no. |
| | Klavierauszug . . . . | 2 40 no. |
| — **Drei Madrigale** f. vierstimmigen Männerchor. | | |
| | Partitur . . . . . | 1 50 no. |
| | Stimmen . . . . . | 1 20 no. |
| — **Fünf Madrigale** f. vierstimmigen gemischten Chor. | | |
| | Partitur . . . . . | 3 — no. |
| | Stimmen . . . . . | 2 40 no |

# Musik für Orgel

## oder Harmonium.

### 1. Für Viol. od. Vcll. u. Orgel od. Harm. u. Pfte.

**Stradella,** Célèbre air d'église, Trio conc. p. Viol., od. Vcll., Harm. et Piano p. Perny, Op. 148 . . . . Mk 3,—

### 2. Für Viol. u. Orgel od. Harmonium.

**Beethoven, L. v.,** Op. 40. Romanze . . . . . Mk 1,50
— Op. 50. Romanze . . . . . - 1,50

### 3. Für Violoncell und Orgel.

**Thieriot, Ferd.,** Op. 41. Zwei Adagios . . . . . Mk 3,50

### 4. Für Orgel solo.

**Bach, J. S.,** Ausgew. Orgelcompositionen rev. v. Joh. Schreyer. . . . . n. Mk 3,—

### Für Harmonium.

**Perny, P.,** Op. 151. Berceuse . . . . . Mk 1,50

Verlag von **Friedrich Hofmeister, Leipzig.**

Verlag von **Rudolf Dietrich, Leipzig.**

*Prachtvolle Ausstattung!*

**Neue effektvolle Salonstücke für Pianoforte**

von **Gustav Bendel.**

| | | Mk |
|---|---|---|
| **Op. 101.** | **Lerchenjubel.** — Lark's Song. — Le Chant de l'Alouette . . . . . | 1,20 |
| **Op. 102.** | **An der Riviera.** — At the Riviera. — À la Rivière de Gênes . . . . . | 1,20 |
| **Op. 103.** | **Die Mühle im Thal.** — The Mill in the Dale. — Le Moulin de Vallon . . . . . | 1,20 |
| **Op. 104.** | **Seerosen.** — Water Roses. — Les Nymphaeas | 1,20 |
| **Op. 105.** | **Die Waise.** — The Orphan. — L'Orpheline . | 1,20 |
| **Op. 106.** | **Neapolitanische Dudelsackpfeifer.** — The Bag-Piper of Naples. — Le Joueur Napolitain de Cornemuse . . . . . | 1.20 |
| **Op. 107.** | **In der Morgenröte.** — At the Aurora. — A l'Aurore . . . . . | 1,20 |
| **Op. 108.** | **Traum und Erwachen.** — Dream and Awakening. — Rêve et Réveil . . . . . | 1,20 |
| **Op. 109.** | **Lustige Trompeter.** — The Happy Trumpet. — Les Trompettes Gaies . . . . . | 1.20 |
| **Op. 110.** | **Die goldene Zeit.** — The Golden Age. — L'Époque Heureuse . . . . . | 1,20 |

*Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.*

Soeben erschien:

Antiquar. Katalog Neue Folge No. 74

**Weltliche und geistliche Musik.**

Auf Wunsch unberechnet und postfrei.

**Leipzig,** Königsstrasse 1.

*Oswald Weigel.*

**Johannes Snoer.**

Drei leichte Stücke

**für Harfe.**

No. 1. Nocturne. No. 2. Intermezzo. No. 3. Capriccio.

Mark 3.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

**Schuberth's Salon-Bibliothek**

Neue Bände. à 1 Mark.

Je 45 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss ab. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

6 .. 1 18

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1896

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

**Allgemein beliebter Walzer.**

Sobre las Olas (Ueber den Wellen)

von

**Juventino Rosas**

Für Pianoforte Mk 2.
Für Orchester Mk 3 n.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Mai 1896.

## Musik für Orchester.

**Bendel,** Gustav, Zwei Konzertstücke. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Op. 108. Traum u. Erwachen f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Glockenspiel. Mk 1,80 n.
- 2. - 106. Neapolitanischer Dudelsackpfeifer f. Streichorch. (Quintett), Oboe (od. Fl.), 1 Clar. u. ad lib. Fag. Mk 1,80 n.

**Bonheur,** Th., Op. 31. Marine-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Regensburg, Cohen.

**Burwig,** Gust., Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Mk 2 n. Berlin, Glas.

**Eilenberg,** Richard, Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,05 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 173. Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. Hamburg, Cranz.

**Fahrbach** jun., Philipp, Op. 339. Sonntagsreiter. Schnell-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.

—— Op. 347. Strandbilder. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. Wien, Kratochwill.

**Förster,** Alban, Op. 143. Albumblatt (12. Juli 1895) f. Orch. Part. u. St. Mk 3,75 n. Hannover, Lehne & Co.

**Förster,** Rudolf, Hast du mich lieb? Walzer (m. Text) f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

**Frankl,** Arnold, Berliner Leben. Marsch f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. 8. Mk 1,80 n. Berlin, Glas.

**Gageur,** K., Op. 12. Liebesleben. Walzer-Tongemälde f. Orch. 12- bis 22stimm. Mk 2,50 n. — 12- bis 18stimm. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

**Gelbke,** Johannes, Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer f. Orch. nach dem Liede „Heimkehr" Op. 16 No. 1. qu. 8. Mk 1 n. f. Orch. Dresden, Seeling.

**Golde,** Josef, Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Orch. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Held,** Leo, Loblied der Wienerin f. Orch. aus „Eine tolle Nacht" gr. 8. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.

**Henrion,** R., 4 Fanfaren-Märsche f. Orch. (m. 4 Heroldstromp.) (Hie guet Brandenburg allewege. Kreuzritter-Fanfare. Unter'm Sparenschild. Fehrbelliner Reitermarsch.) gr. 8. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

**Ivanovici,** J., Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. Hamburg, Cranz.

**Kappeller,** Karl, Ninetta (O Beppo! Beppo!). Lied aus dem Vaudeville „Im Pavillon" f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.

**Karnauke,** Curt, Op. 5. Danses phantastiques p. Orch. arr. p. L. Gärtner. Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n. Leipzig, A. H. Fiedler.

**Klein,** John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3n. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 24. Fächerspiele. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 3n. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 25. Charivari. Potpourri f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 5n. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 26. Complet. Lanciers f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.

— Nur die Eine. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

**Komzák,** Carl, Op. 219. Herzog Alfred-Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 228. Mein Baden. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.

Konzert-Album, Hannoversches, f. Orch. Heft 5—8. gr. 8. 8- bis 17stimm. à Mk 2n. — 8- bis 12stimm. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Heft 5. Franke, Th., Intermezzo russe. Hentschel, C. F., Lieblingsmelodien aus Lortzing's Opern. Oertel, Aug., Liebeswerben. Romanze f. Tromp. u. Pos.

- 6. Latann, K., Fest-Ouv. über das Thüringische Volkslied. Hamm, J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie. Brecht, R., Herbststimmung. Lied ohne Worte.
- 7. Oertel, Aug., Potpourri aus Meyerbeer's Hugenotten. Oertel, Aug., Op. 24. Waldeszauber. Phantasiestück.
- 8. Herfurth, W., Op. 96. Gute Nacht. Ständchen No. 3 f. Tromp. Hache, Otto, Op. 2. An die Entfernte. Lied. Clapisson, L., Bolero aus der Oper „Fanchonette". Anacker, A., Arie aus „Bergmannsgruss". Yradier, S. de, La Paloma. Spanisches Lied arr. v. Aug. Oertel.

**Machts,** C., Op. 84. Faschingstreiben. Humoristische Phantasie f. Orch. Mk 4,50n. Hannover, Lehne & Co.

—— Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Orch. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

—— Maurer u. Schlosser. Jux-Marsch f. Orch. m. Benutzung v. Ambos u. Stein, u. L. **Reinwald,** Mein Niedersachsen. Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Lehne & Co.

**Mugellini,** Bruno, Op. 2. Alle fonti del Clitumno. Poema sinfonico p. gr. Orch. Part. Mk 4n. Bologna, Tedeschi.

**Mühlenbein,** Leo, Op. 25. Was uns der Südwind berichtet. Walzer f. Orch. 8. Mk 1*n. Köln, P. J. Tonger.

**Müller** jun., Adolf, Eine Fee hat es gethan. Lied f. Orch. aus der Operette „General Gogo". gr. 8. Mk 1,50n. Wien, Kratochwill.

**Müller** jun., Adolf, Flirt-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „General Gogo". gr. 8. Mk 3n. Wien, Kratochwill.

—— Gogo-Polka française f. Orch. nach Motiven der Operette „General Gogo". gr. 8. Mk 1,50n. Wien, Kratochwill.

**Müller-Norden,** Alfred, Figaro-Marsch f. Orch. nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". gr. 8. Mk 1,50n. Wien, Kratochwill.

—— Prinzess-Polka française f. Orch. nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". gr. 8. Mk 1,50n. Wien, Kratochwill.

—— Wasserspiele. Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". gr. 8. Mk 3n. Wien, Kratochwill.

**Nehl,** Wilhelm, Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz f. Orch. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Neumann,** Alexander, Olga-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Pumpmajor". gr. 8. Mk 3n. Wien, Kratochwill.

—— Pumpmajor-Marsch f. Orch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. gr. 8. Mk 1,50n. Wien, Kratochwill.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 431. Schrammel, Johann, Op. 177. Wie der Schnabel g'wachsen is'. Walzer. Mk 1,65n.

- 435. Eilenberg, Richard, Op. 173. Guten Morgen, Vielliebchen. Serenade. Mk 0,95n.
- 436. Komzák, Karl, Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 1,70n.
- 437. —— Op. 219. Herzog Alfred-Marsch. Mk 0,90n.
- 438. Ivanoviči, J., Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 0,95n.
- 439. Eilenberg, Richard, Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. Mk 1,05n.
- 440. Komzák, Karl, Op. 228. Mein Baden. Walzer. Mk 1,70n.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Actes, Potpourris, Tänze, Märsche. Concertstücke etc. f. gr. Orch. No. 39. Schmeling, Martin, La Rose hongroise. Walzer. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Oertel,** August, Op. 66. Jubel-Walzer (m. Text) f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Pittrich,** Georg, Krönungsmarsch aus „Die Jungfrau v. Orleans" f. Orch. Mk 2n. Dresden, Seeling.

**Reinwald,** L., Mein Niedersachsen. Marsch, s.: **Machts,** Maurer u. Schlosser.

**Renner,** E., Die sibirische Post (Gedanken eines Verbannten) f. Orch. Mk 2*n. Leipzig, O. Teich.

**Rudloff,** G., Op. 38. Eine Konzert-Probe der Klein-Grimmelshausen'schen Stadtkapelle. Humoreske f. 2 V., Fl., Oboe, Clar., Fag., Pos., Cb. u. gr. Trommel. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Schmeling,** Martin, La Rose hongroise. Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Schrammel,** Johann, Op. 177. Wie der Schnab'l g'wachsen is'. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,65n. Hamburg, Cranz.

**Spanjaard,** Karel J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied f. Orch. 8. Mk 1,50n. Berlin, Bandtlow.

**Suppé,** Franz v., Ouv. zur Operette „Die Afrikareise" f. gr. Orch. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

Tanz-Album, Hannoversches, f. Orch. Jahrg. 3. Heft 8, 9. 8. à Mk 1,25 n. Hannover, Lehne & Co.

**Taund,** Eugen v., Regatta-Marsch f. Orch. aus der Operette „Der Wunderknabe". 8. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.

**Teich,** Otto, Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Humoristischer Gesangs-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

—— Op. 200. 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Humoristischer Rheinländer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

Teich's Marsch-Album f. Orch. Heft 2. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

**Ufert,** C., Rothe Nasen-Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

**Voigt,** Fritz, Sei wieder gut. Salonstück
—— Behüt' dich Gott auf Wiedersehn. Salonstück
} f. Orch. Mk 2 n. Leipzig, O. Teich.

**Wahlstedt,** K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch f. Orch gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Orch. Mk 4 n. Berlin, Uhse.

## Musik für Streichorchester.

**Bendel,** Gustav, Op. 108. Traum u. Erwachen. Konzertstück f. Streichorch. (Quintett) m. Glockenspiel ad lib. Mk 1,80 n. Leipzig, Rud. Dietrich.

**Schwer,** Hugo, Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka f. Streichorch. (2 V. I, V. II, Vla, Vcello, B.) 8. Mk 1,50 n. Riga, Blosfeld.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

**Adam,** A. Ch., Introduktion u. Entr'act aus „Der Postillon v. Lonjumeau" bearb. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14 stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). No. 206 u. Folge arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Hamburg, Cranz.

No. 223. Vollstedt, Rob., Op. 39. Donauperlen. Walzer. Mk 2,95 n.
- 224. Eilenberg, Richard, Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 2,75 n.
- 225. —— Op. 161. Mein Compliment. Salonstück. Mk 1,60 n.
- 226. —— Op. 169. Josephinen-Gavotte. Mk 1,65 n.
- 227. Gillet, Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer. Mk 3,20 n.
- 229. Bayer, Josef, Hoch Wien. Marsch. Mk 1,50 n.
- 231. Millöcker, C., Probekuss-Walzer. Mk 3 n.
- 232. —— Lumpus u. Pumpus. Marsch. Mk 1.50 n.
- 233. —— In Reih u. Glied. Marsch. Mk 1,50 n.

**Bayer,** Josef, Hoch Wien. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.

**Blodek,** W., Ouv. zur komischen Oper „Im Brunnen" f. Militärmusik. 8. Mk 7 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Brandts,** H., Mondnacht am Rhein. Phantasiestück m. Echoquartett arr. v. Fr. Rosenkranz f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

**Burwig,** Gustav, Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2*n. Berlin, Glas.

**Eilenberg,** Richard, Op. 161. Mein Compliment. Salonstück f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 1,60 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 165. Türkischer Marsch f. (13- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 2,75 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 169. Josephinen-Gavotte f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 1,65 n. Hamburg, Cranz.

**Einödshofer,** Julius, Berliner Frauen. Walzer f. Harmoniemusik aus der Posse „Eine tolle Nacht". Mk 4,50 n. Berlin, Paez.

**Förster,** Rudolf, Hast du mich lieb? Walzer (m. unterlegtem Text) f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

**Frankl,** Arnold, Berliner Leben. Marsch f. Harmoniemusik. 8. Mk 1,80 n. Berlin, Glas.

**Gelbke,** Johannes, Horch! die alten Eichen rauschen. Walzer f. Harmoniemusik nach dem Liede „Heimkehr" Op. 16 No. 1. qu. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

**Gillet,** Ernest, Verlorenes Glück. Salon-Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 3,20 n. Hamburg, Cranz.

**Golde,** Josef, Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" bearb. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

**Herold,** Gustav, Frauenkalender. Schnell-Polka (Namenrufen ad lib.) f. gr. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,35 n. Hannover, Lehne & Co.

**Kappeller,** Karl, Ninetta (O Beppo! Beppo!) Lied aus dem Vaudeville „Im Pavillon" f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.

**Klein,** John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Ausstellungs-Pantomime f. Militärmusik arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Harmoniemusik. Mk 3 n. Hamburg, Benjamin.

**Komzák,** Karl, Op. 226. Wiener Plaudereien. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 10 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- od. Messingmusik. Heft 3. kl. 8. 12stimm. Mk 1,80*n. — 18stimm. Mk 2,70*n. — 24stimm. Mk 3,60*n. — 32stimm. Mk 4,80*n. — 40stimm. Mk 6*n. Hannover, Lehne & Co.

**Ludwig,** Wenzel, Op. 103. Comtesse Guckerl. Polka française, u. Jos. **Matys,** Op. 54. Versbach-Marsch f. Militärmusik. Mk 3n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Machts,** C., Tscherkessischer Zapfenstreich f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co

Märsche f. Harmoniemusik. Lief. 6. kl. 8. 16stimm. Mk 2,40*n. — 28stimm. Mk 4,20*n. — f. gr. Infanteriemusik. (42stimm.) Mk 6,30*n. Hannover, Lehne & Co.

**Matys,** Jos., Op. 54. Versbach-Marsch, s.: **Ludwig,** W., Op. 103.

**Millöcker,** C., In Reih u. Glied. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Cranz.

—— Lumpus u. Pumpus. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Hamoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16timm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 1,50n. Hamburg Cranz.

—— Probekuss-Walzer f. (16- bis 33stimm.) Har oniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 3n. Hamburg, Cranz.

**Reckling,** A., Im Zick-Zack. Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,40n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

**Schröder,** Louis, Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

**Spörr,** Martin. Tiroler Bundesfest-Marsch f. Militärmusik. Part. Innsbruck, Gross.

**Teich,** Otto, Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Humoristischer Gesangswalzer f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

—— Op. 200. 100000 Thaler u. ein Rittergut. Humoristischer Rheinländer f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

—— Op. 205. Tingelingeling-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

Teich's Balltänze f. Blasmusik. Heft 20. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

—— Concert-Pièces f. Blasmusik. Heft 4. Mk 2*n. Leipzig, O. Teich.

—— Blas-Märsche. Heft 40. qu. 8. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

**Thiele,** Richard, u. M. **Büchner,** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humoristisches Potpourri f. Militärmusik. Mk 5n. Berlin, Thielen.

**Ufert,** C., Rothe Nasen-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1n. Dresden. Seeling.

**Vollstedt,** Robert, Op. 39. Donauperlen. Walzer f. (16- bis 33-stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 2,95n. Hamburg, Cranz.

**Wahlstedt,** K., Op. 40. X-Strahlen-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Harmoniemusik. Mk 4n. Berlin, Uhse.

**Yradier,** S. de, La Paloma. Spanisches Lied f. Harmoniemusik. 8. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

## Für Blechmusik.

**Einödshofer,** Julius, Berliner Frauen. Walzer f. Kavalleriemusik aus der Posse „Eine tolle Nacht". Mk 3n. Berlin, Paez.

**Golde,** Josef, Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Messingmusik arr. v. G. Herold. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.

**Herold,** Gustav, Frauenkalender. Schnell-Polka (m. Namenrufen ad lib.) f. Messingmusik. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Lehne's Album leichter Märsche f. Messingmusik. Heft 8. kl. 8. 12stimm. Mk 1,80*n. — 18stimm. Mk 2,70*n. — 24stimm. Mk 3,60*n. — 32stimm. Mk 4,80*n. — 40stimm. Mk 6*n. Hannover, Lehne & Co.

**Machts,** C., Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Märsche f. Messingmusik. Lief. 6. kl. 8. 16stimm. Mk 2,40*n. — 24stimm. Mk 3,60*n. Hannover, Lehne & Co.

**Reckling,** A., Im Zick-Zack. Potpourri f. Messingmusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.

**Schröder,** Louis, Im schönen Elbflorenz. Mazurka-Caprice f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

## Musik für Streichinstrumente.

**Bloch,** Josef, Op. 11. 20 Etudes p. V. av. 2d V. 2 Cahiers. à Mk 2,50n. Berlin, Ries & Erler.

**Drescher,** C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer arr. f. V. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Herrmann,** Eduard, Op. 20. Technik des Violinspiels. Theil 3. Künstlertechnik. Mk 9. Nürnberg, Schmid.

**Kirchhof,** Fr. Fr. Gerh., Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern f. V. Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.

**Klein,** John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer arr. f. V. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Král,** Joh. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. Streichquartett arr. v. Anton Rázek. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Loewe,** Carl, Op. 24. Trois Quatuors p. 2 V., Vla et Vcelle. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (B). à Mk 3,50n. Berlin, Challier & Co.

**Omáčka,** Jos., Op. 9. Walzer f. 2 V., Vla, Vcello u. ad lib. B. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Prag, Urbánek.

**Venzoni,** Hjalmar, Op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. m. Orch. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. 2 V. Mk 1,80n. — f. 1 V. Mk 1,20n. Berlin, Uhse.

## Musik für Blasinstrumente.

**Klein,** John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer arr. f. Fl. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Rösel,** Arthur, Op. 11. Notturno f. Oboe m. Orch. Mk 2,50*n. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Scholtz,** S., Hoho! Du stolzes Mädel! arr. v. J. H. Matthey f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,80n. — m. Militärmusik. Mk 1,80n. Leipzig, Rud. Dietrich.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. 2 Fl. Mk 2,80 n. — f. 1 Fl. Mk 1,20 n. — f. Piston. Mk 1,20 n. Berlin, Uhse.

## Musik für Mandoline.

**Acton,** Charles, Op. 512. Bébé qui rêve. Rêverie p. Mandoline et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Aletter,** W., Rococo arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Edition p. Mandoline Solo. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

**Bayer,** Josef, Liebesgeflüster. Walzer arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

**Burwig,** Gustav, Leonore. Polka amusante arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

**Czibulka,** Alphons, La Coquette. Gavotte arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Edition p. Mandoline Solo. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

**Ivanovici,** J., Donauwellen. Rumänischer Walzer arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

**Meyer-Helmund,** Erik, Chanson d'Amour
—— Gavotte-Bluette
—— Liebeslied (Rococo-Ständchen,
—— Petite Sérénade
—— Souvenir d'Isola Bella. Menuet
—— Sérénade rococo

} arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mand. Solo. à Mk 0,60.
- - Mand. u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 2 Mand. u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 Mand., Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.
- - Mand. u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mand. u. Guitarre. à Mk 1,20.
- - 2 Mand., Mandola u. Guitarre. à Mk 1,50.

**Normann,** Erik, Secret de Fleurs
—— Marche cosmopolitaine } arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.

Edition p. Mandoline Solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,50.

**Schick,** Otto, Musique moderne arr. p. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co.

Edition p. Mandoline Solo. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 0,60. No. 11. Mk 1.
- - Mandoline et Piano. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 1,20. No. 11. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Piano. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 1,50. No. 11. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 1,80. No 11. Mk 2,25.
- - Mandoline et Guitare. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 1. No. 11. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Guitare. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 1,20. No. 11. Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 1-7, 9, 10, 12-18. à Mk 1,50. No. 11. Mk 2.

No. 1. Meyer-Helmund, Erik, Sérénade rococo.
- 2. —— Souvenir d'Isola Bella. Menuet.
- 3. —— Chanson d'Amour.
- 4. Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
- 5. Normann, Erik, Marche cosmopolitaine.
- 6. —— Blumengeheimniss.
- 7. Czibulka, Alphons, La Coquette. Gavotte.
- 9. Bayer, Josef, Liebesgeflüster. Walzer.
- 10. Schmeling, Martin, Marche militaire (Soldatenleben).
- 11. —— Ein Abend in Toledo. (Serenade u. Spanischer Tanz.)
- 12. Simon, Ernst, In der Dämmerstunde.
- 13. Aletter, W., Rococo.
- 14. Meyer-Helmund, Erik, Liebeslied. (Rococo-Ständchen).
- 15. —— Petite Sérénade.
- 16. —— Gavotte-Bluette.
- 17. Burwig, Gustav, Leonore. Polka amusante.
- 18. Sperber, Richard, Kosaken-Marsch.

**Schmeling,** Martin, Ein Abend in Toledo. (Serenade u. Spanischer Tanz.) arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
—— Marche militaire (Soldatenleben).
Ausg. f. Mandoline Solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,50.

**Simon,** Ernst, In der Dämmerstunde arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,50.

**Sperber,** Richard, Kosaken-Marsch arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,20.

## Musik für Harfe.

**Oelschlegel,** Alfred, Op. 107. Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. V., Vcello u. Harfe. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

## Musik für Guitarre.

**Becker,** Reinhold, Op. 3. No. 3. Frühlingszeit f. Guitarre bearb. v. Adolf Bräunlich. Mk 1. Leipzig, Klemm.
**Förster,** Rud., Liebesglut. Walzerlied f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
**Kreuzberger,** Alois, Ach liebe mich! Walzer-Ständchen f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
**Munkelt,** Tr., Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Marsch f. V. u. Guitarre. Mk 0,60. Dresden, Seeling.
**Reissiger,** Fr. Aug., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer arr. f. Guitarre. Mk 0,50. Leipzig, Klemm.
**Staub,** J. Othmar, Abendstunden. Beliebte Lieder f. Guitarre (m. Text). 2. Aufl. qu. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

## Musik für Zither.

**Becker,** Reinhold, Op. 3. No. 3. Frühlingszeit f. Z. frei bearb. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. à Mk 0,80. Leipzig, Klemm.
**Blechinger,** Julius, Op. 164. Ein Frühlingstraum. Fantasie f. Z. Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Blechinger,** Jul., Op. 230-235. Waldleben. Leicht spielbare, melodiöse Tonstücke f. Z. qu. 8. à Mk 0,50; cplt Mk 2 n. Mannheim, Heckel.
Op. 230. Der Waldsee.
- 231. In der Holzhütte.
- 232. 's Marterl.
- 233. D' Hochzeit in der Mühle.
- 234. Waldliebe.
- 235. Am Kirta.

—— Op. 236. Die lustigen Waldler. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8. Mannheim, Heckel.
—— Op. 237. Sonnwendkäferl. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
—— Op. 238. 's Röserl am See. Idylle f. Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
—— Op. 239 Abendgeläute. Charakterbild f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.
—— Op. 240. Marietta. Mazurka f. Z. Mk 0,60. Bremen, Fischer.
—— Op. 251. Mein schönster Traum. Tongedicht f. Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

**Böck,** W., Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer bearb. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Mannheim, Heckel.

**Burda,** C. G., Op. 89. Ledi u. lusti. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.
—— Op. 90. Ein Sommermärchen. Rêverie f. Streich- (od. V.) u. Schlag-Z. Mk 0,80. — f. 2 Streich- (od. 2 V.) u. Diskant- u. A.-Z. qu. 8. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.
—— Op. 91. Am Weiher. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. A.- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50. qu. 8. Mannheim, Heckel.

**Dewitz,** Aug., Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

**Drescher,** C. W., Op. 158. Grünfeld Walzer f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Edlinger,** A v., 150 Volkslieder im leichtesten Style f. Z. einger. Neu revid. Ausg. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Hans Steiner. qu. 8. Mk 3 n. Mannheim, Heckel

**Feuchtenbeiner,** Rudolph, Aller Anfang ist schwer. Eine Sammlung v. 34 sehr leichten Stücken zusammengestellt u. komp. 2 Hefte. qu. 8. à Mk 2 n. Mannheim, Heckel.

**Gattermann,** Eugen, Der verlassene Bua. Lied ohne Worte f. Z. Mk 1. Wien, Rörich.
—— Gedenkblatt. Polka-Mazur f. Z. Mk 0,90. Wien, Rörich.
—— Ländlich — sittlich. Melodien im Ländlerstyle f. Z. Mk 0,90. Wien, Rörich.

**Händel,** G. F., Berühmtes Largo arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z., A.-Z., Streich-Z. u. ad lib. Vcello. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Harris,** K., Nach dem Ball. Walzer f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

**Herrmann,** A., Ein Hoch der Musik. Marsch f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

**Hofböck,** Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 34. Op. 47. Gruss aus der Heimat. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Kastaneder,** Jul. Hugo, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 50. Op. 71. 's Röserl vom Wörthersee. Lied im Kärnthner Volkston. Mk 0,90.

Heft 51. Op. 72. Tonwellen. Walzer. Mk 1,50.
- 52. - 73. Kirta in Waldviert'l. Charakteristisches ländliches Tonbild. Mk 1,50.

**Küchenmeister,** A., Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

**Latann,** C., Op. 222. Herz an Herz. Pizzicato-Gavotte f. Z. arr. v. F. Lohr. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

**Lerich,** C., Hoch dem Homburger Zitherverein. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz.

**Lohr,** Felix, Op. 262. Leichte Wellen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Lorens,** C., Von der Lieb' allein kann man nicht leben. Wienerlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Marschner,** Heinrich, Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Z. (mit unterlegtem Text) arr. v. F. Lohr. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

**Millöcker,** C., Probekuss-Walzer nach Melodien der Operette „Der Probekuss" f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Pastirzk,** Franz, Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.
Heft 257. Mandolinen-Serenade f. 2 Z. Mk 1,20.
- 258. Die Grinzinger. Wiener Tänze f. 2 Z. arr. Mk 1,80.

**Paula-Ott,** Franz v., Op. 45. Sirenengesang. Notturno f. Z. Mk 0,90. Wien, Rörich.

**Pelz,** Maximilian, Auf Wiedersehen. Tonstück f. Z. Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Prutky,** Rudolf, Weihnachtsmarsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Reissiger,** Fr. Aug., Op. 18. No. 1. Feenreigen-Walzer f. Z. arr. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. qu. 8. à Mk 0,40. Leipzig, Klemm.

**Rieger,** A., Op. 90. Cavatine „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden" aus Lortzing's Waffenschmied f. Streich-Z. (od V.) u. Schlag-Z. qu. 8. Mk 0,70. Mannheim, Heckel.

**Rixner,** Jos., Op. 675. Durch die Partnachklamm. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.

—— Op. 703. Auf Besuch bei der Sennerin. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Mannheim, Heckel.

**Rolla,** Charles, Englischer Pfeif-Rheinländer (Die Gigerl-Königin) f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

**Rosen,** Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 52. Op. 51. Adelen-Polka f. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Schneider,** Hermann Josef, Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. Z. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Stanislaw,** Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 43. Siegesklänge. Concert-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. Wohl u. munter. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 45. Friedensgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

**Steiner,** Hans, Op. 13. Mondnacht auf dem See. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

—— Op. 15. Abendläuten im Gebirge. Idylle f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

—— Op. 18. No. 5. Aennchen v. Tharau v. Silcher. Fantasie im leichten Style f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

**Steiner,** Hans, Op. 18. No. 6. Wenns Mailüfterl weht. Volkslied. Fantasie im leichten Style f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.
—— Op. 24. Kühreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Mannheim, Heckel.
—— Op. 25. Geissreihen f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Mannheim, Heckel.
—— Op. 26. Münchener Sonntagsausflügler. Humoristisches Potpourri f. Z. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.
—— Op. 27. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Tänze f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

**Steinhoff,** A., Op. 13. Wie lieb u. nett. Gavotte f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Mannheim, Heckel.

**Teich,** Otto, Op. 199. Ach, nur ein einziges Mal. Walzer f. Z. Mk 0,80. Leipzig, O. Teich.
—— Op. 200. 100,000 Thaler u. ein Rittergut. Rheinländer f. Z. Mk 0,80. Leipzig, O. Teich.
—— Op. 205. Tingelingeling. Marsch f. Z. Mk 1. Leipzig, O. Teich.

**Vries,** Henry, Op. 12. Das Alpenglöcklein. Glocken- u. Harfenfantasie f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.
—— Op. 16. Harfners Traum. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

**Wagner,** Franz, Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. No. 121. Millöcker, C., Probekuss-Walzer nach Motiven der Operette „Der Probekuss". Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Walter,** Anton, Op. 7. Melanie-Polka f. 2 Z. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Wanjek,** Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 92. Pipi. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20. Wien, (Kratochwill.)

**Wolff,** Wilhelm. Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Uhse.

| | |
|---|---|
| Ausg. f. 1 Z. u. 2 V. Mk 3 n. | Ausg. f. 2 Z. u. 2 V. Mk 4,50 n. |
| - - - - - 1 - Mk 2,50 n. | - - - - - 1 - Mk 4 n. |
| - - - - - 2 Fl. Mk 3 n. | - - - - - 2 Fl. Mk 4,50 n. |
| - - - - - 1 - Mk 2,50 n. | - - - - - 1 - Mk 4 n. |
| - - - - Mk 1,50 n. | - - - - Mk 3 n. |

**Yradier,** S., de. La Paloma. Spanisches Lied arr. v. F. Lohrf. 1 Z. Mk 0,50. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Acquaroli,** Antonio. Romanza (As) p. V. con Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

**Berghout,** Joh., Op. 5. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantique du Soir. (av. Piano ou Org.) Mk 1. No. 2. Polonaise. Mk 1,50. Rotterdam, Lichtenauer.

**Bianchini,** Pietro, Romanza (Em.) p. V. con Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

**Blon,** Franz v., Blumengeflüster. Charakterstück arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. Berlin, Rühle.

**Blumentritt,** F., Op. 56. Andante cantabile f. V. u. Org. (Pfte.) Mk 2. Rotterdam, Lichtenauer.

**Chaminade,** C., Op. 55. La Chaise à porteurs. Pièce romantique No. 2 transcr. p. Piano et Vcelle (ou V.). Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.

**Dewitz,** August, Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Drescher,** C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer arr. f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Blaha.
**Eibenschütz,** José, Op. 13. Rêverie p. V. av. Piano. Mk 1,50. Riga, Blosfeld.
**Eilenberg,** Richard, Op. 165. Marche turque arr. p. Piano et V. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
**Ellmann,** Fritz, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1 n. Berlin, Philipp & Sohn.
**Fibich,** Zdenko, Op. 42. Quintett (D) f. V., Clar. (od. 2. V.), Horn (od. Vla), Vcello u. Pfte. Mk 15 n. Prag, Urbánek.
**Förster,** Rudolf, Liebesglut. Walzerlied f. V. u. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
**Gottlieb-Noren,** Heinrich, Op. 8. Albumblatt f. V. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Challier & Co.
**Gurlitt,** Cornelius, Op. 61. Trois Sonatines (F, C, D) p. V. et Piano. Mk 2. Hamburg, Cranz.
**d'Haniszi,** Thadée, Mazourka de Concert p. V. av. Piano. Mk 1,50. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
**Hubay,** Jenö, Op. 10. No. 2. Danse diabolique p. V. av. Piano. Edition facile. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
**Jansa,** L., Op. 54. Concertino (D) p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. George Schneider. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.
**Kirchhof,** Fr. Fr. Gerh., Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
**Klein,** John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.
—— Op. 25. Charivari. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Schlagzeug. Mk 3 n. Hamburg, Benjamin.
**Kling,** H., Op. 556. Fandango. Danse espagnole p. V. av. Piano. Mk 2. Hamburg, Cranz.
**Kreuzberger,** Alois, Op. 62. Ach liebe mich. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
**La Tarche,** André, Saltarelle p. V. av. Piano. Mk 2. Regensburg, Cohen.
**Launay,** E., Op. 26. A l'Ombre des Bois. Canzonetta p. V. et Piano. Mk 1,50. Riga, Blosfeld.
**Locatelli,** Pietro, Sonate (Fm.) p. V. av. Piano, arr. et harmonisée p. L. A. Zellner. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.
Mode-Album. Band 5. 14 klassische Stücke aus Werken berühmter Meister f. V. m. leichter Pftebegltg bearb. v. Heinrich Wahls. Mk 1,50 n. Köln, vom Ende.
**Molbe,** H., Kompositionen. Wien, Rörich.
Op. 48. Andantino f. Horn u. Pfte. Mk 1,60.
- 49. Idillio f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- 50. A Fable f. Fagott u. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Berceuse f. Clar. u. Pfte. Mk 1,60.
- 52. Allegretto f. C♭. u. Pfte. Mk 2,40.
- 53. Air f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 54. Elegie f. Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- 55. Rêverie f. Vla u. Pfte. Mk 1,60.
- 56. Notturno f. Horn u. Pfte. Mk 1,50.
- 58. Cavatine f. V. u. Pfte. Mk 2.
- 59. Legende f. Fag. u. Pfte. Mk 2.
- 60. Scherzo pastorale f. Clar. u. Pfte. Mk 2.
- 62. A Dream f. Englisch Horn u. Pfte. Mk 1,80.
- 63. Romanze f. Horn u. Pfte. Mk 2.

**Munkelt,** Tr., Infanterie u. Kavallerie od. Ich liebe nur Militär. Humoristischer Marsch f. Pfte u. V. Mk 1. Dresden, Seeling.

**Newell,** J. E., Six Récréations p. 2 V. et Piano. (Dévotion. Espérance. Plein Soleil. La Joie. Tout au Jeu. Rêve.) Mk 2. Hamburg, Cranz.

—— Le petit Violoniste. Six Esquisses p. V. et Piano. (Romance. Polka facile. Sérénade. Gavotte. Valse élégante. Petite Gigue.) Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Nieuwenhoven,** H. W. G. van, Op. 1. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Canzonetta (Gm.). à Mk 1,50. Rotterdam, Lichtenauer.

**Nováček,** Ottokar, Arie (D) f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Oelschlegel,** Alfred, Op. 107. Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 3n. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Omáčka,** Jos., Op. 11. Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 6n. Prag, Urbánek.

**Oremus,** J. A., Op. 3. Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Intermezzo (Em.). Mk 1. No. 2. Romanze (Em.). Mk 1,25. Rotterdam, Lichtenauer.

**Popp,** Guill, Op. 284. Fantaisies p. Cornet à Pistons av. Piano. No. 47. Millöcker, Der Probekuss. Mk 1,60. Hamburg, Cranz.

—— Op. 294. Kleine Fantasien f. Fl. m. Pfte über die beliebtesten Opern. No. 62. Millöcker, Der Probekuss. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Quensel,** Alfred, Op. 7. Andante (A) f. Fl. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Rohde** jun., Ed., Op. 29. Acht Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Einsamkeit. Märchenlied. Klage. Ständchen. Erinnerung. Lenzgesang. Sommerabend. Morgenliedchen.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 38. Vier fröhliche Violinstücke (1. Lage) m. Pfte. (Hinaus in's Freie. Lustige Gesellschaft. Wandervögel. Beim Schlittschuhlauf.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Rösel,** Arthur. Op. 11. Notturno f. Oboe m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,80. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Schiele,** Carl, Sancta Lucia. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. Mk 0,60. Berlin, Philipp & Sohn.

**Schreuder,** Justus, Zwei Salonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (F). No. 2. Polonaise (D). à Mk 1,25. Rotterdam, Lichtenauer.

**Spanjaard,** Karel J., Gretchens Bootfahrt. Walzerlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Bandtlow.

**Spohr,** Louis, Vier Stücke f. V., m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Rundnagel. (m. bearb. Vcellost. v. C. Rundnagel.) Berlin, Ries & Erler,

No. 1. Adagio (E) komp. 1809 in Gotha. Mk 2,50.
- 2. Adagio (G) - 1820 - London. Mk 2,50.
- 3. Romanze (B) - 1805 - Gotha. Mk 2,50.
- 4. Scherzino (D) - 1859 - Kassel. Mk 2,50.

**Steinbruch,** Hugo, Op. 5. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Moto perpetuo. à Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

—— Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu. No. 2. Barcarole. à Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Tanz-Album, Hannoversches. Heft 8, 9. gr. 8. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. f. V., Fl., Clar., Tromp. m. Pfte. à Mk 1 n.
- - V. m. Pfte. à Mk 0,60 n.

**Tartini,** G., Sonate (Gm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Venzoni,** Hjalmar, Op. 7. Norwegische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

**Vivaldi,** Antonio, Sonate (Dm.) p. V. av. Piano arr. et harmonisée en vue de l'Exécution au Concert p. L. A. Zellner. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Wallace,** W. V., Ouv. Maritana f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Mk 1,20 n. Berlin, Philipp & Sohn.

**Weis,** Karel, Nový Čechův sen. Fantasie na písně česko-slovanské a j., f. V. m. Pfte arr. v. Boh. Štětka. Mk 4. Prag, Urbánek.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 4 n.
- - - u. 2 V. Mk 3,80 n.
- - - - 1 - Mk 3 n.
- - - - 2 Fl. Mk 3,80 n.
- - - - 1 - Mk 3 n.
- - - - Piston. Mk 3 n.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Straesser,** Ewald, Op. 8. Grosses Konzert (E) f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 8 n. Köln, vom Ende.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (mit unterlegtem Text). Berlin, Uhse.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 4,80 n.
- - - - - - - - 1 - Mk 4 n.
- - - - - - - - 2 Fl. Mk 4,80 n.
- - - - - - - - 1 - Mk 4 n.
- - - - - - - - Piston. Mk 4 n.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Bach,** Joh. Seb., Fantasie (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Mk 1. London, Augener & Co.

**Behr,** Franz, Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 667. Musikalisches Bilderbuch. Zehn leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
Band 1. Zigeunermädchen. Thautropfen. Zugvöglein. Alpenlied. Spanisches Ständchen.
- 2. Wehmuth. Soldatengruss. Mondnacht. Frühlingsankunft. Abendsegen.

**Calvini,** A., Op. 10. Les Caresses du Printemps (Frühlingslüfte). Schottisch p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Dewitz,** August, Op. 12. Rosenfee. Mazurka-Caprice arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Drescher,** C. W., Op. 158. Grünfeld-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. Wien, Blaha.

**Ehrke,** R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Riga, Blosfeld.

**Eilenberg,** Richard, Op. 165. Marche turque arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Frohmuth,** Erneste, Op. 19. Veni, vidi, vici! Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 1. Riga, Blosfeld.

**Klein,** John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

**Marks,** G. W., Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 179. Millöcker, Der Probekuss. Mk 5. Hamburg, Cranz.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 56. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust". No. 1. Entr'acte. Mk 1,50. No. 2. Sarabande. Mk 1,80. No. 3. Passepied. Mk 1,80. No. 4. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Phantasmagorie. Mk 1,80. No. 6. Minuetto (B). Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

**Poldini,** Ed., Genrestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am See. Mk 1,50. No. 2. Curiose Geschichte. Mk 1,25. No. 3. Puppenwalzer. Mk 1,75. No. 4. Nachtmusik am Bosporus. Mk 1,25. No. 6. Zigeunerisch. Mk 1,75. Breslau, Hainauer.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Operette: Taund, Der Wunderknabe, arr. v. Rud. Raimann. Mk 3,50. Wien, Kratochwill.

**Roma,** Francesco, Mondnacht auf der Aa. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Kilz. Mk 2,50. Riga, Blosfeld.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 222. Jugend-Freuden. Zehn leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Klein Baby. Ungarisch. Froher Sinn. Tändelei. Lustiger Wanderbursch. Klage. In trauter Stunde. Kleiner Springinsfeld. Italienisches Liedchen. Fidele Jugend.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 232. Jugend-Erinnerungen. Fünf leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (Kleine Schmeichlerin. Mondnacht. Leichtes Blut. Abend im Thale. Tanz unter der Dorflinde.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 239. Vierhändige melodische Klavierstücke. Die Primo. Parthie im Umfang v. 5 Tönen. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Heft 1. Frühlingsgruss. Frohe Botschaft. Margaretha-Walzer.
- 2. Der tapfere Landsoldat. Stillzufrieden. Ganz allerliebst.

**Schwer,** Hugo, Op. 10. Unter'm Balkon. Pizzicato-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Riga, Blosfeld.

**Ségran,** S., Op. 20. Polytechniker-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

**Wilhelmi,** Th., Gruss an Stift. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

—— Salon-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Bauer. Mk 3n. Berlin, Uhse.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Aachen,** Hans v., Op. 14. 3 musikalische Bilder f. Pfte. No. 1. Herbstbild. No. 2. Bajazzo erzählt. No. 3. Mein Prinzesschen. à Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Anger,** M., Festzug aus Smetana's Kompositionen f. Pfte. Mk 6. Prag, (Urbánek.)

**Ashton,** Algernon, Op. 95. Drei Charakterbilder f. Pfte. (Capriccio. Intermezzo. Scherzo.) Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

**Backer-Gröndahl,** Agathe, Op. 37. Serenade (Fis) f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

**Beethoven,** L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur arr. f. Pfte (m. Text). Mk 0,20. Berlin, Philipp & Sohn.

**Behr,** François, Op. 692. Transcriptions etc. p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe.

No. 4. Illustration sur un Air bohème de Záhorský. Mk 1,80.
- 7. Transcription de Salon sur un Air bohème de Hanslick. Mk 1,80.

—— La Paloma d' Yradier. Transcription de Salon p. Piano. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Bianchini,** Pietro, Op. 235. Souvenir de Tarantelle p. Piano. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.

—— Op. 236. Ideale. Tempo di Mazurka p. Piano. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

—— Addio a Trieste. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

**Blumenthal,** L. M., Op. 52. Transcriptionen f. Pfte. No. 52. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.

**Bohm,** Carl, Op. 347. Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 6. Zéphyr et les Fleurs. Salonstück. Mk 2. No. 7. Au Clair de la Lune. (Komm', wir wandeln im Mondenschein.) Nocturne. Mk 2. Breslau, Hainauer.

**Boehme,** Willy, Op. 175. Berliner Volksmusik. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Festausg. Mk 3. Berlin, Paez.

**Bonheur,** Theo., Op. 30. Philomene. Danse gracieuse p. Piano. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Büchner,** M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodieen, s.: **Thiele,** Rud.

**Chaminade,** C., Op. 81. Terpsichore. 6me Air de Ballet p. Piano. Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.

—— Op. 82. Chanson napolitaine p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.

—— Op. 83. Ritournelle. Transcription p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.

—— Op. 84. Trois Préludes mélodiques p. Piano. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (Dm.). à Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.

**Cooper,** W., 3 Frühlings-Bilder f. Pfte. No. 1. Frühlingsjubel. No. 2. Maiglöckchen. No. 3. Primula veris. à Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Crawford,** Thomas J., Wiegenlied f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Czibulka,** Adolfi, Op. 247. Ricordo di Sorento. Serenade f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Dewitz,** August, Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend! f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 16. Paula's Blumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Diederich,** Adolf, Op. 27. Amorettentanz f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kahn.

**Ehrke,** R., Op. 39. Traumeswirren. Walzer-Idylle f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.

**Feist,** Alwine, Spinnerlied f. Pfte. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

**Fibich,** Zdenko, Op. 44. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. Novelle 1. Mk 6. Heft 2. Novelle 2. Mk 3. Heft 3. Novelle 3. Mk 3,40. Heft 4. Novelle 4. Mk 4. Prag, Urbánek.

—— Musik-Album. Auswahl v. Musikstücken böhmisch-slavischer Komponisten. 2 Bände. à Mk 4. Prag, Urbánek.

**Fletcher,** Edward T., Op. 5. Danse des Marionettes p. Piano. Mk 1. Regensburg, Cohen.

**Forrester,** J. C., Op. 32. Daphne-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Fréteur,** Alfred, Chanson-Mazurka p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

**Frohmuth,** Ernst, Op. 21. Ballet-Suite f. Pfte. (Intermezzo. Auftritts-Marsch. Harlekin-Polka. Menuett. Mazurka. Glocken-Walzer. Finale). Mk 3. Riga, Blosfeld.

**Godard,** Benjamin, Adagio du 2me Concerto p. V. Op. 131. Transcription p. Piano p. Felix Dreyschock. Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

**Goetze,** Eduard, Op. 13. Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde). Mk 1,50. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Heins,** Carl, Op. 35. No. 4. Traulich beisammen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

**Hinrichs,** Gustav, Printemps d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Kádner,** Karel, Op. 1. Zwei Sonatinen (G, Es) f. Pfte. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kaiser,** Emil, Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 3,60. Wien, Blaha.

**Kappler,** F., Op. 41. Gavotte-Marguerite p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Karnauke,** Curt, Op. 5. Danses phantastiques p. Piano. Mk 2. Leipzig, A. H. Fiedler.

**Klein,** John, Op. 25. Charivari. Grosses humoristisches Potpourri über 43 der neuesten Walzerlieder u. Couplets f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Kleinecke,** Rudolf, Zwei Zigeunerweisen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Em.). à Mk 0,80. Dresden, Seeling.

**Langenbeck,** Georg, Medaillonbilder. 5 Klavierstücke. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Launay,** E., Op. 26. A l'Ombre des Bois. Canzonetta p. Piano. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

—— Op. 84. Sous la Charmille. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1. Riga, Blosfeld.

—— Op. 86. Capriccio (A) p. Piano. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

**Lecocq,** Charles, Première Mazurka (Em.) p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.

—— Deuxième Mazurka (As) p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.

**Lehnert,** Carl, Op. 80. Der Schwalben Heimkehr. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, A. H. Fiedler.

**Leoncavallo,** Ruggero, Chatterton. Lyrisches Drama. Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen (deutsch u. italien.) v. Richard Kleinmichel. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.

**Liebling,** Georg, Op. 12. Deux Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 1. No. 2. Valse gracieuse. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

**Litzau,** J. G., Op. 9. Lyrische Stukken voor Piano. Rotterdam, Lichtenauer.
Heft 1. Humoreske. Bej den Molen. Mk 0,80.
- 2. Menuetto. Uit ouden Tijd. Mk 0,80.
- 3. De Speelklok. Vroolijk. Gestemd. Mk 0,80.

**Mc Evoy,** Arthur F., Klavierkompositionen. Regensburg, Cohen.
Op. 20. Der Seesturm. Grosse Fantasie. Mk 2.
- 21. Grosser Kriegs-Marsch. Mk 2.
- 22. Der Bach. Skizze. Mk 1,50.
- 23. Folge mir. Salonstück. Mk 1,50.
- 24. Des Jägers Rückkehr. Skizze. Mk 1,50.
- 25. Bacchanale. Salonstück. Mk 1,50.
- 26. Für dich. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 27. Such' mich! Polka. Mk 1,50.
- 28. Abendlied. Rêverie. Mk 1,50.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 56. Sechs Stücke f. Pfte aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust". Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Entr'acte. Mk 1,20.
- 2. Sarabande (D). Mk 1,50.
- 3. Passepied (A). Mk 1,50.
No. 4. Intermezzo (As). Mk 1,50.
- 5. Phantasmagorie. Mk 1,50.
- 6. Minuetto (B). Mk 1,50.

**Müller,** Bernhard, Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Musik, moderne. Monatshefte f. Pfte u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abteilung f. Klaviermusik. Jahrg. 2. Heft 8. (Deprosse, A., Op. 8. No. 1. Valse de Salon (F). Fabian, Joh., Op. 34. Mazurka (G). Härtelt, S., Neckerei.) Jährl. Abonnementspr. Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n.; einzelne Hefte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Nehl,** Wilhelm, Op. 62. La Graziosa. Spanischer Tanz f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

**Neumann,** Willy, Op. 8. Plauderei. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

**Oelschlegel,** Alfred, Op. 107. Harfenständchen (2. Harfen-Serenade) f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Parlow,** Edmund, Op. 43. Walzer (As) f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Pathe,** C. Ed., Op. 148. La belle Polonaise. Polacca brillante p. Piano. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Peters,** Max, Op. 18. Polnische Nationaltänze f. Pfte. Heft 1. Polonaise. Mazurka Krakowiak. Heft 2. Kujawiak. Obérek-Mazur. à Mk 1,80. Riga, Blosfeld.

— Op. 19. Scherzo (As) f. Pfte. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

— Op. 41. Deux Mazurkas (Mazurka caractéristique. Mazurka de Salon) p. Piano. Mk 1,80. Riga, Blosfeld.

**Pfeifer,** J., Op. 1. No. 2. Verlorenes Glück f. Pfte. (Beilage der Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Pfeiffer,** Wilhelm, Op. 41. Zwei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Das Erwachen. à Mk 1. Berlin, Challier & Co.

**Philippson,** M., Op. 13. Cinq Morceaux p. Piano. (Chanson. Valse (A). Mélodie. Valse (Dm.). Pensée.) Mk 2,25. Kopenhagen, Königl. Hofmusikhdlg.

Potpourri f. Pfte nach Motiven der Oper: Leoncavallo, Chatterton, arr. v. Erich Ernst. No. 1, 2. à Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

**Raimann,** R., Op. 30. Sérénade corse p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Rapp,** Carl, Op. 25. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Serenade.) Mk 1,50. Riga, Blosfeld.

**Reuchsel,** Amédée, Op. 28. Marquisette. Gavotte p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Roselt,** Adolf, Op. 7. Zwei Phantasiestücke f. Pfte. (Consolation. Romanze.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 205. Bilder aus der Märchenwelt. Acht Klavierstücke f. die Jugend. (Kinder-Ouv. zu „Fizlifazli". Marsch der Heinzelmännchen. Tanz der Elfen u. Kobolde. Schlummerlied der Nixen. Elfenreigen. Spaziergang im Heinzelmännchenwalde. Nussknacker erzählt. Parademarsch der Hampelmänner.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 233. Bilder aus der Jugendzeit. Neun leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Heft 1. Immer vorwärts. Auf der Wiese. Fröhlich u. munter. Schwesterlein lieb'. Am Nachdenken.
- 2. Gute Kameradschaft. Fröhliche Nachenfahrt. Angenehmer Besuch. Heiteres Völkchen.

—— Op. 252. No. 1. Fantasie f. Pfte über Rob. Schumann's Wanderlied. (Wohlauf noch getrunken.) Mk 1,50. Köln, vom Ende.

**Schaaf,** Edward O., Zwei Fantasien f. Pfte. (Romance. Caprice.) Mk 1,50. Wien, Rörich.

—— Zwei Klavierstücke. (Berceuse. Barcarolle.) Mk 1. Wien, Rörich.

**Scharf,** Georg, Op. 35. Lenzeslust. Mazurka f. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

—— Op. 48. Ich denke dein. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

**Schytte,** Ludwig, Op. 84. Huit Pièces lyriques p. Piano. Breslau Hainauer.
No. 1. Au Clair de Lune. Mk 2.
- 2. Dryades. Mk 1,50.
- 3. Mélodie (B). Mk 1,50.
- 4. Heures du Crépuscule Mk 1,50.
- 5. Cloches du Soir. Mk 1,50.
- 6. Nostalgie. Chanson sans Paroles. Mk 1,50.
- 7. Chanson. Mk 1,50.
- 8. Elégie (Em.). Mk 1,50.

**Seeling,** Max, Festklänge. Idylle f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

**Seifert,** Uso, Op. 27. Menuett giocoso f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Plötner & Wagner.

—— Op. 28. Valse-Caprice (F) f. Pfte. Mk 1. Dresden, Plötner & Wagner.

**Sinding,** Christian, Op. 31. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
Heft 1. Allegro energico. Albumblatt. Tempo di Menuetto.
- 2. Impromptu. Chant sans Paroles. Allégresse.

**Smallwood,** William, Salonkompositionen f. Pfte. Regensburg, Cohen.
Op. 91. Abendgedanken. Rêverie. Mk 1,50.
- 92. Gold'ne Jugendzeit. Salonstück. Mk 1,50.
- 93. Weisse Lilien. Salon-Polka. Mk 1,50.
- 94. Ruhige Augenblicke. Salonstück. Mk 1,50.
- 95. Das Schweizer Horn. Melodie. Mk 1,50.
- 96. Abenddämmerung. Mk 1,50.
- 97. Im Frühling. Mk 1,50.
- 98. Gibraltar. Grand March. Mk 1,50.
- 99. Frühlings-Veilchen. Mk 1,50.

**Steiner,** Juliette, Salut des Alpes. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Stenhammar,** Wilhelm, Op. 11. Drei Fantasien f. Pfte. Mk 3. Breslau, Hainauer

**Stopczykowski-Tausig,** Franz, Op. 18. Souvenirs de Lublin. Fantasie f. Pfte. (Dem Vater. Der Jugend Lust u. Leben. Der Mutter.) Mk 4. Leipzig, (Hofmeister.)

—— Op. 19. Souvenirs de Lublin. Serenade f. Pfte. Mk 3. Leipzig, (Hofmeister.)

**Studemund** jun., Louis, Op. 1. Spinnerlied f. Pfte. Mk 1,50. Rostock, Trutschel.

**Thiele,** Rud., u. M. **Büchner,** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodieen. Grosses humoristisches Potpourri enthaltend die beliebtesten modernen Volksweisen f. Pfte. Mk 2. Berlin, Rich. Thiele.

**Thielscher,** Hermann, Op. 2. Zwei Gavotten f. Pfte. No. 1. Die Graziöse. No. 2. Mit leichtem Sinn. à Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

**Thiessen,** Karl, Op. 3. Kinderscenen f. Pfte. (Kirchgang. Spiel im Freien. Variationen über ein kindliches Thema.) Mk 1,50. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Tourbié,** Richard, 3 melodische Klavierstücke. Köln, P. J. Tonger.
Op. 195. Kosestündchen. Salonstück. Mk 1.
- 196. Blumenduft. Idylle. Mk 1.
- 197. Herzeleid. Tonstück. Mk 1.

—— Op. 212. Sang u. Klang. 6 leichte Stücke f. Pfte. (Auf der Eisbahn. Im Sonnenschein. Morgengruss. Erinnerung. Im Rosengarten. Erntefest.) Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 214. Herz an Herz. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 215. Goldkäferchen. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Vogt,** Joh., Op. 80. No. 2. Waldvöglein. Klavierstück. Neue Ausg. Mk 1. Berlin, Challier & Co.

**Wagner,** Max, Op. 26. Vier Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Balletscene. Mk 1,50. No. 3. Aus Werthers Zeit. Mk 1. No. 4. Etüde-Caprice. Mk 1,20. Berlin, Challier & Co.

**Wentzel,** Hermann J. R., Op. 2. Walzer (B) f. Pfte. Mk 2. Berlin, Challier & Co.

**Wilhelm,** Th., Salon-Walzer (Es) f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Winding,** August, Op. 48. Klavierstücke in Etüdenform. Heft 1 (No. 1—5) Mk 1,50. Heft 2 (No. 6—11) Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

**Winné,** Max, Op. 15. Zwei Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Cism.). No. 2. Walzer (A). à Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 108. Alt- u. Neu-Berlin. Grosses historisches Potpourri (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Uhse.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Heinecke,** Max, Op. 12. Ausstellungs-Ouv. f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Rud. Thiele.

## Tänze für Pianoforte.

**Cordero,** Vicente, Virginia. Polka p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Ehrke,** R., Op. 22. Am Ufer der Düna. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Riga, Blosfeld.
—— Op. 37. Das Küssen. Polka française f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.

**Fahrbach** jun., Philipp, Op. 328. Ehren-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
—— Op. 329. Schau wie schlau! Polka f. Pfte. Mk 0,60 Leipzig, W. Hansen.

**Frohmuth,** Ernst, Op. 17. Herr von Stiesel. Polka f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blosfeld.
—— Op. 20. Wanda-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blosfeld.
—— Op. 22. Erinnerung an Libau. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blosfeld.
—— Op. 23. Liebeswerbung. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Riga, Blosfeld.

**Gageur,** Karl, Op. 12. Liebesleben. Walzer f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.

**Henhapel,** Oscar, Op. 59. Sorgenfrei. Walzer f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Kecht,** Hugo, Op. 5. Mizerl-Polka f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, (Gross.)

**Klein,** John, Op. 24. Fächer-Spiele. Walzer f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
—— Op. 26. Complet. Lanciers über die neuesten Melodien f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Korr,** Frédéric, Bengaline. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25. Freiburg i/B., Ruckmich.
—— Brise d'Alsace. Valse p. Piano. Mk 1,60. Freiburg i/B., Ruckmich.
—— Etoile de Bohème. Polka p. Piano. Mk 1. Freiburg i/B., Ruckmich.
—— Fraise des Bois. Valse p. Piano. Mk 1,80. Freiburg i/B., Ruckmich.

**Modess,** Richard, Op. 10. Herbstrosen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Gera, Böhme & Sohn.

**Oelschlegel,** Alfred, Op. 106. Schützengruss. Franzensbader Schützen-Polka f. Pfte. Mk 1. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Osorno,** Jacinto, Las Mandolinistas. Polka p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Poduschka,** Victor, Walzerblüthen f. Pfte. Wien, Rörich.
Op. 26. Tanzen u. Schweben. Mk 1,80.
- 28. Frühlingskinder. Mk 1,80.
- 29. Aus Dorf u. Stadt. Mk 1,80.
- 31. Liebessehnen. Mk 1,80.
- 32. Donauperlen. Mk 1,80.
- 34. Prosit Blume. Mk 1,80.

**Roma,** Francesco, Amorino. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.
—— Mondnacht auf der Aa. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Riga, Blosfeld.

**Schaaf,** Edward O., Alice-Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Rörich.

**Schinagl,** C., Guckerl-Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Rörich.

**Schwer,** Hugo, Op. 10. Unter'm Balkon Pizzicato-Polka f. Pfte. Mk 1,30. Riga, Blosfeld.

**Ségran,** S., Op. 21. Nachtschatten. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Riga, Blosfeld.

**Sória,** Fernando, Extasis sublime (Höchstes Entzücken). Vals p. Piano. Mk 2,25. Leipzig, Hofmeister.

Tanz-Album, Hannoversches, f. Pfte. Heft 9, 10. gr. 8. à Mk 0,50. Hannover, Lehne & Co.

**Translateur,** S., Op. 60. Künstlerlaunen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Wellmann,** Otto, Op. 95. Berolina-Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Paez.

**Ziehrer,** C. M., Op. 468. Wo meine Wiege stand. Walzer f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.

## Märsche für Pianoforte.

**Burwig,** Gustav. Auf nach Treptow! Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Charton,** D., Hütten-Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n. Berlin, Paez.

**Coschell,** S., Japanischer Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Deschermeier,** Jos., Op. 4. Weiss-Blau. Prinz Alfons-Marsch f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Dewitz,** August, Op. 19. Kellner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Ehrke,** R., Op. 40. Kosaken-Marsch f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.

**Ellmann,** Fritz, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch 1896 f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

**Faber,** Rudolf, Marche royale f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Fischer,** Hermann, Allgemeiner Radfahrer-Union-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.

**Franke,** Th., Op. 139. Hoch Riga! Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blosfeld.

**Frankl,** Arnold, Berliner Leben. Marsch f. Pfte nach dem Couplet „Man munkelt Allerlei". Mk 1,20. Berlin, Glas.

**Freyd,** M., Hoch Hamburg! Marsch f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Frohmuth,** Erneste, Op. 19. Veni, vidi, vici! Marche p. Piano. Mk 0,80. Riga, Blosfeld.

**Häfele,** Carl, Marsch Infanterie-Regiment „Grossherzog Friedrich v. Baden" f. Pfte. Armee-Marsch 224. Mk 1. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Hartmann,** Carl, Flotte Truppe. Marsch f. Pfte. Mk 1. Schwerin, Hartmann.

**Heckl,** Adalbert, Karl-Marsch f. Pfte. Mk 1. Mannheim, Sohler.

**Karnauke,** Curt, Op. 1. Trauermarsch f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, A. H. Fiedler.

—— Op. 2. Marche caractéristique p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, A. H. Fiedler.

**Kästner,** Emil, Festmarsch f. Pfte zur Feier des 15. mitteldeutschen Bundesschiessens zu Chemnitz. Mk 0,50. Chemnitz, Plötner Nachf.

**Körnthen,** Richard, Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundesmarsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Krimmling,** Franz, Op. 63. Deutscher Banner-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, A. H. Fiedler.

**Machts,** Karl, Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

**Müller,** Bernhard, Bravour-Marsch f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Pittrich,** Georg, Krönungsmarsch aus der „Jungfrau v. Orleans" f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

**Rauch,** Otto, Op. 6. Früh u. spat. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Hannover, Lehne & Co.

**Reckling,** A., Jäger-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1. Schwerin, Hartmann.

**Rheinberger,** H., Marsch-Album f. Pfte arr. 2 Bände. à Mk 1.50. Regensburg, Cohen.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 230. Artillerie-Marsch f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Schiele,** Carl, Sancta Lucia. Marsch f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Philipp & Sohn.

**Ségran,** S., Op. 20. Polytechniker-Marsch f. Pfte. Mk 1. Riga, Blosfeld.

**Ullmann,** Julius, Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Linz, Mareis.

**Wilhelmi,** Th., Gruss an Stift. Marsch f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Windspach,** Heinrich, Op. 61. Fahnenweihe-Marsch f. Pfte. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

## Musik für eine Hand.

**Klauwell,** Otto, Op. 34. Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. (Impromptu. Melodie. Scherzino.) Mk 1,50. Köln, vom Ende.

## Musik für Orgel.

**Berghout,** Joh., Op. 5. No. 1. Cantique du Soir p. V. av. Org. Mk 1. Rotterdam, Lichtenauer.

**Blumentritt,** F., Op. 56. Andante cantabile f. V. u. Org. Mk 2. Rotterdam, Lichtenauer.

**Escabache,** P., Vier Bagatellen voor Org. of Harm. (met of zonder Pedaal.) Mk 1. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Immig** jun., Cornelius, Op. 24. Wilhelmus-Fantasie voor Org., Harm. of Piano. Mk 1,25. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Krijgsman,** H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org. (Andante. Allegretto.) Mk 1. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Kruijs,** M. H. van't, Op. 20. 275 Oefeningen voor Eerstbeginnenden voor Org. of Harm. benevens 25 Pedaal-Oefeningen. Deel 3. Mk 2,50. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Nováček,** Ottokar, Arie f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Schreuder,** Justus, Andante f. Org. Mk 0,70. Rotterdam, Lichtenauer.

## Musik für Harmonium.

**Escabache,** P., Vier Bagatellen voor Org. of Harm. met of zonder Pedaal. Mk 1. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Immig** jun., Cornelius, Op. 24. Wilhelmus-Fantasie voor Org., Harm. of Piano. Mk 1,25. Rotterdam, (Lichtenauer).

**Köppelhofer,** L., Op. 13. Harmonium-Album. (Opern u. Operetten.) Band 6. Verdi-Album. (Rigoletto.) Mk 3. Hamburg, Cranz.

**Krijgsman,** H. E., Twee Toonstukken voor Harm. of Org. (Andante. Allegretto.) Mk 1. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Kruijs,** M. H. van't, Op. 20. 275 Oefeningen voor Eerstbeginnenden voor Org. of Harm. benevens 25 Pedaal-Oefeningen. Deel 3. Mk 2,50. Rotterdam, (Lichtenauer.)

**Nováček,** Ottokar, Arie f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

## Kirchenmusik.

Agende f. die evangel. Landeskirche. Musik-Anhang dazu. 8. Mk 0,10 n. Neubrandenburg, Brünslow.

**Auer,** Joseph, Op. 19. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8. Mk 2,25*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Bünte,** August, Op. 30. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. 2 abwechselnde gem. Chöre. Part. 8. Mk 0,90. Hannover, Lehne & Co.

**Deschermeier,** Jos., Op. 6. Missa „Ite missa est". Leicht ausführbare Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 2*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Geiger,** Karl, Op. 12. Hochzeitslied: „Herr, der du an dein Volk gedenkest" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Regensburg, Cohen.

**Händel,** G. F., Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion" aus „Der Messias" f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) einger. v. Johannes Techritz. Mk 1,80. Leipzig, Klemm.

**Helbing,** A., u. A. **Hänlein,** 40 Chorgesänge zum gottesdienstl. Gebrauch. Im Auftrag des Vorstands des evangel. Kirchengesangvereins hrsg. 3. Aufl. 8. geb Mk 0,80*n. Lahr, Schauenburg.

**Lüdke,** A., Katholisches Diöcesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiöcese. Gnesen-Posen. Melodienbuch dazu. 2. Aufl. Mk 5**n.; 86 neue Melodien dazu. Mk 2,20**n. Posen, Aderholz.

**Merkelbach,** F. W., Halleluja! Sammlung geistlicher Lieder f. vierstimm. Männergesang zu allen kirchlichen Festen u. Gelegenheiten, nebst einem Anhange liturgischer Chöre in leicht ausführbarer Weise bearb. Part. gr. 8. Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n. Gütersloh, Bertelsmann.

**Messner,** P., Acht Predigtgesänge f. gem. Chor, hrsg. v. Johann Höllwarth. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1,50. Innsbruck, Gross.

**Mitterer,** Ignaz, Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes 1896 f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. Mk 2,40 n. — f. 4 Singst. u. Org. Mk 5 n. Innsbruck, Gross.

**Quadflieg,** J., Op. 6. Zwei Marienlieder zu ausserkirchlichem Gebrauche f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Maria's Monat: „Im Blütenschmuck pranget die Erde". No. 2. Zum Feste Mariae Himmelfahrt: „Zur Höhe steigt die Jungfrau ein".) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Mk 1,40*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Rathgeber,** Georg, Op. 6. Missa in honorem St. Agathae f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8. Mk 2,50*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Ries,** Franz, Op. 40. No. 3. (Trauungsgesang) „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 3 Singst. (Solost. od. Chor) m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Part. u. St. (8. à Mk 0,30) Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Schul-Gesangbuch, evangel. Melodieen u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. Ausg. m. Noten u. Anhang. 4. Aufl. 8. Mk 0,25* n.; kart. Mk 0,35* n. Essen, Baedeker.

**Tofft,** Alfred, Op. 16. „Sanctus dominus Deus Sabaoth" f. 1 Singst. m. Org. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Zahn,** Johannes, Evangelisches Choralbuch f. den Männerchor. 5. Aufl. gr. 8. Mk 1,80* n.; geb. Mk 2,20* n. Gütersloh, Bertelsmann.

**Zoller,** Georg, Requiem m. Libera f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1* n.) 8. Mk 2,50* n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

## Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

**Mühldorfer,** Wilhelm, Jagdlied: „Es girrt und schwirrt" f. 2 Männerchöre m. 3 Hörnern (F). Part. Mk 0,50. Hornst. Mk 0,50. 4 Chorst. (à Mk 0,25) Mk 1. 8. Köln, P. J. Tonger.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Bertram,** Gustav, Op. 16. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Hamburg, Diedrich.

**Brandt,** Adolph, Op. 10. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. „Am Wogenschlag, da möchte ich träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

" 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

" 3. „Herr Wirth, setzt mir den Schoppen her." Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

**Erban,** Franz, Op. 30. Katers Liebeswerbung: „Herr Kater, ein verliebter Kautz". Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

—— Op. 31. Kukuk im Walde: „Ein Mädel ging in den grünen Wald". Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Fischer,** Rudolph, Dichterlings Reinfall od. Der gefährdete Heirathsantrag: „O, wie so laut und wie so selig" Humoristische Scene f. 2 S. m. Pfte. Mk 2,50. Magdeburg, Wernthal.

—— Lieutenant Stein's letztes Abenteuer: „Ach Gott, was macht es doch für Pein". Humoristische Scene f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,50. Magdeburg, Wernthal.

**Fischer-Kramer,** Carl R., Op. 32. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St (Mk 0,60) 8. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

—— Op. 33. Wanderlieder. Lieder-Cyklus v. L. Uhland f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb". No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. „In

der Ferne: „Will ruhen unter Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen.“ No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Mk 3. Magdeburg, Wernthal.

**Geller,** Leopold, Im Gebete: „Nur im Gebete will ich hinfort“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Halle,** Hermann, Op. 18. Gebrüder Schulze: „Immer charmant, pyramidal“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.

— Op. 29. Die flotten Hobelmanns: „Ja, der Familie Zier“. Jux-Marsch f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.

— Op. 30. Die beiden Verliebten: „Ich hab' ein Liebchen süss“. Urkomisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.

**Hetzel,** Moritz, Op. 20. No. 1. Kaiser u. Reich: „Das erste Lied sei stets geweiht“. Patriotischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mannheim, Sohler.

**Heydrich,** Bruno, Op. 28. Vergissmeinnicht: „Ein blasses Mädchen einsam sitzt“. Kleine Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

— Op. 29. A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Hoppe,** Paul, Op. 43. Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich herumgetrieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend trauter Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 44. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „O Annele, o weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Valtramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 46. Zwei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Gretelein, schön wie der Sonnenschein: „Unten im Thale da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Horn,** Camillo, Bundeslied der Deutschen in Böhmen: „Stolz, wie des Böhmerwaldes Tannen“ f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Wien, (Rörich.)

**John,** Friedrich, Op. 246. Grossväterchen u. Grossmütterchen: „Blick, Herz, zurück in jene ferne Zeiten“. Duett im Volkston f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

**Leu,** Franz, Op. 36. „Vor des Liebchens kleinem Fenster“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Op. 37. „Lenz, er naht! Rege wird es“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Linné,** Siegmund, Als reicher Leute Kinder: „Wir zweie sind so schneidig". Duett m. Pfte f. Herren od. Damen. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

—— Nach Hause geh'n wir nicht: „Nur dem Vergnügen zu leben". Walzer-Couplet f. 1 od. 2 Singst. (Herren od. Damen) m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Lorleberg,** Fritz, Op. 52. Drei heitere Duette f. 2 S. od. 2 T. m. Pfte. à Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Sucht Veilchen: „Durch Berge und Klüfte zieh'n Wunderdüfte".

- 2. „Mädel, Mädel, komm' und küsse".
- 3. Entdeckt: „Es flattern die wilden Tauben".

Männerchöre, deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung: Heft 4, 5. Part. à Mk 0,30 n. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Leipzig, Volkening & Co.

Heft 4. Döring, C. H., Op. 119. No. 2. Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blaue". Bruns, Max, Bitte: „O sieh' mich nicht so lächelnd an". Lindpaintner, P., „Verlass mich nicht". Stuntz, J. H., Sänger-Festmarsch: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen". Weber, Jägerchor: „Die Thale dampfen" aus „Euryanthe".

- 5. Büchner, Emil, Op. 38. No. 1. „Alles, was dein Gott dir gibt". Storr, J., Der blaue Himmel: „Blauer Himmel, Sternenhimmel". Kretschmer, Edm., Op. 52. No. 1. Vom Küssen: „Wo habt ihr denn das Küssen gelernt, ihr Blumen?" Marschner, Heinrich, Morgenlied: „Es zittert im Frühroth vor Freuden die Welt" einger. v. Rich. Roch. Gackstatter sen., Sonntagslied: „So feierlich und stille".

**Mücke,** Franz, „Gott grüsse dich" f. gem. Chor arr. v. Richard Thiele. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 0,40. Berlin, Philipp & Sohn.

—— —— f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte arr. v. Rich. Thiele. Mk 0,20. Berlin, Philipp & Sohn.

**Mühldorfer,** W., Die Waldesfei: „Nacht ruhet auf der Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Neumann,** Mathieu, Op. 22. Drei Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und dichte Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mariechen süss, Mariechen klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Küssen: „Wer will küssen, der muss wissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 23. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 27. Abschied: „Es jagt der Sturm durch die Lüfte daher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,60. Köln, P. J. Tonger.

**Nörthen,** Paul, Ein galantes Abenteuer: „Schönes Fräulein hören Sie". Duett m. Pfte f. Herr u. Dame. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Rebbert,** L., Op. 9. Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bochum, Gollücke.

**Reiff,** Friedrich, Singbuch f. Schule u. Haus. Abt. 3. 50 dreistimm. Gesänge. 5. Aufl. (bearb. v. Carl Süss) 8. geb. Mk 1,25 **n. Frankfurt a. M., Diesterweg.

**Riesen,** Paul O., Beglückwünschungslied: „Zur hohen Freude bist du nun erschienen“ f. 1, 2 od. 3 Singst. (S. u. 2 A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,15. Dresden, Seeling.

**Sabathil,** Ferd., Op. 71. Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Köln, P. J. Tonger.

**Schauss,** Karl, Heimweh: „Waldgrün der Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Wiesbaden, Selbstverlag.

— Ständchen: „Leise, leise, Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Wiesbaden, Selbstverlag.

**Schierhorn,** Paul, Hilfsbuch f. den Gesangunterricht. Enthaltend: ein- u. mehrstimm. Volkslieder. 48 ein- u. dreistimm. Choräle. Die Liturgie u. Material zur Notenkenntniss. 3. Aufl. 8. kart. Mk 0,60 *n. Leipzig, Klinkhardt.

**Schild,** Th. F., Die dalkat'n Buam: „G'wachs'n wia dö Tannabam“ f. Männerquartett m. Pfte einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Schnyder,** Chr., Weihe des Liedes (Begrüssungslied bei einem Sängerfeste): „Aus jungen Fluren zu des Berges Höh'“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

**Schorcht,** H., Wenn die Flocken fallen auf den Schirm: „Mein schönes Kind, bei solchem Wetter ohne Parapluie“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Schul-Liederbuch, Leipziger. Ausg. B. Für einfachere Schulverhältnisse. 150 Lieder u. eine Anzahl methodischer Gehör- u. Notenübungen enthaltend. Im Auftrage der Comeniusstiftung bearb. v. A. Kleine. 8. kart. Mk 0,50**n. Leipzig, Dürr.

**Stark,** Hugo, Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Chemnitz, (Plötner Nachf.)

**Strubel,** J., Op. 38. Neuer Liederquell. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. A., T. u. Bar. Zunächst f. Mittelschulen bearb. u. hrsg. Heft 1. Zehn Lieder u. Gesänge. Heft 2. Zehn Lieder u. Gesänge. 8. à Mk 0,40 *n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,25 *n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— 's Blümlein: „Ich hab' ein Blümlein wo geseh'n“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1. Mannheim, Sohler.

**Svendsen,** Johan S., Abendklänge: „Stille, stille! Sausen hör' des Waldes Sang“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,70. Leipzig, W. Hansen.

**Überlée,** Adalbert, Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder geistlichen u. weltlichen Inhalts f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 3. Aufl. gr. 8. Mk 0,50 *n. Berlin, Frantz.

— u. Otto **Wangemann,** Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 4. Aufl. 8. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,50 *n. Berlin, Frantz.

**Volckmar,** W., u. G. **Zanger,** Deutsche Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Gesammelt u. bearb. Heft 3. 2. Aufl. 8. Mk 0,50 *n. Leipzig, Peter.

**Wahlstedt,** Karolus, Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt: „Ja, auf dieser grossen Erde“. Englisches Pfeif-Duett m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Weber,** Anton, Op. 17. Das deutsche Volkslied: „Einst zog durch deutsche Lande“ f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

**Wulffraat** jun., Corn. A., Op. 7. Weihnachtsmette: „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,50. Rotterdam, Lichtenauer.

## Theatralische Musik.

**Doebber,** Johannes, Die Rose von Genzano. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Mk 9n. Berlin, Ries & Erler.

**Fischer,** Rudolph, Um Mitternacht im Polizeibureau. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,70. Chorst. 8. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 0,50n.; cplt Mk 4. Magdeburg, Wernthal.

**Gorter,** Albert, Der Schatz des Rhampsinit. Oper. Klavierauszug. Mk 12n. Wien, Kratochwill.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 44. Aennchen v. Tharau. Oper. No. 6. Walzer-Arie f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 5n. Berlin, Ries & Erler.

**Leoncavallo,** Ruggero, Chatterton. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Mk 15*n. Berlin, Fürstner.

**Müller** jun., Adolf, General Gogo. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. Wien, Kratochwill.

**Wagner,** Richard, Rienzi, der letzte der Tribunen. Chorst.: S. I u. II. Mk 4*n. T. I u. II. Mk 5*n. B. I. u. II. Mk 5*n. Berlin, Fürstner.

**Wolf,** Hugo, Der Corregidor. Oper. Klavierauszug. Mk 20*n. Mannheim, (Heckel.)

## Melodramatische Musik.

**Stöhr,** Ludwig, Lenzes Ankunft. Liederspiel f. die Jugend f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Singst. à Mk 0,30n. Wien, Rörich.

## Lieder für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

**Händel,** G. F., Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion“ aus „Messias“ f. A. m. obl. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) einger. v. Johannes Techritz. Mk 1,80. Leipzig, Klemm.

**Michaelis,** Alfred, Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt“. Konzertlied f. S. (od. T.), 2 V. u. Pfte. Mk 2. Köln, vom Ende.

## Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Adam,** Alexander, Günter v. Günterstheal: „Das war der Günter, der Günter von Günterstheal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Freiburg i/B., Ruckmich.

**Ashton,** Algernon, Op. 94. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“. No. 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Auerbach,** Max, „Ich muss wieder fliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

**Bielfeld,** August, Die Heimathlose: „Ob auch die Welt mit gift'gen Zungen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Blasser,** Gustav, Op. 100. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“.
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut in Spiel und Gefahren“.

**Blum,** Georg, Op. 4. Wiegenlied: „Mein liebes kleines Bübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Nürnberg, Schmid.

—— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,75. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Sommermorgen: „Die düstern Wolken sind dahin“.
- 2. Wiesenblumen: „Durch Nebelschleier am Morgen“.
- 3. Abendglocken: „Durch die Lüfte kommt ein Klingen“.

**Blumenberg,** Carl, Op. 144. Liebesklage: „Nun ist verwelket schon die Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, A. H. Fiedler.

—— Op. 157. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, A. H. Fiedler.

—— Op. 171. Am Allerseelentag: „Der weite Kirchhof liegt so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, A. H. Fiedler.

**Borgström,** Hjalmar, Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte aus „Buch der Liebe“ v. Murad Effendi. (No. 1. „Lasst dem Beter seine Djami“. No. 2. „Wer von einst'ger Liebe spricht“. No. 3. „Dein Geständniss, wetterleuchtend“. No. 4. „Meine Haft ging jäh zu Rüste“. Mk 5. „Hör' nicht auf die tollen Klagen“.) Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**Brandt,** Adolph, Op. 10. No. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Wernthal.

**Brandt,** Hermann, Op. 214. Bitte, bitte: „Bitt' dich, lieb' Vögelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 219. „Gretelein, sag' nicht nein.“ Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 226. Schirm' dich Gott, du deutscher Rhein: „Schöner Rhein mit deinen Reben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 236. Am Mühlbach: „In einem grünen Thale“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Brieger,** C., Das ist ein Zauberklang: „Zu ihrem Gatten sagt die Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Catenhusen,** Ernst, Sommer: „Wenn draussen lastet die Sommerglut“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,90. Leipzig, Dieckmann.

Cavallarová. Sammlung v. Solo-Scenen, Couplets etc. (böhm. Text) m. Pfte f. 1 Dame. Heft 1. Mk 1,20. Heft 2, 3. à Mk 1. Prag, Urbánek.

**Czibulka,** Adolfi, Op. 246. Meine Heimat ist dein Herz: „Fremd wär' mir die ganze Erde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Dannehl,** Franz, Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.
- 3. „Komm! geh mit mir in's Waldesgrün“. Mk 0,60.
- 4. Am Abend: „Leise rauschend durch Ruinen“ f. tiefe St. Mk 1.

**Dannehl,** Franz, Op. 17. Gedichte v. Rob. Waldmüller f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Der arme Friedel: „So oft die Linde blüht“. Mk 1.
- 2. Der Pfeifer: „Steht ein buntes Höfchen hoch am Berg im Walde“. Mk 0,60.

**Deym,** Gabrielle, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer hat das Lieben u. Scheiden erdacht: „Das Lieben, wer hat denn das Lieben erdacht“. No. 2. Weisst du?: „Weisst du, was die Rosen sagten“. No. 3. Ah! s'il était là!: „Le chaume et la mousse verdissent le toit“.) Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Dorn,** Alexander, Op. 86. No. 3. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen so schmuck und so klein“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Challier & Co.

—— Op. 128. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Ich muss dich lieben: „Ich habe mich so oft gefragt“. Mk 0,60.
- 2. „Wenn du ein Herz gefunden“. Mk 0,50.
- 3. „Wenn ich in's Aug' dir schau'“. Mk 0,50.
- 4. Tanzlied: „Alles dreht sich in der Welt“. Mk 0,60.

—— Op. 138. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Challier & Co.

**Eberle,** F., Op. 23. Mutterliebe: „Herzchen, süsses Herzchen du“. Wiegenlied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Eitze,** Walter, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 4. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1.
- 5. „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. Mk 0,50.

**Elling,** Catharinus, Op. 52. Sechs Gedichte aus A. Garborg's „Haugtussa“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebe: „Der tolle Bursch' mir den Sinn berückte“. No. 2. Der Haase: „O armer kleiner Haase“. No. 3. Prüfung: „Satan sitzt mit dem Buch im Schooss“. No. 4. Der Sperling: „Klein-Sperling geht im Hofe“. No. 5. Verlassen: „O holdester Knab'“. No. 6. Wintersturm: „O lass es sausen und lass es brausen“.) Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 53. „Ein Tag“. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich singe für ein' Einzige“. No. 2. „Mein junges Lieb den Schleier nahm“. No. 3. „Sommer schlummert in Winters Arm'“.) Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Fesca,** Heiteres Wiegenlied: „Es wiegte die Amme, das Kind schlief ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Simon.

**Fischer,** Hermann, Op. 7. Scheiden: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Hamburg, (Benjamin.)

**Förster,** Albau, Op. 137. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl: „Der Tag' ist still zur Ruh' gegangen“. Mk 1.
- 2. Minnelied: „Blühender Hag, gold'ner Tag“. Mk 0,60.

No. 3. Uebermuth: „Mädchen, welch' ein lautes Lachen". Mk 1.

**Frank,** Martin, Der Herr von Gigerl: „Den Schädel kurz geschoren". Charakter-Skizze f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Frankl,** Arnold, Op. 172. Man munkelt allerlei, das Munkeln ist ja frei: „In Deutschland heisst es, Jedermann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Freyd,** M., Op. 3. Schelm Amor: „Euch Freunden mache ich jetzt kund". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Gaspary,** J. W. A., Das Abendlied der Nachtigall: „Im Schlummer rings ruht die Natur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Gelbke,** Johannes, Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen" einger. v. Carl Kipke f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.

**Gervinus,** Victorie, Volksliederbuch. 80 Volkslieder (deutsche, dänische, englische, französische, hebräische, indische, irische, italienische, maurische, persische, portugiesische, schottische, schwedische, spanische, ungarische, wälische) f. 1 Singst. m. deutschem Text u. Pfte zusammengestellt. gr. 8. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grellepois,** Louis, Op. 8. Drei Lieder aus Altena's „Im Sansara" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Die reinen Röslein sind es nicht". No. 2. Romanze: „Es rauscht der Wald". No. 3. „Röslein, Röslein an der Hecke".) Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Halle,** Hermann, Op. 35. Tante Auguste: „Auguste macht mir viel Pläsier". Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.

**Hanke,** Raimund, Der gebildete Johann: „Ein jedes Kind ist lustig". Komische Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Heiser,** Wilhelm, Op. 430. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 431. Sommerzeit: „O Sommerzeit, o stolze Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 433. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 434. „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

—— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Op. 460. Das muss wohl Liebe sein: „Ich möcht' es gerne sagen". Mk 0,60.

- 461. Was man so herzlich lieb' gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein". Mk 0,60.
- 462. Wie der Himmel seinen Stern: „Dacht' in meinen Träumen nicht". Mk 0,60.
- 463. Das höchste Glück ist ja die Liebe: „Was war das einst ein selt'ner Glanz". Mk 0,60.
- 464. Herz ohne Liebe: „Wie das Lied ohne Klang". Mk 0,60.
- 465. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder". Mk 0,60.

**Hermann,** Fr., Op. 25. Das erste Lied (O Maienzeit, o Liebestraum): „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Kann.

**Hermann,** Hans, Op. 13. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3. Berlin, Schuster & Loeffler.
No. 1. Triolett: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab". Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". Mk 1,20.
- 3. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände". Mk 1,50.

—— Op. 37. Sechs Lieder 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Liebesphilosophie: „Dem Strome Bach und Quellen rauschen", deutsch u. engl.
- 2. Komm!: „Der Klang der fernen Flöte schmeichelnd", deutsch u. französ.
- 3. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane hohen Gipfel ragen seh".
- 4. „Amor, Amor, lieber Seemann".
- 5. Am Bache: „Die Wurzeln in's Wasser klettern".
- 6. „Der Regen rieselt im grauen Licht".

**Hollaender,** Alexis, Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht in's Land hinein". Mk 1.
- 2. Lenzgebet: „Wenn Lenz die Brust erfüllt mit Lust". Mk 1.
- 3. Sommerabend: „Im Abendwinde rauscht das Ried". Mk 1.
- 4. „O komm, der Lenz ist wieder da". Mk 1,20.
- 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Mk 1,20.

**Hoppe,** Paul, Op. 48. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder". Mk 1.
- 2. „Duftet die Lindenblüt' schläfernd zur Nacht". Mk 0,60.
- 3. Süsses Erinnern: „Himmlisch will ein Jugendtraum". Mk 1.

—— Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Wie er heisst? Was er ist" f. hohe St. Mk 1.
- 2. Dir wie mir: „Die Liese stand im Garten". Mk 1.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 0,60.

**Horn,** Camillo, Bundeslied der Deutschen in Böhmen: „Stolz, wie des Böhmerwaldes Tannen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, (Rörich.)

**Horník,** O., Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2. Prag, Urbánek.

**Kahn,** Richard, 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 2. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern".) Mk 1,50. Mannheim, Sohler.

**Kanth,** Gustav, Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". No. 3. Aufgebot: „Waldhorn bringt Kund' getragen". No. 4. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will".) Mk 2,50. Berlin, Challier & Co.

**Karnauke,** Curt, Op. 3. „Ich liebe dich, ein herrlich Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, A. H. Fiedler.

—— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, A. H. Fiedler.

No. 1. Erinnerung: „Ich hab' dich im Traume gesehen".
- 2. Liebeszauber: „Glanzvoller Augen strahlendes Paar"

**Kienzl,** Wilhelm, Op. 47. Vier japanische Lieder f. 1 Singst. m Pfte. (No. 1. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes". No. 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane". No. 3. Frühlings Ankunft: „Winter entflieht". No. 4. Liebeslied: „Wieder trüg'risch war der Traum".) Mk 2. Berlin, Challier & Co.

**Klein,** John, Op. 27. Nur die Eine: „Mir ist um's Herz so fröhlich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

—— Op. 28. O du böser Don Juan: „Es lebt ein Herr in dieser Stadt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Korr,** Frédéric, La Fillette et l'Oiseau: „Le coeur gai la mine éveillée". Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80n. Freiburg i/B., Ruckmich.

—— Le Louis d'Or: „Pour célèbrer l'anniversaire". Romance à 1 Voix av. Piano. Mk 0,80 n. Freiburg i/B., Ruckmich.

**Laska,** Gustav, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. Meeresmacht: „Millionen Sterne leuchten". Mk 1,20.
- 2. Schlummerlied: „Heimlich verstohlen flüstert der Wind". Mk 0,75.

**Lazarus,** Gustav, Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir's kund" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 10) Mk 0,30 n. Stuttgart, Grüninger.

**Levy,** Eduard, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unter den Linden, an der Haide". No. 2. „Oft' sinn' ich hin und wieder". No. 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". No. 4. „Was ist der Wuchs der Pinie".) Mk 2,75. Breslau, Hainauer.

**Lewalter,** Johann, Op. 14. Die Bekehrung: „Welch sonderbar Trifolium". Rheinweinlied f. B. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 17. „Wie leis' die Linde rauschte" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 20. Venetianisches Gondellied: „Einst hat mich die Mutter im Arm getragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Ries & Erler.

**Lie,** Sigurd, Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Herze lieberglüht und jung". No. 2. Im Sonnenschein: „Sonn' auf Hald' und Hag".) Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

**Liebeskind,** Fritz, Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". Mk 0,75.
- 2. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt". Mk 1.

**Lincke,** Paul, Die Ballhaus-Anna: „Als armes Kind kam ich zur Welt". Humoristischer Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Linné,** Siegmund, Nach Hause geh'n wir nicht: „Nur dem Vergnügen zu leben". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Lorleberg,** Fritz, Op. 36. Mein Alles auf Erden bist du: „Wohl über die Berge, wohl über das Thal" f. S. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 55. No. 5. Lachtäubchen: „Lachtäubchen sitzet hoch unterm Dach" f. S. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Lorleberg,** Fritz, Op. 58. Dudeldi, Dudeldo: „Wenn ein Fläschchen oder zwei" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Loewengard,** Max, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein: „Im Tanze ruhst du in meinem Arm". No. 2. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg' und bring' im Schnabel".) Mk 1. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gott befohlen: „Nun grüsset mich der Glocken Chor". No. 2. Beim Einsiedel: „Unheilig hab' ich's Jahr geprasst". No. 3. Scheiden: „So naht die schwere Stunde doch".) Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Ludwig,** Ferdinand, Prinz v. Bayern, „Müde bin ich, sterbens müd'" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,60. München, Seiling.

**Mai,** Julius, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n". No. 2. „Ach wärst du mein". No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen".) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

—— „Abends wenn die Sterne funkeln" f. 1 Singst. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20. Berlin. Ries & Erler.

**Morks,** Jan, Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Rotterdam, Lichtenauer.

**Mühldorfer,** W., Das weiss nur ein herziges Kind: „Ob mir ein Röslein erblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Musik, moderne. Monatshefte f. Pfte u. Gesang, hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abtlg f. Gesangsmusik. Jahrg. 2. Heft 8. (Miersch, Paul, Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Feyhl, Joh., Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'". Rüter, Hugo, Op. 1. No. 2. Wie wär's: „Wie wär's wenn Blumen blühten".) Für Mitglieder des Vereins jährl. Mk 6 n.: f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Oehme,** Robert, Op. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin dich schwing' ich" f. S. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Gnevkow.

**Oertel,** August, Op. 66. Jubel-Walzer: „Auf meiner Reise um die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

**Oushoorn,** J. H., Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer.)

No. 1. Op. 7. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön". Mk 0,80.

- 2. - 8. Fern von dir, o Welt: „Lass, o Welt, o lass mich sein". Mk 1.

- 3. - 9. „Ach, einmal nur, ein einzig Mal". Mk 0,80.

**Overath,** Josef, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Peters,** Max, Op. 26. Fortschritt der Zeit: „Am Schalter steht jung Mariann'". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Riga, Blosfeld.

—— Op. 42. Lakonia. Deutscher Normal-Roman in 4 Bänden f. 1 Singst. m. Pfte. (Band 1. „Mondscheinabend, Bachesrand". Band 2. „Sonnenaufgang gold'ner Schimmer". Band 3. „Zeit — die Stunde der Gespenster". Band 4. „Vater kränkelt, denkt an's Kind".) Mk 1,80. Riga, Blosfeld.

**Philipp,** Rudolf, Op. 30. „Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut'" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Philippi,** Eugen, Op. 12. Ein einzig Helgoland: „Wo die Kant' der rothe Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Pittrich,** Georg, „A Fischerl in See hebbt sei Köpferl in d' Heh". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

**Pluto,** Carino, „Quando cadran le foglie" p. Canto con Pfte. Mk 0,90. Triest, Schmidl & Co.

**Pochhammer,** Adolph, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommertag: „Sommerlich wehen würzige Winde." No. 2. Winterahnung: „Mich hat der Lenz betrogen". No. 3. Ein Strauss: „Es lebt' ein Ritter treu und gut". No. 4. Des Kindes Gebet: „Es blühen Veilchen dunkelblau".) Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen". No. 2. Süden u. Norden: „Die Rose blüht und die Nachtigall schlägt". No. 3. Liebesglück: „Könnt' ich fliegen, würd' ich wiegen".) Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

**Popp,** Wilhelm, Op. 433. Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Pressel,** Gustav, Nachgelassene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". Mk 0,60.

\- 2. „Alle Leut' sind mir feind". Mk 0,60.

**Reisenauer,** Alfred, Gesänge u. Lieder aus Goethe's „Wilhelm Meister" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Heft 1. Gesänge des Harfners. (No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass". No. 2. Wer sich der Einsamkeit ergiebt". No. 3. „An die Thüren will ich schleichen".) Mk 1,20.

\- 2. Mignon's Lieder. (No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. „Heiss mich nicht reden". No. 3 „So lasst mich scheinen bis ich werde".) Mk 1,50.

—— Traurige Lieder. Fünf Gedicht v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass". No. 2. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen". No. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". No. 4. „Als ich auf der Reise". No. 5. „Was will die einsame Thräne".) Mk 2. Berlin, Challier & Co.

**Remick,** Bertha, Zwei Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. Dresden, Seeling.

No. 1. Schlummerlied der Mutter: „Kindchen, schlaf in sichrer Hut".

\- 2. Im Frühling: „Mir ist so fröhlich, so selig zu Muth".

**Reuter,** Ekkehard, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". Mk 0,60.

\- 2. Zwiegespräch: „Ein Ringlein hat mein Liebster mir gegeben". Mk 0,60.

\- 3. „Lieder ihr vergangner Tage". Mk 0,90.

**Riesen,** Paul O., „Ach! könnt' mein Herz zur Ruh' ich zwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

—— Beglückwünschungslied: „Zur hohen Freude bist du nun erschienen" f. 1, 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. (Singst. 8. Mk 0,15.) Dresden, Seeling.

**Rolla,** Charles, Op. 174. Erlebnisse in London: „Ach welche Wonne, welch' ein Vergnügen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Rösel,** Arthur, Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kiener & Co.
No. 1. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Esthnisches Lied: „Sehnlich in die Runde". Mk 1.

**Rubensohn,** Goldine u. Frida, Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald". No. 2. Am Abend: „Der Abend kommt leise hernieder". No. 3. Schlummerlied: „O, schlafe süss in sanfter Ruh'".) Mk 1,50. Hamburg, (Benjamin.)

**Schiemer,** Georg, „Was ich liebe war die Frage". Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Schmidt,** Carl Julius, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
No. 1. Fülle: „Lass mich in süssem Ueberfluss".
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".

**Schulz-Merkel,** Conrad, Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Heilige v. Stein: „Am Stadtthor steht seit alter Zeit". No. 2. „Es war ein alter König".) Mk 1,25. Görlitz, Fiedler.

**Schytte,** Ludvig, Op. 88. Tove. Sangcyclus f. 1 Syngest. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**Sioly,** Johann, Vier Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Der Gipfelpunkt der Fröhlichkeit: „Die Frau geht fort".
- 2. Wie hast du dich verändert: „Bekannt ist die Geschichte von dem Ungarn".
- 3. Berühmte Frauen: „Die Helena, die schöne Griechin".
- 4. Wenn die Rosen nicht mehr blühen: „Als kaum aufgeblühte Knospe".

**Spanjaard,** Karel J., Gretchen's Bootfahrt: „Im Boot sich zu wiegen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.

**Stenhammar,** Wilhelm, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der innerst i min ande". No. 2. „I euslighet förs vinna mina är". No. 3. „Min stamfar hade en stor pokal". No. 3. „Kom, vänner". No. 4. „I Rom, i Rom". No. 5. „Du söker ryktbarhet".) Mk 2. Breslau, Hainauer.

**Stephani,** Alfred, „Es wird von lichten Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.

**Sullivan,** Arthur, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 10. Vielliebchen: „Nimm diese Blume, Maid, sprach er" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Thiele,** Theodor, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Curiosa: „Gewerbeausstellung war längst geplant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

**Thilo,** Reinhart, Op. 1. 6 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". No. 2. Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling". No. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". No. 4. Der erste Schnee: „All' die Blumen, weiss und bunt". No. 5. Der Ring: „Ein Ringelein trag' ich an meiner Hand". No. 6. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich".) Mk 2 n. Freienwalde, Draeseke.

**Translateur,** S., Op. 48. Berlin, mein Berlin: „Ich bin, wie Sie mich hier sehen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Vollmer,** Arthur, Op. 3. No. 1. Mädele, guck' raus: „Mädele, Mädele, guck' raus, guck' raus". Schwäbisches Liebesliedchen f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Challier & Co.

**Wolf,** Otto, Op. 9. Evchen schmollt: „Evchen, süsses, kleines Schäfchen". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Woller,** Theodor, Op. 5. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Als ich noch war sehr jung an Jahren". Couplet f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Yradier,** S. de, La Paloma (Die weisse Taube): „Mich rief es an Bord". Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Ausg. m. böhm. Text. Mk 1,20. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Zedtwitz,** Curt v., Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born". Mk 1.
- 2. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". Mk 1,20.
- 3. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut". Mk 1,20.
- 4. Der grobe Wirth: „Je gröber der Wirth, desto schöner sein Kind". Mk 1.
- 5. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Mk 1.

**Zoder,** Max, Op. 8. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Heft 1. No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 2. „Veilchen, unter Gras versteckt". No. 3. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 4. Guter Rath: „Stecke doch lieber die Rose in's Haar".
- 2. No. 5. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". No. 6. Schlummerlied: „Schlaf' süss, mein Kind". No. 7. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken". No. 8. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne".

## Gesänge mit Zither.

**Bayer,** Franz Friedr., Wir Damen können uns das bieten: „So in Betracht auf uns're Schwäche". Chansonnette f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

—— Die schöne Dorothe: „Ein Mädchen wie die Dorothe". Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

**Jeibmann,** Robert, Op. 55. „Zwei (Ich) von der Nadel". Couplet m. Z. f. 1 od. 2 Herren. qu. 8. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

—— Op. 57. Das hängt so hinten d'ran: „Dass heute ich so lustig bin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. qu. 8. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Busse,** H., Notentafeln f. den Gesangunterricht in Volksschulen, Bürgerschulen, Mittelschulen, höheren Mädchenschulen, Realschulen u. Gymnasien; sowie f. die Einführung des Noten-

singens in Gesang-Vereinen. 14 Blatt. à 54 × 80 cm. Lithogr. Mk 7**n.; einzelne Tafeln Mk 0,60**n.; 12 Schulliedertafeln à Mk 0,60**n ; Aufzug v. je 2 Blatt auf 1 Papptafel m. Leinw.-Kanten u. Ringen Mk 0,50**n.; Lackieren 1 Blattes Mk 0,20***n. Magdeburg (Stendalerstr. 9), Selbstverlag.

**Busse,** H., Methodisches Begleitwort zu den Notentafeln des Lehrganges im Singen nach Noten f. Schulen u. Gesangvereine. gr. 8. Mk 0,60**n. Magdeburg, Selbstverlag.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix av. Piano. 3 Cahiers. à Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Überlée,** Adalbert, u. Otto **Wangemann,** Leitfaden f. den a capella Gesang an höheren Lehranstalten. 4. Aufl. 8. Mk 0,60*n.; m. Liederanhang. Mk 0,90*n. Berlin, Frantz.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Braun,** Gottfr., Hofpianist Georg Liebling. Biographie. gr. 8. Mk 0,45n. Berlin. Barschall.

**Kloss,** Julius Erich, Zwanzig Jahre „Bayreuth" 1876-1896. Allerlei Betrachtungen. 8. Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50*n. Berlin, Schuster & Loeffler.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 2. April 1896. gr. 8. Mk 1,50*n. Berlin, (Mittler & Sohn.)

**Reinecke,** Carl, Zur Wiederbelebung der Mozart'schen Clavier-Concerte. Ein Wort der Anregung an die clavierspielende Welt. 8. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Weisshappel,** Friedrich, Die Vortheile der Jankó-Claviatur u. ihre unberechtigte Gegnerschaft. gr. 8. Mk 0,40*n. Wien, (Trömel.)

**Weitzmann,** C. F., Harmoniesystem. Gekrönte Preisschrift. Neue Aufl. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Kahnt Nachf.

## Musikalische Zeitschriften.

Concertina- u. Bandoneon-Zeitung, allgemeine. Organ zur Vertretung der Interessen der chromatischen Harmonika. Bundes-Organ des Hannoverschen Concertina- u. Bandoneon-Bundes. Red.: W. Böttger. 1. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 0,50*n.; für's Ausland. Mk 1*n. Leipzig-Eutritzsch, Bauerfeld.

Echo vom Gebirge. Einziges illustr. Fachblatt f. Zitherspieler. Red.: Franz Fiedler. 14. Jahrg. 1896. 12 Nrn. gr. 4. Stuttgart, Grüninger.

Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel - Notation im unteren Notensystem.
- B. - - - Violinschlüssel - Notation im unteren Notensystem.
} Vierteljährl. à Mk 1,20*n.

- C. - beiden Musikbeilagen. Vierteljährl. Mk 1,70*n.

Signale, Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Zeit. Organ des Verlages der Freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Hrsg.: Philipp Roth. 3. Jahrg. 1896. 24 Nrn. 8. Vierteljährl. Mk 0,75*n.; f. das Ausland. jährl. Mk 4,50*n. Berlin (W., Lützowstr. 84 A), Expedition.

Zeitschrift f. den musikalischen Unterricht an den deutschen Lehranstalten. Hrsg.: P. Stöbe. 1. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4. Halbjährl. Mk 3*n. Zittau, Pahl.

## Textbücher.

Corregidor, der. Oper. [Musik v. Hugo Wolf.] 8. Mk 0,30*n. Mannheim, (Heckel.)

Czaar u. Zimmermann. Oper. [Musik v. Lortzing.] Mit Auslassung der weiblichen Rollen u. der schwierigen Gesangspartien f. Dilettantenbühnen bearb. v. P. Brill. 8. Mk 0,50n. Paderborn, Kleine.

Freischütz, der. Oper. [Musik v. Weber.] Für Dilettantenbühnen u. nur männliche Rollen umgearb. v. P. Brill. 8. Mk 0,50n. Paderborn, Kleine.

Lenzes Ankunft. Liederspiel. [Musik v. Stöhr.] Textbuch m. Deklamation. 8. Mk 0,25n. Wien, Rörich.

Rattenfänger, der, v. Hameln. Dramatisches Gedicht f. Männerchor. [Musik v. Hirsch.] 8. Mk 0,30*n. Berlin, Ries & Erler.

Vampyr, der. Oper. [Musik v. Marschner.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Mk 0,20*n. Leipzig, Reclam jun.

Wunderknabe, der. Operette. [Musik v. v. Taund.] 8. Mk 0,50*n. Wien, Kratochwill.

## Abbildungen.

Bei Johann Strauss. Musikalische Vereinigung v. Damen u. Herren, Strauss am Clavier. Nach dem Gemälde v. de Bayros 1895 in Heliogravure v. J. Blechinger. 37 1/2 u. 61 cm. Chin. Papier. Mk 20. Wien, Heck.

Der Töne Meister. (Beethoven, Haydn, Mozart u. Gluck in Lehnsesseln beim Clavier sitzend.) Nach dem Gemälde v. H. Temple, in Heliogravüre v. J. Blechinger. 38 1/2 u. 53 cm. Chin. Papier. Mk 18. Wien, Heck.

Schuberth's Salon-Bibliothek
— Neue Bände. à 1 Mark. —
Je 45 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss üb. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

# Kompositionen
von
# Johann Sluničko.

Op. 8. Vorspiel u. Scherzo f. Violine u. Pfte . . . . . Mk 3,—
- 9. Präludium u. Allegro f. Pfte . . . . . - 1,50
- 10. Romanze f. Violine u. Pfte. . . . . - 2,—
- 11. Drei Mazurkas f. Pfte . . . . . - 3,—
- 12. Zwei Walzer f. Pfte . . . . . - 3,—
- 13. Impromptu f. Pfte . . . . . - 2,—
- 15. Concert f. Violine m. Orch. od. Pianoforte-Begleitung. Ausg. f. Violine u. Pfte . . . . . - 6,—
- 16. Polonaise f. Pfte . . . . . - 2,—

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

# Neuigkeiten

aus dem

## Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

| | | Mk |
|---|---|---|
| ***Behr, Fr.,*** **Fleurs de champs.** Für Pianoforte à 4 ms | | |
| No. 1. Le Chant de Mirette | | 1 — |
| - 2. Tendre secret | | 1 — |
| - 3. Berceuse | | 1 — |
| - 4. Chanson zigane | | 1 — |
| - 5. Toujours gai | | 1 — |
| - 6. Salut matinal | | 1 — |
| —— **Les Papillonnettes** Für Pianoforte à 4 ms | | |
| No. 1. Pensée intime | | 1 — |
| - 2. Doux message | | 1 — |
| - 3. An Carnaval | | 1 — |
| - 4. Danse catalane | | 1 — |
| - 5. Conte d'autrefois | | 1 — |
| - 6. An bois fleuri | | 1 — |
| ***Gast, Peter,*** Op. 1. 4 Liebeslieder. Begegnung: „Mein zitternd Herz". Der Gast: „Nicht hat ich sie". Nachtlied: „Weile, lieber Mond". Verschiedene Wirkung: „Ich hab einen Stock", tief (m. deutsch. u. engl. Text) | | 2 — |
| —— Op. 2. 4 Lieder. Das bist du: „Nie sah ich dich". „Tristan musste ohne Wahl". „Lieblich wie ein Maienmorgen". Abendlied: „Dass im Mai ich scheiden sollte" | | 2 — |
| —— Op. 3. **Lethe.** Gesang f. Bariton mit Orchester oder Pfte-Begl. | | |
| | Partitur | 3 — no. |
| | Orchesterstimmen | 4 50 no. |
| | Klavierauszug | 1 50 |
| ***Gaviniés,*** **24 Etüden.** Pianofortebegleitung von A. Tottmann. Heft I. II. à | | 3 — |
| ***Gendt, G.,*** 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Antwort: „Das Röslein, das du mir geschickt". „Flog ein bunter Falter". Am Abend: „Die Sonne sank". Wanderlied: „Nun blühen auf der Haide". Vergessen: „Du stürmend Herz". „Ich muss hinaus" | | 2 50 |
| ***Kirchner, Th.,*** **Wiegenlied** f. 1 Singst. m. Pfte. | | 1 — |
| ***Klein, Br. Osc.,*** **Koniliworth.** Drama in 3 Akten und 1 Vorspiel. | | |
| | Orchester-Partitur | 1 20 *no. |
| | Orchester-Stimmen | |
| | Chorstimmen | 4 — |
| | Textbuch | — 60 *no. |
| Hieraus einzeln: | | |
| a. Für Orchester: | | |
| Einleitung. Part. | | 3 — no. |
| Quintett aus Akt II. Part. | | 3 — no. |
| Marsch aus Akt II. Part. | | 4 50 no. |
| Vorspiel zu Akt III. Part. | | 2 — no. |
| b. Für eine Singstimme mit Pianoforte: | | |
| Trinklied f. Tenor: „Drum lob ich mir doch" | | 1 — |
| Landsknechtslied: „Es geht ein Ruf" | | 1 25 |
| Amy's Romanze: „Ein Mägdlein liebt" | | — 75 |
| Schlussscene der Amy: „Dem Himmel Dank" | | 1 25 |
| Janet's Lied: „Welch buntbewegtes Treiben" | | 1 — |
| Lied vom Sturm: „Hei?! Es braust der Sturm" | | 1 50 |
| Elisabeth's Lied: „Wie rollt in den Adern" | | 1 — |
| Leicester's Arie: „Wie war sie schön" | | 1 25 |
| Amy's Gebet: „Der Jugend Traum" | | 1 — |
| c. Für Pianoforte: | | |
| Marsch aus dem 2. Akt à 2 ms | | 1 50 |
| " " " " à 4 ms | | 2 50 |
| Vorspiel zum 3. Akt à 2 ms | | 1 — |
| Potpourri à 2 ms | | 3 — |
| **Nordisches Lieder-Album.** Mit dänischem Text. Enth.: Lieder von Bechgaard, Bendix, Gade, Grieg, Groendahl, Hartmann, Heise, Lange-Müller, Sinding, Sjögren, Stenhammar | | 3 — *no. |
| ***Schick, O.,*** Edition ponr Mandoline solo | à | — 60 |
| - - Mandoline et Piano | à | 1 — |
| - - 2 Mandolines et Piano | à | 1 25 |
| - - 2 Mandolines, Mandola et Piano | à | 1 50 |
| - - Mandoline et Guitare | à | — 75 |
| - - 2 Mandolines et Guitare | à | 1 — |
| - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare | à | 1 25 |

# Neuigkeiten

aus dem

Verlage von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

***Schick, O.,*** Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris.
No. 14. Meyerbeer, Prophet.
" 15. —— Die Afrikanerin.

—— Collection de Morceaux choisis. Ire Série.
No. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danses espagn.
" 2. Valse de Pesth de Lanner.
" 3. El Ole, Danse espagnole.
" 4. Barcarole de Tschaikowsky.
" 5. Canzonetta de Mendelssohn.
" 6. La Serenata, Valse de O. Schick.
" 7. Mélodies hongroises. No. 1. 2. Czárdás.
" 8. Gavotte royale de Reh.
" 9. El Jaleo de Xeres, Danse espagnole.
" 10. Chanson de printemps de Mendelssohn.
" 11. Madrileña, Danse espagnole.
" 12. Mélodies hongroises. No. 1. 2. Czárdás.
" 13. Nocturne. Field. Barcarole. Mendelssohn.
" 14. Mandolinen-Mazurka de Schick.
" 15. Habaneras (Morenas. Jibara.)

—— Collection de Morceaux choisis. IIme Série.
No. 1. 3 Romances de Mendelssohn.
" 2. Czárdás (No. 5.)
" 3. Gavotte de Martini.
" 4. Annen-Polka de Strauss et Danse populaire russe.
" 5. Nocturne de Field et Menuett de Lulli.
" 6. Malagueña et Ole. Danses espagnoles.
" 7. Czárdás. (No. 6. 7.)
" 8. Mignon de Beethoven.
" 9. 2 Mazurkas de Chopin.
" 10. Mondiña (Carolina) et El vito Sevillano.
" 11. Mignon et „Du bist die Ruh" de Schubert.
" 12. Czárdás (No. 8.).
" 13. Neue Liebe de Beethoven.
" 14. Jota populaire et a l'orilla del Ebro.
" 15. 2 Chansons vénitiennes de Schumann.

| | | Mk |
|---|---|---|
| Edition pour Mandoline solo | à No. | — 75 |
| " " " et Piano | à No. | 1 75 |
| " " 2 Mandolines et Piano | à No. | 2 25 |
| " " 2 Mandolines, Mandolo et Piano | à No. | 2 75 |
| " " Mandoline et Guitare | à No. | 1 25 |
| " " 2 Mandolines et Guitare | à No. | 1 75 |
| " " 2 Mandolines, Mandola et Guitare | à No. | 2 25 |
| —— **Trois Ouvertures** | à | — 75 |

No. 1. Kreutzer, Une Nuit à Grenade.
" 2. Weber, Oberon.
" 3. Hérold, Zampa.

***Schumann, Georg,*** Op. 12. **Sonate** f. Klavier u. Violine . . . . . 6 —
***Sluníčko, J.,*** Op. 16. Polonaise f. Pfte . . . . . 2 —
***Spindler, F. J.,*** **Zwei Klavierstücke.** Capriccio. Melodie . . . . . 2 50
***Weinlig, Chr. Th.,*** **36 kurze Singübungen** f. d. Sopranstimme ohne Pfte — 60 no.

# Johannes Snoer.

Drei leichte Stücke

**für Harfe.**

No. 1. Nocturne. No. 2. Intermezzo. No. 3. Capriccio.

Mark 3.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

# Trauungsgesang

aus Buch Ruth, 1, 16, 17

für

## Sopran, Tenor, Violine u. Orgel
## (oder Pianoforte)

componirt von

# Arno Kleffel.

*Op. 44.* *Pr. Mk 2,50.*

**Chorgesang 1894 No. 20:** Das ist eine der schönsten Darbietungen für kirchliche Trauung. Das Duett nach den Bibelworten atmet grosse Innigkeit. Die Begleitung der Geige und der Orgel ist sehr fein und wirksam ausgestaltet.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.

---

# Hermann Riedel.

**Op. 18. Liebesglück.** Ein Cyclus von sechs Liedern für eine Singstimme m. Pfte. (No. 1. „Sehnlich in die Runde". No. 2. „Setz auf die Au voll Blumen". No. 3. „Denkst du der schönen Stunde". No. 4. An der Wiege: „Es schweben zwei Englein". No. 5. Wiegenlied: „Schlaf ein". No. 6. Nach und nach: „Durch den Ort".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3 n.

**Op. 19. Sechs Lieder** nach Dichtungen von Anna Klie für Mezzo-Sopran m. Pfte (No. 1. An das Glück: „Das sagte mir kein Ahnen". No. 2. Frühlingstag: „Die Luft durchzieht". No. 3. „Mein Schatz baut Säulen". No. 4. „Tanne auf dem Felsen". No. 5. Die Näherin: „Ich sitz' und zieh' geschwinde". No. 6. „Wenn du wiederkehrst".) Mk 3 n.

Daraus einzeln:

No. 6. „Wenn du wiederkehrst" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

**Op. 20. Der sterbende Reitersmann:** „Wie der Nebel herabsank auf's blaue Meer". Ein Lied aus alter Zeit von Friedrich Bodenstedt f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

---

## Allgemein beliebter Walzer.

Sobre las Olas (Ueber den Wellen)

von

## Juventino Rosas

Für Pianoforte Mk 2.
Für Orchester Mk 3 n.

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Benthen. Part. n. Mk. 4,—. St. n. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vcll. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier**, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album.** geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—.
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier.** Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter**, 6 Cla. vierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. **Acht Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—.
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2.—.

## Lieder f. 1 Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

# Nouveautés

| | | fr. c. |
|---|---|---|
| **D'AMBROSIO, (A.)** | **En Badinant**, pour piano . . . | 5 — |
| | Pour instruments à cordes | |
| | Partition et Parties net . | 2 50 |
| —— | **Premières Tendresses**, pour piano . | 6 — |
| | pour orchestre . . net | 4 — |

---

# Danses de Heinrich Tellam.

| | Pour Piano fr. | | Pour Orch. fr. |
|---|---|---|---|
| Bataille de confetti, polka | 5 | net | 1 |
| Le Corso blanc, polka-marche | 5 | net | 1 |
| Cosmopolite, valse | 6 | net | 1 |
| Délicieuse, valse | 6 | net | 2 |
| Polka du Gui | 5 | net | 1 |
| Madriparivienne, pastiche-valse | 6 | net | 2 |
| Nice-station, valse | 6 | net | 1 |
| On arrive! Marche joyeuse | 5 | net | 1 |
| On part! Marche-polka | 5 | net | 1 |
| Les serpentins, valse | 6 | net | 1 |
| Veglione, polka | 5 | net | 1 |
| Violettes de nice, polka | 5 | net | 1 |
| Violettes russes, polka-mazurka | 5 | net | 1 |
| Voulez-vous? polka | 5 | net | 1 |

**Edition de luxe avec aquarelles de Bogliani, Douhin, Hardy, Linder, Menta, P. Steck,** etc.

*Demander le* ***catalogue thématique*** *qui contient la première page de chaque morceau. Ce catalogue est envoyé* ***gratis et franco.***

Nice, Paul Decourcelle, Éditeur,
***Leipzig, J. Rieter-Biedermann.***

---

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

10 Au. 96.

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig.
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1896

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

## Neue Lieder von Peter Gast.

### Vier Gesänge

für

**Bass-Bariton**

mit Pianofortebegleitung componirt

und

Herrn **Anton Sistermans** gewidmet

von

**Peter Gast.**

*Op. 4* *Cplt Mk 3.*

(No. 1. Zecherbibliothek. No. 2. Lacrymae Christi. No. 3. Glückliches Geheimniss. No. 4. Wie bist du meine Königin.)

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

# Juni 1896.

## Musik für Orchester.

**Bloch,** Beno, Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896. Marche p. Orch. arr. p. R. Rohde. 8. Mk 2,20*n. Lausanne, Foetisch.

**Büchner,** M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien, s.: **Thiele,** Rud., u. M. **Büchner.**

**Bunning,** Herbert, Op. 45. Suite villageoise p. grand Orch. Hannover, Oertel.

No. 1. Pastorale. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
- 2. Danse des Paysans. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
- 3. Idylle. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
- 4. Fête de Village. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.

**Eilenberg,** Richard, Op. 191. Quellengeister. Idylle f. Orch. Mk 3. Gotha, Petersen.

—— Op. 192. Allein. Intermezzo f. Orch. Mk 3. Gotha, Petersen.

—— Op. 194. Sei mein! Walzer f. Orch. Mk 3. Gotha, Petersen.

**Grétry,** A. E. M., Menuet à la Reine. Nach C. Reinecke's Bearbeitung f. Orch. bearb. v. C. Walther. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Halévy,** F., Ouv. Der Blitz f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Humperdinck,** E., Marsch aus „Hänsel u. Gretel" f. Orch. arr. v. Joh. Kalenský. 8. Mk 2,50n. Mainz, Schott.

**Jensen,** Gustav, Op. 35. Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20n. Köln, vom Ende.

**Kaiser,** E., Op. 213. Perlen vom Donaustrand. Potpourri f. Orch. Mk 10n. Wien, Blaha.

**Kristinus,** C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille f. Orch. 8. Mk 2n. Leipzig Robitschek.

**Lincke,** P., Die Ballhaus-Anna. Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

**Lorens,** C., Weana Hamur. Marsch f. Orch. od. **Militärmusik.** 8. Mk 3,50n. Leipzig, Hofbauer.

**Mascagni,** Pietro, Mein erster Walzer f. Orch. 8. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.

Musik am preussischen Hofe. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preussen f. gr. Orch. bearb. v. C. Frese. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. No. 690. Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine. Nach C. Reinecke's Bearbeitung arr. v. C. Walther. Mk 5,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 24. Kristinus, C. R., Op. 52. Alle Drei. Schnell-Polka. Mk 1,20 n.
- 25. —— Op. 57. Liebes-Stationen. Quadrille. Mk 2 n.
- 26. Weinzierl, M. v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch. Mk 1,20 n.
- 27. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. Mk 1,20 n.
- 28. Seuffert, Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.
- 29. Vernay, Charles, Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. Mk 1,20 n.

**Sabathil,** Ferd., Op. 64. Gloire de Dijon. Valse p. Orch. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

**Seuffert,** Ed., Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Robitschek.

**Sommer,** Franz, Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer f. Orch. Mk 3,50 n. Leipzig, Robitschek.

**Stierlin,** A., Grosse Fantasie f. Orch. aus „Zamora". Mk 4 *n. Hannover, Oertel.

**Straesser,** Ewald, Op. 4. Eine Tragödien-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 6 n. Köln, vom Ende.

**Teich,** Otto, Op. 205. Tingelingeling-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

**Thiele,** Rud., u. M. **Büchner,** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 4 n. Berlin, Rud. Thiele.

**Vernay,** Charles, Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** Richard, Glocken- u. Gralsscene (Gralsrittermarsch) aus „Parsifal". Zum Konzertvortrage einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 9 n. Mainz, Schott.
—— Schmiedelieder aus „Siegfried". Zum Konzertvortrage einger. u. instrument. v. Cyrill Kistler. Part. Mk 9 n. St. Mk 12 n. Mainz, Schott.

**Weinzierl,** Max v., Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Robitschek.

## Musik für Streichorchester.

**Brown,** J. Conway, Crondall-Gavotte f. Streichorch. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Eilenberg,** Richard, Op. 193. Menuett f. Streichorch. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

**Haydn,** Joseph, Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten) f. den Concertvortrag (Streichquartett od. Streichchor) einger. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. No. 1. Adagio u. Cantabile (Cm.). Mk 1n. No. 2. Adagio (Serenade) (G). Mk 1n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Ravina,** Henri, Op. 84. Andantino (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8. Mk 1. Mainz, Schott.

—— Op. 85. Scherzetto (dans le Style ancien) f. Streichorch. (2 V., Vla u. Vcello.) 8. Mk 1. Mainz, Schott.

**Strube,** Gustav, Op. 9. Zwei kleine Stücke (Elegie u. Serenade) f. Streichorch. (Quartett od. Quintett.) Mk 2*n. Leipzig, Jost.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

**Bloch,** Beno, Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896 p. Harmonie arr. p. R. Rohde. kl. qu. 8. Mk 1,60*n. Lausanne, Foetisch.

**Chopin,** Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Donizetti,** G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ } arr. f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik.
—— Romanze aus „Die Regimentstochter“ } 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Ganne,** Louis, La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Humperdinck,** E., Marsch aus „Hänsel u. Gretel“ f. Harmoniemusik bearb. v Joh. Kalenský. 8. Mk 3n. Mainz, Schott.

—— Quadrille aus „Hänsel u. Gretel“ f. Harmoniemusik bearb. v. G. Riese. 8. Mk 6,75n. Mainz, Schott.

**Jitschin,** Georg, Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachttage v. Coeuilly u. Villiers f. Militärmusik arr. v. Sonntag. 8. Mk 2*n. Stuttgart, Zumsteeg.

**Lindpaintner,** J. v., Ouv. zum Ballet „Joko“ f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

**Lorens,** C., Weana Hamur. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3,50n. Leipzig, Hofbauer.

**Metzdorff,** Richard, Balletmusik f. Militärmusik aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches“. Mk 6*n. Hannover, Oertel.

**Nazy,** G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) f. gr. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Orchestermusik. No. 375. Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise f. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pöll,** Georg, Oberst Stapp-Marsch, s.: **Schröder,** L.

**Roehl,** Alfons, Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Rubinstein,** A., Op. 3. No. 1. Melodie arr. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Sabathil,** Ferd., Op. 76. Träume am Bosporus. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Schröder,** L., Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch, u. Georg **Pöll,** Oberst Stapp-Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Walden,** Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. Berlin, Augustin.

**Wallace,** V., Duett aus „Maritana" f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Yradier,** S. de, La Paloma. Spanische Serenade f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

## Für Blechmusik.

**Donizetti,** G., Sextett aus „Lucia v. Lammermoor" } f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
—— Romanze aus „Die Regimentstochter" }

**Ganne,** Louis, La Tzigane. Zigeuner-Mazurka f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Humperdinck,** E., Fantasie aus „Hänsel u. Gretel" f. Kavalleriemusik. 8. Mk 3,50n. Mainz, Schott.

**Nazy,** G., Marche des Escrimeurs (Die schöne Fechterin) f. Blechmusik. kl. qu. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Roehl,** Alfons, Ein Stündchen bei Paula Menotti. Potpourri f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Rubinstein,** A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Blechmusik arr. v. A. Seidel. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Sabathil,** Ferd., Op. 76. Träume am Bosporus. Walzer f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Schröder,** L., Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch, u. Georg **Pöll,** Oberst Stapp-Marsch f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Wallace,** V., Duett aus „Maritana" f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Yradier,** S. de, La Paloma. Spanische Serenade f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

## Musik für Streichinstrumente.

**Beethoven,** L. van, Andante con Variazioni aus der Sonate Op. 26, f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Coleridge-Taylor,** S., Op. 5. Fantasiestücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Prelude. Serenade. Humoresque. Menuett u. Trio. Tanz.) Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Haydn,** Jos., Finale aus einer Symphonie (D) f. Streichquartett übertr. v. Friedr. Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

—— Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten) f. den Concertvortrag (f. Streichquartett od. Streichchor) einger. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. No. 1. Adagio u. Cantabile (Cm.). Mk 1n. No. 2. Adagio (Serenade) (G). Mk 1n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Henning,** Carl u. Theodor, Op. 15. Praktische Violinschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Orig.-Ausg. Theil 1. Mk 1,50. Theil 2. Mk 1. Theil 3. Mk 1,50; cplt Mk 3.

Daraus einzeln: Die gebräuchlichsten Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mk 1.

Ausg. neu bearb., verb. u. vermehrt v. Hermann Schröder. Band 1 (Theil 1), 2 (Theil 2, 3) à Mk 1,50; cplt Mk 3.

**Hermann,** Friedrich, Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze od. f. V. u. Pfte übertr. Ausg. f. Streichquartett. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente. Mk 1,30.
- 2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1,30.
- 3. Weber, C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70. Mk 1,30.
- 4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26. Mk 1,30.
- 5. Schubert, Franz, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. Mk 1,30.
- 6. Haydn, Jos., Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,30.

**Lang,** Hugo, Ich denke dein. Romanze f. Cb. m. kl. Orch. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

**Langer,** Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler arr. f. V. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.

**Lee,** Sebastian, Op. 126. 40 petits Duos faciles et progressifs p. 2 Vcelles. Liv. 1. 22 petits Duos très faciles. Liv. 2. 9 petits Duos faciles. Liv. 3. 9 petits Duos faciles. à Mk 1. London, Augener & Co.

**Mazas,** F., Op. 38. 18 kleine Duette f. 2 V. revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Meyer,** Clemens, 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage f. V. Heft 3. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

—— 15 Etüden in der 2., 4., 6. u. halben Lage f. Vla (Vla alta). Heft 3. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

**Mozart,** W. A., Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Rust,** F. W., Sonata I (Dm.) a V. solo senza B. Mk 1. Leipzig, M. Hesse.

**Schröder,** Hermann, Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien f. Anfänger auf der Violine bearb. Ausg. f. 1 V. Mk 1. — Ausg. f. 2 V. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schubert,** Franz, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Seitz,** Friedrich, Op. 14. Pusztaklänge f. V. m. Orch. Part. gr. 8. Mk 3n. Magdeburg, Rathke.

**Weber,** C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70, f. Streichquartett leicht bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

## Musik für Blasinstrumente.

**Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne arr. f. Pos. (Euphonium, Fag. od. Vcello) m. kl. Orch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Schindler,** Fritz, Bachstudien. 24 Uebertragungen f. Fl. solo aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Concertgebrauch. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musik für Harfe.

**Alberstötter,** Carl, Concert-Walzer f. Harfe. Mk 2. München, Schmid Nachf.

## Musik für Guitarre.

**Shand,** Ernest, Op. 57. Songe d'Amour. Introduction et Romance p. Guitare. Mk 1. Mainz, Schott.

—— Op. 58. Calme du Soir et Berceuse p. Guitare. Mk 0,50. Mainz, Schott.

—— Op. 65. Andante-Caprice p. Guitare. Mk 0,50. Mainz, Schott.

—— Op. 69. Gavotte et Méditation p. Guitare. Mk 0,50. Mainz, Schott.

## Musik für Zither.

**Adam,** P., Op. 3. Der Friedens-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. Berlin, Weinholtz.

—— Op. 16. Feen-Reigen. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Berlin, Weinholtz.

—— Op. 17. Elegie f. Z. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

—— Op. 21. Heimweh f. Diskant- u. A.-Z. Mk 1,20. Berlin, Weinholtz.

**Allers,** P., Bier-Walzer f. Z. (m. Text) arr. qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Grude.

**Augustin,** H., Op. 17. Röschen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Op. 27. Elisen-Polka f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

—— Op. 42. Immer lustig. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Op. 46. Liebchens Gruss. Rheinländer f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Bach,** Em., Frühlings Erwachen. Romanze f. Z. arr. v. Max. Eichler. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Beethoven,** L. van, „Freudvoll und leidvoll" aus „Egmont" Op. 84. f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Leipzig, Grude,

**Biesel,** C., Op. 14. Wiedersehen. Salonstück f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Ed. Kühn.

Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 93. Lorens, Carl, Servus, meine Herr'n. Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

**Bohm,** Carl, Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.

—— Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.

**Bohm,** Carl. Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.
—— Op. 85. Hast du mich lieb? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.
—— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Ed. Kühn.

**Bössenroth,** Hugo, Op. 66. Mein Neckarthal. Mazurka f. Z. qu. 8. Mk 0,30. Leipzig, Grude.
—— Op. 67. Herbstblätter. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,50. Leipzig, Grude.
—— Op. 68. Alleweil fidel. Rheinländer f. Z. qu. 8. Mk 0,30. Leipzig, Grude.
—— Op. 82. Goldene Zeiten. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Braga,** G., La Serenata f. 2 Streich-Z. u. Z. (od. Mandoline, Streich-Z. u. Z.) arr. v. Jos. Krempl. qu. 8. Mk 1. Mainz, Schott.

**Brandt,** Hermann, Op. 159. Treue Liebe sie besteht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Ed. Kühn.
—— Op. 208. Jugendträume. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.

**Dietrich,** Alois, Op. 21 u. 22. Opern-Album. 40 Melodien aus beliebten Opern berühmter Komponisten gesammelt u. f. Z. einger. 2 Bände. à Mk 1,50. Graz, Wagner.

**Eltz,** v. der, 2 Stücke f. Z. (Sehnsucht (Lied ohne Worte). Gondellied.) Mk 0,50. Saarbrücken, v. der Eltz.

Erika. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. qu. 8. Leipzig, Grude.
Heft 1. Schroeder, Ernst, Op. 26. Leipzig-EutritzscherZitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.
- 2. Messner, Oscar, Björneborgarnes Marsch. Mk 0,30.
- 3. Allers, P., Bierwalzer (m. humorist. Text). Mk 0,50.
- 4. Bössenroth, Hugo, Op. 66. Mein Neckarthal. Mazurka. Mk 0,30.
- 5. —— Op. 67. Herbstblätter. Walzer. Mk 0,50.
- 6. —— Op. 68. Alleweil fidel. Rheinländer. Mk 0,30.
- 7. Schlanbusch, Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60.

**Ervitte,** Josè, Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Z. arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

**Förster,** Rud., An's Blumenmadel. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50. Leipzig, Grude.

**Ghys,** Henry, Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Händel,** G. F., Largo f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Hanft,** Josef, 's Platz'l. Münchner Hofbräuhauslied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Hauser, Op. 116. Mk 0,60. Erding, Hauser.

**Haydn,** Jos., Serenade f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Hummel,** Ant. Jos., Op. 19. Des Jägers Liebchen. Gavotte f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin

**Hünten,** Frç., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Rondo f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Jutzi,** Heinrich, Op. 43. Geburtstags-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Kappeller,** Karl, Ninetta (O Beppo!). Lied aus dem Vaudeville „Im Pavillon" f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Kennedy,** Hans, Die Grundelemente des Zitherspiels. Eine theoret.-praktische u. leichtverständliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Nach Intentionen v. Jos. Hauser. 2 Bände. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4,50 n. Erding, Hauser.

**König,** Karl, Op. 135. Vor'm Dorfe unter dem Lindenbaum f. Z. (m. Text.) Mk 0,60. Berlin, Sturm.

—— Op. 136. Ein Walzer mit Hindernissen f. Z. Mk 1,20. Berlin, Sturm.

—— Op. 137. Was ich vom Glück geträumt. Fantasie f. Z. Mk 0,80. Berlin, Sturm.

—— Op. 138. Thauperlen. Polka f. Z. Mk 0,60. Berlin, Sturm.

**Lange,** H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Ed. Kühn.

**Lege,** W., Alpenrösleins Sehnen f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.

Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder in leichtem Arrangement f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. No. 21. Förster, Rud., An's Blumenmadel. Mk 0,50. No. 23. Beethoven, Freudvoll u. leidvoll. Mk 0,50. Leipzig, Grude.

**Lorens,** Carl, Servus meine Herr'n. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

**Lumbye,** H. C., Traumbilder. Phantasie f. Z. bearb. v. P. Renk jun. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mantel,** M. J., Op. 1. Schneeglöckerl. Polka française f. Z. Mk 0,80. Leipzig, Grude.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Z. arr. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Messner,** Oscar, Björneborgarnes Marsch f. Z. arr. qu. 8. Mk 0,80. Leipzig, Grude.

**Moser,** H., Da hat der alte Peter g'lacht. Walzer-Couplet f. Z. (m. Text) Mk 0,70. München, Höher.

**Priemer,** R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.

**Schlanbusch,** Carl, Erinnerung an Gothenburg f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Grude.

**Schroeder,** Ernst, Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Grude.

**Schulze,** R., Blondinen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Schumann,** Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Siewert,** H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka f. Z. arr. v. Jos Kellner. qu. 8. Mk 0,80. Berlin, Ed. Kühn.

**Spörr,** Martin, Der Tiroler Zitherspieler. Original-Kompositionen u. Transcriptionen. No. 22. Tiroler Bundesfest-Marsch. Mk 1. Innsbruck, Gross.

**Tschirch,** Rud., Die Heimath f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Bayer. Mk 0,60. Berlin, Weinholtz.

**Vries,** Henry. Op. 55. Erinnerung an den Kölner Karneval. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Köln. Vries.

**Walden,** Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Walden,** Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer (Berlin mein' Vaterstadt) f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Wankmüller,** J., Op. 18. Schneeglöckchen-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Op 19. Für's Gemüth. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

—— Op. 20. Frisch voran. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Weber,** C. M. v., Letzter Gedanke f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

Zither-Almanach. Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 19. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Romanze. Mk 0,50.
- 20. Bellini, V., Arie aus „Norma". Mk 0,50.
- 21. Ghys, H., Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Mk 0,50.
- 22. Händel, G. F., Largo. Mk 0,50.
- 23. Haydn, Jos., Serenade. Mk 0,50.
- 24. Hünten, F., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Mk 0,50.
- 25. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Mk 0,60.
- 26. Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,50.
- 27. Weber, C. M. v., Letzter Gedanke. Mk 0,50.

Zitherklänge aus Berlin arr. v. Jos. Kellner. qu. 8. Berlin, Ed. Kühn.

No. 1. Biesel, C., Op. 14. Wiedersehen. Salonstück. Mk 0,50.
- 2. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. Salon-Fantasie. Mk 0,80.
- 5. —— Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. Mk 0,80.
- 6. —— Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie. Mk 0,80.
- 7. —— Op. 85. Hast du mich lieb? Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 9. —— Op. 293. Was mir als Kind die Mutter sang. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- 10. Brandt, Herm., Op. 159. Treue Liebe sie besteht. Lied (m. Text). Mk 0,50.
- 12. —— Op. 208. Jugendträume. Lied (m. Text). Mk 0,80.
- 13. Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Rheinländer. Mk 0,50.
- 14. Lege, W., Alpenröslein's Sehnen. Salonstück. Mk 0,80.
- 15. Priemer, R., Op. 1. Maiglöckchen. Walzer. Mk 0,80.
- 16. Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen. Salon-Mazurka. Mk 0,80.

## Musik für Kinderinstrumente.

**Eilenberg,** Richard, Op. 84. Am Mühlbach. Idylle f. Tromp. (G. C, E, G), Trommel, Triangel, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Waldteufel u. Wasserrauschen. Part. Mk 2. Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2,70. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Beethoven,** L. van, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26 f. V. u. Pfte. übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Behrend,** A. H., Canzone (D) f. V. m. Pfte. Mk 1,75. Mainz, Schott.

—— Zweite Canzone (G) f. V. m. Pfte. Mk 2. Mainz, Schott.

**Büchner,** M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien, s.: **Thiele,** Rud.

**Chopin,** Fr., Largo aus der Sonate Op. 58 f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Clemens-Schröner. Mk 2. Gotha, Seyfarth.

**Coleridge-Taylor,** S., Op. 9. 2 romantic Pieces f. V. and Pfte. (Lament. Merry-Making). Mk 2. London, Augener & Co.

**Dancla,** Charles, Op. 187. 12 Duos p. V. et Piano. à Mk 1. Regensburg, Cohen.

No. 1. Cavatine (C).
- 2. Berceuse (G).
- 3. La Fontaine.
- 4 Un Rêve du Soir.
- 5. Petit Nocturne (F).
- 6. Valse lente (C).
- 7. Novellette (C).
- 8. Menuet (G).
- 9. Fragment de Sonate.
- 10. Romance (A).
- 11. Feuille d'Album (D).
- 12. Barcarolle (G).

**Dorfelder,** Julius, Op. 17. Adagietto (F) f. V. m. Pfte. Mk 1,20 Heidelberg, Hochstein.

**Ebner,** Carl, Griechische Melodie bearb. f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

**Eichberg,** Richard Joh., Op. 4. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

**Eilenberg,** Richard, Op. 192. Allein. Intermezzo f. Pfte u. V. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

**Foote,** Arthur, Op. 31. Trois Pièces p. Hautbois et Piano. No. 1. Aubade villageoise. Mk 1,75. No. 2. Mélodie. Mk 1,50. No. 3. Pastorale. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Gabrielli,** L , Trois Morceaux lyriques p. V. av. Piano. (No. 1. Marguerite. Chant de la Fileuse. No. 2. Mignon. No. 3. Dernière Chanson du Roi de Thulé). Mk 2. Mainz, Schott.

**Goldmark,** Rubin, Op. 1. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Halvorsen,** J., Suite f. V. u. Pfte. (Introduction. Melodie. Scherzo. Finale). Mk 3,50. Christiania, Warmuth.

**Händel,** G. F., Op. 2. Neun Sonaten f. 2 V., Flöten od. Oboen u. Bass. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (F). Mk 4,25. No 4 (B). Mk 4. Mainz, Schott.

—— Drei Sonaten da Camera f. V. solo m. beziffertem Bass, als Trios f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Emil Krause. No. 1 (Gm.). No. 2 (A). No. 3 (E). à Mk 3. Berlin, Weinholtz.

—— Sechs Trios (Sonaten) f. 2 Oboen u. Bass. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftebegltg hrsg. v. Emil Krause. No. 3 (Es) Mk 3,75. No. 4 (F). Mk 3,75. Mainz, Schott.

**Haydn,** Jos., Finale aus einer Symphonie (D) f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

—— Zwei Violinstücke (Sätze aus Streichquartetten) f. V. m. Pfte f. den Concertvortrag einger. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. No. 1. Adagio u. Cantabile (Cm.). No. 2. Adagio (Serenade) (G). à Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Hermann,** Friedrich, Aus den Werken der Meister. In leichte Streichquartettsätze od. f. V. u. Pfte übertr. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Mozart, Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente. Mk 1,30.

No. 2. Mendelssohn, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 3. Weber, Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70. Mk 1,30.
- 4. Beethoven, Andante con Variazioni aus der Klavier-Sonate Op. 26. Mk 1.
- 5. Schubert, Andantino aus der Klavier-Sonate (A) Op. posth. Mk 1,30.
- 6. Haydn, Finale aus einer Symphonie (D). Mk 1,50.

**Hollins,** Dorothea, Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Mk 5. Wien, Doblinger,

**Kistler,** Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" f. Pfte, V. u. Vcello (od. 2. V.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Knauth,** Gotthold, Op. 12. Romanze (D) f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Vormeyer.

**Ludwig Ferdinand** (Prinz v. Bayern), Melancholie f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50. München, Seiling.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 30. No. 1. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Meyerbeer,** G., Scene u. Romanze aus „Dinorah", u. C. G. **Reissiger,** Abendständchen f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Mozart,** W. A., Allegro aus einem Trio f. Streichinstrumente f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Popp,** Wilhelm, Op. 476. Altniederländisches Lied „Komm', o komm' holdes Kindchen" v. Ed. Kremser. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Poznanski,** I. B., 3 Morceaux originaux p. V. av. Piano. No. 1. Voix plaintive. Mk 1,50. No. 2. Danse sylvaine. Mk 1,75. No. 3. Auprès du Rivage. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Rasmus,** O., Op. 2. Süsse Erinnerung. Romanze f. V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Weinholtz.

**Reissiger,** C. G., Op. 180. L'Attente et l'Arrivée. Zweite Fantasie f. Cl. (B) m. Pfte revid. v. Joh. Sobeck. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

—— Abendständchen f. Horn m. Pfte, s.: **Meyerbeer,** Romanze aus „Dinorah".

**Ritter,** Hermann, Sammlung klassischer Stücke v. Bach u. Händel (Bach, Aria, Sarabande, Gavotte. Händel, Largo, Gavotte, Larghetto) f. Vla alta m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Rösel,** Arthur, Op. 2. Fantasiestücke f. V. u. Pfte. No. 3 (D). Mk 1,50. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Sauret,** Emile, Op. 52. Capriccio (Hm.) p. V. av. Piano. Mk 4. Leipzig, M. Brockhaus.

**Savenau,** Carl Maria v., Op. 33. Zwei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (D). No. 2. Pastorale (A). à Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Schneider,** F. Louis, Trois Pièces p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 49. Dans la Chapelle. Adagio religioso. Mk 1,50.
- 2. - 50. L'Heure du Couvre-Feu. Mk 1,50.
- 3. - 51. Chant du Soir. Mk 1,50.

**Schneider,** F. Louis, Op. 53. Scènes hongroises p. V. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

**Schroeder,** Carl, Op. 68. Concertstück (Am.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. London, Augener & Co.

**Schröder,** Hermann, Fünfzig sehr leichte u. bekannte Volksmelodien f. Anfänger auf der Violine bearb. Ausg. f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schubert,** Franz, Andantino aus der Klavier-Sonate (A.) Op. posth. f. V. u. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Schumann,** Robert, Zweiter Satz aus dem Concert f. Vcello m. Pfte Op. 129, bearb. v. F. Benkert. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Spanjaard,** Karel J., Gretchens Bootfahrt. Walzerlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Bandtlow.

**Thiele,** Rud., u. M. **Büchner,** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 2,50n. Berlin, Rud. Thiele.

**Wagner,** J. F., Op. 278. Concert über altungarische Weisen u. Lieder aus den Jahren 1805-1837 f. V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

**Weber,** C. M. v., Allegretto aus der Klavier-Sonate Op. 70, f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

—— Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Williams,** V. Vyvyan, Duet f. 2 V. and Piano. Mk 2,50. Mainz, Schott.

**Wolfermann,** Albert, Op. 13. Leichte Vortragsstücke (auch zu Unterrichtszwecken verwendbar) f. 3 Solo-V. (od. dreistimm. Violinchor) m. Pfte. No. 3. Polonaise. Mk 3. (Violinst. à Mk 0,50) Dresden, Hoffarth.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Braun,** Rudolf, Divertimento f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Wien, Doblinger.

**Rudorff,** E., Op. 1. Variationen (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Strauss,** Richard, Op. 20. Don Juan. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6. München, Aibl.

—— Op. 23. Macbeth. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6. München, Aibl.

—— Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6. München, Aibl.

—— Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 6. München, Aibl.

**Wagner,** Richard, Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 4. Mainz, Schott.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Löw,** Josef, Op. 583. Scenen aus dem Orient. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Indisches Märchen. Mk 1. No. 2. Arabischer Tanz. Mk 1. No. 3. Aus Tausend u. eine Nacht. Mk 0,80. No. 4. Persischer Marsch. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Musik am preussischen Hofe. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preussen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Nováček,** Rudolf, Op. 58. A hoj! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Smith,** Sydney, Op. 93. Preciosa de Weber. Grande Fantaisie p. Piano, à 4 Mains arr. p. H. Rupp. Mk 2,50. Mainz, Schott.

**Squire,** W. H., Op. 21. Danse des Bouffons. Morceau brillant p. Piano à 4 Mains. Mk 4. London, Augener & Co.

**Strauss,** Richard, Op. 3. Fünf Klavierstücke, zu 4 Hdn übertr. v. Hermann Ley. Mk 6. München, Aibl.

## Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Lamond,** Frederic, Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Bach,** Joh. Seb., Praeludium u. Fuge (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. Mk 4. London, Augener & Co.

—— Sechs Stücke aus den Suiten f. Vcello solo, f. Pfte bearb. v Friedr. Grützmacher, Op. 71. (Praeludium. Menuett. Gavotte Sarabande. Gigue. Bourrée.) Mk 3. Dresden, Hoffarth.

**Barjansky,** Adolf, Op. 10. Sechs Klavierstücke. (Am Meere. Erinnerung. Wiegenlied. Scherzo. Glückliches Heim. Andacht.) Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Behr,** Franz, Kompositionen f. Pfte. Dresden, Brauer.

Aus dem Hochwald. Salonstück. Mk 1,50.
Badinage. Impromptu. Mk 1,50.
Coquetterie. Polka élégante. Mk 1,50.
Coeur gros! (Beim Scheiden.) Pensée musicale. Mk 1,50.
Galanterie. Polka de Salon. Mk 1,50.
Guitarella. Sérénade vénétienne. Mk 1,50.
Idylle du Coeur. Rêverie-Bluette. Mk 1,50.
Joli Papillon. Bluette. Mk 1,50.
Message d'Amour. Pensée mélodique. Mk 1,50.
Nach der Heimat. Melodie. Mk 1,50.
Petite Fée. Valse gracieuse. Mk 1,50.
Rosengruss. Melodie. Mk 1,50.

**Beyer,** Ferd., Vaterlands-Lieder f. Pfte bearb. No. 70. Transvaal (Het Volkslied v. van Rees) arr. v. V. Beyer. Mk 1. Mainz, Schott.

**Blumenberg,** Franz, Op. 13. Nocturne (E) f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 24. Auf dem See. Gondellied f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 29. Tyrolers Heimkehr. Ländler f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

**Chopin,** Fr., Op. 11. Erstes grosses Concert (Em.) f. Pfte. Zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Czibulka,** A., Op. 391. Abendstimmung. Klavierstück. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Doebber,** Johannes, Op. 24. Drei Klavierstücke. (Tändelei. Valse mélancolique. Lied ohne Worte.) Mk 3. Gotha, Seyfarth.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 54. Melodische Vortrags-Studien in Form v. Charakterstücken f. den Klavierunterricht. Dresden, Hoffarth.

No. 1 Vöglein im Tannengrün. Mk 0,80.
- 2. Frühling kehrt wieder. Mk 1,20.
- 3. Funkelnde Sterne. Mk 0,80.
- 4. Die Blumen flüstern im Morgenwind. Mk 1,20.
- 5. Auf schäumenden Wogen. Mk 1,20.
- 6. Im Abendsonnenschein. Mk 1,20.

—— Op. 109. Technische Hülfs- u. Bildungsmittel f. den Klavierunterricht. Abth. 1. Studien f. die untere, mittlere u. höhere Stufe zur Erlangung u. Steigerung v. Kraft u. Unabhängigkeit der Finger. Mk 3. Dresden, Hoffarth.

—— Op. 111. Vom Leichteren zum Schwereren. 20 kleine Klavier-Etüden f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. à Mk 1,50. Bremen, Schweers.

**Eilenberg,** Richard, Op. 191. Quellengeister. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

—— Op. 192. Allein. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

**Faber,** Rudolf, Tarantella (F) f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 50. Albumblätter f. Pfte. No. 1 (A) Mk 0,80. No. 2 (B) Mk 0,80. No. 3 (Em.) Mk 1. No. 4 (Am.) Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Fink,** Wilhelm, Op. 238. Aus schöner Zeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen

—— Op. 270. Die lustige Sennerin. Klavierstück. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 271. Auf sonniger Matte. Klavierstück. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 272. Blühende Rosen am Hag. Klavierstück. Mk 1. Gotha, Petersen.

**Francke,** Richard, Op. 25. Jubel u. Ernst. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

—— Op. 26. Leichter Sinn. Leichtes, instruktives Vortragsstück f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

**Gänschals,** Carl, Op. 42. Forellentanz f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Godard,** Charles, Op. 58. Sous ton Balcon. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Günther,** Richard, Op. 4. Kleine Serenade f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Kaun.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 215. Spring-Flowers (Frühlingsblumen) f. Pfte. No. 5. Celandine. No. 6. Narcissus. à Mk 3. London, Augener & Co.

**Hackh,** Otto, Op. 201. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade fantastique. Mk 0,80. No. 2. Deuxième Pavane (A). Mk 0,80. No. 3. Menuet antique. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

—— Op. 224. Vier Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 (Am.) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hausmusik. Blätter f. musikalische Anregung u. Unterhaltung f. Pfte u. Gesang. Jahrg. 1. Vierteljährl. 6 Hefte. Mk 1,50 n. Einzelne Hefte Mk 0,30 n. Berlin, Lüstenöder.

**Heins,** Carl, Op. 108. No. 2. Abschied der Schwalben. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

—— Op 157. Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 3. Gut gelaunt. No. 4. Reifenspiel. No. 5. Unter Rosen. No. 6. Schlittschuhfahrt. No. 7. Alpenblümchen. No. 8. Waidmanns Heimkehr. à Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

—— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. 191. Im lieblichen Mai. Tonstück. Mk 1.
- 192. Im Rosenthal. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- 193. Waldvögleins Erwachen. Tonstück. Mk 1.
- 194. Elfenreigen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1.
- 195. Aus der Heimat. Salonstück. Mk 1.
- 197. Sehnsucht nach den Alpen. Salonstück. Mk 1.
- 198. Leichte Reiterei. Charakterstück. Mk 1.
- 199. Dornröschen. Salonstück. Mk 1.
- 200. Silberquell. Charakterstück. Mk 1.
- 201. Abendglöckchen. Salonstück. Mk 1.

**Heller,** Stephen, u. Adolf **Henselt,** Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. B. Mittelstufe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 13. Heller, Op. 81. 18 Praeludien. Heft 1. Mk 1,50 n.
- 14. —— Op. 81. 18 Praeludien. Heft 2. Mk 1,50 n.
- 15. Henselt, Op. 10. Romanze. Mk 0,50 n.
- 16. —— Op. 8. Pensée fugitive. Mk 0,50 n.
- 17. Heller, Op. 121. No. 1. Ballade. Mk 0,50 n.
- 18. —— Op. 136. No. 5. Aennchen u. Agathe. Charakterstück aus „Im Walde". Mk 0,50 n.
- 19. —— - 75. No. 1. Rondo-Caprice aus „Pique Dame" v. Halévy. Mk 1 n.
- 20. —— - 85. No. 1. Tarantelle (Am.). Mk 0,50 n.
- 21. —— - 128. 3 Charakterstücke aus „Im Walde". (Eintritt. Waldgeflüster. Rückwanderung.) Mk 1,50 n.
- 22. —— - 121. No. 3. Träumerei des Schiffers. Mk 0,50 n.
- 23. —— - 128. No. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. Charakterstück aus „Im Walde". Mk 0,50 n.
- 24. —— - 12. Rondoletto aus dem Ballet „Die Zigeunerin". Mk 1 n.
- 25. —— - 85. No. 2. Tarantelle (As). Mk 1 n.

**Hill,** Wilhelm, Das Herz am Rhein, f. Pfte übertr. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Henkel.

**Jeunère,** Charles, La Venezolana. Polka de Salon p. Piano. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.

**Jitschin,** Georg, Coeuilly-Fanfaren f. die Jubiläumsfeier der Schlachttage v. Coeuilly u. Villiers f. Pfte arr. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteg.

**John,** Friedrich, Op. 251. Jugendbilder. Kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Rieselndes Bächlein. No. 2. Der schmucke Reiter. No. 3. Die Zigeuner kommen. No. 4. Lieb' Mütterlein zum Lebewohl. à Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Johns,** Clayton, Trois Morceaux légers p. Piano. No. 1. En trottinant. Mk 1,50. No. 2. Petite Valse lente. Mk 1,25. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Kaiser,** Emil, Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Hofbauer.

**Kirchner,** Fritz, Op. 606. Klavierkompositionen. No. 1. Le petit Savoyard. No. 2. In rosiger Laune. Stimmungsbild. No. 3. Sérénade espagnole. No. 4. Süsser Traum. Notturno. à Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 638. Chanson printanière p. Piano. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Op. 641. Am Abend. Melodie f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Kistler,** Cyrill, Op. 81. Drei Ländler f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, X. Scharwenka, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Band 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 33. Chopin, Fr., Op. 11. Erstes grosses Concert (Em.). Mk 5.

- 34. Scharwenka, Xaver, Op. 56. Concert (Cm.). Mk 5.

**Kleffel,** Arno, Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen f. Pfte. No. 11. Der Schutzengel. Mk 0,80. No. 12. Das arme Kind u. die Weihnachtsglocken. Mk 0,60. Berlin, Simon.

**Klein,** Aloys, Op. 12. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson de Mai. Mk 1. No. 2. Danse villageoise. Mk 0,80. Berlin, Simon.

**Kleinpaul,** Alfred, Célèbre Berceuse de Jocelyn de Godard. Transcription de Salon p. Piano. Mk 1,50 n. Altona, Hinz.

**Kockert,** Otto, Op. 1. Süsse Ball-Erinnerungen. Polka élégante f. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Ed. Kühn.

**Krug,** D., Op. 358. Zwei instruktive Klavierstücke. (Nachlass.) No. 1. Sonatina (C). No. 2. Rondo siciliano. à Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Küchenmeister,** A., Op. 57. Blümlein Wunderhold. Fantasien u. Transcriptionen über die beliebtesten Opern-Melodien, Volksweisen u. Lieder im leichtesten Style f. Pfte. Berlin, Weinholtz.

No. 20. Yradier, La Paloma. Mk 0,60.

- 21. Nicolai, Duett aus „Die lustigen Weiber". Mk 0,60.
- 22. Marschner, Gönne mir ein Wort der Liebe, aus „Hans Heiling". Mk 0,80.

**Lege,** Wilh., u. Heinr. **Siewert,** Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. B. Für Fortgeschrittene v. H. Siewert. No. 11. Brandt, H., Op. 208. Jugendträume. Lied. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

**Lonsdale,** W. H., Pas de Joie. Entr'acte p. Piano. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Löw,** Josef, Op. 580. Tiroler Zither-Ständchen f. Pfte. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

—— Op. 581. Der holde Lenz kehrt wieder f. Pfte. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

—— Op. 582. Am Verlobungstage. Romanze f. Pfte. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Machts,** Carl, Amor, der kleine Schelm. Caprice d'Amour f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

—— Chanson de Village p. Piano. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

—— In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug f. Pfte aus der Oper „Deutschlands Erhebung". Mk 1,50. Hannover, Oertel.

—— Kärntner Frühlingsständchen f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

**Malling,** Jörgen, Bagatellen. Leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. Wehmuth. Im Sonnenschein. Die lustigen Seeleute. Auf der Wiese. Klage. Mk 1.
- 2. Im Garten bei Mondenschein. Menuett. Kindermärchen. Jagdstück. Mk 1,25.

**Mart,** George B., Grande Valse (Es) p. Piano. Mk 4. London, Augener & Co.

**Meyer-Helmund,** Erik, Op. 151. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Armida. Polka-Mazurka. No. 2. Rubato. Morceau caractéristique. No. 3. Fortunio Intermezzo. à Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Morley,** Charles, Quatre Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. 107. Aux Etoiles. Mk 0,80.
- 108. Chanson d'Eté. Mk 1.
- 109. Après le Bal. Valse rêveuse. Mk 1.
- 110. Rêves envolés. Mk 1.

**Munro,** D. Rob., Im Hochland. Schottische Fantasie f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Cohen.

—— Dornröschen. Melodie f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Cohen.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Jahrg. 2. Heft 9. (Caemmerer, Carl, Impromptu (D). Erb, M. J., Valse lente (D). Maurice, Alphonse, Op. 43. Marsch-Lied.) f. Mitglieder jährl. Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n. Einzelne Hefte Mk 1 n. Leipzig, Schuberth jun.

**Neupert,** Edmund, Op. 26. No. 1. Resignation f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

**Niemann,** Rudolph, Op. 50. Impromptu (D) f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Novara,** Léon, Op. 1. Petites Soirées musicales. Six Morceaux mignons p. Piano. No. 1. Andante (F). No. 2. Lento. No. 3 Moderato (C). No. 4. Allegretto (F). No. 5. Con Spirito (F). No. 6. Scherzando (G). à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 2. Miniatures. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (à la Chopin) (Dm.). No. 2. Minuet (Am.). No. 3. Tarantella (Gm.). No. 4. Rêverie (F). No. 5. Berceuse (F). No. 6. Rondo (Am.). à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 3. Petits Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Andante con espressione (F). No. 2. Allegro. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Allegretto (G). No. 5. Scherzando (C). No. 6. Con Spirito (F). à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 4. La Festa au Madrid. Morceau p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

**Pauer,** Ernst, Traditional hebrew Melodies chaudet in the Synagogue and the Home, selected, harmonized and arr. f. Pfte. Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Ramann,** Bruno, Op. 82. Tanz-Scene f. Pfte. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Rasmus,** O., Op. 1. Liebestraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

**Römer,** Max, Op. 7. Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Vormeyer.

**Rosenthal,** Max, Op. 3. 4 Klavierstücke. Mk 3. München, Schmid Nachf.

**Sachsenhauser,** Th., Op. 28. Barcarole (B) f. Pfte. Mk 1,20. Bayreuth, Giessel jun.

**Sandron,** Luigi, Op. 1a. Gavotta (G) p. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
**Sauer,** Emil, Murmure du Vent. Etude de Concert No. 3 p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.
**Scharwenka,** Xaver, Op. 56. Concert (Cm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Schneider,** Waldemar, Op. 33. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Auf zur Jagd. à Mk 0,75. Berlin, Kaun.
**Schytte,** Ludvig, Op. 33. Zwölf leichte Stücke f. Pfte. (Blindekuh. Ninna Nanna. Eine schöne Historia. Ein Tänzchen. Melodie. Schlittenfahrt. Hirtenliedchen. Ballabile. Walzer. Im Maien. Lebhaft bewegt. Grossvater erzählt.) Mk 3. Leipzig, Robitschek.
**Simon,** Ernst, Op. 327. Die Spinnerin. Salon-Transcription f. Pfte (m. unterl. Text) über ein esthländisches Volkslied (Spinn, spinn). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
**Steenfeldt,** P. A. D., Stille Nacht. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. London, Augener & Co.
No. 95. Graziella. Morceau de Salon. Mk 4.
- 96. Gavotte héroïque. Mk 3.

**Suchsland,** Leopold, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. 1. Mazurka (G). Mk 1.
- 2. Nocturne No. 1 (D). Mk 1,25.
- 3. Nocturne No. 2 (E). Mk 1.

**Taban-Chefaliadi,** Marie. Myosotis. Mazurka p. Piano. Mk 1,50. Wien, Jungmann & Lerch.
**Tieste,** Hermann, Op. 14. Notturno (Es) f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
**Tourbié,** Richard, Op. 143. Zwei Ländler f. Pfte. No. 1. Im Oberland. No. 2. Im Unterland. à Mk 1,30. Leipzig, Vormeyer.
—— Op. 144. Scheidegruss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Vormeyer.
—— Op. 145. Der Abendstern. Notturno f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Vormeyer.
—— Op. 146. Die Libelle. Tonstück f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Vormeyer.
—— Op. 183. Taubengirren. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.
—— Op. 184 Rosenknospen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.
—— Op. 216. Herzensfrage. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
—— Op. 217. Verliebte Augen. Tonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
—— Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
Op. 221. Mein Warschau. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 222. Märzveilchen. Salonstück. Mk 1.
- 223. Die Gazelle. Salonstück. Mk 1.
- 224. Liebesglück. Salonstück. Mk 1.
- 225. Neckische Geister. Gavotte. Mk 1.
- 226. Minnelieder. Salonstück. Mk 1.
- 227. Herzenswünsche. Salonstück. Mk 1.
- 228. Mairöschen. Salonstück. Mk 1.
- 229. Kobold-Mazurka. Mk 1.
- 230. Der Schnellzug. Galopp brillant. Mk 1.

**Vale,** Vivian, Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Mk 2. Regensburg, Cohen.

**Wagner,** Richard, Dramatische Scenen aus „Lohengrin“ f. Pfte (m. hinzugefügtem Text). Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenchor: „Seht hin! Sie naht, die hart Beklagte.“ Mk 2.
- 2. Lohengrin's Ankunft: „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan“. Mk 2,50.
- 3. Gebet: „Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich“. Mk 1.
- 4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud: „Erhebe dich, Genossin meiner Schmach“. Mk 2,50.
- 5. Duett zwischen Elsa u. Ortrud: „Euch Lüften, die mein Klagen“. Mk 2.
- 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner u. Verkündigung des Heerufers: „In Früh'n versammelt uns der Ruf“. Mk 1,50.
- 7. Feierlicher Zug zum Münster: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 2.
- 8. Feierlicher Zug zum Münster u. Anklage Lohengrin's durch Telramund: „Gesegnet soll sie schreiten“. Mk 3,50.
- 9. Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Mk 1.
- 10. Brautscene: „Das süsse Lied verhallt“. Mk 2,50.
- 11. Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt“. Mk 1,50.

**Weitbrecht,** Carl, Op. 15. Salon-Tyrolienne f. Pfte. Mk 1. Stuttgart, Zumsteeg.

**Willemsen,** H., Op. 37. Four Sketches f. Pfte. No. 1. Interrogation (Frage). Mk 1. No. 2. The Mill. Mk 1. No. 3. Romance (D). Mk 1. No. 4. March. Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Wolff,** Bernhard, Op. 179. Drei Klavierstücke. No. 1. Im Frühling. Mk 1. No. 2. In der Mühle. Mk 0,80. No. 3. Branttanz. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Zois,** Hans v., Op. 126. Ballscenen. Ein Cyklus v. 10 Tonstücken f. Pfte. (Eintritt in den Ballsaal. Promenade. Flüstern im Nebengemach. Einsame Maske. Ungarische Gruppe. Seltsame Maske. Verfolgung. Entdeckung. Sensation im Ballsaal. Eine neue Erscheinung.) Mk 3. Leipzig, Robitschek.

**Zorn,** H., Op. 15. Notturno (Des) f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

## Tänze für Pianoforte.

**Brandt,** Leo, Op. 1. The Fairy-Queen. Walzer f. Pfte. Mk 2. München, Schmid Nachf.

**Brenner,** Bruno, Op. 40. Cirkus-Bilder. Charakterstücke f. Pfte. No. 2. Jongleur-Polka. Mk 1,20. No. 3. Die Kunstreiterin. Polka-Mazurka. Mk 1,20. Braunschweig, Bartels.

**Eilenberg,** Richard, Op. 193. Menuett f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

—— Op. 194. Sei mein. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Gotha, Petersen.

**Gross,** John, Ach Marie! Scherz-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Haring.

**Harris,** K., Nach dem Ball. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Herzog,** Arthur, Op. 24. 12 Original-Tänze in leichter Spielart (ohne Oktaven) f. Pfte. (No. 1. Kinder-Ball. Polonaise. No. 2. Immer lustig. Polka. No. 3. Veilchen-Walzer. No. 4. Herzblätt-

chen. Rheinländer. No. 5. Der Kuckuk. Polka-Mazurka. No. 6. Edelweiss-Polka. No. 7. Mein Liebling. Walzer. No. 8. Ach das Leben ist so schön. Rheinländer. No. 9. Die Kokette. Polka-Mazurka. No. 10. Plappermäulchen. Polka. No. 11. Die Gemüthlichen. Walzer. No. 12. Je toller, je besser. Galopp.) Mk 1,50. Hannover, Nagel.

**Kron,** Louis, Op. 146b. Lieschens erster Ball. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Küchenmeister,** A., Op. 200. Zauberklänge. Quadrille f. Pfte über die schönsten Opern-Melodien. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

**Lincke,** Paul, Die Ballhaus-Anna. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Lumbye,** Georg, Vaarblomsten. Vals f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Meister,** Ferdinand, Bathildis-Walzer f. Pfte. Mk 2. Arolsen, Speyer.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. No. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise v. Preussen f. Pfte neu bearb. v. Waldemar Waege. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pache,** Johannes, Bier-Walzer f. Pfte (m. Text) arr. v. Paul Kretschmer. Mk 1. Leipzig, Klinner.

—— Die tapferen Schneiderlein. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Rentzsch,** Max, In schöner Maiennacht. Walzer f. Pfte. Mk 2,50. Hannover, Oertel.

**Richter,** Fr., Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1 n. Forst, Kunze.

**Rohs,** Eugen, Op. 44. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 48. Aus der Ferne. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 49. Immer lustig. Polka française f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

—— Op. 51. Festklänge. Quadrille f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Sabathil,** Ferd., Op. 76. Träume am Bosporus. Orientalischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

**Sommer,** Franz, Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

**Stritzko,** Josef, Op. 85. Erste Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Maass.

**Welti,** Ernst, Op. 22. Marguerites. Walzer f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

**Witteborn,** Otto, Auf ewig Dein! Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

## Märsche für Pianoforte.

**Bloch,** B., Op. 10. Au Village suisse. Souvenir de l'Exposition nationale de Genève 1896. Marche p. Piano. Mk 0,80 n. Lausanne, Foetisch.

**Brenner,** Bruno, Op. 40. Cirkus-Bilder f. Pfte. No. 1. Leichtes Blut. Marsch. Mk 1. Braunschweig, Bartels.

**Diederich,** Adolf, Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

**Ernesto,** Op. 99. Das Bienenhaus. Marsch f. Pfte über das beliebte Lied „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Mk 1,20. Stettin, Simon.

**Ervitte,** José, Der Stierkämpfer. Spanischer Marsch f. Pfte arr. v. J. Rée. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

**Faber,** Rudolf, Marche royale p. Piano. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Gammel,** Ernst, Wedel-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, (Wilhelm Dietrich.)

**Gärber,** Hans, Pagat Ultimo-Marsch f. Pfte. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.

**Gerlach,** O., Op. 30. v. Kracht-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. Dessau, Kahle.

**Heinss,** Albert, Op. 24. Anhaltischer Festmarsch f. Pfte. Mk 1. Dessau, Kahle.

**Huber,** Therese, Die feschen Oesterreicher. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

**Jahn,** August, Op. 46. Herein, ihr flotten Herren! Juxmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Kaempfert,** Max, Kaim-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

**Kling,** H., Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch f. Pfte. Mk 1,20. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Klughardt,** August, Op. 69. Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Mk 1. Dessau, Kahle.

**Köchy,** C., Kommandeur-Marsch f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Bartels.

**Lorens,** Carl, Weana Hamur. Marschlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

—— Weana Specialitäten. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Maass.

**Lubrich,** Fritz, Hurrah Germania! Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Klinner.

**Ludwig,** Friedrich, Op. 110. Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Ludwig,** J., Unter'm Reichsadler. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Kassel, Kuprion's Nachf.

**Meister,** Casimir, Op. 29. Glarner Schützenfest-Marsch f. Pfte. Mk 1. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Mikovec,** Weni, Puvogel-Marsch f. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Bartels.

**Neupert,** Hans, Op. 17. All Heil. Radler-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. München, Höher.

**Ortlepp,** Louis, Op. 3. Artillerie-Marsch f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

**Rautmann,** H., Das flotte Wien. Marsch f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

**Reinhardt,** Louis, Op. 41. Echos de la Patrie. Marche nationale p. Piano. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

**Römer,** Max, Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Roth,** Louis, Eisfest-Marsch f. Pfte aus der Ausstellungs-Komödie „Der Hungerleider“. Mk 1,25. Wien, Jungmann & Lerch.

**Schenk,** H., Die Luft vom Grunewald. Marsch f. Pfte arr. v. Josef Stritzko. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

**Schütz,** Otto, Op. 3. Die Reveille kommt. Marsch f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
**Spörr,** Martin, Tiroler Bundes-Festmarsch f. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.
**Stanislaus,** Henri, Das Erkennen. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
**Stumpf,** Eugen, Vitruven-Marsch f. Pfte. Mk 1. München, Schmid Nachf.
**Vandervell,** Willem, Auf dem Marsche. Geschwindmarsch f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Cohen.
**Wagner,** Eduard, Schiebel-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Graz, Wagner.
**Wagner,** J. F., Op. 261. „Tauglich". Marsch f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
**Walden,** Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Augustin.

## Lehrbücher für Pianoforte.

**Riemann,** Hugo, Neue Klavierschule m. deutschem u. engl. Text. Heft 1. Elementarschule. Ausführliche Anleitung zur Erlernung der Anfangsgründe. Mk 1. London, Augener & Co.

## Musik für Orgel.

**Bach,** Joh. Seb., Gigue (A) aus einer unvollendeten Suite f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 0,75. Mainz, Schott.
— Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 2,25. London, Augener & Co.
**Berger,** Othmar, Orgelbuch zur Sammlung katholischer Kirchenlieder. 4. Aufl. Mk 2,40*n.; geb. Mk 4,40*n. Linz, Ebenhöch.
**Best,** W. T., Cecilia. Organ Pieces in diverse Styles. Book 56. (Cherubini, L., Fantasia. Eberlin, G. E., Fugue (F). Zipoli, D., Canzone.) Mk 1. London, Augener & Co.
— Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr. f. Organ. Mainz, Schott.
No. 43. Best, Op. 29. La Garde passe. Military March. Mk 1.
- 44. Bach, J. S., Gigue (A) from an unifinished Suite. Mk 0,75.
- 45. Händel, Dance of Sailors from „Rodrigo". Mk 0,50.
- 46. Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 47. Weber, C. M. v., Air with Variations. Theme from „Sylvana". Mk 1.
- 48. Bach, J. S. Chromatic Fantasia and Fugue. Mk2,25.

— Op. 29. La Garde passe. Military March arr. f. Organ. Mk 1. London, Augener & Co.
**Bratfisch,** Carl, 12 Praeludien f. Org. od. Pedalharm. Mk 1,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
**Händel,** G. Fr., Dance of Sailors from „Rodrigo" f. Organ arr. by W. T. Best. Mk 0,50. London, Augener & Co.
**Lefébure-Wély,** Op. 92. Romance sans Paroles p. Org. arr. p. W. T. Best. Mk 0,75. London, Augener & Co.
**Piel,** P., Op. 75. Zwölf Orgel-Trio über Motive aus liturgischen Gesängen. Zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Mk 2,40*n. Düsseldorf, Schwann.

**Piel,** P., Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten f. Org. od. Harm. zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Mk 3*n. Düsseldorf, Schwann.

**Plügge,** Th., Op. 4. 48 Choral-Vorspiele (zu 26 Melodien) f. Org. f. den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Hefte. à Mk 2*n.; in 1 Bde geb. Mk 5*n. Segeberg, Schmidt.

**Swift,** G. H., Original-Kompositionen f. Harm. (od. Org.) 14 Hefte. à Mk 1.50. Regensburg, Cohen.

**Wagner,** Richard, Ouv. Tannhäuser f. Org. zum Concertgebrauch (od. f. Org. m. od. ohne Pedal, od. Harm. erleichtert) v. M. H. van't Kruijs. Mk 6. Berlin, Fürstner.

**Weber,** C. M. v., Aria m. Variationen aus „Sylvana" Op. 10, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 1. London, Augener & Co.

## Musik für Harmonium.

**Boccherini,** Luigi, Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Chopin,** Fr., Largo aus der Klavier-Sonate Op. 58 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Mk 2. Leipzig, Simon.

**Friedrich der Grosse,** Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hartmann,** J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

**Haydn,** Jos., Chor „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.

—— Duett „Ihr Schönen aus der Stadt" aus „Die Jahreszeiten" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Kistler,** Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild" übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. u. 2 V. Mk 1,80. — f. Harm., V. u. Vcello. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Meyerbeer,** G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 u. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mozart,** W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Ouv. Idomeneus f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der Königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Friedrich der Grosse, Arioso aus der Flöten-Sonate (Gm.) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2.

- 2. Quantz, Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,50.
- 4. Boccherini, Luigi, Pastorale, Menuett u. Trio aus der Sinfonia (Cm.) f. V., Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3.

**Neupert,** Edmund, Resignation. Studie f. Pfte, übertr. f. Harm. v. Aug. Reinhard. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 204. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.

- 205. —— Ouv. Idomeneus f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.
- 287. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,50 n.

**Piel,** P., Op. 76. 64 Stücke in den alten Tonarten f. Org. od. Harm. Zum Studium u. zu kirchlichem Gebrauche. Mk 3*n. Düsseldorf, Schwann.

**Quantz,** Joh. Joachim, Arioso aus dem Flöten-Concert (F) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schumann,** Robert, Quartett „Denn in der Thrän' ist Zaubermacht" aus „Paradies u. Peri" Op. 50 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Swift,** G. H., Original-Kompositionen f. Harm. (od. Org.) 14 Hefte. à Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Tours,** Berthold, Romanze f. Pfte u. Harm. bearb. v. Rich. Lange. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wagner,** Richard, Drei Paraphrasen aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Pfte, V. u. Harm. v. A. Ritter. Heft 3b. Walther's Preislied f. Pfte, Vcello u. Harm. Mk 2,50. Mainz, Schott.

—— Ouv. Tannhäuser arr. f. Org. zum Concertgebrauch (od. f. Org. mit od. ohne Pedal, od. Harm. erleichtert) v. M. H. van't Kruijs. Mk 6. Berlin, Fürstner.

## Kirchenmusik.

**Bach,** Joh. Seb., Motette (No. 4): „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir" f. gem. Chor. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Motette (No. 5): „Komm, Jesu, komm" f. gem. Chor. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Kantaten. Vollständiger Klavierauszug. No. 182—185. Subscr.-Pr. à Mk 1 n. Einzelpr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 182. „Himmelskönig, sei willkommen".

- 183. „Sie werden euch in den Bann thun". 2. Komposition.
- 184. „Erwünschtes Freudenlicht".
- 185. „Barmherziges Herze der ewigen Liebe".

**Barratt,** J., Missa in honorem St. Martini f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3. Regensburg, Cohen.

**Blüthgen,** Ernst, Op. 3. Geistliches Lied: „Wo du hingehst" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Mk 0,80. Leipzig, Vormeyer.

**Bruckner,** Anton, Messe (Em.) f. achtstimm. Chor u. Blas-Orch. Klavierauszug v. Cyrill Hynais. Mk 6 n. Wien, Doblinger.

**Cohen,** Carl, Op. 9. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis quas ad duas et tres voces aequales org. comitante. Part. Mk 1,20*n St. à Mk 0,15*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 10. Litaniae lauretanae et Hymnus „Pange lingua" ad quatuor voces aequales. (2 S., 2 A.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Mk 1,60*n. Düsseldorf, Schwann.

**Diebold,** Joh., Op. 56. Missa „Adsperges me" f. 2 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8. Mk 2,50*n. Düsseldorf, Schwann.

**Diebold,** Joh., Op. 65. Elf Gesänge bei Prozessionen zu Fronleichnam, in der Bittwoche u. zu Allerseelen f. 3 gleiche St. od. S., A. u. T. bearb. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,25*n.) Mk 0,75*n. Düsseldorf, Schwann.

**Filke,** Max, Op. 19. Missa (G) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 2,30*n. Düsseldorf, Schwann.

**Haine,** Carl, Op. 70. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „In der Angst rief ich den Herrn an". Mk 1.
- 2. „Herr! Höre meine Stimme". Mk 1.

**Jerg,** Johann, Op. 11. „Veni creator spiritus". (Predigtlied) f. einstimm. Knaben- (Mädchen-) Chor u. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8. Leipzig, Bosse.

**Kopp,** Franz, Lieder- u. Gebet-Sammlung f. den Gottesdienst. 5. m. Notensatz versehene Aufl. v. Joh. Patzak. 12. geb. Mk 0,60*n. Prag, Neugebauer.

**Lüdke,** A., Katholisches Diözesan-Gesangbuch f. die deutschen Pfarreien der Erzdiözese Gnesen-Posen. Melodienbuch hierzu. 2. Aufl. Mk 5**n.; 86 neue Melodien hierzu. Mk 2,20**n. Breslau, Aderholz.

**Messner,** Peter, 3 lateinische Messen f. gem. Chor m. Org. Hrsg. v. Johann Höllwarth. No. 3 (C). Part. u. St. 8. Mk 2. Innsbruck, Gross.

**Mettenleiter,** Bernhard, Op. 46. Missa in honorem SS. Nominis Mariae Virginis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*) 8. Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

**Niedermeyer,** L., Morceaux de Chant religieux av. Org. Part. 8. Mainz, Schott.
No. 5. „Sancta Maria". Motet à 5 Voix. (2 S., T., Bar., B.) Mk 0,50.
- 6¹. „Tantum ergo". Motet à 4 Voix. (Am.) Mk 0,50.
- 6². „Tantum ergo". Motet à 4 Voix. (Es) Mk 0,50.
- 7. „Agnus Dei" p. 2 S. et Choeur. Mk 0,50.

**Niedhammer,** Joseph, Op. 9. Missa „Laudate pueri, Dominum" f. ungleiche St. Part. Mk 2*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,80*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

**Oberhoffer,** R. W., Missa in honorem Sancti Wilfridi f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8. Mk 2*n. Regensburg, Cohen.

**Palestrina,** Giovanni Pierluigi da, Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesammtausg. einger. u. hrsg. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. Serie A. Kompositionen f. 4 St. No. 6. Missa „Dies sanctificatus" f. S., A., T. u. B. einger. v. F. X. Haberl. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8. Mk 3,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Perosi,** Lorenzo, Op. 11. Missa Patriarchalis f. 4 gem. St. m. Org. Part. 8. Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

—— Eucharistica. Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altarssakramentes f. ungleiche St. Part. 8. Mk 1*n. Düsseldorf, Schwann.

**Piel,** P., Op. 77. Litanei zu Ehren des heiligen Joseph des Nährvaters Jesu Christi f. 2 od. 3 gleiche St. m. Org. od. Harm. Part. 8. Mk 0,40*n. (v. 10 Ex. ab Mk 0,25*n.) Düsseldorf, Schwann.

**Plag,** Johannes, Op. 15. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. 2 gem. St. u. Org. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,40*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

**Plag,** Johannes, Op. 17. Missa in honorem S. Aloysii. Kurze u. leichte Messe f. 2 gem. St. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,30*n. Düsseldorf, Schwann.

—— Op. 18. Missa in honorem S. Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Mk 1,60*n. Düsseldorf, Schwann.

—— Op. 19. Missa in honorem S. Suitberti f. fünfstimm. gem. Chor (MS., T. I, II, B. I, II od. eine kleine Terz höher durch S., A., T. u. Bar. (od. T. II) u. B. Part. Mk 1,50*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 1*n. 8. Düsseldorf, Schwann.

**Rathgeber,** Georg, Op. 5. Missa in honorem S. Hildegardis f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

**Rinck,** Ch. H., Op. 91. Festmesse f. gem. Chor m. Org., gänzlich umgearb. v. H. Oberhoffer. Part. gr. 8. Mk 3*n. Regensburg, Cohen.

**Sechter,** S., Missa in honorem S. Clementis f. gem. Chor m. Org. hrsg. v. Arthur O'Leary. Part. Mk 2*n. Regensburg, Cohen.

**Seymour,** Jos., Op. 3. Missa in honorem S. Brigittae f. 2 gleiche od. ungleiche St. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,80*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Cohen.

—— Preis-Messe f. gem. Chor m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 1*n.) Mk 3*n. Regensburg, Cohen.

**Stahl,** Ernst, „Gracious Lord, Thy children gather" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Stehle,** J. G. Eduard, Op. 68. Responsorium „Si quaeris miracula" zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8. Mk 1,30*n. Düsseldorf, Schwann.

—— Op. 69. „O gloriosa Domina" (O gloriosa Virginum). Lieblings-Hymnus des heiligen Antonius f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8. Mk 1,30*n. Düsseldorf, Schwann.

**Thiel,** Carl, Op. 16. Acht Mariengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

**Turner,** J. E., Missa (No. 2, B) in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8. Mk 1,80*n. Regensburg, Cohen.

—— Missa (No. 3, C) in honorem S. Mariae Magdalenae f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8. Mk 1,80*n. Regensburg, Cohen.

**Wiltberger,** August, Op. 62. Herz Jesu-Lieder. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Mk 1,40*n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Mk 1,40*n.

—— Op. 63. Leicht ausführbare Orgelbegltg zur Missa pro defunctis. Mk 1.20*n. Düsseldorf, Schwann.

—— Op. 64. Lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 2,60*n. Düsseldorf, Schwann.

**Wiltberger,** Heinrich, Op 49. Missa in honorem S. Martini f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

**Zehrfeld,** O., Op. 26. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. od. Pfte. 8. Löbau, Walde.

No. 1. Erntelied: „Herr, die Erde ist gesegnet". Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

- 2. Erntefest: „Stimmet mit mir an". Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Barnett,** John Francis, Der alte Matrose. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Böse,** Julius, Arion: „Arion schifft auf Meereswogen" f. Männerchor, Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3,60 n. Solost. Mk 0,75 n. Chorst. Mk 1,80 n. Braunschweig, Bartels.

**John,** Friedrich, Op. 260. Fidelio-Marsch: „Frisch, froh, lustig sein" f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. 3 V. u. Vcello. Part. Mk 1. Quartettst. à Mk 0,10. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Krug,** Arnold, Op. 57. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt Abends zum Fischfang hinaus". Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk. 7,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 3. Chorst., deutsch u. engl. 8. Mk 2. Leipzig, Kistner.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. 50. Friede: „Und Friede ward's ein Völkerfriede" f. vierstimm. Männerchor m. Militärmusik, Part. Mk 6 *n. Orch.-St Mk 9 *n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

—— Op. 51. Das blinde Elflein. Eine Märchendichtung f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

**Pembaur,** Josef, Op. 58. Spätherbst: „Scheu flieht der Vögel Schaar vor dem Sturm her". Hymne f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Bergell,** R., 2 Lieder f. Männerchor. 8. Stolp, Hildebrandt.

No. 1. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. „An die Gewehre!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

**Beyer,** Hermann, Op. 15. Die beiden alten Jungfern: „Ach, wir Mädchen, ach, wir armen". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosse.

**Blümel,** Franz, Op. 68. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Verloren: „Es pfeift des Herbstes kalter Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Trautliebchen: „Trautliebchen sass am Fensterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendfriede: „Ich stehe wie im Traume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Böck,** Josef, Op. 16. Herzblätter od. Hans u. Grete: „O bitte, bitte, liebes Gretchen". Tanzlied in Mazurkaform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Böckeler,** H., Liederbuch f. Schule u. Haus. Unter Mitwirkung einiger Lehrer hrsg. 8. Aachen, Jacobi & Co.

Heft 1. Einstimm. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe der Volksschule. Mk 0,20 *n.

- 2. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die Oberstufe der Volksschule. Mk 0,30 *n.

—— Dasselbe. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. die einklassige Volksschule. 8. Mk 0,30 *n. Aachen, Jacobi & Co.

**Böhme,** Franz, M., Op. 34. Sechs deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Waldquartier: „Juchhe. der Wald ist grün". No. 2. Auswanderung der Fläminger: „Nach Ostland woll'n wir fahren". No. 3. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen". No. 4. Wundergärten der Liebe: „In meines Buhlen Garten". No. 5. Hüt du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein hübsch und fein". No. 6. Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden".) Part. u. St. 8. Mk 2. Mainz, Schott.

**Braun,** C., Op. 63. „Hobe im Oberland, do isch halt fei'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Buck,** Rudolf, Ein Deutschland: „Und hörst du das mächtige Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Burger,** Alfons, Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau", f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

**Burkowitz,** F., Op. 18. Das verrenkte Herz: „Ging einst zum alten Doktorherrn". Humoristischer Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,50. Leipzig, Bosse.

—— Op. 20. No. 1. Mein Heimathland: „Wie bist du schön, mein Heimathland" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,50. Leipzig, Bosse.

—— Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. B. I Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Leipzig, Bosse.

—— Op. 21. Im fröhlichen Sängerkreise: „Kommt heran, alle Mann". Humoristisches Quodlibet f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3,20. Leipzig, Bosse.

—— Op. 23. Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3,20. Leipzig, Bosse.

**Cursch-Bühren,** F. Th., Op. 120. No. 2. Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein, am Lindenbaum" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Dietler,** F., Vaterlandsgesang: „Herz Europas, lass' dich preisen" f. 2- od. 3stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,25. Singst. (in Part.) Mk 0,25. München, Schmid Nachf.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 122. Die Nacht: „Sei gegrüsset, schöne, sternenhelle Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, vom Ende.

—— Op. 131. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, vom Ende.

**Frost,** G. A., Osterlied: „O Tod, wo ist dein Stachel" f. gem. Chor. Part. (Mk 0,25) u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,60. Leipzig, (J. Naumann Sort.)

**Fürnschuss,** Karl, Lieder f. vierstimm. Männergesang im Volkston. 8. Graz, Wagner.

No. 5. In Lust u. Load: „Wann d'Vögerl schön singen". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.

- 6. Da Siemandl: „Und i thua, wos i will". Part. u. St. (Mk 0,70.) Mk 1,40.

**Gassareck,** Carl, 6 Männerchöre. 8. Graz, Wagner.

No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

No. 2. Wohin?: „Wohin, rauschender Quell“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 3. Grüss Gott: „Im Staube zog ich die Strasse entlang“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,70.
- 4. Mädel wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „O Anneli, o weine nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 6. Waidsprüche: „Lieber Waidmann sag' mir frei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Haering,** Camillo, O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,70. Leipzig, Volkening & Co.

**Hesselmann,** L., Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind“ f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte od. Harm. Mk 0,80. (10 Ex. Mk 5.) Bremen, Praeger & Meier.

**Hilbrand,** August, Op. 38. „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Honndorf,** Alfred, Op. 16. Albumblätter. Gemischte Chöre. (No. 1. Besser wenig, als nichts: „Auf dem Feldweg den hemmenden Stein“. No. 2. Des Sünders Grab: „Wo des Sünders Grab an einsamer Mauer verachtet ruht“. No. 3. Auf Wiedersehn: „Zuweilen gleitet ein Schimmer des Glücks“. No. 4. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. (einzelne St. zu jedem Liede Mk 0,10.) Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 20. Sechs Männerchöre. 8. Leipzig, Vormeyer.
No. 1. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2 Scheiden: „Fahr wohl mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Das Gnadenbild: „Fromme Pilger zieh'n nach Rom“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 5. D' Rösle: „Ich lieb' halt die Rösle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 6. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

**Huber,** Clemens, Der kleine Vogelfänger: „Wart Vöglein, wart, wart“ f. 3 Singst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (in Part.) à Mk 0,30. München, Schmid Nachf.

**Humperdinck,** Engelbert, The seven Kids. A Fairy Tale f. Children. Piano Score. Mk 3,50 n. Magdeburg. Heinrichshofen Verl.

**Hunger,** Karl, Op. 43. Mein Kleinod ist mein Lied: „Mein Hoffen, all mein Sehnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Bosse.

—— Op. 50. Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen“. Liederpotpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3,40. Leipzig, Bosse.

—— Op. 72. Feldmarsch deutscher Sänger: „Auf, in die weite, die grüne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80.) 8. Mk 3,30. Leipzig, Bosse.

—— Op. 80. Melodien-Carneval: „Strömt herbei, ihr Sängerschaaren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3,30. Leipzig, Bosse.

**Hunger,** Karl, Op. 108. Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten". Liederpotpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3,40. Leipzig, Bosse.

**Jerg,** Joh., Op. 2. Velociped-Lied: „Stimmt es an, das Lied, das mehre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Pfahlheim, Selbstverlag (Leipzig, Bosse.)

—— Op. 8. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Leipzig, Bosse.

**John,** Friedrich, Op. 207. Du bist ja mein — u. ich bin nur dein: „Ob nah, ob fern". Volkstümliches Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 221. Erntereigen am Kretzscham: „Heut' ist der Erntetanz". Walzerlied f. gem. Chor m. od. ohne Pfte. Part. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 260. Fidelio-Marsch: „Frisch, froh, lustig sein" f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Kaiser,** Rudolf, Op. 6. No. 1. Der Propfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Trinklied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,40 n. Wien, Chmel.

—— Op. 7. No. 1. Wahlspruch: „Deutsch sein, heisst gut sein" f. vierstimm. Männerchor (Egmont-Motiv v. Beethoven.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,05 n. Wien, Chmel.

**Keldorfer,** Victor, Op. 11. Dieweil der Staar auf Reisen ging: „Ha, alter Birnbaum, lebst du noch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Kindervater,** J., Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 1. Unterstufe. 3. Aufl. Mk 0,30 *n. Heft 2. Mittelstufe. 168 Lieder, methodische Uebungen. 7. Aufl. Mk 0,50 *n. 8. Braunschweig, Wollermann.

**Köckert,** Carl, Dreistimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Schule, Haus u. Leben bearb. u. hrsg. 8. Mk 0,40 *n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Krause,** Emil, Op. 88. Zwiegesänge f. S. u. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Der Mond kommt still gegangen". Mk 1.

- 2. Weisse Rose: „Du brachst vom Strauch mir eine weisse Rose". Mk 1.

**Kromer,** Carl, Op. 89. „O wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

—— Op. 90. „Mein Schatz ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Kron,** Louis, Op. 240. Die Liedercommission: „Die Liedercommission hält ihre Sitzung schon". Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 3,20. Leipzig, Bosse.

**Krug,** Arnold, Op. 54. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt

No. 1. Sommerregen: „Wer pocht so leis' an's Fensterlein." Mk 0,80.

- 2. Abendlied: „Ringsum nun wird es stille". Mk 1.

**Krüger,** Carl, Op. 21. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten." Ballade v. Schiller. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,10 n.) 8. Mk 3,60 n. Leipzig, Bosse.

**Kühnhold,** C., Op. 21. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

—— Op. 24. Die besten Drei: „Du herrlich grosses, deutsches Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Kurz,** Paul, Sängermarsch: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Mk 1,65. Berlin, Kaun.

**Lange,** S. de, u. Chr. **Staiger,** 36 Hochzeits- u. Grab-Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. kl. 8. Mk 1*n. Stuttgart, Zumsteeg.

**Langer,** Gustav, Op. 20. Grossmütterchen: „Rosig fein dringt herein". Ländler f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.

—— Op. 22. Grössväterchen: „Ist still es im Stübchen". Ländler f. 2 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Dietler. Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

**Machanek,** Ig., Op. 40. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 42. Das Thal: „Wie willst du dich mir offenbaren" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 43. Barbarossa: „Der alte Barbarossa" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

**Mack,** Chr. Fr., Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Schön Gundula: „Im Jägerhäuschen schmuck und fein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zwiegespräch: „Die Beerlein am Baume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Meister,** Casimir, Op. 27. Mahnruf vom Schlachtfeld zu Näfels: „Wenn des Frühlings holde Mächte" f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20*n. Leipzig, Hug & Co.

**Metzger,** J. C., Op. 172. Die Ausnahme: „Kaum hatte im Gasthof zum weissen Pferd". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

**Miethling,** K. F., Op. 30. Zwei neue Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ich höre ein Vöglein locken". No. 2. „O wundersel'ge Frühlingszeit".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,50. Leipzig, Bosse.

—— Op. 32. Eine Gardinenpredigt: „Lieber Heinrich, warum hälst du nicht mir dein Wort?" Humoristischer Männerchor m. Benutzung einiger beliebter Melodien. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 3,20. Leipzig, Bosse.

—— Op. 37. „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Bosse.

**Mücke,** Franz, „Gott grüsse dich" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Müller,** Heinrich Fidelis, u. Benedikt **Widmann,** Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zweistimm. u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 5. Aufl. 8. kart. Mk 0,40*n. Fulda, Maier.

**Müller,** Wilhelm, Das Lied der deutschen Matrosen: „Schwarz-weiss-rot flattert am stolzen Mast" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 2,80. München, Schmid Nachf.

**Neumann,** Mathieu, Op. 26. Drei Männerchöre. No. 2. Unter'm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Sauerwald.

**Otto,** Franz, Op. 6. No. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag! Da geht es zum Balle" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Pache,** Johannes, Op. 171. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Thal, ob des Waldes Saum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Goldener Frühling, nun kehrest du wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Poebing,** R., Op. 12. „Röslein und Rosmarin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,60. München, Schmid Nachf.

**Porsch,** Franz, Op. 16. Lob der Arbeit: „Die Arbeit ist des Mannes schönste Zierde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Praetorius,** Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Saffe,** Ferd., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich: „Es haben unsre Väter" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Braunschweig, Bartels.

**Sauerwald,** Anton, Op. 10. Das Sträusschen: „Zwei rosenrothe Wangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Sauerwald.

—— Op. 12. Wart' es ab: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Sauerwald.

**Schubert,** Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang f. gem. Chor m. Pfte. Chorst. 8. Mk 1,20 u. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schwalm,** Robert, Op. 75. Zwei heitere Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Frisch gewagt: „Es war im Lenz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Zu Bingen in der Distel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

—— Op. 96. Gotheutreue: „Erschlagen lag mit dem halben Heer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schwartz,** Heinrich, „Dein Herzlein mild, du liebes Bild" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. München, Schmid Nachf.

**Silcher,** Friedrich, Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

—— Im Mai: „Drauss ist Alles so prächtig" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

—— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

—— Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Kann. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Stebich,** Franz, Der Kohlbaurbua: „Und der Kohlbaurbua, ja der bin i". Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Graz, Wagner.

**Steinkühler,** W. H., 2 Männerchöre. 8. Köln, P. J. Tonger.
No. 1. „Im Traume sah ich dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Treuschwur: „Lehn' nur an meine Brust dein Haupt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Stubenberg,** Anna Gräfin Buttler **(Zichy),** Op. 53. „Verlässen, verlässen, verlässen bin i". Lied im Volkston f. Männerchor einger. v. Franz Blümel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Graz, Pechel.

**Vernay,** Charles, Op. 42. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Zu Vallendar am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach, einsamer Weih'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wauer,** Wilhelm, Op. 13. Der Blümlein Antwort: „In unsers Vaters Garten" f. S.-Solo u. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. à Mk 0,20. 8. Leipzig, Bosse.

**Wehrle,** Hugo, Op. 13. Zwei Männerchöre. No. 2. Deutsches Soldatenlied: „Morgen, morgen früh vor Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

Weihnachtslieder, drei, arr. f. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Praetorius, „Es ist ein' Ros' entsprungen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O du fröhliche, o du selige". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Stille Nacht, heilige Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wiltberger,** Heinrich, Op. 51. Grüss dich Gott: „Du trautes Land, am grünen Rhein". Elsasslied f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20*n. (v. 10 Ex. ab à Mk 0,15*n.) Düsseldorf, Schwann.

**Zimmermann,** Jos., Op. 8. Kinder-Hausmusik bei frohen Festen. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderlieder m. leichter Pftebegltg f. Weihnachts-, Neujahrs-, Namenstags, Geburtstags-, Hochzeits- Festlichkeiten u. s. w. Originalbeiträge deutscher Tonkünstler hrsg. v. J. Z. gr. 8. Mk 3n. Düsseldorf, Schwann.

—— Op. 9. Heil unserm Bischof! 24 Lieder f. 2- u. 3stimm. Kinderchor zur Begrüssung des hochwürdigsten Herrn Oberhirten hrsg. 8. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

## Einstimmige Chöre.

**Hesselmann,** L., Glück auf, deutsche Frau!: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind" f. ein- od. zwei Singst. (Chor) m. Pfte od. Harm. Mk 0,80. (10 Ex. Mk 5.) Bremen, Praeger & Meier.

**Lorleberg,** Fritz, Op. 29. Musikanten u. Schnorranten: „Heil! Wir sind die Künstlerschaar". Ein Künstler- u. Studentenlied. Ein Cantus beim Frühschoppen in coro unisono zu singen m. Pfte. 8. Mk 0,60. Elberfeld, Wick.

**Lubrich,** Fritz, Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles". Unisono-Chor m. Pfte. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, Klinner.

**Thierfelder,** Albert, Hymnus an Apollo: „Schwestern Apolls, preist mit Sang Phoebus, eur'n Spielgenoss". Aus dem 3. Jahrh. v. Chr., wiederaufgefunden 1893 in Delphi. Deutsch übersetzt u. f. einstimm. Chor m. 2 Fl., Oboe, Clar. u. Harfe einger. Klavierauszug m. griechischem u. deutschem Text. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Theatralische Musik.

**Grétry,** A. E. M., Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. 20me. Les deux Avares. Opéra bouffon. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 16 *n. (Subscr.-Pr. Mk 12*n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hirsch,** Ulr. v., Heilige Nacht! Krippenspiel m. Gesang, vollständiger Regie-Anleitung, 2 Plänen u. den Noten zum Gebet aus „Der Freischütz" v. Weber. 8. Mk 0,75*n. Berlin, Fussinger.

**Jaffé,** M., Ekkehard (Duchessa di Svevia). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text arr. v. Otto Wellmann. Mk 12n. Berlin, (Paez.)

**Kretschmer,** Paul, Die Gigerl-Kapelle. Humoristisches Gesammtspiel f. 6 Herren. Orch.-St. Mk 1,60. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, Bosse.

**Kron,** Louis, Op. 236. Auf der Hauptwache. Humoristische Scene f. S., A., T. u. B. Klavierauszug u. Singst. Mk 4,20. Leipzig, Bosse.

**Leoncavallo,** R., Chatterton. Lyrisches Drama. Chorst.: Frauenst. Mk 1n. Männerst. (T. u. B.) Mk 1n. 8. Berlin, Fürstner.

Orchesterbibliothek. No. 1024. Wagner, Lohengrin's Abschied. (2 S.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor.) Orch.-St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wagner,** Richard, Lohengrin's Abschied: „Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traur'ge Fahrt" aus „Lohengrin" f. 2 S.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Becker,** Reinhold, Op. 29. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee. Cyklus v. 5 Gesängen aus den Hochlands-Liedern v. Karl Stieler f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. Harm. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 3. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 4. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 5. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'".) Mk 3. Leipzig, Klemm.

**Jaeger,** Heinrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Freiburg i/B., Ruckmich.

No. 1. „Der Vollmond steht über dem Walde". Mk 1,60.
- 2. Liebeswege: „Nachts wandl' ich auf den Wegen". Mk 1,30.
- 3. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum". Mk 1,80.

**Poebing,** R., Op. 13. Melancholie: „Der Tag ist hinterm Berg versunken" f. 1 Singst., V. u. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

**Schubert,** Franz, Op. 52. No. 6. „Ave Maria, Jungfrau mild" f. S. — f. A. m. Pfte u. V. bearb. v. Albert Wolfermann. à Mk 1. Leipzig, Klemm.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Alexander,** Max, Hochzeitslied (f. die grüne od. silberne Hochzeit): „Stimmt an im fröhlichen Kreise" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Sington.

**Bartels,** Fritz, Mein Alles: „Mein ganzes Denken, mein Sein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Braunschweig, Bartels.

**Beyer,** Hermann, Op. 7. Helgoland gehört zum Reiche: „An dem deutschen Nordseestrande". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Bosse.

—— Original-Couplets m. Pfte. Leipzig, Bosse.
No. 8. Das gemüthliche Ehepaar: „Nicht wahr, Gustel, so wie wir sind". Duett. Mk 1,20.
- 9. Der unglückliche Schwärmer: „Mein Herz erglüht für alles Gute, Schöne". Mk 1.
- 10. Op. 16. Flaschen-Couplet: „Es schaut der Erde Jammerthal" Mk 1.

**Blech,** Leo, Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Liebeslied: „Deine Augen sind ein Bronnen". Mk 1.
- 2. Abendfriede: „Träumend schaut die Birke". Mk 0,80.

**Bley,** Gustave, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abendlied: „Nun der Tag zur Ruh' gegangen". No. 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch".) Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

**Blumenberg,** Franz, Op. 31. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 42. Wanderung. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Noch einen Kuss, Herzliebste mein". No. 2. Hinaus: „Der Sturmwind sauset um mich her". No. 3. Der Wirthin Töchterlein: „Es ladet die freundliche Schenke mich ein". No. 4. Aufenthalt: „Hier wo die Berge jäh sich theilen". No. 5. „Zur Heimath, zur Heimath zur liebenden Braut". No. 6. Wiedersehen: „An's Herze lass' mich heiss dich pressen".) Mk 2,50. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 63. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 71. Margarethe von Köln: „Die schönste Maid im ganzen Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 72. Wanderlust: „Der Frühling brach in's Land herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 73. Sehnsucht: „Duftend steht der Flieder rings" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 74. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

**Blüthgen,** Ernst, Op. 2. Abendstille: „Leise, leise, Käferlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Boehme,** Willy, Op. 247. O zürne nicht, sei wieder gut: „O liebes Herz, o zürne nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.

—— Op. 248. Margaritta: „Ach, ich bitt', Margaritta". Italienisches Gondelständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Vormeyer.

**Brandt,** Hermann, Op. 174. Im Sonnenschein: „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Ed. Kühn.

**Brenner,** Bruno, Op. 42. Liebes-Schwärmereien: „Grüsset das ferne Liebchen von mir". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Bartels.

—— Op. 43. Schön Suschen: „Stets war ich treu wie Gold". Komisches Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Bartels.

**Bring,** G., Op. 19. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Buck,** Rudolf, Op. 9. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Elisabeth: „Der Abend sinkt, der Lenzwind weht". Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Sanft und lind über das westliche Meer", deutsch u. engl. Mk 1.
- 3. „Bin über die Haide gewandert". Mk 0,80.
- 4. Zum Abschied: „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt". Mk 1.
- 5. Heimliche Liebe: „Die Sonn' ist schlafen gangen". Mk 1.
- 6. „Mein Liebchen ist treulos". Mk 1.
- 7. „Komm, Trost der Welt". Mk 1.

—— Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

No. 1. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. Lass mich nicht warten: „Blümlein im grünen Wald". Mk 1,20.
- 3. Vorbei: „Ueber den Wald, den herbstlich roten". Mk 1.
- 4. Zigeunerart: „Du braunes Kind, woher? woher?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

**Bungard-Wasem,** Theodor, Schifffahrt: „Wie ein Schifflein auf dem Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Burgstaller,** Emil, Op. 45. Neues Lieben: „Was pocht es in der Brust so laut" f. T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Dannehl,** Franz, Op. 18. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. „Nicht in der Erde finst'rem Schooss". Mk 1.
- 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch". Volkslied. Mk 0,60.
- 3. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein". Mk 0,60.

**Decker,** Albert, Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

No. 1. An den Frühling: „Frühling ist's, es duftet der Flieder".
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".

**Doebber,** Johannes, Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Seyfarth.

No. 1. „Bist du auch nicht mein eigen".
- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht". } Mk 2.
- 3. „O klingender Frühling, du selige Zeit".
- 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'". } Mk 2,50.

**Donath,** Wilhelm, Op. 1. Zärtliche Liebe: „Ob du mich liebst, so frage ich mit Bangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Ed. Kühn.

**Doret,** Gustave, Dix Mélodies à 1 Voix av. Piano. (Chanson de Barberine. Chanson de Musette. Te souviens-tu? Peine d'Amour. Complainte. Fleurs de Deuil. No. 1—3. Bonheur craintif. Chanson.) gr. 8. Mk 4n. Lausanne, Foetisch.

**Dorn,** Otto, Op. 38. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Verschliess' dich nur, du seltsam Kind". Mk 1,20.
- 2. Abends: „Wenn still mit seinen letzten Flammen". Mk 0,80.
- 3. „Unter blühenden Bäumen". Mk 0,80.
- 3bis. Dasselbe f. hohe St. Mk 0,80.

**Erfurt,** Wilhelm, „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Klemm.

**Falkenhagen,** A., Ach Dora!: „Mädchenaugen, blau oder braun". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Doss & Heidegger.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 15. Schön Gretlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefere St. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 51. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief". Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Förster,** Rud., Liebchens Küsse: „Ein süss Geheimniss wahret mein Liebchen in der Brust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Bartels.

—— O Louise: „Louise, ach, sie ist so nett". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Doss & Heidegger.

**Gompertz,** Richard, 12 Lieder f. 1 tiefe od. mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. London, Augener & Co.
Heft 1. No. 1. „Es treibt mich fort von Ort zu Ort". No. 2. „Und wieder zog der Mai zu Thal". No. 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". No. 4. „Wand'l ich in den Wald des Abends". Mk 1.
- 2. No. 5. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 6. „Erworben, verdorben, mein Herz ist schwer". No. 7. „Schau' ich ihn in's dunkle Auge". No. 8. „Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht". Mk 2.
- 3. No. 9. Schlaflied: „Ruhe, Süssliebchen, im Schatten". No. 10. Auf Nimmerwiederseh'n: „Es lag im Dämmerlichte". No. 11. Heimliche Liebe: „Sie reden so heimlich von Wonne". No. 12. „O lass mich nur von ferne steh'n". Mk 2.

**Grossmann,** A., Liebeslust: „In blauer Luft ein Vöglein" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Klinner.

**Gullen,** J. A., Op. 38. Heimweh nach Waldeck: „Ich denke dein, mein trautes Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Arolsen, Speyer.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 218. Sechs kleine plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. Kiel, Streiber.
No. 1. „Vaderhus un Modersprak".
- 2. „Regen, Regen, rusch".
- 3. Vörjahr: „Juchhei! wa is de Luft so blau".
- 4. In'n Harst: „Wa weer dat doch vunt Vörjahr schön".
- 5. Min Buerdeern: „Heff ick min Buerdeern, hört mi de Welt".
- 6. Nerrn in'n Gaard'n: „In'n Gaard'n hin dal, dar nerrn an'n Boin".

**Gus**, M. J. L., Tegrinsee (Fischervolk). Aus K. Stieler's Neuen Hochlandliedern. Cyklus v. 22 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 3n. München, Aibl Sort.

Heft 1. No. 1. Braune Hütten: „Es steht das Kloster Tegrinsee". No. 2. Guntram: „Der schönste aber von der Schaar". No. 3. Herr Gotahelm: „Im Eckthurm, wie auf hoher Wart'". No. 4. Seerosen: „Seerosen weiss und offen". No. 5. Fischerfreude: „Doch Guntram's Herz war sonnenhell". No. 6. Arger Lohn: „Einst faht' ich einen Ferchen". No. 7. Am Waldbach: „Wenn Sonnenglut im Lande lag". No. 8. Forellenfang: „Forelle. schlanke Bachmaid du". No. 9. Süsser Fund: „Dort droben, wo der Waldbach trägt". No. 10. Mein: „Und wie er heimfuhr durch die Fluth". No. 11. Minnefahrt: „Bergwind rauscht, der alte Rufer".

- 2. No. 12. Am Heerde: „Oft ruhten sie beim Heerdesschein". No. 13. Der Walchensee: „Und er erzählt, die Funken sprüh'n". No. 14. Die Wasserfei'n: „In Schweigen sank der Alte längst". No. 15. Im Erkerthurm: „Herr Gotahelm sass im Erkerthurm". No. 16. An der Seebucht: „Dieweil lag wohl auf seinem Schiff". No. 17. Wanderlust: „Oft, wenn die wilden Schwäne zieh'n". No. 18. Im Winde: „Ein wilder Sturmtag war heraufgezogen". No. 19. Gewittersturm: „Und einmal, da war's wieder Sturm". No. 20. Am blauen Morgen: „Licht war der Morgen, kühl und rein". No. 21. Letzter Segen: „Um Sonnwend war's, der Tag war klar". No. 22. Todtenklage: „Es scholl des Klosters Trauersang".

**Harris**, K., Nach dem Balle: „Adolf und Röschen geh'n auf einen Ball". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.50. Wien, Maass.

**Hartenstein**, Ernst, Op. 1. 4 Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Heidelied: „Singend über die Heide". No. 2. „Am Waldessaum der Kirschbaum blüht". No. 3. „Wer keinen Frühling hat, dem blüht er nicht". No. 4. „Es hüllen Abendschatten in Dämmer den Garten ein".) gr. 8. Mk 2. Kissingen, Kistler.

**Hasselbeck**, X., Schwarzwaldlied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön" f. 2 od. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

Hausmusik. Blätter f. musikalische Anregung u. Unterhaltung f. Pfte u. Gesang. Vierteljährl. (6 Hefte) Mk 1,50 n. Einzelne Hefte Mk 0,30 n. Berlin, Lüstenöder.

**Haydn**, Johann Michael, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Der frühe Bund: „Als ich noch im Knabenkleide". No. 2. Die Seligkeit der Liebe: „Beglückt durch dich, beglückt durch mich". No. 3. Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin". No. 4. Die verlassene Mutter am Strome: „O Gott, zu deinen Armen".) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Heintz**, Albert, Op. 1. No. 5. Frühlingslied: „Wie die Nelken duftig athmen" f. S. m. Pfte. Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Henriquez**, Arthur v., „Wo der Weg zum Liebchen geht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Hermann,** Hans, Op. 27. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Berlin, Weinholtz.
No. 1. „Was, Poesie, soll ich dir sagen". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Warum denn währt des Lebens Glück". Mk 0,80.
- 3. Von der schönen Frau: „Sie gab mir eine Blume". Mk 0,80.
- 4. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?" Mk 0,80.
- 5. Und dennoch dein (Malgré moi): „Mein Herz, das niemals kann verzeih'n". Mk 1,20.

**Hinton,** Arthur, Weisse Rosen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Rosenbaum: „Im Garten bei des Nachbars Haus". No. 2. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an". No. 3. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir". No. 4. Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein". No. 5. Sturm: „Der Sturmwind braust". No. 6. „Wieder blüht ihr, weisse Rosen".) gr. 8. Mk 4. München, Schmid Nachf.

**Honndorf,** Alfred, Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai".
- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit".
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 4. „Rosen und Veilchen bind' ich zum Kranz".

**Horn,** August, Op. 61. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau". No. 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein". No. 3. Das Graspferdchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld".) Mk 2. Leipzig, Bosse.

**Huller,** Hugo, 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gruss: „Unter grünenden Bäumen". No. 2. Im Thurme: „Seit Monden wohl, seit langen". No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum.") Mk 2. München, Schmid Nachf.

**John,** Friedrich, Op. 201. „Die Weihnachtsglocken klingen". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

**Kahn,** Richard, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. An der Linde: „An der Linde ging ich still vorbei". Mk 1,20.
- 2. „Wenn die Rosen ewig blühten". Mk 0,80.
- 3. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". Mk 0,80.
- 4. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". Mk 1,20.
- 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 0,80.
- 6. „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,80.

**Kindscher,** Ludwig, Op. 9. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll" f. MS. m. Pfte. Mk 1,20. Dessau, Kahle.

**Kirchner,** Fritz, Op. 569. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen Schweers.
No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Mk 1.
- 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain". Mk 0,60.
- 3. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen". Mk 0,80.

**Köhler,** L. Unico. Op. 114. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,80. München, Schmid Nachf.
—— Op. 115. „Lieb' ist ein Hauch" f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 1,25. München, Schmid Nachf.

**Koss,** Henning v., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ade denn, du stolze, blitzaugige Maid". No. 2. „Wenn die wilden Rosen blüh'n".) Mk 1,50. Berlin, Deneke.

**Kratzl,** Karl, „O Barbara, o Barbara, wo sind die schönen Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

**Krause,** Emil, Op. 87. An Minnegard: „Zu deinen Füssen lieg' ich hier" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

**Krenn,** Albert, Es wird scho kumma: „In den noblen, fein' Rodouten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Graz, Pechel.

**Kretschmer,** Philipp, Op. 15. Die Ahnenprobe: „Dem Ritter Curt von Kneipenstein". Humoristisches Lied f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. 16. In vino veritas. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Gling, glang, gloria: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss". Mk 0,80.

- 2. Zechers Wunsch: „Im Fürstenkeller, im kühlen Raum". Mk 1.
- 3. Das Wasser ist gefährlich: „Das war Herr Kunz von Quellenburg". Mk 0,80.

**Kron,** Louis, Op. 144. Der Auswanderer: „Im deutschen Hafen liegt ein stattlich' Schiff" f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Lesimple,** Charles, Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar: „Gretchen, so heiss ich". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

**Lincke,** Paul, Op. 99b. Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Lorens,** Carl, Nieder mit die Weiber: „Wohlan, es sei, nicht länger woll'n wir leiden". Komisches Lied f. 1 (od. mehrere) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

— Das Radl-Madl: „Schneidig, chic und ohne Tadel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

**Löw,** Josef, Op. 584. „Es muss was Wunderbares sein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Lubrich,** Fritz, Op. 12. Niemals wieder: „Am Himmel lag wie düstere Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Klinner.

— Op. 20. Hoch Gambrinus: „Ich schwing' mein Glas" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.

— Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit".) Mk 1 n. Leipzig, Klinner.

— Op. 34. Der Zecher: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang" f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.

— Op. 35. Spielmannssold: „Die Kehle so trocken" f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Malling,** Jörgen, Agnes: „Rosenzeit! wie schnell vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte.( Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 12.) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Martens,** W., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Mauke,** Wilhelm, Op. 19. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sanftes Entschlummern". No. 2. Die Danaide: „Wenn der Tag

verdämmert, steigen Sterne". No. 3. Nirwana: „In einsamen Nächten, wenn die Sehnsucht mich foltert".) Mk 3. München, Schmid Nachf.

**Maurice,** Alphonse, Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten". Ständchen f. T. m. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Vormeyer.

**Meyern-Hohenberg,** Busso, „O trockne diese Thräne nicht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Karlsruhe, Kuntz.

**Miethling,** K. F., Op. 12b. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Klinner.

**Mikorey,** Franz, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Andenken: „Ich denke dein, wenn durch den Hain". No. 2. Blühender Mohn: „Laue, linde Sommerwinde". No. 3. Abendgang (Im März): „Es war ein grauer Tag im März". No. 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".) Mk 3. München, Schmid Nachf.

**Möller,** Arthur, Op. 6. Erinnerungen. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieb' u. stirb: „Durch Erd' und Himmel leise". No. 2. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Trost: „Du schöne Rose, wonniglich blühst du". No. 4. „Jedes Kind braucht einen Engel". No. 5. Sonnenwende: „Erhabene Johannisnacht". No. 6. Am Abend vor dem Scheiden: „Komm', lass uns beten". No. 7. Ein letzter Gruss: „Frühmorgens reist' ich weg". No. 8. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern". No. 9. „Es war dort unter dem Lindenbaum". No. 10. Träumen: „Ich träumte, du wärst bei mir".) gr. 8. Mk 5. München, Schmid Nachf.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abtlg. f. Gesangsmusik. Jahrg. 2. Heft 9. (Wallnöfer, Ad., Op. 53. No. 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz", deutsch u. engl. Schleidt, W., Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh'". Rübner, Cornelius, Op. 23. No. 5. Die Nachtigall: „O! welche süsse Lust".) f. Mitglieder des Vereins jährl. Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Offenhausen,** E., Op. 63. Das liegt so im Fortschritt der heutigen Zeit: „Veränderlich ist auf der Welt, was man sieht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 79. Die Bewohner der Erde: „Uns're liebe gute Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Gotha. Petersen.

**Piber,** Josef, Op. 29. Frühling: „Der Weissdorn erblüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön". Mk 0,80.
- 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Mk 1.

**Poebing,** Richard, Op. 9. Waldesrauschen: „Lauschige Waldesruh' nahe und fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

—— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Mondnacht: „Die Mutter rief vom Ufer laut". Mk 1.
- 2. Ghasel: „Dein soll mein Herz, das heisse, kranke sein". Mk 1.
- 3. Das welke Blatt: „Ich habe Stunde um Stunde gelauscht". Mk 0 80.

—— Op. 14. Nachtgesang: „Hab' dein gedacht die lange Nacht" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. München, Schmid Nachf.

—— Drei Gesänge aus einem Totentanz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vor meiner Kammerthür ein Tritt geht auf und nieder". No.

2. Schlummerlied: „In begrünter Sommerlaube". No. 3. Vor der Schlacht: „Anschwellend Sturmgewölke" f. B.) Mk 2,50. München, Schmid Nachf.

**Podbertsky,** Theodor, Op. 79. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Im Mondenschein so silberrein" f. tiefe St. Mk 0,50.
- 2. „Das Meer ist still" f. tiefe St. Mk 0,50.
- 3. O lieber Mond, sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen" f. hohe St. Mk 0,50.
- 4. Spanische Serenade: „Leise tönet meine Stimme" f. hohe St. Mk 0,80.
- 5. „Der Mai ist auf dem Wege" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 6. Sturmlied: „Es treibt der Wind die Wellen" f. hohe St. Mk 0,80.

**Raddatz,** E., Die Ypsilon-Strahlen: „Verehrte Damen! werte Herr'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Neustettin, (Eckstein.)

**Rautmann,** H., Blumengrüsse: „Frühling wieder ist's im Land". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

**Redwitz,** Kühlmann, Der Vampyr: „Ach wie gerne gleich andern Todten". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

**Richter,** H. Ernst, Op. 19. Im dunklen Keller: „Nicht im Wald, wo Meister Fink herrlich musizieret" f. B. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Grude.

**Rommel,** E., Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

No. 1. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen". Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,80.
- 3. Gieb acht!: „Wie leis' die Liebe geht". Mk 0,80.

**Rubinstein,** Anton, Op. 115. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

No. 1. Das erste Sommergras u. Vor der Ernte: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist". Mk 0,75.
- 2. Was thut's: „O lass mich die trunkenen Blicke erheben". Mk 0,50.
- 3. Am Strande: „Ich sass am Strand". Mk 0,50.
- 4. Seefahrt: „Hör' auf deinen Fahrgesellen". Mk 0,75.
- 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster". Mk 0,50.
- 6. Liebeslied: „Und bist du auch ferne". Mk 0,50.
- 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn". Mk 0,50.
- 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch dürfte immer". Mk 0,75.
- 9. Gebet: „O Geist der heil'gen Liebe". Mk 0,75.
- 10. Der Dichter: „Du merkst nicht wie so flüchtig". Mk 0,75.

**Rust,** Arnold, Eine schaurige Geschichte (in Form einer Ballade): „Der Mond verhüllt sein Angesicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Sachsenhauser,** Theodor, Op. 66. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. München, Aibl Sort.

**Saffe,** Ferd., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich: „Es haben unsre Väter" f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte. Mk 1,25 n. Braunschweig, Bartels.

—— Treue Liebe: „Das ist ein sel'ger Glaube" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Braunschweig, Bartels.

**Samson,** Adolf Henry, Ach, dass ich doch: „Was muss der Mensch nicht alles leiden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

—— Coloniales: „O Kamerun, du schönes Land“. Zeit-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

**Sauerwald,** Anton, Op. 10. Das Sträusschen: „Zwei rosenrothe Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.

—— Op. 12. Wart' es ab: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.

**Schaffner,** Friedrich, Ballade: „Am Etschgestade, im dichten Grün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. München, Schmid Nachf.

—— Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. München, Schmid Nachf.

**Schenk,** H., Die Luft vom Grunewald: „Vorüber ist die Winterszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

**Schild,** Th. F., Kein Souper ohne Moussée: „Ich schwärme grad nicht für's Souper“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Trautenau, Lorenz.

**Schmidtge,** Hans, Harmonika-Serenade: „Ich hab' ein holdes Mägdelein“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Bartels.

**Schnell,** J., Op. 10. „Ach könnt' ich's dir noch einmal sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Serpenthien,** Claudius, „In Schaapstedt in't Weerthshus herum in de Stuv“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Kiel, Streiber.

—— „Söben Ehl in Boddermelk“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Kiel, Streiber.

**Seuffert,** Eduard, Op. 27. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Der Zeisig: „War einmal ein winzig's Ding“ f. tiefe St. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Steyskal,** Josef, Lied des Zielerbauer: „War fleissig all mei Zeit“ nach steirischen Motiven f. Pfte u. 1 Singst. bearb. Mk 1,20. Graz, Wagner.

**Sulzbach,** Emil, Op. 26. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 1. Der erste blühende Baum: „Sieh da, der erste blühende Baum“. Mk 1.
- 2. „Die Kerzen sind herabgebrannt“. Mk 1.
- 3. Fahre wohl: „Nun so sei's, so lass uns scheiden“. Mk 1.
- 4. „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,80.
- 5. Lied der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 0,80.

**Thudichum,** Gustav, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte à Mk 1. München, Schmid Nachf.

Heft 1. (hohe St.) No. 1. Das Wunder: „Was hör' ich, Freund, that deine Holde?“ No. 2. Ahnung: „Ei! bist du von lust'gem Schlag, Grethel“.
- 2. (hohe St.) No. 3. „Sausewind, Brausewind! Liebchen's Gestalt“. No. 4. Rotwild: „Mein Lieb' ist ein Kind“.
- 3. (mittlere St.) No. 5. „Ruhe, Ruhe zieht ein in mein Herz“. No. 6. Mahnung: „Bleib' mir treu, mein Lieb, bleib' treu“.

**Völkner,** C., „Liebst du mich?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, (Hug & Co.)

**Walden,** Harry, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Walzer (Berlin, mein Vaterstadt): „Es liegt am grünen Strand der Spree" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Augustin.

**Wunderblüh,** Salo, Jüdische Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Kobi-Gigerl am Ball: „Wenn Sie mich möchten seh'n". Tanz-Couplet.
- 2. E bissel Französisch: „Wenn in Pest man auf der Gassen geht".
- 3. Der schöne Moriz v. der Klabriaspartie: „Mein hochverehrtes Publikum".
- 4. Die Jentl: „Die Jentl ist ein Mädl".
- 5. Centrale-Filiale: „Bei uns giebt es manchmal a Zeit".

**Zeglin,** G., Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". No. 2. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". No. 3. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 4. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen".) Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Bauer,** Michael, Rationelle Chorgesang-Lehre f. Schulen u. zum Selbstunterrichte. 2., unveränd. Aufl. 8. Mk 0,60 n.; geb. Mk 0,80 n. Leipzig, Robitschek.

**Schlesinger,** Sebastian, Op. 66. 12 Exercices mélodieux p. Chant. Mk 4 n. Leipzig, Weinberger.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Annesley,** Charles, The standard-operaglass, containing the detailed plots of 119 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. etc. 11. Edition. (m. 2 Bildnissen.) 12. geb. Mk 3,50 *n. Dresden, Tittmann.

**Eccarius-Sieber,** A., Vorschläge zur zeitgemässen Reorganisation des Unterrichtes an den Akademien u. Konservatorien f. Musik, 8. Mk 0,60 *n. Zürich, Schröter.

**Kloss,** Jul. Erich, Vingt années de „Bayreuth" 1876 à 1896. Considérations et pensées diverses. Traduit de l'allemand p. Georges Korczewski. 8. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 *n.; Berlin, Schuster & Loeffler.

— Twenty years of „Bayreuth" 1876 to 1896. Various reflections and criticisms. Translated from the german by William Faulkland. 8. Mk 1,50 n.; geb. Mk 2,50 *n. Berlin, Schuster & Loeffler.

**Kügele,** Richard, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 1. Theoretische Abtlg. 2 Aufl. gr. 8. Mk 1 *n. Breslau, Goerlich.

**Kuhne,** Fr., Die Knopftafel. Ein Hilfsmittel zum Zweck einer naturgemässen Einführung in das Singen nach Noten. gr. 8. Mk 0,60 *n. Coepenick, Osterwald.

**Merk,** Gustav, Allgemeine Musik- u. Harmonielehre. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Seminare, Praeparanden- u. Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht. 3., verb. u. erweiterte Aufl. 8. Mk 2,70 *n. Quedlinburg, Vieweg.

**Possart,** Ernst, Ueber die Neueinstudierung u. Neuszenierung des Mozart'schen Don Giovanni (Don Juan) auf dem Königl. Residenztheater zu München. 8. Mk 0,30 n. München, Bruckmann.

**Sandberg,** Axel, Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 8. Mk 1,50 *n. Köln, (Sauerwald.)

**Schubert,** F. L., Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht. 3. Aufl. m. Litteratur-Anhang, bearb. v. Carl Kipke. 12. Mk 0,90 n. Leipzig, Merseburger.

**Weltner,** Alb. Jos., Mozart's Werke u. die Wiener Hof-Theater. Statistisches u. Historisches, nebst einem Anhang: Mozart betr. Dichtungen. gr. 8. Mk 2,50 *n. Wien, Künast.

**Wohlfahrt,** Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 8. Mk 0,90 n. Leipzig, Merseburger.

## Musikalische Zeitschriften.

Volksgesang, der. Organ des Schweizerischen Gesang- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 3. Jahrg. 1896. 24 Nrn. gr. 4. Vierteljährl. Mk 0,80 *n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

Schuberth's Salon-Bibliothek
Neue Bände. à 1 Mark.
Je 45 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss ob. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

# Kompositionen
von
# Johann Sluničko.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 8. | Vorspiel u. Scherzo f. Violine u. Pfte | Mk 3,— |
| - 9. | Präludium u. Allegro f. Pfte | - 1,50 |
| - 10. | Romanze f. Violine u. Pfte | - 2,— |
| - 11. | Drei Mazurkas f. Pfte | - 3,— |
| - 12. | Zwei Walzer f. Pfte | - 3,— |
| - 13. | Impromptu f. Pfte | - 2,— |
| - 15. | Concert f. Violine m. Orch. od. Pianoforte-Begleitung. Ausg. f. Violine u. Pfte | - 6,— |
| - 16. | Polonaise f. Pfte | - 2,— |

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Beuthen. Part. u. Mk. 4,—. St. u. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vcll. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier**, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album**, geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—.
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier.** Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter**, 6 Clavierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. Acht **Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—.
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2,—.

## Lieder f. 1 Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

# Nouveautés

| | | fr. c. |
|---|---|---|
| **D'AMBROSIO, (A.)** | **En Badinant**, pour piano . . . | 5 — |
| | Pour instruments à cordes Partition et Parties net . | 2 50 |
| —— | **Premières Tendresses**, pour piano . | 6 — |
| | pour orchestre . . net | 4 — |

## Danses de **Heinrich Tellam.**

| | Pour Piano fr. | Pour Orch. fr. |
|---|---|---|
| Bataille de confetti, polka . . . . . | 5 | net 1 |
| Le Corso blanc, polka-marche . . . . . | 5 | net 1 |
| Cosmopolite, valse . . . . . | 6 | net 1 |
| Délicieuse, valse . . . . . | 6 | net 2 |
| Polka du Gui . . . . . | 5 | net 1 |
| Madriparivienne, pastiche-valse . . . . . | 6 | net 2 |
| Nice-station, valse . . . . . | 6 | net 1 |
| On arrive! Marche joyeuse . . . . . | 5 | net 1 |
| On part! Marche-polka . . . . . | 5 | net 1 |
| Les serpentins, valse . . . . . | 6 | net 1 |
| Veglione, polka . . . . . | 5 | net 1 |
| Violettes de nice, polka . . . . . | 5 | net 1 |
| Violettes russes, polka-mazurka . . . . . | 5 | net 1 |
| Voulez-vous? polka . . . . . | 5 | net 1 |

Edition de luxe avec aquarelles de **Bogliani, Douhin, Hardy, Linder, Menta, P. Steck,** etc.

*Demander le* ***catalogue thématique*** *qui contient la première page de chaque morceau. Ce catalogue est envoyé* ***gratis et franco.***

Nice, Paul Decourcelle, Éditeur,
***Leipzig, J. Rieter-Biedermann.***


Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig.

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1896

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Im Verlage von ***Friedrich Hofmeister, Leipzig*** sind soeben erschienen:

## Mexicanische Compositionen

### für Piano solo

von

### → E. ELORDUY. ←

| | | |
|---|---|---|
| **Aziyadé,** Chanson Oriental | Mk | —,75 |
| **Berceuse** | - | —,50 |
| **Bolero capricho** | - | 1,— |
| **Brises tropiques,** 3 Danzas | - | 1,— |
| **Danse Orientale** | - | 1,— |
| **Romanza sin palabras** | - | 1,— |
| **Songe** | - | —,50 |
| **Morgenstunden,** 3 Danzones | - | —,75 |
| **Je vous implore!** Nocturne | - | 2,— |
| **Liedchen,** Albumblatt | - | —,75 |
| **Mazurka apasionada** | - | —,75 |
| **Minueto** | - | —,75 |
| **Nebulosa,** Albumblatt | - | —,75 |
| **Polonesa** | - | 1,— |
| **Soupir!** Albumblatt | - | —,50 |
| **Tarantela** | - | 1,— |
| **Vals capriche** | - | 1,— |

*Diese Compositionen, im Style Godard's u. Tiomé's geschrieben, werden sich bei einiger Verwendung mit Leichtigkeit verkaufen!*

# Juli 1896.

## Musik für Orchester.

**Ambrosio,** A. de, Premières Tendresses. Valse-Intermède p. Orch. Mk 3,20 n. Nizza, Decourcelle.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 125—134. à Mk 2,50 n. Abonnementspr. à Mk 2 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Bernardelli,** L., Jubiläums-Quadrille à la Cour f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Borowski,** Félix, Petite Suite p. Orch. (Valsette. Schoumka. Ukrainienne. Menuet.) Mk 6 n. London, Laudy & Co.

**Coschell,** S., Marche triomphale japonnaise p. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Wien, Kratochwill.

**Czibulka,** A., Militär-Revue. Marsch f. Orch. arr. v. K. Komzák. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ertl,** Dominik, Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. Wien, Kratochwill.

**Fahrbach** jun., Philipp, Op. 338. Ski-Sport-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, W. Hansen.

**Förster,** Rudolf, Op. 221. Ich habe dich so lieb. Walzer } f. kl. Orch. 8. Mk 1 n.
—— Op. 223. Schlittschuh-Walzer } Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 225. Liebesboten. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Bremen Schweers & Haake.

—— Klapperstorch-Marsch } f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh.
—— Mädchen-Walzer } Dietrich.

**Gross,** J., Ach Marie. Polka f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Haring.

**Kaiser,** Emil, Op. 212. Eulenburg-Marsch, u. Julius **Möllendorf,** Parade-Marsch No. 1 f. Orch. Mk 1,50*n. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Streichquintett, Harfe u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Konzert-Album f. Streich-Musik. Heft 2—4. à Mk 2 n. Heft 4 f. gr. Orch. Mk 2,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Krimmling,** Franz, Kater-Walzer, u. C. **Langrock,** Leineweber-Polka f. kl. Orch. Mk 1,20 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kühn,** Eugen, Op. 13. Die drei Commis. Marsch-Couplet f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt, u. R. **Musiol,** Uebers Jahr mein Schatz.

Walzer f. Orch. arr. v. Tr. Munkelt. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Langrock,** C., Leineweber-Polka, s.: **Krimmling,** Franz.

**Lincke,** Paul, Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri f. Orch. 8. Mk 2*n. Berlin, Apollo-Verlag.

— Jahrmarktsrummel. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50*n. Berlin, Apollo-Verlag.

— Kapitain-Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. Berlin, Apollo-Verlag.

— Meine Vaterstadt Berlin. Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50*n. Berlin, Apollo-Verlag.

**Lüdecke,** W., Im Reiche der Melodien. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Ludwig,** Gustav, Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch — Heil unserm Kaiser. Marsch } f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. od. Militärmusik. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Marsch-Album. Heft 2 f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Martucci,** Giuseppe, Op. 75. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36 n. Leipzig, Kistner.

**Meyer,** Pepi, Op. 3. An Dich! Rheinländer f. Orch. arr. v. C. May. 8. Mk 1 n. Berlin, Raabe & Plothow.

**Möllendorf,** J., Parade-Marsch No. 1, s.: **Kaiser,** E., Op. 212.

**Munkelt,** Traugott, Erinnerung an 1870 u. 71. Grosses Potpourri dargestellt in 6 Bildern m. dazu passender Zwischenmusik f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Schön Lieschen. Humoristischer Gesangswalzer — Die Gigerl-Königin. Pfeif-Rheinländer } f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Grosses Tanz-Quodlibet f. kl. Orch. Mk 2 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— Unruhige Zeiten. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Musiol,** R., Ueber's Jahr mein Schatz, s.: **Kühn,** Eugen, Op. 13.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 81. Czibulka, A., Militär-Revue-Marsch arr v. K. Komzák. Mk 1,50 n.

- 94. Translateur, S., Berlin, mein Berlin. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50 n.

**Péhel,** Giovanni, Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula" — Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", „Friaulinanisches Volkslied" } f. Orch. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Reckling,** A., Jäger-Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. Schwerin, Hartmann.

**Richter,** Ad., Amor-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Hannover, Gries & Schornagel.

**Schulze,** Martin, Op. 21. Silberblümchen. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schwabe,** Gustav, Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 1,20*n. Berlin, Deneke.

Tanz-Album, Dresd'ner, f. Orch. Jahrg. 30. Band 9. (Heft 1—4) Mk 5*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— Hannoversches, f. 4- bis 14stimm. Orch. Jahrg. 3. Heft 10. 8. Mk 1,25n. Hannover, Lehne & Co.

**Taund,** Eugen v., Amorslaunen. Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe". gr. 8. Mk 3n. Wien, Kratochwill.

**Thiele,** R., Lieder-Quadrille (nach beliebten Tonstücken) f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Ton-Perlen. Neues Tanz-Album f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 4. Mk 2,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Translateur,** S., Berlin, mein Berlin. Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Tuch,** Gustav, Op. 80. Blumenfee-Walzer / —— Heinrich-Walzer } f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

## Musik für Streichorchester.

**Ambrosio,** A. de, En badinant. (Spass!) Scherzino p. Instruments à Cordes. Part. u. St. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.

**Blumenthal,** Saudro, Gavotte p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8. Mk 0,80n. Nizza, Decourcelle.

**Miersch,** Paul, Op. 13. Pleasant Memories (Gais Souvenirs). Pizzicato-Caprice p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8. Mk 0,80n. Nizza, Decourcelle.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke f. Orch. No. 95. **Patzke,** Edmund, „Es war einmal" (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Patzke,** Edmund, „Es war einmal" (Once on a time). Illustration f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

**Ailbout,** Joh., Hoch Deutschland! Marsch f. Militärmusik arr. v. Willy Boehme. 8. Mk 2n. Berlin, Jäger.

**Bernstein,** J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka, u. Jos. **Rotter,** Herzensfrage. Polka française arr. v. F. Burald f. gr. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Blättermann,** H., Ballet-Divertissement arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

**Brunn,** G. le, Londoner Orchesterklänge. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. Hamburg, Haring.

Concordia. Beliebteste Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 26. Sperber, R., Kosacken-Marsch arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80n.

- 41. Czibulka, A., Militär-Revue. Marsch arr. v. K. Komzák. Mk 1,80n.

No. 47. Schmeling, Martin, Ein Abend in Toledo, arr. v. L. Gärtner. Mk 4 n.
- 48. —— La Rose hongroise. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 3 n.
- 49. Translateur, S., Berlin, mein Berlin. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 n.

**Czibulka,** A.. Militär-Revue. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. K. Komzák. gr. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ehrke,** Reinhold, Eine Ballonfahrt. Walzer, u. W. **Heiser,** O Lieb sei mein. Walzerlied f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,20 *n. Hannover, Oertel.

**Förster,** Rudolf, Op. 224. Wie der Blitz. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Friedemann,** Carl, Op. 101. Trauermarsch f. Infanteriemusik über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden". 8. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Gärtner,** L., Ouv. Edelweiss f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— Amor, was hast du gemacht? Barrisson-Walzer, u. C. **Wartner,** Margareth', nicht so spröt'. Polka-Marsch f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 1,50 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Gatti,** Giacomo di, L'Amicizia. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 3 *n. Berlin, Glas.

**Hamm,** J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. 10- bis 35stimm. Harmoniemusik. gr. 8. Wien, Kratochwill.
No. 13. Müller-Norden, Alfred, Wasserspiele. Walzer nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". Mk 3,20 *n.
- 14. Held, Leo, Loblied der Wienerin. (m. Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60 *n.
- 15. Taund, Eugen v., Regatta-Marsch aus der Operette „Der Wunderknabe". Mk 1,60 *n.

**Heinecke,** Max, Op. 12. Ausstellungs-Ouv. f. Militärmusik arr. v. M. Büchner. Mk 4 *n. Berlin, Rud. Thiele.

**Heiser,** W., O Lieb sei mein! Walzerlied s.: **Ehrke,** R.

**Klein,** John, Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Harmoniemusik. Mk 3 n. Hamburg, Haring.

Konzert-Album f. Blasmusik. Heft 7, 8. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. à Mk 2 n. — f. kl. Harmoniemusik. à Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kraus,** Jos., Erinnerung an Sedan. Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Militärmusik. 8. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lincke,** P., Jahrmarktsrummel. Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. Berlin, Apollo-Verlag.

—— Tingelingeling-Polka
—— Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer
} f. Militärmusik arr. v. F. R. Richter. 8. Mk 2 *n. Berlin, Jäger.

**Ludwig,** A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch f. Harmoniemusik. 8. Mk 2 n. Hannover, Gries & Schornagel.

**Ludwig,** Gustav, Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch
—— Heil unserm Kaiser. Marsch
} f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. od. Militärmusik. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Lumbye,** H. C., Traumbilder. Fantasie f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

**Machts,** C., In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug aus der Oper „Deutschlands Erhebung" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Maillart,** A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Militärmusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Marsch-Album f. Blasmusik. qu. 8. Heft 12. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. kl. Blas- od. Kavalleriemusik. Mk 1,25n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Märsche f. Blasmusik. Heft 26. kl. qu. 8. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Meyerbeer,** G., Fest-Ouv. im Marschstyl (Triumphmarsch) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

—— Zigeunertanz (Ballet) aus „Die Hugenotten" f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Müller-Norden,** Alfred, Wasserspiele. Walzer f. Harmoniemusik nach Motiven der Operette „Figaro bei Hof". gr. 8. Mk 3,20*n. Wien, Kratochwill.

**Péhel,** Giovanni, Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula"
—— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", „Friaulinanisches Volkslied"
} f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Pittrich,** Georg, Krönungsmarsch f. Militärmusik aus der „Jungfrau v. Orleans". Mk 2n. Dresden, Seeling.

**Reckling,** A., Jägermarsch f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Schwerin, Hartmann.

**Reh,** H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch f. Militärmusik arr. v. S. E. Mieses. 8. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

**Rosenkranz,** Fr., Fantasie aus „Die Stumme" v. Auber f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Rotter,** Jos., Herzensfrage. Polka française, s.: **Bernstein,** J., Op. 43.

**Schmeling,** Martin, Ein Abend in Toledo. Serenade u. Spanischer Tanz f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 4n. Leipzig, Bosworth & Co.

—— La Rose hongroise. Walzer f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Schwabe,** Gustav, Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50*n. Berlin, Deneke.

**Seidel,** A., Im Thiergarten. Gavotte
—— Pas de deux. Gavotte
} f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

—— Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher v. Cremona" v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

**Seidenglanz,** H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Sperber,** R., Kosacken-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Strauss,** Johann, Op. 463. Trau' — schau' — wem! Walzer aus der Operette „Waldmeister" f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 4*n. Berlin, Bote & Bock.

**Suppé,** Franz v., Ouv. zur Operette „Das Modell" f. Militärmusik. Mk 3,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Symphonia. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten f. Blasmusik. Heft 9. Mk 1,50n. Abonnementspr. Mk 1,25n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Tanz-Album, neues, f. Blasmusik. Jahrg. 23. (Heft 1—4) Mk 5*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Taund,** Eugen v., Amorslaunen. Walzer f. Harmoniemusik nach Motiven der Operette „Der Wunderknabe". gr. 8. Mk 4n. Wien, Kratochwill.

— Regatta-Marsch f. Harmoniemusik aus der Operette „Der Wunderknabe". gr. 8. Mk 1,60n. Wien, Kratochwill.

**Translateur,** S., Berlin, mein Berlin. Walzer f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Trauermärsche, 4. (Scheele, H., Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Wieland, W., Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen Krieger. Jermář, Jos., Dem Andenken Kaiser Alexanders III. Mayer, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger.) f. gr. Harmoniemusik. kl. 8. Mk 2,80n. — f. kl. Harmoniemusik. kl. 8. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

**Vieuxtemps,** H., Op. 22. No. 3. Rêverie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Waldteufel,** E., Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover. Lehne & Co.

— Op. 175. Jugendträume. Walzer arr. v. L. Gärtner f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Potschappel. Bellmann & Thümer.

**Wallace,** W. V., Ouv. Maritana f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Wartner,** C., Margareth', nicht so spröd'. Polka-Marsch, s.: **Gärtner,** L.

**Wellmann,** Otto, Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch f. Militärmusik arr. v. F. R. Richter. 8. Mk 2n. Berlin, Jäger.

— Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri. 8. Mk 4n. Berlin, Jäger.

## Für Blechmusik.

**Bernstein,** J., Op. 43. Elena-Polka-Mazurka, u. Joh. **Rotter,** Herzensfrage. Polka française f. Kavalleriemusik arr. v. F. Burald. Mk 1,60*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Büchner,** M., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien, s.: **Thiele,** Rud. u. **Büchner.**

**Ehrke,** Reinhold, Eine Ballonfahrt. Walzer, u. W. **Heiser,** O Lieb sei mein. Walzerlied arr. v. H. Necke f. Blechmusik. 8. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

**Gärtner,** L., Ouv. Edelweiss f. Kavalleriemusik. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Hamm,** J. V., Der Traum des Hugenotten. Phantasie f. Messingmusik arr. v. G. Herold. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Heiser,** W., O Lieb sei mein, s.: **Ehrke,** R.

Konzert-Album f. Kavallerie- od. Jägermusik. Heft 7. Mk 1,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kraus,** Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch f. Blechmusik. 8. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Beliebte Stücke f. 9stimm. Blechmusik. (Flügelhorn, C-Tromp., 2 Es-Tromp., 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.
Erinnerung an Sedan. Marsch m. Gesangstrio. Mk 1,50.
Gruss aus Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.
Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.
Die Schützenliesl Polka. Mk 1,50.
Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.
Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.
Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.

Marsch-Album f. Blasmusik. Heft 12 f. kl. Blas- od. Kavalleriemusik. qu. 8. Mk 1,25n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Meyerbeer,** G., Ouv. im Marschstyl (Marche triomphale) f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Necke,** H., O Lieb sei mein. Walzerlied v. W. Heiser, s.: **Ehrke,** R.

**Péhel,** Giovanni, Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi Funicula"
—— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Marinella", „Friaulinauisches Volkslied"
} f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Pittrich,** Georg, Krönungsmarsch f. Messingmusik aus der „Jungfrau v. Orleans". Mk 2n. Dresden, Seeling.

**Schenk,** H., Heisses Blut. Walzer f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Jägermusik. Mk 2*n. Hamburg, Haring.

**Schwabe,** Gustav, Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 1*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1*n. Berlin, Deneke.

**Seidel,** A., Im Thiergarten. Gavotte
—— Pas de deux. Gavotte
} f. Blechmusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

—— Grosse Fantasie f. Blechmusik aus der Oper „Der Geigenmacher v. Cremona" v. Hubay. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

**Seidenglanz,** H., Soldateska 1870—71. Marsch-Potpourri f. Kavalleriemusik. Mk 2*n Potschappel, Bellmann & Thümer.

Stücke, beliebte, f. 9stimm. Blechmusik. (Flügelhorn, C-Tromp., 2 Es-Tromp., 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lief. 10. Kraus, Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch. Mk 1,50.
- 11. —— Ich hatte einen Kameraden. Marsch. Mk 1,50.
- 12. —— Thalkirchdorfer Walzer. Mk 2.

Lief. 13. Kraus, Josef, Die schöne Augsburgerin. Galopp. Mk 1,50.
- 14. —— Volksmelodien-Potpourri. Mk 3.
- 15. —— Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 2.
- 16. —— Die Schützenlies'l. Polka. Mk 1,50.
- 17. —— Alpenröschen. Polka-Mazurka. Mk 1,50.
- 18. —— Gruss an Tegernsee. Rheinländer. Mk 1,50.

**Suppé,** Franz v., Coletta-Walzer nach Motiven der Operette „Da Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— Knöpferl-Polka nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— Quadrille nach Motiven der Operette „Das Modell" f. Militär- od. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Thiele,** Rud., u. M. **Büchner,** Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Melodien. Grosses humorist. Potpourri arr. v. H. Rohde f. gr. Blechmusik. Mk 4,50*n. — f. kl. (8stimm.) Blechmusik. Mk 1,50*n. Berlin, Rud. Thiele.

Trauermärsche, 4, f. Messingmusik arr. v. G. Herold. (Scheele, H., Dem hochseligen Kaiser Friedrich. Wieland, W., Dem Andenken der 1870—71 gefallenen deutschen Krieger. Jermář, Ch. Jos., Op. 40. Dem Andenken Kaiser Alexander III. Mayer, C., Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger.) kl. 8. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

**Waldteufel,** E., Op. 159. Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. Messingmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.

—— Op. 175. Jugendträume. Walzer f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Mk 2,20*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Wallace,** W. V., Ouv. Maritana f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

## Musik für Streichinstrumente.

**Bach,** Em., Frühlings Erwachen. Romanze arr. f. Vla alta m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. Orch. Ausg. f. V. Heft 123—134. à Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Beethoven,** L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 arr. f. Vla m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Boccherini,** L., Menuett No. 3 (Dm.) hrsg. v. L. Klemcke f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Casorti,** Aug., Op. 61. Uebungen in Doppelgriffen f. V. Mk 3n. Bremen, Schweers & Haake.

**Chopin,** Fr., Op. 10. No. 3. Etüde arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Händel,** G. F., Berühmtes Largo arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

—— Passacaglia f. V. u. Vla frei bearb. v. Johan Halvorsen. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Haydn,** Jos., Ein Traum. Adagio arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Haydn,** Jos., Largo arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Berühmte Serenade arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Hönig,** Heinrich, Op. 53. Quartett f. 4 V. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Jüttner,** O., Op. 5. Ein Traum. Romanze f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquintett od. Quartett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kaiser,** Emil, Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Grosses Potpourri f. V. Mk 1,80. Wien, Blaha.

**Meyer,** Cl., Wiegenlied f. Vla m. V., Vla u. Vcello. qu. 8. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. qu. 8. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Popp,** W., Op. 415. Wiegenlied arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Salter,** Norbert, Tonleiter-Studien in allen Stadien des Violoncellspiels m. einem Anhange v. Dreiklängen, Terzen, Oktaven u. der Verwendung der Tonleiter als Bogenstudien. Mk 4 n. Bremen, Schweers & Haake.

**Schumann,** Robert, Op. 15. No 7. Träumerei
—— Op. 85. No. 12. Abendlied
} arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Tschaikowsky,** P., Op. 2. No. 3. Chanson sans Paroles arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 arr. f. Vcello m. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Weissenborn,** E., Op. 226. Lied ohne Worte arr. f. Cb. m. Streichquartett v. B. Lvovský. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 227. Romanze arr. f. Cb. m. Streichquartett v. B. Lvovský. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Blasinstrumente.

**Balfe,** M. W., Arie aus der Oper „Fallstaff" f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2 *n. — m. kl. Militärmusik. Mk 1,50 *n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,80 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Eulenburg,** Philipp zu, Die Tanne. Lied, u. Cyrill **Kistler,** Sie weiss es nicht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

**Füllekruss,** E., Gedenke mein. Lied ohne Worte, u. C. **Kegel,** Op. 80. Serenade (Im trauten Hain, Liebchen, warte mein) f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,20 *n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Held,** Leo, Loblied der Wienerin f. Flügelhorn Solo m. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,60 *n. Wien, Kratochwill.

**Herfurth,** W., Op. 85. Abschieds-Ständchen f. Horn (F) m. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Kegel,** C., Op. 80. Serenade (Im trauten Hain, Liebchen, warte mein) s.: **Füllekruss,** E.

**Kistler,** Cyrill, Sie weiss es nicht, s.: **Eulenburg,** Ph. zu.

**Kloss,** Hugo, Op. 17. Heimatsklänge. Tonstück f. Horn (F) m. Streichquartett. Mk 1 n. Hannover, Lehne & Co.

**Müller** jun., Adolf, Eine Fee hat es gethan. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2 n. Wien, Kratochwill.

**Schubert,** Franz, Op. 88. No. 4. An die Musik —— Aufenthalt } f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — m. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — m. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n. - Hannover, Oertel.

## Musik für Schlaginstrumente.

**Rüdiger,** Gustav, Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. — m. Messingmusik. Mk 1,60 n. Hannover, Lehne & Co.

## Musik für Mandoline.

**Aletter,** Wilhelm, Aubade napolitaine p. Mandoline et Piano. Mk 1,20. — arr. p. 2 Mandolines et Piano p. R. S. Chase. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Czibulka,** Alph., Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Edition p. Mandoline Solo. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,80.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.

—— —— p. 2 Mandolines et Guitare arr. p. F. Sacchi. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Gardini,** Mauro, Le Delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili p. Mandolino. No. 22. Bellini, La Sonnambula. Duetto: Prendi, l'anel ti dono. Mk 0,20. Triest, Schmidl & Co.

**Gianfré,** G., Bàsime, bàsime! Canzonetta popolare triestina ridotti p. Mandoline. Mk 0,20. Triest, Schmidl & Co.

**Luzzatto,** E., Maschereta, che ti giri. Canzonetta populare triestina ridotti p. Mandolino. Mk 0,20. Triest, Schmidl & Co.

**Mascagni,** Pietro, Ma première Valse transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa, Op. 216. Mk 2. Berlin, Fürstner.

**Pietrapertosa,** J., Op. 216. Ma première Valse de Pietro Mascagni. Transcription p. Mandoline et Piano. Mk 2. Berlin, Fürstner.

**Schick,** Otto, Musique moderne arr. p. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co.
Edition p. Mandoline Solo. No. 8, 21. à Mk 0,60. No. 19, 20. à Mk 1.
- - Mandoline et Piano. No. 8, 21. à Mk 1,20. No. 19, 20. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Piano. No. 8, 21. à Mk 1,50. No. 19, 20. à Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. No. 8, 21. à Mk 1,80. No. 19, 20. à Mk 2,25.
- - Mandoline et Guitare. No. 8, 21. à Mk 1. No. 19, 20. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolines et Guitare. No. 8, 21. à Mk 1,20. No. 19, 20. à Mk 1,80.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. No. 8, 21. à Mk 1,50. No. 19, 20. à Mk 2.

No. 8. Czibulka, Alph., Op. 356. Songe d'Amour après le Bal. Intermezzo.
- 19. Zeller, C., Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler".
- 20. —— Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger".
- 21. Schick, Otto, Mazurka russe.

**Zeller,** Carl, Fantasie aus der Operette „Der Obersteiger" arr. v Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

—— Fantasie aus der Operette „Der Vogelhändler" arr. v. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

## Musik für Harfe.

**Oberthür,** Charles, Op. 162. 2me grand Trio original (C) p. Harpe, V. et Vcelle. Mk 12n. Leipzig, Hofmeister.

## Musik für Davidsharfe.

**Renk,** Peter, Op. 37b. Schule f. Davidsharfe. Theoretisch-praktische Anleitung dieses vorzügliche Instrument in kurzer Zeit u. ohne Lehrer gut spielen zu lernen. qu. 8. Mk 1. Leipzig, Renk.
—— Op. 38b. } Blumenlese. Sammlung beliebter Lieder f. die Davids-
—— Op. 39b. } harfe. qu. 8. à Mk 1,50. Leipzig, Renk.
—— Op. 40b. Geistliche Lieder f. die Davidsharfe. qu. 8. Mk 1,50. Leipzig, Renk.

## Musik für Zither.

Citerista, Český. Böhmischer Zitherspieler, hrsg. v. K. Cibula. Heft 35. gr. 8. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Hauser,** Josef, Op. 76. Weiss-blau. Auswahl der beliebtesten Lieder aus den bayerischen Bergen f. Z. m. unterlegten, vollständigen Originaltexten arr. Mk 2n. Erding, Hauser.

**Henriquez,** Arthur v., Wo der Weg zum Liebchen geht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Kaiser,** Emil, Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Potpourri f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. Wien, Blaha.

**Koenig,** K., Op. 200. Der erste Unterricht im Zitherspiel. Band I. Mk 2,50. Nürnberg. (Leipzig, Grude.)

**Kraus,** Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. qu. 8. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lincke,** Paul, Kapitän-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. Mk 0,75. Berlin, Apollo-Verlag.

**Lohr,** Felix, Op. 266. Schneeglöckchen. Tyrolienne f. 1- od. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

—— Op. 267. Trost in Tönen. Charakteristisches Tonstück f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Magdeburg, Rathke.

—— Op. 268. Frühlingsträume. Idylle f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Magdeburg, Rathke.

**Müller** jun., Adolf, Eine Fee hat es gethan. Lied aus der Operette „General Gogo" f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

—— General Gogo-Marsch nach Motiven der Operette „General Gogo" f. Z. arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1. Wien, Kratochwill.

**Taubenberger,** Georg, Op. 3. Traumbilder in der Mitternachtsstunde. Concertstück f. Z. Mk 1,50. München, Läuterer Nachf.

**Taund,** Eugen v., Nur Geduld, sei doch gescheit. Couplet aus der Operette „Der Wunderknabe" f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Kratochwill.

**Ufert,** C., Rothe Nasen-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 178. Müller jun., Ad., General Gogo-Marsch nach Motiven der Operette „General Gogo" arr. v. Ferd. Kolmanek. Mk 1.

- 179. —— Eine Fee hat es gethan. Lied aus der Operette „General Gogo" arr. (m. Text) v. Ferd. Kolmanek. Mk 1,20.

- 180. Taund, Eugen v., Nur Geduld, sei doch gescheit. Lied aus der Operette „Der Wunderknabe" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Aletter,** Wilhelm, Aubade napolitaine p. V. et Piano. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Andersen,** Joachim, Op. 59. Fantaisies nationales p. Fl. et Piano. No. 1. Danois. Mk 1,50. No. 5. Italien. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

**Bach,** Em., Frühlings Erwachen. Romanze arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Vla m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Vcello m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Ausg. f. Pfte, 2 V., B., Fl., Clar. u. Tromp. Heft 123—130. à Mk 2,50.

- - V. u. Pfte. Heft 123—130. à Mk 1,50.

**Bastl,** Jos., Fantasie über böhmische Volkslieder f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Prag, Urbánek.

**Beethoven,** L. van, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 f. Vla m. Pfte arr. v. L. Pagels. Mk 0,80 n. — f. Vcello m. Pfte arr. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Blumenthal,** S., Gavotte (G) p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, . Decourcelle.

**Boccherini,** L., Menuett No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. L. Klemcke. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Conradi,** Aug., Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2,80. Berlin, Bote & Bock.

**Dahse,** Albert, Herzblättchen f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Duport,** J. P., Romanze arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Ersfeld,** Chr., Op. 11. Schlummerlied. Berlin, Simon.

Ausg. Fb. f. V. u. Pfte erleichtert v. Otto Wellmann. Mk 1.

- M. - Cornet à Pistons (A) u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.

- Q. - Fl. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.

**Fibich,** Zdenko, Op. 42. Quintetto (D) f. V., Clar. (od. 2. V.), Horn (od. Vla), Vcello u. Pfte. Mk 15 n. Prag, Urbánek.

**Frehde,** Chr., Op. 138. Glück auf den Weg. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 139. Abschied von der Heimath. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Freyd,** M., Hoch Hamburg! Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

**Gaspary,** J., Gumbert singt in süssen Tönen, u. E. **Stiegmann,** Das schneeweisse Haar f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1,20 n. Hamburg, Benjamin.

**Gilis,** Ant., Op. 144. Duo des Pages p. 2 V. av. Piano. Mk 2. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Gluck,** Chr. W. v., Air d'Iphigénie transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

—— Gavotte aus „Paris u. Helena" f. Vcello m. Pfte arr. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Godio,** C., Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Haeberlein,** Hans, Op. 23. Andante cantabile f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. München, Seiling.

**Händel,** G. F., Largo (Aria). Ausg. Za. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte (od. Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.

**Hansen,** Nicolai, Opern u. Ballete in Potpourriform f. V. u. Pfte. No. 6. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 7. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. à Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

**Haydn,** Jos., Ein Traum. Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Largo f. Vcello m. Pfte. bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Berühmte Serenade f. Vcello m. Pfte bearb. v. L. Szuk. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Herfurth,** W., Op. 85. Abschiedsständchen f. Horn m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pos. m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

**Hönig,** Heinrich, Von Corelli bis zur Neuzeit. Sammlung v. Tonstücken f. V. u. Pfte. (Org.) Mit Originalbeiträgen v. A. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, F. Langer, Jos. Rheinberger, E. Spies.) (Adam, Alex., Romanze (D). Bell, A., Sonatine (C). Gaugler, Th., Op. 55. Adagio (Cm.) m. Org. od. Harm.; Adagio (As) m. Org. Hönig, H., Adagio m. Org.; Abend auf dem See; Unter der Dorflinde. Langer, Ferd., Leichte Sonatine (D). Rheinberger, Jos., Praeludium (Cm.) m. Org. Spies, Ernst, Scherzo (G). Mk 3n. Regensburg, Cohen.

**Hubay,** Jenö, Op. 10. No. 3. La Fuite. Impromptu p. V. av. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Jensen,** Gustav, Op. 41. Fünf Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Bolero (Hm.). No. 3. Fröhliches Intermezzo. No. 4. Serenata (D). No. 5. Romanza (Gm.). à Mk 1,50; cplt Mk 5n. Köln, vom Ende.

**Jüttner,** Oscar, Op. 5. Ein Traum. Romanze f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Kaiser,** Emil, Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte. Mk 4,80. Wien, Blaha.

**Kéler Béla,** Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Pfte. V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

**Kiefert,** C., Alster-Promenaden. Tyrolienne f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

**Kienzl,** Wilhelm, Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

**Kistler,** Cyrill, Op. 59. No. 3. Gebet. Berlin, Simon.
Ausg. F. f. Viola alta m. Pfte v. Herm. Ritter. Mk 1,20.
- G. - V. m. Pfte v. Herm. Ritter. Mk 1,20.
- J. - Vcello m. Pfte v. Herm. Ritter. Mk 1,20.

**Kling,** H., Quatre petits Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Une Soirée à Madrid. Boléro. No. 2. La Romana. Canzonetta. No. 3. Vision. Larghetto. No. 4. Rose et Bleuet. Capriccietto. à Mk 2. London, Laudy & Co.

**Kloss,** Hugo, Op. 17. Heimatsklänge. Tonstück f. Horn m. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

**Krutz,** Otto, Op. 1. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.
— Op. 2. Skizze hongroise et Menuet. p. V. et Piano. Mk 1,20. Berlin, Uhse.

**Kuhne,** Fr., Op. 17. Drei Violinstücke m. Pfte. No 1. Wiegenlied. No. 2. Abendlied. No. 3. Spinnerlied. à Mk 1,20. Berlin, Thelen.

**Labitzky,** August, Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Piston. Mk 3. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. 2 Fl. u. Pfte. Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.

**Levy,** Martin, Sonate No. 2 (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.

**Lincke,** Paul, Jahrmarktsrummel. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Apollo-Verlag.
— Meine Vaterstadt Berlin. Marsch aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

**Liszt,** Franz, Die drei Zigeüner. Paraphrase f. V. u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Mangelsdorf,** W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Mascagni,** Pietro, Intermezzo (Ratcliff's Traum) f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Meyerbeer,** G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mozart,** W. A., Larghetto aus dem Quintett Op. 108 arr. f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Ouv. Idomeneus. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n.

\- - Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. Mk 4,50n.

**Opel,** Otto, Das Waldvöglein. Concert-Polka f. Piccolo m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Oudshoorn,** Ant., Conte de Fées p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Pianelli,** G., Sonate No. 1 (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 1. London, Augener & Co.

**Reh,** H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1n. Hamburg, Benjamin.

**Rehfeld,** Fabian, Op. 72. Mazurka caractéristique (Em.) p. V. av. Piano. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder. Berlin, Simon.

Ausg. E. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,50.

\- F. - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

**Rossi,** Marcello, Op. 36. Barcarole (D) p. V. et Piano. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Rubinstein,** Anton, Op. 3. No. 1. Melodie f. V. m. Pfte barb. v. L. Klemcke. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Saint-Saëns,** C., Op. 102. 2me Sonate (Es) p. V. et Piano. Mk 4,80n. Paris, Durand & Fils.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.

Band 1. Boïeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Schumann, Träumerei. Rossini, Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla". Bach, J. S., Meditation. Balfe, Arie aus „Falstaff". Mendelssohn, Frühlingslied (Lied ohne Worte).

\- 2. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Gluck, Reigen seliger Geister. Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige auf St. Domingo". Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Donizetti, Chor u. Cavatine aus „Lucia v. Lammermoor". Bach, E., Abendglöcklein.

Ausg. f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. à Mk 3n.

\- - Pfte u. V. à Mk 1,50n.

**Sauret,** Emile, Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon p. V. et Piano. No. 1. Pensée fugitive. Mk 1,50. No. 2. Mazourka (Am.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

**Schönburg,** Jul., Op. 34. Mein Abschied v. Georgien. Salonstück f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 42. Auf der Wolga. Romanze f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Schroeder,** Carl, Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. Heft 17. Pianelli, G., Sonate No. 1 (D) Mk 1. London, Augener & Co.

**Schwabe,** Gustav, Op. 12. Vom Donaustrande. Ungarischer Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1 n. Berlin, Deneke.

**Spahn,** Fritz, Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Stelzner.

Op. 1. Rigaudon. Mk 1,20.
- 2. Cavatine. Mk 1,20.
- 3. Polnischer Tanz. Mk 1,20.
- 4. Notturno (As). Mk 1,20.
- 5. Romanze. Mk 1,20.
- 6. Passamezzo. Mk 1,20.
- 7. Berceuse. Mk 1.
- 8. Tarantelle. Mk 2,50.
- 9. Barcarolle. Mk 1,60.
- 10. Menuett. Mk 1.
- 11. Pavane. Mk 1.
- 12. Gavotte. Mk 1,10.
- 13. Loure. Mk 1,20.
- 14. Capriccio. Mk 1,65.
- 15. Romanesca. Mk 1,10.
- 16. Notturno (As). Mk 1,20.
- 17. Musette. Mk 1,20.
- 18. Forlane. Mk 1,10.

**Stiegmann,** E., Das schneeweisse Haar, s.: **Gaspary,** J.

Tanz-Album, Hannoversches. Heft 10. f. V., Fl., Clar., Tromp. m. Pfte. gr. 8. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Trützschler,** K. v., Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Humoreske. à Mk 1,20. Dresden, W. Bock.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.

No. 7. Conradi, Aug., Ouv. Berlin wie es weint und lacht. Mk 2,80.
- 8. Kéler Béla, Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer. Mk 4.
- 9. Kienzl, W., Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann". Mk 3,50.

**Vollstedt,** R., Eine gemüthliche Gesellschaft. Humoristische Polka f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

—— Hamburger Blut. Marsch f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons u. Schlagzeug. Mk 1 n. Hamburg, Benjamin.

**Wachs,** Paul, Menuet Pompadour arr. p. Piano et V. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

—— Pavane. Style renaissance arr. p. Piano et V. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Weissenborn,** E., Op. 226. Lied ohne Worte f. Cb. m. Pfte arr. v. B. Lvovský. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 227. Romanze f. Cb. m. Pfte arr. v. B. Lvovský. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Balakirew,** M., Ouv. sur trois Thèmes russes p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Petrow. Mk 6,75. Moskau, Jurgenson.

**Schultz,** Edwin, Op. 198. No. 1. Matrosentanz f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2. Berlin, Simon.

**Schultz,** Edwin, Op. 198. No. 2. Lustige Musikanten f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2. Berlin, Simon.

## Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

**Alberti,** H., Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains. No. 38. Strauss, Der Zigeunerbaron. Mk 2. Hamburg, Cranz.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". (m. Deklamation ad lib.) Berlin, Simon.

Ausg. A. f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn.
- B. - Fl., - - - - - - -
- C. - 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn.
- D. - Fl., 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn.
- E. - V., Vla - - - - -
- F. - Fl., - - - - - -
- G. - V., Harm. - - - - -
- H. - Fl., - - - - - -

} à Mk 2,50.

- I. - V., Vcello, Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
- K. - Fl., - - - - - - -
- L. - 2 V., Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
- M. - Fl., 2 V., Harm. u. Pfte zu 4 Hdn.
- N. - V., Vla, - - - - - -
- O. - Fl., - - - - - - -

} à Mk 3.

- S. Cornet à Pistons als Ersatz der Flötenst. zur Ausg. B, D, F, H, K, M, O. à Mk 0,30
- T. f. Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Bach,** Joh. Seb., Praeludium u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Mk 1. London, Augener & Co.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Ausg. Q. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Franke,** Theodor, Op. 136. Intermezzo russe f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Oertel. Mk 1,20. Hannover, Lehne & Co.

**Gobbaerts,** L., Op. 167. A toi toujours. Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Henschel,** Fritz, Op. 11. Der Wassermüller. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.

**Hövker,** Robert, 32 Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn m. Vermeidung v. Spannungen u. Daumenuntersatz u. unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinns (Beigabe v. Formenbildern) f. den ersten Unterricht einger. Mk 2. Leipzig, M. Hesse

**Kaiser,** Emil, Op. 213. Perlen vom Donaustrande. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. Wien, Blaha.

**Kienzl,** Wilhelm, Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

**Leiber,** Franz, Op. 6. Komm mit. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.

**Raimann,** R., Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Schytte,** Ludvig, Op. 14. Zwei Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Barcarole. Humoreske.) Mk 2. Leipzig, Robitschek.

**Wachs,** Paul, Joyeux Carillon arr. p. Piano à 4 Mains, Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

—— Menuet Pompadour arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album des Compositeurs neuchâtelois p. Piano. Genève 1896. Exposition nationale suisse. (Gentil, Alice, Op. 35. Nocturne. Lauber, Emile, Chaconne. Lauber, Joseph, Serinette. Munzinger, Ed., Reigen. Pantillon, Georges, Rêverie. Quinche, Alb. Gavotte. Schmid, P., Scherzo. Wuilleumier, H., Canzonetta.) Mk 4n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Aletter,** Wilhelm, Aubade napolitaine p. Piano. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— Sechs Kinderstücke f. Pfte. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Loreley-Waltz. Mk 0,80.
- 2. Herbstlied. Mk 0,60.
- 3. In der Heimath. Mk 0,80.
- 4. Am Abend. Mk 0,80.
- 5. Rondo gracieux. Mk 0,60.
- 6 Der kleine Turko. Mk 0,60.

—— Zehn leichte Klavierstücke. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Morgenlied. Mk 0,60.
- 2. Tantchens Walzer. Mk 0,60.
- 3. Grossvaters Lieblingsstück. Mk 0,60.
- 4. Zur Schule. Mk 0,60.
- 5. Von der Schule. Mk 0,60.
- 6. Der glückliche Hans. Mk 0,60.
- 7. Jagdlied. Mk 0,60.
- 8. Carmen-Walzer. Mk 0,80.
- 9. Pagen-Tanz. Mk 0,80.
- 10. Böhmisches Lied. Mk 0,80.

—— Kleine Schelmin. Morceau gracieux f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Liebessehnsucht f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ambrosio,** A de, En badinant p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

**Behn,** Hermann, Op. 6. Sonate (Cm.) f. Pfte. Mk 5. Leipzig, Kistner.

**Binder,** F., Serenade (D) f. Pfte. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

**Bleichmann,** J., Fantasmagories. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Une Nuit de Carnaval. Mk 1,80. No. 2. Valsette. Mk 0,90. No. 3. Werther. Portrait musical. Mk 0,90. No. 4. Reproches. Mk 1,20. No. 5. Chant oriental. Mk 0,90. No. 6. Espièglerie. Mk 1,80. No. 7. Cortège héroïque. Mk 1,20. Moskau, Jurgenson.

**Bollinger,** Sam., Op. 1. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. Mk 1. No. 2. Mazurka. Mk 1,50. No. 3. Romanzo-Lamentoso. Mk 2. Leipzig, Grude.

**Borowski,** Félix, Compositions p. Piano. London, Laudy & Co.
Air à Danser. Mk 2.
L'Amazone. Morceau descriptif. Mk 2.
Mélodie (G). Mk 2.

Morceaux de Genre. No. 1. Gavotte. No. 2. Danse hongroise. No. 3. Valse-Barcarolle. No. 4. Duo d'Amour. No. 5. Orientale. No. 6. Au Son de la Musette. à Mk 2.
Pas des Pierrots. Intermède. Mk 2.
Valse champêtre. Mk 2.
Valse romantique. Mk 2.

**Bose,** Fritz v., Op. 3. 2 Klavierstücke. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Menuett. Mk 1,25. Leipzig, Internationaler Musikverl.

**Bossi,** M. Enrico, Op. 106. Trois Morceaux en forme d'une Suite p. Piano. No. 1. Tendresse. Mk 1. No. 2. Histoire douloureuse. Mk 1. No. 3. Enjouement. Mouvement de Valse. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Chiesa,** M., La Paloma d'Yradier. Fantaisie-Transcription p. Piano. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

—— —— Transcription facile p. Piano. Mk 0,75. Triest, Schmidl & Co.

**Claussnitzer,** Paul, Op. 3. Drei Klavierstücke in Menuettform. (Maiglöckchen läuten den Frühling ein. Schäkerei. Wehmütig Erinnern.) Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Componisten-Album, Berliner, f. die Gewerbe-Ausstellung 1896, zusammengestellt v. Victor Hollaender. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

**Cursch-Bühren,** F. Th., Op. 135. Ungarische Weise f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Ausg. P. f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Simon.

**Dobrowolski,** V. S. de, Sprühfeuer. Polka f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 124. Melodische Klavier-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. à Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Op. 125. Zwanzig Klavier-Etüden zur gleichmässigen Uebung der Hände f. den Gebrauch beim Elementarunterricht. 2 Hefte. à Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Dupont,** Paul, Compositions p. Piano. Leipzig, Kistner.
Op. 15. La Morena. Chanson espagnole. Mk 1,20.
- 16. Le plus doux Rêve. Mélodie. Mk 1,20.
- 17. Sourire du Printemps. Impromptu. Mk 1,20.
- 18. Fête bretonne. Valse. Mk 1,20.
- 19. Sérénade d'Amour. Mk 1,20.
- 20. Le Réveil des Oiseaux. Impromptu. Mk 1,20.
- 21. Après le Bal. Pensée musicale. Mk 1,20.
- 22. Pensée intime. Nocturne. Mk 1,20.

**Elorduy,** Ernesto, Ensueño (Songe). Feuille d'Album p. Piano. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.

**Erhard,** Fritz, Herzblättchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Fabian,** Johannes, Op. 42. Der Morgen nach dem Ball. Stimmungsbild f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Gentil,** Alice, Op. 35. Nocturne (Es) p. Piano. Mk 1n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Godard,** Charles, Op. 57. Mandolinata. Petites Chansonnettes italiennes p. Piano. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Aubade. Mk 1.
- 2. Dans le Bosquet des Aubépines. Valse d'Eventail. Mk 1
- 3. Sérénade. Mk 1.
- 4. Ronde nocturne des Joueurs de Mandolinata. Mk 1.

**Godard,** Charles, Op. 59. Gentil babil. Capriccietto p. Piano. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
—— Op. 60. Autrefois. Impromptu p. Piano. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
**Götze,** G., Op. 30. 2 Ländler f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Uhse.
**Grabert,** Martin, Op. 9. Capriccio (Hm.) f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
—— Op. 15. Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Sarabande. Mk 0,60. No. 4. Menuet. Mk 1. No. 5. Gigue. Mk 1; cplt Mk 4. Bremen, Schweers & Haake.
Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 9. p. Quartal (6 Hefte) Mk 1n. Leipzig, Sengbusch.
**Heins,** Carl, Op. 57. No. 1. Vergissmeinnicht. Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.
—— Op. 57. No. 2. Auf grüner Au'. Tonstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.
**Hinz,** C., Erinnerung an Zoppot. Etüde-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Danzig, Lau.
**Hollaender,** Victor, s.: Componisten-Album, Berliner.
**Holst,** Eduard. Kleine Scenen u. Geschichten. 6 instruktive Klavierstücke in leichter Spielart. No. 1. Kind am Klavier. No. 2. Ich will dir was erzählen. No. 3. Der kleine Meister. No. 4. Suchen u. Finden. No. 5. Was das Mäuschen sagt. No. 6. Aus meiner schönsten Zeit. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.
**Hövker,** Robert, 32 Klavierstücke zu 2 u. 4 Händen m. Vermeidung v. Spannungen u. Daumenuntersatz u. unter besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Formensinns (Beigabe v. Formenbildern) f. den ersten Unterricht. Mk 2. Leipzig, M. Hesse.
**Jäckel,** Adolf, Op. 26. Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.
—— Op. 27. Ach, wenn doch ewig Frühling wär'. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.
—— Op. 28. Deingedenken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.
—— Op. 29. In stiller Abendstunde. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.
—— Op. 60. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.
—— Op. 61. Haideröschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Eythra, Jäckel.
**Jackson,** Ralph C., Valse-Caprice p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
**Jakobowski,** Edward, Badinage. Morceau p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
—— Gavotte antique p. Piano. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.
—— Poëme pastoral. Idylle p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
**Janssen,** B. H., Sylvia. Caprice p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.
**Kaiser,** Emil, Op. 237. Der Ballkönigin Traum. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
**Kämmerer,** Karl, Die Graziöse. Gavotte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.
**Kienzl,** Wilhelm, Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann" f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
**Kirchner,** Fritz, Op. 643. Rondeau militaire p. Piano. Mk 3. London, Augener & Co.
—— Chanson du Ménestrel p. Piano. No. 1. Balladine. No. 2. Minnelied. à Mk 2. London, Laudy & Co.

**Kirchner,** Fritz, Refrains des Alpes p. Piano. No. 1. Mélodie (F). No. 2. Ländler (C). à Mk 2. London, Landy & Co.

**Kistler,** Cyrill, Op. 68. Valse-Sérénade. Bagatelle p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Klaass,** Robert, Op. 12. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Charlottenburg, Ulrich & Co.

**Klein,** John, Op. 29. Sonja. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.

**Kluhs,** Theodor, Op. 25. Träumerei am Kyffhäuser. Idylle f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

**Köhler,** Bernhard, Scherzo (Es) f. Pfte. Mk 4. London, Augener & Co.

**Kölling,** Carl, Op. 324. Valse-Arabesque p. Piano. Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

**Krebs,** Gustav, Op. 14. Madeleine. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Kroeger,** E. R., Op. 36. 4 Sonets p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (H). No. 4 (Am.) à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Krug,** Arnold, Op. 58. Graziosa. Melodische Uebungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1. London, Augener & Co.

Heft 1. Lied ohne Worte. Ländler. Im Frühling. Im Sonnenschein. Ungeduld.

\- 2. Serenade. An der Quelle. Barcarolle. Norwegisch. Epilog.

**Krutz,** Otto, Op. 24. Ballade (Am.) f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

**Kügele,** Richard, Op. 168. Neues Klavier-Album. 20 Original-Kompositionen zum Gebrauch während des 1. u. 2. Unterrichtsjahres. Mk 1,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Lauber,** Emile, Chaconne (Cm.) p. Piano. Mk 1 n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Lauber,** Joseph, Serinette p. Piano. Mk 1 n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Lavranga,** Donis, 2° Minuetto (A) p. Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Lazarus,** Gustav, Op. 29. Vier Klavierstücke in Walzerform. Mk 1,50. Bremen, Schweers.

**Liftl,** Franz J., Op. 61. Ballscene. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Lincke,** Paul, Flattertäubchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Malát,** Jan, 100 slavische Nationallieder f. Pfte (od. Harm.). Mk 4 n. Prag, Urbánek.

**Mengewein,** Carl, Schule der Klaviertechnik. Heft 4. gr. 8. Mk 1,50. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Meyer-Helmund,** Erik, Morceaux p. Concert ou Salon p. Piano. No. 18. Romance lyrique. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Morandi,** Jennie Jewett, Danse espagnole p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Munzinger,** Ed., Reigen f. Pfte. Mk 1 n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

Musik, moderne. Monatshefte f. Pfte u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abt. f. Pfte. Jahrg. 2. Heft 10. (Jensen, Ad., Op. 8. Heft 2. No. 1. Arme Gefangene. — Goldner, Emil, Op. 5. Impromptu. — Krause, Emil, Op. 41. Idylle.) f. Mitglieder des Vereins jährl. Mk 6 n; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n. Einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Pantillon,** Georges, Rêverie p. Piano. Mk 1 n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Patzke,** Edmund, „Es war einmal". Illustration f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Quinche,** Albert, Gavotte (B) p. Piano. Mk 1n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Rachmaninoff,** S., Op. 3. No. 4. Polichinelle p. Piano. Mk 1,50, Leipzig, Bosworth & Co.

**Raimann,** R., Op. 26. Le bon vieux Temps. Gavotte p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Saint-Saëns,** C., Op. 104. Valse mignonne (Es) p. Piano. Mk 2. Paris, Durand & Fils.

Salon-Album, leichtes. 12 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Mk. 1,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Schleuning,** Otto, Beliebte Salonstücke f. Pfte. Zürich, Schleuning

Op. 37. Blumen-Walzer. Mk 1,50.
- 38. Elfen-Walzer. Mk 1,50.
- 39. Goldfischchen. Mazurka-Caprice. Mk 1.
- 40. Turteltäubchen. Salon-Polka. Mk 1.
- 41. Alpenblümchens Klage. Mk 1.
- 42. Alpenblümchens Freude. Mk 1.
- 43. Schneeglöckchen. Mk 1.
- 44. Feierklänge. Charakterstück. Mk 1.
- 45. Spaniers Ständchen. Mk 1.
- 46. Erstes Veilchen. Mk 1.
- 47. Liebeslied. Mk 1.
- 48. Frühlingslust. Mk 1.
- 49. Zitherduett vor der Sennhütte. Mk 1.
- 50. Wehmuth. Mk 1.
- 51. Deingedenken Rêverie. Mk 1.
- 52. Marsch-Parade. Mk 1.
- 53. Vögleins Traum. Idylle. Mk 1.
- 54. Perlenregen. Mazurka. Mk 1.
- 55. Wiegenlied. Mk 1.

**Schmid,** Paul, Scherzo p. Piano. Mk 1n. La Chaux de Fonds. Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

**Schwarzlose,** Otto, Op. 35. Fritz u. Lieschen. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Strelezki,** Anton, Die lieben Kleinen. Petits Morceaux p. les Jeunes p. Piano. No. 1. Petite Romance. No. 2. Dans les Près. No. 3. Petite Valse. No. 4. Petite Berceuse. No. 5. Coquette. No. 6. Petite Etude. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

—— Morceaux p. Piano. No. 97. Saltarelle brillante. Mk 4. London, Augener & Co.

**Weisser,** Anton, Op. 24 Weihnachtsklänge f. Pfte. Mk 1. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Wellmann,** Otto, Op. 98. Ein Abenteuer in Berlin. Humoristisches Potpourri über die bekanntesten Melodien v. Lincke, Einödshofer etc. f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Mk 2. Berlin, Jäger.

**Wolff,** Bernhard, Op. 187. 13 leichte Stücke f. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Puppentanz.
- 2. Wiegenlied.
- 3. Jäger im Walde.
- 4. In der Dorfschenke.
- 5. Der Postillon.
- 6. Ländler.
- 7. Einzug der Soldaten.
- 8. Auf der Schaukel.
- 9. Tanz der Königin.
- 10. Im Cirkus.
- 11. Am Mühlbach.
- 12. Elfenreigen.
- 13. Auf dem Jahrmarkt.

**Wolff,** Bernhard, Op. 188. 12 Etüden f. Pfte. Mk 3. Magdeburg, Wernthal.

**Wolff,** F. W., Gavotte-Arabesque p. Piano. Mk 1,30. Leipzig. Buselmeier.

**Wuilleumier,** Henri, Canzonetta p. Piano. Mk 1 n. La Chaux de Fonds, Wille & Co. (Berlin, Raabe & Plothow.)

## Tänze u. Balletmusik für Pianoforte.

**Alm,** Fritz, Op. 1. Feenreigen-Walzer f. Pfte. Mk 0.60. Berlin, Uhse.

**Arnemann,** Ludwig, Op. 102. Man lebt nur einmal in der Welt. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Krause & Co.

**Bayer,** Josef, Olga. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Born,** Carl, Op. 75. Minchen, Trinchen. Neuester Gesangs- u. Schwof-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Petering.

—— Op. 84. Rentier Nuckel od. 10,000 Thaler. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Petering.

**Desormes,** L. C., Parade-Erlebnisse. Polka française f. Pfte (m. Text). Mk 1,50; ohne Text-Einlage. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.

**Friedrich,** Ferd., Süsser die Glocken nie klingen. Kleiner Weihnachtswalzer f. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Schweers & Haake.

**Görlitz,** Rudolf, Op. 6. Der Rosstrappen-Ritt. Galopp f. Pfte. Mk 1. Quedlinburg, Görlitz.

—— Op. 8. Waldkater-Tanz. Walzer f. Pfte. Mk 1. Quedlinburg, Görlitz.

**Gross,** John, Ach Marie! Scherz-Polka f. Pfte (m. Gesang). Mk 1. Hamburg, Haring.

**Herrmann,** A., Gesellschafts-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Král,** Joh. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Lechner,** C. H., Op. 15. Die Kosende. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, Berliner Ball-Erinnerungen. Walzer-Potpourri f. Pfte über die beliebtesten Melodien der Neuzeit v. Aletter, Einödshofer u. Lincke. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

—— Kapitän-Walzer nach dem gleichnamigen Ruderlied aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem" f. Pfte m. Text Mk 1,50; ohne Text. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

**Meyer,** Pepi, Op. 3. An Dich! Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

**Rotter,** Fr. Joh., Herzensfragen. Polka française f. Pfte. Mk 0,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

**Runge,** Paul, Op. 2. Lockenköpfchen. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Uhse.

—— Op. 10. Auf Glückes Wogen. Walzer f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Glas.

**Schleuning,** Otto, Op. 56. 5 leichte Tänze f. Pfte. (Elsa-Walzer. Aennchen-Polka. Amanda-Mazurka. Elvira-Rheinländer. Kehraus-Galopp.) Mk 1. Zürich, Schleuning.

**Spiller,** Adalbert, Op. 201. Die schöne Müllerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,60. Bonn, Kühling.

**Steffens,** Gustav, Op. 112. Lorchen-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Paez.

**Wappaus,** Carl, Op. 15. Rosen aus Schiras. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

## Märsche für Pianoforte.

**Ailbout,** Joh., Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Mk 1,20; m. Gesang. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

**Amadé,** August, Op. 17. Liechtenstein-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Wien, Jungmann & Lerch.

**Born,** Carl, Op. 81. Marsch der Turner u. Radfahrer f. Pfte (m. Text). Mk 1. Bremen, Petering.

**Czibulka,** Alphonse, Militär-Revue. Marsch f. Pfte arr. v. Karl Komzák. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Friedemann,** Carl, Op. 101. Trauermarsch f. Pfte über das Lied „Ich hatt' einen Kameraden". Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Gaissert,** E., Op. 15. Helgoländer Strand-Marsch f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

**Heidenreich,** C. L., P. Tendler hoch! Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Hime,** E. L., Im Triumph! Grosser Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.

**Himmler,** Josef, Op. 12. Achtung! Praesentiert das Gewehr! Marsch f. Pfte. Mk 1. Bremen, Petering.

**Kaiser,** Emil, Op. 212. Eulenburg-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Kling,** H., Gruss an Genf. Genfer Ausstellungsmarsch f. Pfte. Mk 1. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Komzák,** Karl, Op. 219. Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

—— Op. 233. Windischgraetz-Infanterie-Regimentsmarsch f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Kraus,** Josef, Erinnerung an Sedan. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Křižek,** Fr., Op. 40. Lusti u. fidel! Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

—— Op. 41. Bürgermeister-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Lincke,** Paul, Fideles Corps. Marsch f. Pfte. Mk 0,50n. Berlin, Rühle.

—— Jahrmarktsrummel. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

—— Meine Vaterstadt Berlin. Marsch aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem" f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

**Lipp,** Alban, Op. 27. Gruss an den Ammersee. Marsch f. Pfte. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Mai,** A. H., Festmarsch f. Pfte. Mk 1. Gablonz a/N., Ehrlich.

**Meister,** Casimir, Op. 29. Glarner Schützenfestmarsch f. Pfte. Mk 1. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Müllert,** Carl, Op. 20. Münchner Bummler-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. München, (Höher).

**Reh,** H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch nach ungarischen Weisen f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

**Rose,** Georg, Heimkehr-Marsch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Buselmeier.

**Schwabe,** Gustav, Op. 12. Vom Donaustrand. Ungarischer Marsch f. Pfte Mk 1. Berlin, Deneke.

**Stang,** A., Lichtenauer-Marsch f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

**Translateur,** S., Op. 64. La Reine de Bal. Pas de Quatre p. Piano. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wappaus,** Carl, Op. 16. Ulanenritt. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

—— Op. 19. Alpenveilchen. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Uhse.

**Weiss,** Heinrich, Buren-Marsch m. Verwendung der Nationalhymne v. Transvaal f. Pfte. Mk 1,20. Dresden. (Leipzig, Fr. Koch.)

**Wellmann,** Otto, Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Jäger.

—· Op. 100. Pour le Mérite! Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

**Wiesinger,** H. C., Neger-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Wobersin** jun., Willy, Drei Kaiser-Marsch f. Pfte arr. v. Carl Heins. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Zimmer,** L., Hoch Taxis! Militärmarch f. Pfte. Mk 0,80. Regensburg, Boessenecker.

## Musik für Orgel.

**Ersfeld,** Chr., Op. 11. Schlummerlied. Ausg. O. f. Cornet (A) m. Harm. od. Org. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.

**Händel,** G. F., Largo (Aria). Ausg. Zb. f. Cornet (B) m. Harm. od. Org. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.

**Hanisch,** Jos., 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Mk 1,80. Regensburg, Boessenecker.

**Hesse's,** Ad., ausgewählte Orgelkompositionen. Kritisch revid. sowie f. den kirchlichen Gebrauch nach Tonarten u. Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Pedalapplikatur versehen v. R. Meister. 3 Bände. à Mk 3n. Quedlinburg, Vieweg.

Band 1. 72 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele.
- 2. 49 grössere Vor- u. Nachspiele.
- 3. 10 grössere Kompositionen f. den Konzertgebrauch u. zum Studium.

**Hönig,** Heinrich, Op. 50. 42 Orgelstücke. Mk 1. Regensburg, Cohen.

—— Op. 56. 12 Adagios f. Org. Mk 0,60. Regensburg, Cohen.

**Jensen,** Gustav, Op. 40. Arioso u. Rondo patetico f. V. u. Org. Mk 1. London, Augener & Co.

**Kistler,** Cyrill, Op. 59. No. 3. Gebet. Berlin, Simon.

Ausg. D. f. Vla alta m. Harm. od. Org. arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- E. - V. m. Harm. od. Org. arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- H. - Vcellom. Harm. od. Org. arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.

**Koch,** M., Op. 1. Sonate (Es) m. Verwertung der Choralmelodien „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort" u. „Wort des höchsten Mundes" f. Org. Mk 3. Stuttgart, (Auer.)

**Kühn,** Karl, Op. 24. 26 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. Mk 1,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Oechsler,** Elias, Ueberleitungen zum Introitus der Liturgie f. sämtliche Melodien des Melodienbuches zum Gesangbuche der evangelisch-lutherischen Kirche in Bayern. gr. 8. Mk 1,80 n.; geb. Mk 2,50*n. Erlangen, Blaesing.

## Musik für Harmonium.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite arr. f. V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n. — f. Vla m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n. — f. Vla m. Harm. Mk 0,80n. — f. Vcello m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Harm. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Beethoven,** L. van, Op. 84. Ouv. zu „Egmont" f. Harm. u. Pfte einger. v. Ernst Stapf. Neue durchges. Ausg. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Ausg. R/T. f. Pfte m. Harm. Mk 2. Berlin. Simon.

**Ersfeld,** Chr., Op. 11. Schlummerlied. Berlin, Simon.
Ausg. N. f. V. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- O. - Cornet (A) u. Harm. od. Org. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
- P. - Fl. u. Harm. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.

**Händel,** G. F., Largo (Aria). Ausg. Zb. f. Cornet (B) m. Harm. od. Org. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.

**Kistler,** Cyrill, Op. 59. No. 3. Gebet. Berlin, Simon.
Ausg. D. f. Vla alta m. Harm. od. Org. arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- E. - V. m. Harm. od. Org. arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.
- H. - Vcello m. Harm. od. Org. arr. v. Hermann Ritter. Mk 1,20.

**Knobloch,** M. v., Erinnerung an das Badener Land. Romanze f. Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Malát,** Jan, 100 slavische Nationallieder f. Pfte od. Harm. in leichtem Stile übertr. Mk 4n. Prag, Urbánek.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Chor „Siehe, der Hüter Israels", aus „Elias" Op. 70, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626 übertr. Berlin, Simon.
Ausg. G. f. V. u. Harm. Mk 1,50. — f. Fl. u. Harm. Mk 1,50.
- H. - Vcello u. Harm. Mk 1,50.
- J. - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 2.

**Schubert,** Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde" f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 14. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Stapf,** Ernst, Op. 11. Opernsätze, Chöre, Scenen, Arien, Melodieen u. Märsche aus Opern u. Bühnenwerken f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. (No. 1—14) Neue durchgesehene Ausg. Berlin, Simon.
No. 5. Mozart, Introduction, Arie u. Quintett aus „Die Zauberflöte". Mk 1,80.
- 14. Schubert, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde". Mk 1,50.

## Kirchenmusik.

**Bach,** Joh. Seb., Geistliches Lied: „Mein Jesu, was für Seelenweh" f. vierstimm. gem. Chor einger. v. Albert Becker. Singst. 8. Mk 0,20*n. Berlin, Bote & Bock.

**Becker,** Albert, Op. 83. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte" f. Doppelchor. Singst. (à Mk 0,30) 8. Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.

**Beez,** Eduard, Op. 3. Missa f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2*n.) Mk 4,80*n. Regensburg, Boessenecker.

**Benz,** J. B., Op. 10. Gradualien u. Offertorien f. Weihnachten, St. Peter u. Paul u. Kirchweihfest. Sechs Motetten f. S., A., T. u. B. m. theils obl., theils willkürlicher Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,80*n. Regensburg, Boessenecker.

—— Op. 15. Missa in honorem S. Caeciliae f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,80*n. Regensburg, Boessenecker.

**Bischoff,** Joh. Christian, Requiem f. 5 ungleiche St. (2 S., A., T., B.) u. Org. ad lib. Part. Mk 1,60*n. Singst.: S. I, II à Mk 0,50*n. A., T., B. à Mk 0,25*n. Regensburg, Boessenecker.

**Bonnaventure,** Georges, „Pie Jesu Domine" à 1 Voix av. Org. Mk 2,40. Nizza, Decourcelle.

**Cohen,** Carl, u. Aut. **Stelzmann,** Psallite Domino. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten. 8. Mk 1,75*n.; geb. in Leinw.-Imitation. Mk 2**n.; in Leinw. Mk 2,30**n.; in Ldr-Einbdn zu verschiedenen Preisen. Düsseldorf, Schwann.

**Fellenberg,** G. v., Der Herr ist mein Psalm. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Kirchenchören, Vereinen, Schule u. Haus dargeboten. Part. 8. Mk 1,50*n. Bern, Wyss.

**Filke,** Max, Op. 47. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis f. gem. Chor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 2,50. Orch.-St. Mk 4,50. Singst. 8. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 60. No. 2. Oster-Motett: „Cum rex gloriae Christus". Prozessions-Chor f. S., A., T., B. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp., 2 Hörner u. Pauken (C$^{b}$. ad lib.) od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8. Mk 2*n. — m. Org. allein. 8. Mk 1,50*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Graduale de tempore et de sanctis juxta ritum sanctae romanae ecclesiae cum cantu Pauli V. pont. max. jussu reformato cui addita sunt festa novissima. Editio nov. post typicam. 8. Mk 5*n.; geb. Mk 6,40*n. Regensburg, Pustet.

**Greith,** Karl, Op. 11. Missa in cantu chorali Sangallensi IV f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,55*n. Regensburg, Boessenecker.

—— Op. 12. Missa in cantu chorali figurato V f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3*n. Regensburg, Boessenecker.

—— Op. 18. Litaniae de SS. Nomine Jesu f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (in Part. Mk 0,60*n.) Mk 1,60*n. Regensburg, Boessenecker.

—— „Ave Maria" } f. gem. Chor. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Hör-
—— „Adeste fideles" } nern u. Org. Part. Mk 1,60*n. Org. u. Instrumentalst. à Mk 0,12*n. Singst. à Mk 0,12*n. Regensburg, Boessenecker.

—— Erste Choralmesse (F) harmonisirt u. f. gem. Chor m. Org. bearb. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 1,60*n. Regensburg, Boessenecker.

**Haller,** Michael, Op. 8$^{b}$. Missa quarta ad IV voces (S., A., T., B.) c. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,80*n. Regensburg, Pustet.

—— Op. 63. XII Pange lingua et Tantum ergo IV, V, VI, VII et

VIII vocum. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8. Mk 2,20*n. Regensburg, Pustet.

**Hämel,** Adalbert, Op. 10. Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,80*n. Regensburg, Pustet.

**Hamma,** Franz, Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Mk 3*n. Regensburg, Pustet.

**Hanisch,** Jos., Op. 10. Missa „Omnis spiritus laudet Dominum" f. T. u. 2 B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,80*n. Regensburg, Boessenecker.

—— Missa „Auxilium Christianorum" f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,85*n. Regensburg, Boessenecker.

**Hönig,** Heinrich, Op. 45. Erste leichte lateinische Messe (F) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Regensburg, Cohen.

—— Op. 60. Zweite leichte lateinische Messe (ohne Credo, C) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Regensburg, Cohen.

**Jäckel,** Adolf, Op. 47. Motette: „Danket dem Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,25. Eythra, Jäckel.

—— Op. 48. Motette: „Gott sei uns gnädig und segne uns" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Eythra, Jäckel.

—— Op. 49. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Eythra, Jäckel.

**Koch,** M., Op. 2. Busslied f. A. (od. B.) m. Org. Mk 0,75 n. Stuttgart, (Auer.)

**Köckert,** Carl, Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Schule, Haus u. Leben bearb. u. hrsg. 8. Mk 0,40*n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Kraus,** Carl, Orgelbegltg zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Todten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri hrsg. Mk 7*n.; geb. Mk 8,60*n. Regensburg, Pustet.

**Kügele,** Richard, Op. 146. Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Bremen, Petering.

No. 2. Maria auf dem Regenbogen: „Wenn die Wetter leis' verfliegen".
- 3. „O Königin voll Herrlichkeit, Maria".
- 4. „Ave Maria gratia plena".
- 5. „Die Abendglocken klingen".
- 6. „O unbefleckt empfangnes Herz".

**Leitner,** Carl Aug., Missa „Seraphica" f. 2 Singst. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Mk 1,80*n. (Singst. à Mk 0,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. C. (Ostersonntag u. Oktav) quatuor vocum in falsobordono (S., A., T. u. B.) com. org. (ad lib.) Part. Mk 1,20*n. Singst.: S., A. à Mk 0,30*n. T., B. à Mk 0,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lipp,** Alban, Op. 7. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 11. Sieben lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 12. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O Königin voll Herrlichkeit". No. 2. Gruss an Maria: „Sei gegrüsst, du himmlisch Holde". No. 3. Maria, bitt' für uns: „O Trösterin! zu dir".) Part. u. St. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lipp,** Alban, Op. 17. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. (No. 1. Lob der Himmelskönigin: „Königin des Himmels, süsse". No. 2. „Maria, wir dich grüssen". No. 3. „Maria zart, von edler Art".) Part. u. St. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 30. Zehn sehr leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. Landkirchen-Chöre f. 1 Singst. m. Org. gr. 8. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 31. Missa in honorem S. Aloysii f. 1 Singst. m. Org. Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 32. Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. (No. 1. Gebet zur Gottesmutter: „Ich kniee dir zu Füssen, Maria, Königin". No. 2. „Es glänzt ein Licht im Sternensaal". No. 3. „Der Abend ist gekommen". No. 4. „Blick' vom Himmelsthron, dem reinen". No. 5. Maria sei gegrüsst: „Wenn ich aus meiner Lagerstätte".) Part. u. St. gr. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 59. Offertorium: „Exsultabunt sancti in gloria" (an Festen mehrerer hl. Märtyrer ausser der österlichen Zeit) f. S.- (od. T.-), V.-Solo u. gem. Chor m. Org. Part. u. St. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 60. Messe zu Ehren der heiligen Familie f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) Org. (Directionsst.) Mk 1,40*n. Singst. à Mk 0,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Maupal,** Karl, Op. 11. Missa in honorem SS. cordis Jesu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,80*n. Regensburg, Pustet.

**Müller,** Franz, Op. 12. Missa in honorem St. Josephi. Kurze u. sehr leichte Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

—— Op. 13. Missa pro defunctis m. Libera f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. u. Singst. gr. 8. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Musica sacra. Berlin, Bote & Bock.

Band 15. Sammlung religiöser Gesänge älterer Zeit zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Berliner Domchor hrsg. v. Albert Becker. (Palestrina, P. da, Motette „Quia vidisti me, Thoma" 4stimm.; Motette: „Heu mihi domine" pars I. „Anima mea turbata est" pars II. 4stimm.; Motette: „Ad te levavi oculos meos" pars I. „Miserere nostri domine" pars II. 4stimm.; Motette: „Super flumina Babilonis" 4stimm.; Motette: „O sacrum convivium" 5stimm.; Motette: „Haec dies, quam fecit dominus" 6stimm.; Motette: „Laudate dominum omnes gentes" 8stimm.; „Agnus dei" 7stimm. — Lasso, Orlando di, Motette: „Domine Jesu Christe" 5stimm.; Motette: „Da pacem domine" 6stimm. — Corsi, Giuseppe, Motette: „Heu! nos miseros" 9stimm. in 2 Chören. — Choral aus dem 15. Jahrh.: „Ach wir armen Sünder" f. 4 Männerst. v. A. Becker. — Choralfiguration: „Nun bitten wir den heiligen Geist" 5stimm. gesetzt v. Johannes Walter. — Hassler, Hans Leo, Choralfiguration: „Herr wie lang willt vergessen mein" 4stimm.; Choralfiguration: „Aus tiefer Noth schrei ich zu dir" 4stimm.; Choralfiguration: „Ich hab mein Sach Gott heimgestellt" 4stimm. — Choral:

„Herzlich lieb hab ich dich“ 4stimm. gesetzt v. Sethus Calvisius. — Walter, Joh., Choral: „Mit Fried und Freud fahr ich dahin“ 4stimm. gesetzt v. Bartholomäus Gesius. — Choral: „Welt ade, ich bin dein müde“ 5stimm. gesetzt v. Joh. Rosenmüller. — Bach, Joh. Seb., Geistliche Lieder 4stimm. gesetzt v. A. Becker. No. 1. „Ich liebe Jesum alle Stund'“. No. 2. „Komm', süsser Tod“. No. 3. „Mein Jesu, was für Seelenweh“. No. 4. „Nicht so traurig, nicht so sehr“. No. 5. „Vergiss mein nicht“. No. 6. „Der Tag ist hin“. No. 7. Dasselbe f. Männerchor. — Neithardt, August, Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ 8stimm.) Part. Mk 5 *n.

Band 16. Sammlung geistlicher Gesänge zum bestimmten Gebrauch f. den Königl. Domchor zu Berlin komponirt v. Albert Becker. (Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit“ f. Doppelchor. No. 2. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. Doppelchor. No. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Doppelchor. No. 4. Psalm 14: „Die Thoren sprechen in ihrem Herzen“ f. Doppelchor. — Op. 77. Motette: „Seid fröhlich in Hoffnung“. — Op. 84. No. 1. Gustav Adolph's Feldlied: „Verzage nicht du Hänflein klein“. Choral-Motette f. 5 St. No. 2. Weihnachts-Motette: „Das Volk, das im Finstern wandelt“ m. dem Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. No. 3. Choral-Motette: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud'.“ — Op. 85. No. 1. Motette: „Wer da glaubet und getauft ist“ 8stimm. No. 2. Spruch: „Alle die tiefen Qualen“ 5stimm. (A., 2 T., 2 B.) Dasselbe f. Männerchor (2 T., 3 B.) No. 3. Spruch: „Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen“ 6stimm. No. 4. Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze: „Vater, vergieb ihnen“.) Part. Mk 5 *n.

**Nössler,** Eduard, Kirchenlied aus dem 15. Jahrh.: „Immanuel! Der Herr ist hier“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

**Nowialis,** Joseph, Missa in honorem S. Casimiri ad IV voces aequalis c. org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 2 *n. Regensburg, Pustet.

**Palestrina,** P. da, Motette: „Heu mihi domine“ pars I — „Anima mea“ pars II, f. gem. Chor. Singst. 8. Mk 0,40 *n. Berlin, Bote & Bock.

**Perosi,** Laurentius, Missa in honorem beati Caroli ad duas voces aequales (T. u. B.) com. org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Mk 1,50 *n. Regensburg, Pustet.

**Quadflieg,** J., Op. 7. Missa in honorem S. Laurentii ad quatnor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 2,60 *n. Regensburg, Pustet.

—— Op. 8a. Missa in honorem S. Caeciliae f. S. u. A. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) gr. 8. Mk 2,50 *n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

—— Op. 8b. Dieselbe f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8. Mk 3,40 *n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Reidl,** Franz, Messe (D) f. 3 Ober- od. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. od. Harm. Mk 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ritus benedictionis et impositionis primarii lapidis pro ecclesia aedificanda. Ed. II post typicam. 8. Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n. Regensburg, Pustet.

**Schmidtkonz,** Max, Litaniae lauretanae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 1,40*n. Regensburg, Pustet.

**Vogel,** Martin, Op. 10. Zur Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Witt,** F. X., Lauretanische Litanei (F) f. gem. Chor m. obl. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 2,80*n. Regensburg, Boessenecker.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Brueschweiler,** F., Op. 11. Unter der Linde: „Ich bin der alte Spielgesell". Tanzlied f. Bar.-Solo, V.-Solo, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 2n. V.-Solost. 8. Mk 0,50. Bar.-Solost. 8. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 1,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Schaper,** Georg, Op. 31. Hurra, Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib". Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870. Part. f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. f. Männer- od. gem. Chor. 8. à Mk 0,15. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Wasielewski,** Wilh. Jos. v., Ein Kaiserlied im Volkston: „Preis't unsern Kaiser, den Schirmherrn des Reiches" f. Männerchor m. Blechinstrumenten ad lib. Part. 8. Mk 0,50. Blechinstrum. qu. 8. Mk 0,30n. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Bach,** Joh. Seb., Gavotte: „Lass der Zeit nur ihren Willen" f. gem. Chor bearb. v. W. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, M. Brockhaus.

**Bayer,** Friedrich, Op. 9. Sommernacht: „Still ist die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

—— Op. 10. Das Veilchen: „Ich brach das erste Veilchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Beyer,** Hermann, Das gemüthliche Ehepaar: „Nicht wahr, Gustel, so wie wir sind". Couplet f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosse.

**Bohl,** Heinrich, Op. 11. „Wenn die Knospen brechen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

**Breu,** Simon, Op. 39. 2 heitere Gesänge aus Jul. Wolff's „Thannhusäre" f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Lied des Fiedelvogt: „Jetzt hört ein neues Liedlein an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

- 2. Lob-, Ehr- u. Preisslied uff dene hochversippet Suppenschmied Herrn Hiltigrim v. Grawscharen: „Herr Hiltigrim ist, wie er geht und steht". Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 2.

**Breu,** Simon, Op. 41. 3 Männerchöre. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Frundsbergs Fähnlein: „Wohlauf, ihr Landsknecht alle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Einsam: „Stille geh' ich meine Strassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Burkowitz,** F., Op. 24. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Bosse.

**Chevallier,** H., Op. 36. Spielmanns Lied: „Rührt Laute und Geige" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

—— Op. 37. Treue: „Mägdlein so schön und hold". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

**Curti,** Franz, Op. 51. „So lange der deutsche Eichwald braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Dresden, (W. Bock.)

**Deigendesch,** Karl, Die kirchlichen Choralgesänge (m. 6 Falsibordoni-Sätzen) bei Beerdigung der Erwachsenen u. Kinder nach dem Ritus der Diözese Augsburg hrsg. 16. Mk 0,60 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Denzler,** J. H., Zwölf einfache Lieder f. vierstimm. Männerchor. No. 2. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land". Part. 8. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. No. 71—75. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Leipzig, Eulenburg.
No. 71. Torgauer Marsch: „Hoch! Der Kaiser hoch!"
- 72. Marschner, A. E., Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen".
- 73. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 74. — Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth'".
- 75. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig".

**Engelmann,** Clementine, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Deneke.

**Enz,** K., Lied zum heil'gen Kreuz: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg

**Feuerbacher,** W., Op. 11. Gruss an's Liebchen: „Sei gegrüsst, mein holdes Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Feyhl,** Joh., Op. 139. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Piby,** Heinrich, „Es ist ein Brünnlein geflossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,26. Wien. Verwaltung der „Lyra".

**Fischer,** C. L, Heimath: „Die Winde rauschen, die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.

**Frick,** C., Heraus: „Heraus ihr, die ihr kämpfen wollt". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

**Grabert,** Martin, Op. 14. Nachtigallenschlag: „Tjo, tiotinx, o wie süss im blühenden Flieder". Terzett f. Frauenst. m. Pfte. Klavieranszug u. St. Mk 2,90. Bremen, Schweers & Haake.

Hanne. Perlen f. Männerchor. (Hunger, Karl, Op. 63. Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben". — Jerg, J., Op. 10. No. 1. Schnadahüpferl: „Schön muss mei Dirndel sei". Op. 10. No. 2. Allweil luschti: „Dös Sträussle will i dir jetzt geabe". Miethling, K. F. Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab". Kästner, G., O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war". Burkowitz, F., Op. 24. No. 1. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus".) Part. u. St. (Mk 1,35 n.) 8. Mk 2,55 n. Leipzig, Bosse.

**Henschel,** Fritz, Op. 2. Tippellied: „Die Flebben in der Tasche". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Eythra, Jäckel.

—— Op. 6. Drescher-Feierabend auf dem Lande: „Rüstig und munter lasst uns jetzt sein". Komisches Walzerterzett f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Mk 2,50. Eythra, Jäckel.

—— Op. 8. Ländlicher Hochzeitstanz: „Zum Hochzeitstanz, juchhe". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1. Eythra, Jäckel.

—— Op. 9. Studentenrache od. Der gestörte Nachtwächter: „Grad aus dem Wirthshaus komm' ich heraus". Humoristische Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 2,60. Eythra, Jäckel.

**Hunger,** Karl, Op. 63. Deutscher Frauenhymnus: „Reicht mir Saft aus deutschen Reben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Bosse.

**Jäckel,** Adolf, Männerchöre. 8. Eythra, Jäckel.

Op. 55. No. 1. Heil unserm Fürsten: „Heil dir, Fürst von Gottes Gnaden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zu Schutz u. Trutz: „Hoch zum Himmel soll heut klingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 56. Waidmanns Tanzweise: „Der Hornruf klingt vom Wald in's Thal". Walzer m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,45.
- 57. Sängers Marschlied: „Lächelnd grüsst uns die Natur" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- 58. Waldfrieden: „Wenn des Tages Sänger schweigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 59. Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Jerg,** J., Op. 10. 2 Männerchöre. 8. Leipzig, Bosse.

No. 1. Schnadahüpferl: „Schön muss mei Dirndel sei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Allweil luschti: „Dös Sträussle will i dir jetzt geabe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Jürgens,** A., Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Kainer,** C., Op. 22. An die Heimat: „Ihr Bergeshöh'n mit ew'gem Schnee" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

**Kästner,** G., O selige, selige Kinderzeit: „Als ich ein Kind war" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Bosse.

**Köckert,** Carl, Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Schule, Haus u. Leben bearb. u. hrsg. 8. Mk 0,40 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Kurz,** Adolf, Die Heimatrosen: „Im Heimatthale weit in der Fern". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Leu,** Franz, Op. 39. In der Spinnstube: „Rädchen schnurr! Surre, schnurre Rädchen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

**Liebeskind,** Josef, Op. 5. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, M. Brockhaus.

Heft I. No. 1. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken“. No. 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- II. No. 3. Lied: „Auf den grünen Auen“. No. 4. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

**Limbert,** Frank L., Op. 12. Fünf Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendbilder: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“. No. 2. „Unter dem Lindenbaum sassen wir Beide“. No. 3. Kosakenlied aus der Ukraine: „Grünes Wäldchen, Rosenwäldchen“. No. 4. „Still, still! wein' nicht so heiss“. No. 5. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“.) Mk 2. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Linnarz,** Robert, Op. 75. Alte u. neue Volkslieder f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40 *n. Minden, Marowsky.

**Männerchöre,** deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 6, 7. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Leipzig, Volkening & Co.

Heft 6. Maurice, Alphonse, Op. 47. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“. Haering, Camillo, Op. 45. O, könnte ich dir sagen: „Es war am Lindenbaum“. Zöllner, A., „Gott wiege dich in Schlummer“.

- 7. Döring, Carl Heinrich, Op. 118. No. 1. Schifferknabe: „Brauner Schifferknabe, lieb und traut“. Keller, Ludwig, Op. 27. No. 2. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring“. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“. Abt, Franz, Op. 38. No. 6. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“.

**Marschner,** A. E., Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Marschner,** Heinrich, Op. 114. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

—— Op. 155. No. 3. „Die Bäume grünen überall“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Günther.

—— Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. gem. Chor arr. v. Heinrich Riva. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

**Miethling,** K. F., Op. 38. Gott schütze dich, lieb' Mütterlein: „Von allem, was ein Gott mir gab“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Bosse.

**Nolopp,** Werner, Op. 80. Mein Dörflein: „Wie aus Muttermund ein Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

**Nössler,** Eduard, Op. 25. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

**Orth,** Ph., Op. 107. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein u. sagt, ich käme wieder: „Ich wandre in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

—— Op. 108. Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümelein schön und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

—— Op. 109. Grablied: „Schweigt nun, ihr Klagen und ihr Thränen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

—— Op. 110. „Alldeutschland hoch! so schalle der Ruf aus jeder Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Podbertsky,** Theodor, Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken: Wo's guten Wein im Rheingau giebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,80 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Riva,** Heinrich, „Fröhlich vorwärts lasst uns wandern". Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Dresden, Günther.

**Rothe,** C. F., Ständchen: „Ich sende diese Blume dir" f. gem. Chor arr. v. Paul O. Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

**Schaper,** Gustav, Op. 31. Hurra! Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib". Zur Erinnerung an die grosse Zeit des Jahres 1870. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ausg. f. gem. od. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. Singst. f. gem. od. Männerchor. à Mk 0,15.

- - dreistimm. Schulchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. Singst. (in Part.) à Mk 0,20 n.

**Schöne,** Paul, Op. 6. No. 2. Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

**Schultz,** Edwin, Op. 196. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldeslust — Waldesklang: „Ich grüsse dich, du Waldesstille". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Schwarzlose,** Otto, Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wanderlied: „Durch's hohe Gras im Maien". No. 2. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". No. 3. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 4. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum".) Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8. Leipzig, Stelzner.

—— Vier Männerchöre. (No. 1. Wanderlied: „Durch's hohe Gras im Maien". No. 2. „Kein Zweig noch blüht, ein Veilchen kaum". No. 3. „Aus fernem Land, vom Meeresstrand". No. 4. „Wenn du ein Herz gefunden".) Part. Mk 1,20. St. zu jeder No. (à Mk 0,15) à Mk 0.60. 8. Leipzig, Stelzner.

**Seibert,** Louis, Op. 92. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Silcher,** Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Silcher,** Fr., Oberschwäbisches Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüth'" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Simon,** Ernst, Op. 342. Der Provinziale in Berlin: „Ach, wie ist's herrlich". Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Singbuch f. deutsche Schulen. Heft 3. Oberstufe. 12. kart. Mk 0,50**n. Zittau, (Graun.)

**Spiller,** Adalbert, Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort wo Lieb' und Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bonn, Kühling.

**Steven,** George, Op. 10. Durch's Telephon: „Das ist nicht länger zu ertragen". Humoristisches Duett f. T. (od. Bar.) u. MS. m. Pfte. Mk 3. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Thieme,** Robert, Op. 17. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen der brausende Kur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Torgauer Marsch: „Hoch! Der Kaiser hoch"! arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Uthmann,** G. Ad., Im Morgenroth: „Die Sterne erbleichen, die Dämmerung flieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

—— Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

—— Morgenruf: „Es sang ein Vogel im Lindenzweig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Günther.

—— Trinklied: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Dresden, Günther.

**Vogel,** Martin, Op. 11. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger.

**Wasielewski,** Wilh. Jos. v., Ein Kaiserlied im Volkston: „Preis't unsern Kaiser, den Schirmherrn des Reiches". Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

Ausg. f. gem. Chor u. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. Singst. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.

- - Volksschulen (2- u. 3stimm.). 8. Mk 0,10.

—— Sedanlied: „Von Sedan, von Sedan, erscholl die Wundermähr". 8. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen etc. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- - Volksschulen (zweistimm.). 8. Mk 0,10.

## Einstimmige Chöre.

**Saffe,** Ferd., Op. 7. Der Schmied vom deutschen Reich: „Es haben unsre Väter" f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Mk 1,25 n. Braunschweig Bartels.

## Theatralische Musik.

**Erler** Theodor, Naturmenschen. Operette. Klavierauszug. Mk 6 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Hausegger,** Siegmund v., Zinnober. Humorist.-fantastische Handlung. Klavierauszug. geb. Mk 15*n. Köln, Alb. Ahn.

**Henschel,** Fritz, Op. 5. Die Macht des Gesanges od. Der entdeckte Liebhaber. Gesangs-Posse. Klavierauszug u. St. Mk 5. Eythra, Jäckel.

—— Op. 7. Ein fideler Studentenstreich od. Der geprellte Schneider. Gesangsposse. Klavierauszug u. St. Mk 2,50. Eythra, Jäckel.

—— Op. 10. Rentier Strahlen in Kuhdorf. Humoristische Scene. f. 4 Männerst. m. Chor. Klavierauszug u. St. Mk 2,60. Eythra, Jäckel.

**Lincke,** Paul, Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man". Ruderlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Ein Abenteuer im Harem". Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

**Simon,** Ernst, Op. 348. Im Damenheim. Humorist. Sport-Scene f. 3 mittlere Damenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 3,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Strauss,** Johann, „Die Kokettrie, Sie thun, als wär' das eine Wissenschaft" m. Pfte. Einlage der Pauline in die Operette „Waldmeister". Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Taund,** Eugen v., Der Wunderknabe. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. Wien, Kratochwill.

**Wette,** Hermann, u. Arnold **Mendelssohn,** Elsi, die seltsame Magd. Oper. Klavierauszug v. A. v. Othegraven. geb. Mk 10*n. Köln, Alb. Ahn.

## Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Händel,** Georg Friedr., Largo (Aria): „Ombra mai fu" — „Welch schattig Grün" aus der Oper „Xerxes". Berlin, Simon.
Ausg. N. f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Harfe. Mk 1,30.
- Nb. - 1 - - - Vcello u. Harfe. Mk 1,30.

**Mozart's,** W. A., Werke. Serie 24. Supplement. No. 61. Rec. u. Arie: „Basta, vincesti; eccoti il foglio" — „Ah non lasciarmi, no" f. S. m. Orch. Part. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Händel,** Georg Friedr., Largo (Aria): „Ombra mai fu" — „Welch schattig Grün" aus der Oper „Xerxes". Berlin, Simon.
Ausg. M. f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte. Mk 1.
- Mb. - 1 - - - Vcello u. Pfte. Mk 1.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Amatucci,** Paolo, „Sorrido, e immense affanno provo". Melodia p. MS. (o Bar.) c. Pfte. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Beschnitt,** J., Op. 25. No. 2a. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Simon.

**Bird,** Arthur, Op. 36. 5 Songs f. high Voice with Pfte. Leipzig A. P. Schmidt.
No. 1. „In the merry blossom time". Mk 1,20.

No. 2. The River: „Gentle river, bright the crystal waters flow". Mk 1,20.
- 3. Spanish Serenade: „Look down from your window dearest". Mk 1.
- 4. When Cupid is blind: „Grave winter sighs". Mk 0,80.
- 5. When Katie tuned the old Guitar: „The sweetest strain that ever". Mk 1.

**Born,** Carl, Op. 83. Was ist denn los???: „Der Vater schreit, wie nicht gescheidt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Petering.

**Broich,** Antonie, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Widmung: „Die Nachtigall hat mich mit ihrem Gesang". Mk 1.
- 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Mk 0,80.
- 3. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten". Mk 1.
- 4. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln". Mk 0,80.
- 5. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig". Mk 0,80.

**Bungert,** August, Op. 53. Aus der Verschollenheit. Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 4. Holdes Wissen: „Zwischen uns ein Wissen". gr. 8. Mk 1. Leipzig. (Leede.)

**Burkhardt,** Edmund, Couplets etc. f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling.
Das muss doch ganz was Wunderbares sein: „Viel giebt's auf dieser Welt". Couplet. Mk 1.
Ein alter Invalide: „Seh' ich marschieren durch die Strassen". Soloscene. Mk 1,50.
Rekrut Schtrampel: „Na das war wieder 'mal geschwitzt". Soloscene. Mk 1,50.
Wenn im Herbst die Blätter fallen: „Unser Dresden schreitet immer". Couplet. Mk 1.
Der schöne Otto: „Wo ich auch weil'". Tanz-Couplet. Mk 1.

**Busch,** Richard, Op. 3. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Köln, vom Ende.
No. 1. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt du ahntest es nicht".
- 2. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du auch gesehen".

**Campbell-Tipton,** Louis, „Du bist mein Alles" f. A. — f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Der Liebe Räthsel: „Ich liebe dich, nicht weil so schön du bist" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.
— Schlafe, lieb' Röschen: „Der Mond brennt silbern über'm Wald". Wiegenlied f. A. — f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Catenhusen,** Ernst, Sommer: „Wenn draussen lastet die Sommerglut" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,90. Leipzig, Dieckmann.

**Chiesa,** M., Vieni sul Mar: „Deh! ti desta, faciulla, la luna". Canzone popolare p. 1 Voce c. Pfte (o Pfte solo.) Mk 0,65. Triest, Schmidl & Co.

**Eichler,** Max, Op. 21. Selige Erinnerung: „Steht man verlassen vor dem Lebensabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 53. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor" f. mittlere St. Mk 1.

No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf im Sonnenkuss“ f. höhere St. Mk 1,30.

**Förster,** Alban, Op. 146. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers.
No. 1. „Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“. Mk 0,80.
- 2. Wiegenlied am Meer: „Da draussen steht eine grimmige See“. Mk 1.
- 3. Kirmesländler: „Frisch glüh'n die Mägdlein all' am frohen Kirchweihtag“. Mk 0,80.

**Frankenberg,** P. v., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich seh's dir an den Augen an“. No. 2. O Mutter gut: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich“.) Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Funck,** Ed., Op. 84. Mecklenburg, mein Heimatland: „O Gott gieb Heil dem Vaterlande“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Schwerin, Hartmann.

**Gast,** Peter, Op. 4. Vier Gesänge f. B.-Bar. m. Pfte. cplt Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Zecher-Bibliothek: „Die schönste aller Bücherei'n.“ Mk 1.
- 2. Lacrymae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Mk 1,25.
- 3. Glückliches Geheimniss: „Ueber meines Liebchens Aeugeln“. Mk 1.
- 4. „Wie bist du, meine Königin“. Mk 1,25.

**Georges,** Hugo, Thüringen, mein Heimathland: „Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Seitz.

**Grabert,** Martin, Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No 1. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“. No. 2. Vom Wörtlein „lieben“: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“. No. 3. Vögelchens Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.) Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.

—— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2,50. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Nun bist, mein Lieb, du endlich kommen“. Mk 1,50.
- 2. Mondnacht: „Nun geht der Mond durch's tiefe Blau“. Mk 0,60.
- 3. „Fliege, fliege, weisse Taube“. Mk 1.
- 4. „Leg' mir die Hände auf's Herz, mein Lieb“. Mk 0,60.

—— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Allüberall wo ich auch geh'“. No. 2. „Schau' ich in dein dunkles Auge“. No. 3. „Einmal möcht' ich doch noch sehen“.) Mk 2. Bremen, Schweers & Haake.

—— Op. 13. Ausgewandert. 2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff aus hohen Wogen“. No. 2. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde“.) Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.

**Grünfeld,** Richard, „Weisst du, mein süsser Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Prag, Weiner.

**Hackenberg,** Mathilde, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Elberfeld, Hartmann.
No. 1. „Schöne Tage sind gewesen“.
- 2. Veilchengabe: „Die ersten Veilchen, die entsprossen“.
- 3. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.
- 4. „Ich sass bei jener Linde“.

**Hawley,** Stanley, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 10. Abwesenheit: „Nicht mein Leben, ich leb' das dein'". Mk 1.20.
- 11. Sehnsucht: „Was frag' ich drum?" Mk 1,20.
- 12. Erinnerung: „Vergiss mein nicht". Mk 1,20.
- 13. Allein: „Nahm mein Lieb den Weg?" Mk 1,20.

**Heiser,** Wilhelm, Op. 472. Der gold'ne Traum der ersten Liebe: „Ein Erbteil aus dem Paradies" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gust. Richter.

**Hemmleb,** Rud., Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering.
No. 1. Osterlied: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau". Mk 0,80.
- 2. Verlassen u. vereint: „In Winters Stürmen, in Sommers Glut". Mk 1.

**Henneman,** Alexander, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Die Lerche: „Flieg' mit mir, flieh' mit mir". Mk 2.
- 2. „Du bist wie eine Blume". Mk 1.

**Hennig,** Carl, Op. 27. Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland". Hohenzollernlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Herbert,** Victor, Drei Lieder f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann.
No. 1. Liebeslied: „Ohne Flamme brennt kein Licht". à Mk 0,60.
- 2. Heimweh: „Der Heimat fern, mit nassem Blick". à Mk 0,60.
- 3. Frieden: „Es ragt das gold'ne Saatenfeld". à Mk 1,20.

**Hess,** Karl, Op. 28. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". No. 2. Lied des Pförtners: „Verschwunden ist die finstre Nacht". No. 3. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar". No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 5. „Dir sing' ich meine Lieder".) Mk 2,50. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Hinzpeter,** Ludwig, Op. 34. Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. De Leiw: „In stille Maiennacht". No. 2. Warüm? „Warüm is denn det Holt so grööп".) Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.

**Höfle,** Paul, Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküsst" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 13) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Horneman,** C. F. E., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Aus „Lebenslieder u. Bilder" v. Chamisso: „Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust" f. Bar. (od. MS.) Mk 1,25.
Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide". Ballade f. B. (Bar. od. A.) Mk 1.
„Die Zeit ist hin, du löst dich unbewusst". Mk 1.
Fünf Lieder v. Uhland. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug". No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen". No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'". No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". No. 5. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit".) Mk 2,50.

**Horny,** Richard, Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Aus!: „Ob jeder Freude seh' ich schweben". No. 2. Meeresstille: „Sturm mit seinen Donnerschlägen".) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

—— Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Kalnein,** Natango, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Weg'". Mk 1.
- 2. Der schweigende See: „Der Tag ist hingegangen". Mk 0,60.
- 3. Frühling: „Der Himmel ist blau". Mk 1.

**Keller,** Fritz, „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende.

**Kirchner,** Fritz, Op. 569. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 1,75. Bremen, Schweers.

No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Mk 1.
- 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain". Mk 0,60.
- 3. Lustiger Rath: „Vöglein, lieb Vöglein, was treibt ihr für Faxen". Mk 0,80.

**Kratzl,** Karl, Spanisches Lied: „Am Manzanares sass die Dolores" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Langhans,** L., Le Moi des Roses (Lenzlied): „Suzon, voici le moi des roses" — „Geliebte komm, im Hain die Rose blühet" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Láska,** Gustav, Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. Meeresmacht: „Millionen Sterne leuchten". Mk 1,20.
- 2. Schlummerlied: „Heimlich verstohlen flüstert der Wind". Mk 0,75.

**Liebeskind,** Fritz, Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.

No. 1. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt". Mk 0,75.
- 2. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt". Mk 1.

**Liebrecht,** Otto, Das Blümelein: „Es stand auf grüner Flur" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Uhse.

—— Die Liebe zieht ein in mein Herz: „Ihr Sterne am Himmel". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Uhse.

—— O Röselein, lieb' Röselein: „Viel Rosen blüh'n im grünen Hain". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Lincke,** Paul, In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht: „Es lacht die Sonn' hernieder". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

—— Josephine v. der Heilsarmee: „Wer hier, verehrtes Publikum". Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

—— Jahrmarktsrummel: „Wissen Sie, was wunderschön". Marsch-Couplet f 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

—— Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Bimbam, schon halb fünfe". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

—— Pepita Dolores: „Unlängst war ich als Hidalgo". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin Jäger.

**Ludwig,** Aug., Op. 35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. Lichterfelde, Ludwig.

No. 9. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle". Mk 1.
- 10. Trotzige Liebe: „So hab' ich dich endlich gefangen". Mk 1.

**Maurice,** Alphonse, Op. 49a. „Lieber Schatz, ich muss marschieren". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Meister,** Ferd., 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Nun kommst du, lieber Mondenschein". No. 2. Ein altes Lied: „Im Mondlicht singt die Nachtigall".) Mk 1,20. Warburg, Werth.

**Merker,** Richard, Schützenfest-Leben: „Uff der Vogelwiese". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

**Metcalf,** John W., Am Morgen: „In der Nacht träumt' ich von dir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

—— „Dein Füsschen küsst der weisse Klee" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

—— „Mein Treulieb hat mein Herz" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Meyer,** August, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Der blaue Kranz: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranze". Mk 1.

- 2. Nachtstille: „Leise athmend, traumbeklommen". Mk 0,60.

**Meyer-Helmund,** Erik, Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 26. Spanisch: „Willst du es wissen, thörichtes Kind". Mk 1,20.

- 27. „Willst du mein sein". Mk 1,20.
- 28. Liebe: „Wie war ich so elend". Mk 1.

**Meyer-Stolzenau,** Wilhelm, Op. 15. No. 2. Auftrag: „Lieb Vöglein dort im Blüthenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Gries & Schornagel.

—— Op. 21. No. 2. Launen: „Kein Blümlein will blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Gries & Schornagel.

—— Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. „Mädchen mit dem blonden Haar". Mk 0,80.

- 2. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". Mk 0,80.

Musik, moderne. Monatshefte f. Pfte u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Jahrg. 2. Heft 10. (Schreck, Gustav, Op. 28. No. 3. Gebet: „Herr, ich war unstät", m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 44. No. 5. „Im festlichen Schmucke, die Myrte im Haare", deutsch u. engl. Grünberger, L., Op. 62. No. 1. „Du braunes Mädchen".) f. die Vereins-Mitglieder jährl. Mk 6n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2n. Einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Philipp,** Rudolf, Op. 30. „Herzallerliebster Schatz, komm' doch heut'" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.

—— Op. 31. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Hamburg, Haring.

**Piatschek,** K., Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur." No. 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen".) Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Pittrich,** Georg, Op. 14. „Du bist so still, so sanft, so sinnig" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Dresden, W. Bock.

**Plüddemann,** Martin, Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.

No. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage“. Mk 1.
- 2. „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel“. Mk 0,60.
- 3. „Im holden Mond der Maien“. Mk 1,20.
- 4. De Gedankensünn'n: „En Bur de slep in gaude Ruh“. Mk 1,20.

**Plüddemann,** Martin, Schlichte Weisen. 3 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. Berlin, Thelen.
No. 1. „Du mein edles Blümlein“.
- 2. „All' meine Gedanken, mein Herz und mein Sinn“.
- 3. „Auf dich thu' ich fest setzen“.

**Postl,** Julius, Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Gutmann.

**Raddatz,** Emma, Op. 8. Wilde Rosen. Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich bin gekommen“. No. 2. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue“. No. 3. „Und du fragst noch“. No. 4. „Elslein, lieb Elslein mein“. No. 5. Dereinst in schönen Tagen“. No. 6. Ueber die Haide: „Wohlauf, wohlauf, mein schnelles Ross“. No. 7. „Im Walde will ich begraben sein“. No. 8. Zweifel: „Du bist ein recht holdselig Kind“. No. 9. „Was hab' ich denn meinem Herzliebchen gethan?“ No. 10. Fahnenlied: „Dem Vaterland in Treuen“. No. 11. „Es muss ein Wunderbares sein“. Duett. No. 12. Tanzlied: „Ach wenn ich doch sicher nur wüsst'“.) gr. 8. Mk 2,50 *n. Neustettin, (Eckstein.)

**Rebling,** G., Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Mein Herz ist fröhlich allezeit“. Mk 1,20.
- 2. Die Mühle im Lauchagrunde: „Es glänzt im hellen Schein der Sonne“. Mk 1.

**Reinecke,** Carl, Op. 117. No. 3. „Still min Hanne, hör mi to“ — „Still, lieb Hannchen, horch wie froh“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

**Roeder,** Martin, Mandolinata (Souvenir de Rome): „Sternenklar bei hellem Mondenschein“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

**Rodominsky,** Eugen, Op. 112. Im Walde: „Willst beten du, geh' in den Wald“ f. 1 Singst. m Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Rothschild,** Baronin W. v., „Und hast du mir kein Wort zu sagen“ f. 1 Singst. (B) m. Pfte. Mk 1,25. Hamburg, Cranz.

**Schultze-Buch,** Hermann, Op. 6. Heut' ist ja noch heut': „Es kommt eine Zeit“. Ein fröhliches Lied f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1. Berlin, Thiele.

**Schumann-Tipton,** „Ave Maria Mutter lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Schwarzlose,** Otto, „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Stelzner.

**Spiller,** Adalbert, Op. 171. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort, wo Lieb' und Lied“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Bonn, Kühling.

—— Op. 200. „Wilde Ros' auf grüner Haid'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Bonn, Kühling.

—— Op. 204. „Horch, wie der Wind saust“ f. 1 hohe Singst. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60n. Bonn, Kühling.

**Sponer,** Alfred v., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Schlummerlied: „Schlaf' ein, lieb' Kind“. Mk 1,20.
- 2. „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“ Mk 1.
- 3. Die Myrthe: „Mögst du, Myrthe, du grüne, blüh'n“. Mk 0,60.
- 4. Küsse mich: „Küsse mich immer, du süsser Mund“. Mk 0,60.

**Stange,** Max, Op. 57. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Meer der Liebe: „Lass in deine heil'gen Tiefen“. Mk 0,80.
- 2. Blick' auf: „Freund, was sollen die Thränen“. Mk 0,80.
- 3. Amor: „Flieh' nicht den Amor“. Mk 0,80.
- 4. „Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst“. Mk 0,80.
- 5. A ma Schatz: „Es zwitschern die Vögerl.“ Mk 1,50.
- 6. „Fälle nicht, lieb Väterlein“. Mk 1,50.

**Strauss,** Richard, Op. 32. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. (T.) — f. 1 mittlere Singst. (S.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Aibl.
No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm“. à Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang, der einsam lag“. à Mk 1,20.
- 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag, der dich geboren“. à Mk 1.
- 4. „O süsser Mai, o habe du Erbarmen“. à Mk 1,20.
- 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen“. à Mk 1,20.

**Tappert,** Wilhelm, Am Abendschein: „Die Nebel steigen im Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Thiele,** Rud., Nordpol-Couplet: „Stetig Neuigkeiten, viele Seltenheiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Thomas,** N., Du bist mein Edelstein: „Es ruh'n im Schooss der Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

**Tiedemann,** Ernst v., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen.
No. 1. In der Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten“. Mk 1.
- 2. Mittsommernacht: „Die blasse, duftende Lenzespracht“. Mk 1,20.
- 3. Neuer Frühling: „Wie die Nelken duftig atmen“. Mk 1.

**Varney,** Louis, Ha! Ha! Ja, das macht stets Plaisir: „Da beim Herde stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.

**Wagenblass,** Wilhelm, Op. 59. „Ach wenn sie ewig bliebe, die schöne Zeit der jungen Liebe“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

—— Op. 60. Der schönste Preis: „Es fallen die Blätter verwelkt, verweht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

—— Op. 61. Unter Rosen u. Narcissen: „Ich weiss ein lauschiges Plätzchen.“ Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Jäger.

**Wappaus,** Carl, Op. 20. Es klingt wie ein Gebet: „Wenn sich des Frühlings erste Boten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Wellmann,** Otto, Op. 92. Arm in Arm: „Wer nie erkannt die Liebe“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

—— Op. 97. Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Wicher,** Albert, Was ist ein Kuss?: „Vier Lippen, zwei Herzen, ein Blick und ein Druck“. Kusslied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Winzer,** Hermann. Ausstellungs-Raritäten: „Zu uns'rer nächsten Ausstellung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

**Wolf,** Leopold Carl, Op. 28. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Aufschwung: „Sinke vom Nacken, erwürgender Schmerz". Mk 1.20.

- 2. Abschied: „Eine Trommel hör' ich schlagen". Mk 1.

**Wrightson,** H. J., „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Zoder,** Max, Op. 8. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2. Hamburg, Haring.

Heft 1. No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". No. 2. „Veilchen, unter Gras versteckt". No. 3. Abendfriede: „Die Schwalbe schwingt zum Abendliede". No. 4. Guter Rath: „Stecke doch lieber die Rose in's Haar".

- 2. No. 5. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten". No. 6. Schlummerlied: „Schlaf' süss, mein Kind". No. 7. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken". No. 8. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne".

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Kleine,** Alfred, Einfache Tonübungen f. Schul- u. Kirchenchöre. 2. Aufl. 8. Mk 0,10 *n. Leipzig, Dürr.

## Bücher und Schriften über Musik.

Bayreuth 1896. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher, hrsg v. Friedr. Wild unter Mitwirkung v. Rich. Pohl, Aug Göllerich, Heinrich Chevalley, Friedr. Ad. Geisler u. Heinr. Platzbecker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 8. Mk 2*n. Leipzig, Wild.

**Chamberlain,** Houston Stewart, 1876—1896. Die ersten 20 Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele. gr. 8. Mk 1*n. Bayreuth, (Niehrenheim & Bayerlein.)

**Finck,** Heinrich T., Wagner u. seine Werke. Die Geschichte seines Lebens m. kritischen Erläuterungen. Deutsch v. Geo. v. Skal. (m. Bildnis). 2 Bände. 12. Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n. Breslau, Schles. Buchdruckerei etc.

**Glasenapp,** Carl Fr., Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken". Band 2. Abth. 1. (1843—1853.) gr. 8. Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hövker,** Robert, Der Klavierunterricht nach den Forderungen der modern-wissenschaftlichen Paedagogik. Für Seminare, Musikinstitute u. Lehrer des Klavierspiels. 8. Mk 0,60*n. Leipzig, M. Hesse.

**Klauwell,** Otto, Die Formen der Instrumentalmusik. 16. Mk 1*n. Köln, vom Ende.

**Nissl,** Theodor, Fassliche u. praktische Grammatik der katholischen Kirchen-Sprache. Für Chorregenten, Lehrer, Laienbrüder, Ordensfrauen, überhaupt f. alle, welche, ohne humanistische Studien gemacht zu haben, ein Verständnis dieser Sprache anstreben. Nebst einer religionsphilosophischen Abhandlung über die Wichtigkeit u. Bedeutung des Lateinischen als Kirchen-

sprache. Früher hrsg. v. Dom. Mettenleiter. 4. Aufl. 8. geb. Mk 2,50**n. Regensburg, Boessenecker.

**Patterson,** Franklin P., The Leit-Motives of Der Ring des Nibelungen. Second Night: Die Walküre. Third Night: Siegfried. Fourth Night: Götterdämmerung. 8. à Mk 1,20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pochhammer,** Adolph, Einführung in die Musik. 8. kart. Mk 1*n. Frankfurt a/M., Bechhold.

**Richter,** Ernst Friedrich, Katechismus der Orgel. Erklärung ihrer Struktur, besonders in Beziehung auf technische Behandlung beim Spiel. 4. Aufl. v. Hans Menzel. 12. geb. Mk 3*n. Leipzig, J. J. Weber.

**Rothenberger,** Julie, Rätsel u. Erzählungen musikalischen Inhalts f. die reifere Jugend. 8. Mk 1,50*n. Köln, vom Ende.

**Wirth,** Moritz, Die Entdeckung des Rheingolds aus seinen wahren Dekorationen. Mit einer Zeichnung der Walhalllandschaft. gr. 8. Mk 3*n. Leipzig, Wild.

## Textbücher.

Don Giovanni (Don Juan). Oper. [Musik v. Mozart.] Italienischer Original-Text u. deutsche Uebersetzung. Mit Illustrationen v. Bernhard Kühn. qu. gr. 8. Mk 1*n. München, Bruckmann.

Kukuška. Drama. [Musik v. Lehár.] 8. Mk 0,60*n. Leipzig, Hofbauer.

Templer, der, u. die Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Mk 0,20*n. Leipzig, Reclam jun.

## Abbildungen.

Mozart-Monument in Wien v. Bildhauer Victor Tilgner. Nach einer photogr. Original-Aufnahme in Lichtdruck. 25½ u. 19½ cm. Mk 0,60n. Wien, Perles Verl.

---

# Musik für Orgel
# oder Harmonium.

## 1. Für Viol. od. Vcll. u. Orgel od. Harm. u. Pfte.

**Stradella,** Célèbre air d'église, Trio conc. p. Viol., od. Vcll., Harm. et Piano p. Perny, Op. 148 . . . . Mk 3,—

## 2. Für Viol. u. Orgel od. Harmonium.

**Beethoven, L. v.,** Op. 40. Romanze . . . . . Mk 1,50
— Op. 50. Romanze . . . . . - 1,50

## 3. Für Violoncell und Orgel.

**Thieriot, Ferd.,** Op. 41. Zwei Adagios . . . . . Mk 3,50

## 4. Für Orgel solo.

**Bach, J. S.,** Ausgew. Orgelcompositionen rev. v. Joh. Schreyer. . . . . n. Mk 3,—

## Für Harmonium.

**Perny, P.,** Op. 151. Berceuse . . . . . Mk 1,50

Verlag von **Friedrich Hofmeister, Leipzig.**

# Nouveautés

| | | fr. c. |
|---|---|---|
| **D'AMBROSIO, (A.)** | **En Badinant**, pour piano . . . | 5 — |
| | Pour instruments à cordes Partition et Parties net . | 2 50 |
| —— | **Premières Tendresses**, pour piano . | 6 — |
| | pour orchestre . . net | 4 — |

---

# Danses de **Heinrich Tellam.**

| | Pour Piano fr. | | Pour Orch. fr. |
|---|---|---|---|
| Bataille de confetti, polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Le Corso blanc, polka-marche . . . . . | 5 | net | 1 |
| Cosmopolite, valse . . . . . | 6 | net | 1 |
| Délicieuse, valse . . . . . | 6 | net | 2 |
| Polka du Gui . . . . . | 5 | net | 1 |
| Madriparivienne, pastiche-valse . . . . . | 6 | net | 2 |
| Nice-station, valse . . . . . | 6 | net | 1 |
| On arrive! Marche joyeuse . . . . . | 5 | net | 1 |
| On part! Marche-polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Les serpentins, valse . . . . . | 6 | net | 1 |
| Veglione, polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Violettes de nice, polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Violettes russes, polka-mazurka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Voulez-vous? polka . . . . . | 5 | net | 1 |

**Edition de luxe avec aqu relles de Bogliani, Douhin, Hardy Linder, Menta, P. Steck,** etc.

*Demander le* ***catalogue thématique*** *qui contient la première page de chaque morceau. Ce catalogue est envoyé* ***gratis et franco.***

Nice, Paul Decourcelle, Éditeur,
***Leipzig, J. Rieter-Biedermann.***

---

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 8. August 1896

Benjamin Godard

Op. 103. No. 4.

4me Mazurk

pour Piano seul. fs 6.

liefert zum

Pariser Originalrabatt

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

# August 1896.

## Musik für Orchester.

**Eilenberg,** Richard, Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 3 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 174. Blümlein, hab' mich lieb. Salonstück f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,40 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp f. gr. Orch. 8. Mk 3 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 184. Venetianer-Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze f. gr. Orch. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,10 n. Hamburg, Cranz.

**Erban,** Franz, Op. 32. Weiberlaune. Polka française, u. Emil **Kaiser,** Op. 199. Im Augarten. Polka française f. Orch. Mk 3 n. Leipzig, Robitschek.

**Kaiser,** Emil, Op. 199. Im Augarten. Polka française, s.: **Erban,** Op. 32.

**Labadie,** H., Op. 25. Meereswogen (Sur l'Onde). Concert-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, K. Fritzsche.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 407. Eilenberg, Rich., Op. 174. Blümlein hab' mich lieb. Salonstück. Mk 1,40 n.

\- 433. Eilenberg, Rich., Op. 182. Die Hasenjagd. Galopp. Mk 1,50 n.

\- 441. Eilenberg, Rich., Op. 184. Venetianer-Marsch. Mk 1 n.

\- 442. —— Op. 185. Auf dem Schaukelpferd. Charakteristische Skizze. Mk 1,10 n.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. No. 30. Wagner, J. F., Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer. Mk 1,80 n. Leipzig, Robitschek.

**Reckling,** A., Jäger-(Soldaten- od. Krieger-)Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. Schwerin, Hartmann.

Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A) (gr. u. kl. Trommel ad lib.) Jahrg. 4. Heft 1—6. à Mk 0,60 n. (6 Hefte Mk 3 n.) Dresden, Seeling.

**Tschaikowsky,** P., Op. 67b. Hamlet v. Shakespeare. Ouv., Melodramen, Märsche u. Extr'actes f. kl. Orch. Part. Mk 24 n. Directionsst. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 18 n. Hamburg, Rahter.

—— Danses caractéristiques p. Orch. du Ballet-Féerie „Casse-Noisette". Hamburg, Rahter.

a. Marche.
b. Danse de la Fée Dragée.
c. Trépac. Danse russe. — Part. à Mk 3 n.
d. Danse arabe. — St. cplt. Mk 15 n.
e. Danse chinoise.
f. Danse des Mirlitons.

**Wagner,** J. F., Op. 279. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Walzer f. Orch. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Robitschek.

**Werner,** C., Ort der Liebe. Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

**Wihtol,** Joseph, Op. 21. Ouv. dramatique p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Belaieff.

## Musik für Streichorchester.

**Hahn,** Paul, Aennchens Puppentanz. Charakterstück f. Streichorch. Mk 1,25. Elberfeld, Hahn.

**Kretschmer,** Wilhelm F., Op. 33. Intermezzo américain f. Streichorch. Mk 1,80. Leipzig, Buselmeier.

**Strässer,** Ewald, Op. 7. Stimmungs-Bilder f. Pfte, arr. f. Streichorch. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,60*n. Köln, vom Ende.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

**Dellinger,** Rud., Bebé rose. Polka nach Motiven der Operette „Die Chansonnette" f. Militärmusik arr. v. Carl Walther. 8. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.

**Einödshofer,** J., Szögyény-Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Berlin, Paez.

**Kleiber,** L., Oberst v. Feilitzsch. Militär-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50 n. Regensburg, Boessenecker.

**Kretschmer,** Edmund, Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" arr. f. Militärmusik. Mk 4,50 n. Leipzig, Kistner.

**Reckling,** A., Jäger-(Soldaten- od. Krieger-)Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2 n. Schwerin, Hartmann.

**Richter,** Josef, Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2,50 n. Leipzig, Robitschek.

**Spörr,** Martin, Tiroler Bundesfest-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2 n. Innsbruck, Gross.

**Tschaikowsky,** P., Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. gr. 8. Mk 12 n. Hamburg, Rahter.

**Wagner,** J. F., Op. 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch f. Militärmusik. kl. qu. 8. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

**Werner,** C., Ort der Liebe. Walzer f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

## Für Blechmusik.

**Einödshofer,** J., Szögyény-Marsch f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Berlin, Paez.

**Kleiber,** L., Oberst v. Feilitzsch. Militärmarsch f. 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. Regensburg, Boessenecker.

## Musik für Streichinstrumente.

**Caro,** Paul, Op. 19. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,50. Leipzig, Robitschek.

**Hofmann,** Richard, Op. 93—95. Grosse ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Leipzig, Zimmermann.

Op. 93. Abt. 1. Einfache Technik. Heft 1—3. à Mk 3n.
- 94. - 2. Doppelgriff-Technik. Heft 1—3. à Mk 3n.
- 95. - 3. Flageolet-Technik. Mk 3n.

—— Op. 96. Melodische Doppelgriff-Etüden f. V. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. 38 kleine melodische Doppelgriff-Etüden in der ersten Lage m. Anwendung v. Tripel- u. Quadrupelgriffen f. angehende Spieler. Mk 3n.
- 2. 30 melodische Doppelgriff-Etüden m. Anwendung der Lagen sowie Tripel- u. Quadrupelgriffen. Mk 3n.

**Kayser,** H. E., Op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives p. V. 3 Cahiers. à Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Kreuz,** Emil, Op. 42. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 8. London, Augener & Co.

**Rothemund,** Chr., Op. 7. Concert-Etüde f. V. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt.

**Tschaikowsky,** P., Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher. Trois Morceaux p. V., av. Orch. arr. p. A. Glazounow. Hamburg, Rahter.

No. 1. Méditation. Part. gr. 8. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n.
- 2. Scherzo. Part. gr. 8. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n.
- 3. Mélodie. Part. gr. 8. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 11. Rondo brillant f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — f. V. m. Orch. Mk 2n. Bremen, Fischer.

—— Op. 14. Air hongrois p. V. av. Orch. Mk 2n. Bremen, Fischer.

**Ziehrer,** C. M., Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer f. V. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

## Musik für Blasinstrumente.

**Bach,** Em., Frühlings Erwachen. Romanze f. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 1,50n. — m. Streichquartett. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Beethoven,** L. van, Op. 46. Adelaide arr. f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Blume,** O., 12 Duette f. 2 Pos. (od. Fag.) 2 Hefte. à Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

—— 36 Etüden f. Pos. (od. Fag., od. Tenorhorn.) Heilbronn, Schmidt.

Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. Mk 1,50n.
- 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. Mk 1,50n.
- 3. 12 Etüden f. Geübtere. Mk 1,50n.

**Curschmann,** F., Morgengruss an die Braut f. Pos. m. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Frehde,** Chr., Op. 134. Göttlicher Wille. Lied ohne Worte
—— Op. 135. Am Neckar, am Rhein. Lied ohne Worte } f. Pos. m. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Fuss,** Jean, 18 Etüden f. Tenorhorn (B). Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Heiser,** W., Op. 30. Das Grab auf der Haide. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — f. Tenorhorn (B) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Die beiden Grenadiere. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Kewitsch,** Th., Op. 73. Am Neckar. Concertstück f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Militärmusik. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

**Köhler,** Ernesto, Die Zauberflöte. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke leicht arr. f. Fl. Mk 2n. — f. 2 Fl. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

**Köpernick,** Ballade über „Andreas Hofer's Tod" f. Pos. m. Orch. arr. v. C. Stredicke. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Kroepsch,** Fr., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" f. Cornet u. Pistons (od. Flügelhorn, od. Tenorhorn) m. Streichquartett. Mk 1,50n. — f. Pos. (od. Fag., od. Baryton) m. Streichquintett. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Küffner,** Jos., 30 leicht einstruktive Duette f. 2 Cornets à Pistons (od. Tromp., od. Tenorhörner). 2 Hefte. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Kühne,** J. C., Concertino in Form einer Gesangsscene f. Pos. m. Orch. arr. v. C. Gerlach. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

**Mercadante,** S., Salve Maria f. Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Michna,** Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Orlamünder,** Romanze f. Pos. (od. Baryton, od. Fag.) m. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Reissiger,** Fr. A., Abendständchen. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Der schlesische Zecher u. der Teufel f. Pos. m. Orch. arr. v. Kiehaupt. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Sachse,** E., Concertino f. Pos. m. Orch. arr. v. C. Gerlach. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

**Schubert,** Franz. Der Wanderer arr. f. Pos. m. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Schumann,** Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei
—— Op. 85. No. 12. Abendlied } arr. f. Pos. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Streichquintett Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Verdi,** G., Der Verbannte. Scene u. Arie f. Pos. m. Orch. arr. v. Chr. Frehde. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Wahls,** Heinrich, Jagdhorn-Schule zum Selbstunterricht m. vielen melodischen Uebungs- u. Vortragsstücken, Märschen, Tänzen, Jagd- u. Volksliedern etc. f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner, sowie sämmtlichen deutschen Jagdsignalen. qu. 8. Mk 1n. Leipzig, Zimmermann.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 11. Rondo brillant f. Clar. m. Orch. Mk 2n. Bremen, Fischer.

## Musik für Schlaginstrumente.

**Frehde,** Chr., Op. 324. Spätsommer. Galopp furioso f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

—— Fantasie concertante f. Xylophon (od. Glockenspiel) m. Orch. über das Volkslied „Home sweet Home". Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Fromann,** Carl, Theoretisch-praktische Trommel-Schule. Mk 1,50n. Hamburg, Domkowsky & Co.

**Kahnt,** G., Der Specht. Mazurka } f. Xylophon m. Pfte. Mk 2n.
—— Der Klapperstorch. Polka } Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Mandoline.

**Chaminade,** C., Op. 9. No. 1. Pièce romantique arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 3,20. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4. — p. Mandoline et Piano. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

—— Op. 9. No. 2. Gavotte arr. p. A. et J. Cottin p. Mandoline et Guitare. Mk 4. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 4,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 6. Paris, Durand & Fils.

**Gerchen,** J., Amor's Rosenketten. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

—— La Fin du Siècle. Walzer f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20. — f. Mandoline, Gnitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Leoni,** Pietro, Mandolinen-Schule, m. deutschem u. engl. Text. Mk 2,50n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Levi,** Leone, Una Sera sul Mare. Notturno p. Mandoline e Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

## Musik für Harfe.

**Glinka,** M., Der Zweifel. Romanze. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Harfe.
- - Fl., V. u. Harfe.
- - Fl., Vla u. Harfe.
- - Fl., Vcello u. Harfe.

} à Mk 1,50n.

## Musik für Guitarre.

**Scholl,** J., Neue praktische Guitarre-Schule zur Selbsterlernung nebst zahlreichen Liedern, Soloscenen, Couplets u. Duetten. 5. Aufl. 16. kart. Mk 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

## Musik für Zither.

**Baumann,** Jakob, Zither-Album. 25 Unterhaltungsstücke f. Z. 2 Bände. à Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

**Bössenroth,** Hugo, Op. 43. Violetta. Polka-Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Chopin,** Fr., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Eheberg,** Th., Drei Lieder ohne Worte f. Z. Mk 0,80. Tölz, Fiedler.

**Grünert,** A., Ein Abend auf der Alm. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20. Tölz, Fiedler.

—— Gruss vom Newastrande. Walzer f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Tölz, Fiedler.

—— Treuliebchen. Mazurka f. 3 Diskant-Z. Mk 1,60. Tölz, Fiedler.

—— Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Tölz, Fiedler.

—— Zwei lustige Brüder. Schottisch f. 2 Z. Mk 1. Tölz, Fiedler.

**Hauser,** Josef, Op. 115. Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth. Ländler f. Z. Mk 0,80. Erding, Hauser.

**Lanner,** Jos., Op. 93. Pesther-Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Op. 165. Steyrische Tänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

Liederschatz f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 2. Fesca, A., Der Wanderer, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 3. Kreipl, 's Mailüfterl, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 4. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle (Was schimmert dort), arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 5. —— Schäfers Sonntagslied arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 6. —— Abendchor aus dem Nachtlager in Granada arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 7. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 8. —— Auch ich war ein Jüngling arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 9. Mozart, Brüder reicht die Hand zum Bunde arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 10. —— Wiegenlied arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 11. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 12. Russisches Kirchenlied: Ich bete an die Macht der Liebe arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 13. Schubert, Franz, Am Meer arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 14. —— Ständchen (Leise flehen) arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 15. —— Haideröslein arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 16. —— Ständchen (Horch, horch) arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 17. Volkslied: Auf der Alm da giebts koa Sünd' arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 18. —— Die Erde braucht Regen arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 19. —— Die letzte Rose arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 20. —— Die Marseillaise arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

**Lohr,** Felix, Op. 248. Der letzte Gruss. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 0.60. — f. Z., V., (Streich-Z.) u. Pfte. Mk 1,80. — f. Streich-Z. (V.) u. Streichquintett. Mk 1,80. Tölz, Fiedler.

Menuet à la Cour } f. Z. arr. v. Max Eichler. qu. 8. Mk 0,60.
—— à la Reine } Berlin, Augustin.

**Rehbein,** G., Op. 1. Unter ihrem Fenster. Ständchen f. Z. Mk 0,60. Tölz, Fiedler

**Rudigier,** Paul, Die Elemente des Zitherspiels in Theorie u. Praxis. Mnemotechnisch-praktische Vorspiele u. Hilfsmittel beim Erlernen des Zitherspiels. Eine Beigabe zu jeder Zitherschule. 8. Mk 0,60 n. Tölz, Fiedler.

**Steinhoff,** A., Op. 1. Empfindungen am Rhein. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,80. Erding, Hauser.

**Stroh,** Philipp, Op. 97. Sehnsucht nach meinem Badnerland. Konzert-Ländler f. Z. Mk 1. Tölz, Fiedler.

Ungarisch. Rheinländer f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Weber,** J., Op. 394. Gruss an die Frauenau. Concert-Fantasie f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Woller,** Th., O schöne Zeit der ersten Liebe. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Zither-Almanach. Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. 8. No. 28. Weber, J., Op. 394. Gruss an die Frauenau. Concert-Fantasie. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

## Musik für Kinderinstrumente.

**Mohr,** Hermann, Op. 51. Frühlings-Sinfonie f. Pfte, Streich-Terzett, Gesang (Text deutsch u. engl.) u. Kinderinstrumente (Trommel, Knarre, Triangel, Nachtigall, Kukuk, Wachtel, Tromp.) Part. Mk 5. V. I, II, Vcello. Mk 1,80. Singst. Mk 0,30. Leipzig, (Luckhardt.)

**Simon,** Ernst, Op. 353. Musikalische Weihnachtsfeier f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Schnarre, Waldteufel, ad lib. V. od. Fl. Mk 3,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Arensky,** A., Op. 30. No. 2. Sérénade (G) p. V. av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Bach,** Em., Das Abendglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Le Désir. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. — f. Tenorhorn m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Jugenderinnerungen f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Beethoven,** L. van, Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. Vla alta übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1,30. Berlin, Simon.

—— Op. 46. Adelaide arr. f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Beethoven,** L. van, Cavatine aus dem Quartett Op. 130 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1,30. Berlin, Simon.

**Boccherini,** L., Menuett No 3 (Dm.) arr. f. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Brunner,** Eduard, Op. 99. Fliehende Wolken f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 2,40. Berlin, Simon.

—— Op. 100 Mutterglück f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 2,40. Berlin, Simon.

**Büchner,** Ferd., Op. 38. Grosses Concert (Fm.) f. Fl. m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Zimmermann.

—— Op. 39. Concertwalzer f. Fl. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Coburg,** Wilhelm v., Album f. Okarina m. Pfte. Heft 1. Volkslieder. Heft 2. Opernmelodien. Heft 3. Tänze u. Märsche. à Mk 1,50 n. Leipzig, Zimmermann.

**Dahse,** Alb., Herzblättchen f. V. (Solo), Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Eilenberg,** Richard, Op. 67. Graziosa Bluette f. Pfte u. V. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 171. Mephistopheles-Polka p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.

- 172. Mon Bijou (Herzblättchen). Morceau de Salon p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 173. Bonjour Philippe (Guten Morgen, Vielliebchen). Sérénade p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 174. Fleur aime-moi. Morceau de Salon p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 177. Mon premier Bal. Intermezzo-Valse p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 178. Le Perroquet. Gavotte p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 180. L'Arrivée de la Poste. Morceau caractéristique p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 182. La Chasse au Lièvre. Galop p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 183. Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.
- 184. Marche vénitienne p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80.

**Fauré,** Gabriel, Op. 17. No. 1. Romance sans Paroles (G) p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mk 4. Paris, Hamelle.

**Frehde,** Chr., Op. 134. Göttlicher Wille. Lied ohne Worte f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 135. Am Neckar, am Rhein. Ständchen f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Gillet,** Ernest, Compositions p. Piano, arr. p. Piano et V. Hamburg, Cranz.

No. 6. Dans le Lointain (In weiter Ferne). Mouvement de Marche. Mk 2.

- 7. Bonheur perdu. Valse de Salon. Mk 2.
- 10. Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 2.
- 11. La Coquette. Gavotte. Mk 1,80.
- 12. Ballerine. Valse. Mk 2,30.

**Händel,** G. F., Berühmtes Largo arr. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Hänseroth,** Die kleine Gratulantin. Polka f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Heinecke,** Max, Op. 12. Ausstellungs-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n. Berlin, Rud. Thiele.

**Hubay,** Jenö, Op. 54. Deux Mazurkas de Concert p. V. av. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (F). à Mk 6. Paris, Hamelle.

**Jüttner,** Oscar, Op. 5. Ein Traum. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kadlec,** A., Op. 46. Aus der Ferienzeit. Leichte instruktive Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Heft 1. (Ein Morgen auf dem Lande. Kinderspiele. Auf der Schaukel. In der russischen Dorfkirche. Die kleinen Soldaten.) Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Kewitsch,** Th., Op. 73. Am Neckar. Concertstück f. Pos. (od. Baryton, od. Tuba) m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Klose,** Oscar, Op. 34. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Klughardt,** August, Romanze f. Pos. (od. Fag.) m. Pfte hrsg. v. Robert Müller. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Köhler,** Ernesto, Op. 68. 2tes Concert-Duett f. 2 Fl. m. Pfte über eine Melodie v. Chopin. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

—— Op. 70. Orientalische Serenade f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Köhler,** Oscar, Abendgruss. Romanze f. V. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

—— Traum-Märchen. Impromptu f. V. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Kretschmer,** Wilhelm F., Op. 33. Intermezzo américain f. Pfte u. V. Mk 1,50. Leipzig, Buselmeier.

**Kroepsch,** Fr., Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, od. Tenorhorn) m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Pos. (od. Baryton, od. Fag.) m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kühne,** Concertino (Es) f. Pos. m. Pfte arr. v. C. Gerlach. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Lauterbach,** Joh., Op. 12. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Mk 2. Dresden, Brauer.

**Levermann,** W., 2 Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (O denk' daran. Abschiedslied.) Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Sérénade espagnole f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Liebe,** Ludwig, Op. 34. No. 3. Mein Heimathsthal
—— Op. 52. No. 1. Auf Wiederseh'n
} arr. f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

**Menzel,** Fr., Op. 40. Süsses Sehnen. Romanze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Meyerbeer,** G., Cavatine (Pagen-Arie) aus „Die Hugenotten" f. Pfte, V., Vcello u. Fl. arr. v. R. Stark. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel" arr. f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Michna,** Ad., Rec. u. Andante f. Pos. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Newell,** J. E., Six Morceaux récréatifs p. V. et Piano. (No. 1. Mal du Pays. No. 2. Le Plaisir. Gavotte. No. 3. Le Bonheur. Valse. No. 4. Chant des Pêcheurs. No. 5. Paliska. Mazurka. No. 6. Marche des Amazones.) Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Orlamünder,** J. G., Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Philipp,** S., Tanz-Album. 60 der beliebtesten Tänze f. Pfte, V., Vcello u. Fl. No. 1—6. à Mk 2,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Pianelli,** G., Sonate No. 2 (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. Mk 1. London, Augener & Co.

**Popp,** Wilhelm, Op. 461. Melodien-Zauber. Lieder-Fantasie f. Fl. m. Pfte über berühmte Tonstücke aus den Werken unserer grossen Meister. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

—— Op. 462. Vortrags-Stücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Ländliche Hochzeit. No. 2. Russisches Zigeunerlied. No. 3. Italienisches Ständchen. à Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

—— Op. 471. Stimmungsbilder. Angenehme Unterhaltungsstücke f. Fl. m. Pfte in leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrags. No. 1. Schwedische Idylle. No. 2. Wie schön bist du! Serenade. No. 3. Zigeuner-Ständchen. No. 4. Sandmännchen. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Süsse Träume (Illusion). à Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

—— Op. 475. Spinn! Spinn! Lied nach einer esthländischen Volksweise bearb. v. Jüngst. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Rehfeld,** Fabian, Op. 73. Drei leichte Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Festklänge. Mk 1,20. No. 2. Das musikalische A, B, C. Mk 1,20. No. 3. Der kleine Rekrut. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

—— Op. 74. Drei Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Plappermäulchen. Mk 1,50. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Rimsky-Korsakow,** N. A., Potpourri p. V. et Piano de l'Opéra „La Nuit de Mai". Mk 4. Leipzig, Belaieff.

**Rubinstein,** A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. L. Kleincke. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Sachse,** C., Concertino (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Carl Gerlach. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. 2 Bände. à Mk 2 n.
- - Pfte, V. u. Cornet à Pistons. 2 Bände. à Mk 2 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. 2 Bände. à Mk 2,50 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. 2 Bände. à Mk 2,50 n.

**Sauret,** Emile, Op. 43. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Berlin, Stern.

Cah. 1. Aveu. Souvenir de Miskolcz. Mouvement perpétuel. Mk 4.
- 2. Nocturne (Es). Chanson sans Paroles (Dm.). Mazourka (G). Mk 5.

**Schneider,** Hugo, Gavotte f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Schroeder,** Carl, Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. Heft 18. Pianelli, G., Sonate No. 2 (F). Mk 1. London, Augener & Co.

**Schumann,** Robert, Op. 15. No. 1. Lied (Von fremden Ländern u. Menschen) f. Vcello u. Pfte übertr. v. Robert Henriques. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 15. No. 7. Träumerei
—— Op. 85. No. 12. Abendlied
} arr. f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Séher,** C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Spohr,** L., Op. 34. Andante m. Variationen f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Stöckigt,** L., Auf dem Berge. Ländler f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Stövesand,** Alb., Op. 5. Herzenstöne. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Strelezki,** Anton, Mélodie religieuse p. V. av. Piano. Mk 3. London, Augener & Co.

**Svendsen,** Johan S., Andante funèbre p. Orch., arr. p. V. et Piano p. Fini Henriques. Mk 1,50 — p. Fl. et Piano p. Joachim Andersen. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Terschak,** A., Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

—— Op. 190. Viertes Concert-Allegro (Dm.) f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

**Thadewaldt,** H., Op. 20. Abendständchen f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Walden,** Otto v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 2.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 2.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

**Weissenborn,** E., Op. 226. Lied ohne Worte f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 227. Romanze f. V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 11. Rondo brillant f. Clar. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

—— Op. 14. Air hongrois f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 19. La Forêt. Fantaisie p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernoff. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

**Schubert,** Franz, Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147, f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) einger. v. Josef Soyka. Mk 1,80. Berlin, Simon.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Biehl,** A., Op. 110. Rondinos instructifs sur des Thèmes favoris p. Piano à 4 Mains. No. 1—12. à Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

No. 1. Strauss, Der Zigeunerbaron.
- 2. Thème populaire allemand: Kommt a Vogerl geflogen.
- 3. Strauss, Schatz-Walzer.
- 4. —— Kuss-Walzer.
- 5. Air allemand: Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 6. Donizetti, Linda di Chamounix.
- 7. Air favori: Komm lieber Mai.
- 8. Air favori: Brüderlein fein.
- 9. Dellinger, Don Cesar.
- 10. Millöcker, Carlotta-Walzer.
- 11. Schubert, Sérénade (Horch, horch, die Lerch').
- 12. Boïeldieu, La Dame blanche.

**Diabelli,** Antoine, Op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq Notes p. Piano à 4 Mains. Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Eilenberg,** Richard, Compositions p. Piano, arr. à 4 Mains. Hamburg, Cranz.

Op. 171. Méphistopheles-Polka. Mk 1,80.
- 173. Bonjour Philippe (Guten Morgen, Vielliebchen). Sérénade. Mk 1,80.
- 174. Fleur aime-moi. Morceau de Salon. Mk 1,80.
- 177. Mon premier Bal. Intermezzo-Valse. Mk 2,30.
- 180. L'Arrivée de la Poste. Morceau caractéristique. Mk 1,80.
- 182. La Chasse au Lièvre. Galop. Mk 1,80.
- 183. Au Rouet. Morceau caractéristique. Mk 2.

**Gillet,** Ernest, Compositions p. Piano, arr. à 4 Mains. Hamburg, Cranz.

No. 2. Evocation. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
- 8. Le Défilé de la Garde. Marche caractéristique. Mk 2.
- 10. Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 2.
- 12. Ballerine. Valse. Mk 2,30.

**Pauer,** Ernst, Op. 64. 3 Marches f. Pfte Duet. (Festival March. Funeral March. Military March.) Mk 1. London, Augener & Co.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Oper: Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

**Saint-Saëns,** C., Op. 105. Berceuse (E) p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Paris, Durand & Fils.

**Spindler,** Fritz, Op. 394. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn über das Winterlied v. Koss. Mk 2. Diedenhofen, Scharff.

**Strauss,** Eduard, Op. 290. Hochzeitslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

## Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Wihtol,** Joseph, Op. 21. Ouv. dramatique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Album de Concert p. Piano. No. 1. (Godard, B., Op. 83. Au Matin. — Carlier, X., Op. 31. Scherzo. — Hackh, O., Op. 105. Rose d'Automne. Romance. — Leschetizki, Th., Op. 22. Valse chromatique. — Bendel, Fr., Op. 122. No. 1. Idylle. — Fischhof, R., Op. 48. Sérénade No. 3. — Liszt, F., Le Rossignol. — Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir. — Joseffy, R., Air de Pergolese.) Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

Album de Salon p. Piano. No. 1. (Lange, G., Op. 32. Echos du Coeur. Mélodie. — Dreyschock, A., Op. 92. No. 3. Un doux Entretien. Idylle. — Jungmann, A., Op. 342. Patrie chérie. — Wachs, P., Passons au Salon. Valse. — Hackh, O., Op. 109. Barcarolle espagnole. — Lebierre, O., Op. 28. Belle de Nuit. Mazurka. — Kölling, C., Op. 136. Zitherklänge. — Carlier, X., Op. 34. Pastorale. Romance sans Paroles.) Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

**Alfano,** Frank, Op. 2. Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Romance (G). Mk 1. No. 2. Petite Valse (Gm.). Mk 0,60. No. 3. Canon (A). Mk 1. No. 4. Elégie (Em.). Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

**Amatucci,** Paolo, Ricordanto! Improvviso p. Pfte. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.

**Amory,** A. H., Op. 39. Polonaise-Impromptu p. Piano. Mk 2. Arnhem, van Mastrigt.

**Arnold,** Maurice, Op. 39. Souvenir de Séville. Sérénade p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Behr,** Franz, Dankgebet (aus dem „Nederlandtschen Gedenck-danck" v. Adrianus Valerius 1626) f. Pfte bearb. Mk 1. Dresden, Brauer.

**Bendel,** Fr., Op. 37. Feuillets d'Album p. Piano. (Une Valse. Plainte. Scherzetto.) Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Biehl,** Albert, Op. 167. 3 Rondinos f. Pfte. No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 3. Strauss, Joh., Salon-Polka. à Mk 0,80; cplt Mk 1,75. Bremen, Schweers & Haake.

**Blumenfeld,** Felix, Op. 22. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (As). Mk 1. No. 2. Valse brillante (H). Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Bossi,** Enrico, Kompositionen f. Pfte. No. 1. Petite Sérénade (G). Mk 1. No. 2. Papillons dorés. Moment musical. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Bungert,** August, Op. 53. Aus meinem Wanderbuch. Charakterstück f. Pfte. No. 1. Unter Palmen. Mk 1,20. No. 2. An „mein Märchen". Mk 0,60. No. 3. Auf einsamer Höh. Mk 0,90. No. 4. Hand in Hand. Mk 0,60. No. 5. In Venedig. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt.

**Callies,** Ernst, Op. 10. Neckerei. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Lübeck, Kaibel.

**Clement,** Mary, Op. 8. Schattenbilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Mein Liebling. Mk 0,80. No. 3. Auf die Nacht in die Spinnstub'n. Mk 1,20. No. 4. Zigeunerisch. Mk 0,80. No. 5. Mazurk-Caprice. Mk 1,20. No. 6. Frühlingsnacht. Mk 0,80. Berlin, Stern.

**Czabaun,** Jean Nep., Widmungen. (Op. 42. Le Papillon. Morceau caractéristique. — Op. 301. In der Fremde. Sehnsucht nach der Heimath. Lyrische Poesie. — Op. 202. Gondoliera.) Mk 1,50. Prag, Weiner.

**Eilenberg,** Richard, Op. 174. Fleur aime-moi. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 180. L'Arrivée de la Poste. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 182. La Chasse au Lièvre. Galop p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 183. Au Rouet. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Op. 184. Marche vénitienne p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Eilenberg,** Richard, Op. 185. Sur les Chevaux de Bois. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Ende,** H. vom, Op. 7. Vier Klavierstücke. (Thema m. Variationen. Jugendlust. Ein Traum. Altfränkisch.) Mk 1,50. Köln, vom Ende.

**Fink,** Wilhelm, Op. 197. Frühlingsahnung. Klavierstück. Mk 1,50. Berlin, Stern.

**Fréteur,** Alfred, Chanson-Mazurka p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 54. Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Des) Mk 1. No. 2 (As) Mk 1,20; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

**Guttmann,** H., Alt-Berlin. Intermezzo marciale f. Pfte. Mk 1. Potsdam, Ehrlich.

**Hackh,** Otto, Op. 115. Deux Romances sans Paroles p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 117. Danse des Elfes. Impromptu. Mk 1,80.
- 118. Caprice écossais. Morceau de Concert. Mk 1,80.
- 119. L'Oiseau du Paradis. Caprice. Mk 1,50.
- 120. Au Soir. Méditation. Mk 1.50.
- 121. Souvenir de Barcelone. Caprice. Mk 1,50.

—— Op. 123. Sérénade romantique p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 127. La Papillon bleu. Impromptu p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 130. La Balançoire. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 131. Le joyeux Postillon. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Op. 140. Le Carnaval de Bruxelles. Grand Galop de Concert p. Piano. Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Hahn,** Paul, Aennchens Puppentanz. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Hahn.

**Heins,** Carl, Op. 157. Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 9. Auf Tyroler Bergen. No. 10. Gondelfahrt. à Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Hermann-Ehren,** Drei Kompositionen. No. 3. Souvenir de Chopin. Valse p. Piano. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Hill,** Wilhelm, Op. 54. Introduction u. Allegro appassionato f. Pfte. Mk 3. Frankfurt a/M., Henkel.

**Hoth,** George, Op. 14. Poésies musicales. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (G). Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (A). Mk 1. No. 3. Nocturne (Gm.). Mk 0,80. No. 4. Petit Poème. Mk 0,80. No. 5. Prélude (Cm.). Mk 1. No. 6. Valse staccato. Mk 1. No. 7. Sérénade (F). Mk 1. Hamburg, Rahter.

**Hummel,** J. H., Op. 389. Am Spielplatz. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Blaha.

—— Op. 390. Schön-Lieschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Kauffmann,** Fritz, Op. 28. Tanz-Improvisationen f. Pfte. Neue Folge. No. 1. Valse triste. No. 2. Ländler. No. 3. Siciliano. No. 4. Rheinländer. No. 5. Slavisch. à Mk 1; cplt Mk 3. Berlin, Paez.

**Kirchner,** Fritz, Op. 656. Deux Bluettes p. Piano. No. 1. Valse mignonne (Am.). No. 2. Air de Chasse. à Mk 3. London, Augener & Co.

**Kirchner,** Theodor, Op. 106. Vorbereitungs-Studien f. Pfte zur Einführung in die Werke neuerer Meister. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—18). à Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

**Kistler,** Cyrill, Op. 80. No. 3. Phantasie II (Serenade, Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16). Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Kloss,** Hugo, Op. 41. Maiglöckchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

**Köhler,** Oscar, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Stern.
Op. 154. Waldgang am Morgen. Salonstück. Mk 0,80.
- 155. Mondnacht auf Capri. Salonstück. Mk 1.
- 156. Carneval in Rom. Salonstück. Mk 1,20.
- 157. Vision. Impromptu-Valse. Mk 1.
- 158. Was die Schwalbe sang. Salonstück. Mk 0,80.

Christfeier. Mk 0,80.
Am Weihnachtsabend. (Kirchgang. Christfeier. Unter'm Weihnachtsbaum. Stille Nacht.) Mk 1,50.

**Kretschmer,** Wilhelm F., Op. 33. Intermezzo américain f. Pfte. Mk 1,30. — erleichterte Ausg. Mk 1,30. Leipzig, Buselmeier.

**Láska,** Gustav, Op. 22. Drei Klavierstücke. No. 1. Polka-Caprice (As). Mk 1,20. No. 2. Ballata (As). Mk 1,20. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. Leipzig, (Luckhardt).

**Loomis,** Harvey Worthington, The Brownie's Revel (Gnomentanz) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, (Luckhardt).

**Lund,** John R., Op. 13. Blumenstücke (Marguerites) f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (E). à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Meyer-Stolzenau,** Wilhelm, Op. 18. Neues Jugend-Album f. Pfte. Eine Reihe beliebter Volks- u. Opernmelodien, sowie kurzer Originalkompositionen. 3 Hefte. à Mk 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abt. f. Klaviermusik. Jahrg. 2. Heft 11. (Berger, Wilhelm, Capriccio (Gism.). Härtelt, S., Scherzo (D) f. Vereinsmitglieder jährl. Mk 6n; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Olsen,** Ole, Petite Suite p. Piano. (Op. 23. No. 3. Fanitul. — Op. 50. No. 2. Mazurka. — Op. 19. No. 2. Serenade. — Op. 19. No. 1. Caprice (Danse norwégienne). — Op. 50. No. 5. Papillons.) Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Pabst,** Louis, Op. 15. Miniaturbilder f. Pfte. (Romaneske. Mazurka. Scherzino. Albumblatt. Lied ohne Worte.) Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Pilz,** Robert, Op. 20. Alpenröschen. Idylle f. Pfte. Mk 1. Reichenberg, Jannasch.

Potpourri f. Pfte nach Melodien der Oper v.:
Rimsky-Korsakow, La Nuit de Mai. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Rheinberger,** Josef, Op. 184. Romantische Sonate (Fism.) f. Pfte. Mk 5. Leipzig, Kistner.

**Rose,** Alfred, Op. 5. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Sartori,** Arthur, Op. 6. Arm in Arm. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, vom Ende.

**Saul,** Theodore, Op. 20. No. 2. Gavotte (A) f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Schleuning,** Otto, Beliebte Salonstücke f. Pfte. Zürich, Schleuning.
Op. 33. Petite Coquette. Mk 1.
- 34. Goldregen. Mk 1.

Op. 35. Sehnlicher Wunsch. Mk 1.
- 36. Abendgedanken. Mk 1.

**Schneider,** Adolf, Op. 39. Mein vis-à-vis. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Lübeck, Kaibel.

**Seifert,** H. T., Op. 31. Mamsell Uebermuth. Leichtes melodisches Uebungsstück f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Spindler,** Fritz, Op. 307. Hülfsbüchlein f. angehende Klavierspieler. 24 kurze technische Studien. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Op. 394. Fantasie f. Pfte über das Winterlied v. Koss. Mk 1,50. Diedenhofen, Scharff.

**Stern,** Leopold, Op. 146. Esthèra. Mazurka-Caprice p. Piano. Mk 1,20. Bukarest, Stern.

**Streabbog,** L., Op. 272. Fête champêtre. Six petits Morceaux p. Piano. à Mk 1; cplt Mk 3 n. Hamburg, Cranz.
No. 1. La Promenade. Marche.
- 2. Le Bois. Bluette.
- 3. Les Jeux. Rondo.
- 4. La Danse. Valse.
- 5. Le Repos. Rêverie.
- 6. Le Retour. Galop.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. No. 98. Melodietta. Mk 3. London, Augener & Co.

—— 6 short melodic Studies f. Pfte. Mk 1. London, Augener & Co.

**Terry,** Robert Elsworth, Phyllis f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Wagner,** Richard, Fanfaren zu den Bayreuther Festspielen 1876—1896 (m. dem Facsimile W. der Fanfaren zum „Ring des Nibelungen" 1876). Klavierauszug. 8. Mk 0,60 n. Bayreuth, Giessel jun.

**Walden,** Otto v., Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyle f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

**Warnecke,** Julius, Op. 3. Frühlingsahnung. Klavierstück. Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Wihtol,** Joseph, Op. 22. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (C). Mk 0,80. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 1. No. 3. Etude (Cm.). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Wollenhaupt,** H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

## Tänze für Pianoforte.

**Calvini,** A., Op. 15. L'Alsacienne. Schottisch p. Piano. Mk 0,80. Hamburg, Cranz.

**Cipollone,** Alfonso, Op. 634. Sull' Ali d'Amore. Valzer p. Pfte. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

**Correa,** Emiliano, Delirio. Vals p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

—— Friolera. Schottisch p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Deyl,** Anton Ph., Op. 11. Rosenknospe. Polka française f. Pfte. Mk 1. Reichenberg, Jannasch.

**Gonzalez,** Cruz G., En la Cima. Schottisch p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Göttert,** Julius, Op. 13. Leichte Cavallerie. Polka f. Pfte. Mk 1,20. Potsdam, Ehrlich.

**Komzák,** Carl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

**Menzel,** Oscar, Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, K. Fritzsche.

**Moreno,** Trinidad, Des Kusses Echo. Schottisch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

—— Gertrudis. Vals p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

**Preza,** Velino M., Die Lerche. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

—— Engelslächeln. Schottisch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Schneider,** Adolf, Op. 52. Winterblumen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Lübeck, Kaibel.

—— Op. 134. Española. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Lübeck, Kaibel.

**Stern,** Leopold, Op. 141. Pas de Quatre p. Piano. Mk 1,20. Bukarest, Stern.

—— Op. 145. Sängerlust. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20. Bukarest, Stern.

Tanz-Album, leichtes, f. Pfte. Mk 1,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Tejada,** Miguel Lerdo de, Op. 6. Mexikanisches Blut. Polka f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

—— Ewige Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

## Märsche für Pianoforte.

**Aletter,** Wilhelm, Kleine Frau. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ehrlich,** Hugo, Op. 1. Jägerlust. Marsch f. Pfte m. Benutzung des Jägerchors aus Weber's Freischütz. Mk 1. Potsdam. Ehrlich.

**Kleiber,** L., Oberst von Feilitzsch. Militärmarsch f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

—— Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

**Krause,** O., „The old Friends" Festmarsch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Ludwig,** A., Fidele Junggesellen. Humor-Marsch f. Pfte m. allgemeinem Text. Mk 1. — m. Text f. Radfahrer. Mk 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

**Lüttich,** Ernst, Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Jubel-Festmarsch f. Pfte. Mk 1. Potsdam, Ehrlich.

Marsch-Album (Original-) f. Pfte. Mk 1,50n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Péhel,** Johann, Op. 144. Neapolitanischer Marsch über die italienischen Volkslieder „Santa Lucia" u. „Funiculi funicula" — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— Op. 145. Dal Vesuvio al Friuli. Marsch über die italienischen Volkslieder „Giogo bella", „Mariñella", „Friaulinanisches Volkslied" — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thümer.

—— Op. 146. Achilles. 87er Regiments-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Reckling,** A., Jäger- (Soldaten-, od. Krieger-) Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Schwerin, Hartmann.

**Richter,** Fr. R., Zum Siege! Defilir-Marsch der Boeren f. Pfte. Mk 1,20. Potsdam, Ehrlich.

**Richter,** Josef, Op. 53. Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Schneider,** Adolf, Op. 32. Hoch Lübeck! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Lübeck, Kaibel.

**Wahlstedt,** Karl, Op. 40. X-Strahlen-Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,20. Leipzig, O. Teich.
**Walther,** C., Op. 131. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

## Musik für Orgel.

**Kistler,** Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild". Ausg. O. f. gr. Org. arr. v. Otto Dienel. Mk 1,20. Berlin, Siegel.
**Klughardt,** Aug., Romanze f. Pos. (od. Fag.) m. Org. hrsg. v. Robert Müller. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
**Lauterbach,** Joh., Op. 12. Romanze f. V. m. Org. (od. Harm.) Mk 2. Dresden, Brauer.
**Weber,** G. V., Orgelbuch zum Mainzer Diöcesan-Gesangbuch. Hrsg. im Auftrage des hochwürdigsten bischöfl. Ordinariates. 3. Aufl. Mk 3,50**n.; geb. Mk 4,50**n. Mainz, Kirchheim.
**Wiltberger,** August, Op. 65. Zehn Orgel-Trio. qu. 8. Mk 0,80*n. Düsseldorf, Schwann.
**Zoller,** Georg, Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodieen f. Org. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

## Musik für Harmonium.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite arr. f. Vla, Streichquartett u. Harm. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
**Beethoven,** L. van, Tema con Variazioni aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 12 No. 1, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. Otto Heinecke. Mk 3. Berlin, Simon.
—— Op. 62. Ouv. Coriolan f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 2,50. Berlin, Simon.
**Hassenstein,** Paul, Op. 63. Phantasien f. Harm. (od. Amerikan. Org.) über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten. No. 1. Spohr, Jessonda. No. 2. Mendelssohn, Lobgesang. No. 3. Mozart, Die Zauberflöte. No. 4. Schumann, Das Paradies u. die Peri. à Mk 1,80. Berlin, Simon.
**Hermann,** Hans, Op. 7. Vier Stücke f. Harm. (Fantasiestück. Sarabande. Gavotte. Aria.) Mk 2,50. Berlin, Simon.
**Lauterbach,** Joh., Op. 12. Romanze f. V. m. Org. od. Harm. Mk 2. Dresden, Brauer.
**Meyerbeer,** G., Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Johs. Doebber. Mk 1,50. Berlin, Simon.
**Mozart,** W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 2,50. Berlin, Simon.
**Oesten,** Max, Op. 190. Die moderne Oper am Harmonium. 6 Fantasien f. Harm. (od. Amerikan. Org.) Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 2. —— Die Hugenotten.
- 3. —— Die Afrikanerin.
- 4. Halévy, Die Jüdin.
- 5. Brüll, Schach dem König.
- 6. Reinecke, Der Gouverneur v. Tours.

à Mk 1,50; cplt Mk 4 n.

**Schmeidler,** Carl, Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Mk 1,20. Berlin, Simon.
**Schneeberger,** F., Op. 18. Andante (B). Berlin, Simon.
Ausg. A. f. Fl., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.
- B. - V., Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,80.

**Schneider,** Waldemar, Op. 10. Romanze (Es) f. Harm. u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Schubert,** Franz, Andante aus der Klavier-Sonate Op. 147 f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) einger. v. Josef Soyka. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Stapf,** Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus den Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. übertr. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon.

Heft 1. Händel, Sanctus. Haydn, Vater, vergieb ihnen, aus den 7 Worten des Erlösers. Marcello, Psalm 42: Wie der Hirsch schreiet. Rinck, Motette: Selig sind des Himmels Erben. Mk 1,20.

- 2. Händel, Hoch thut euch auf, aus „Messias". Haydn, Fürwahr, ich sag' es dir, aus den 7 Worten des Erlösers. Mozart, Sanctus aus dem Requiem. Marcello. Psalm 27: Wenn der Höchste, meine Sonne. Mendelssohn, Motette: Beati omnes qui timent Dominum. Mk 1,20.
- 3. Bach, Wir setzen uns mit Thränen, aus der Passionsmusik. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt, aus „Judas Makkabäus". Händel, Wie lieblich ist der Boten Schritt, aus „Messias". Mozart, Recordare aus dem Requiem. Mk 1,20.
- 4. Marcello, Psalm 22: Nahet euch zu dem Herrn. Haydn, Weib, hier siehe deinen Sohn, aus den 7 Worten des Erlösers. Bortniansky, Gloria in excelsis Deo. Mendelssohn, Weh' ihnen, dass sie von mir weichen, aus „Elias". Mk 1,20.
- 7. Mendelssohn, Laudate pueri. Händel, Vater u. Gott, Chor aus „Judas Makkabäus". Marcello, Psalm 7: Auf dich, Herr. Händel, O du, die Wonne verkündet, aus „Messias". Graun, Ihr Augen weint, aus „Der Tod Jesu". Mk 1,20.
- 8. Haydn, Mein Gott, warum hast du mich verlassen, aus den 7 Worten des Erlösers. Haydn, Michael, Tenebrae factae sunt. Händel, O hör' mein Fleh'n, aus „Samson". Marcello, Psalm 32: O glückselig, ihm zu leben. Cordans, Hoher Heiland. Cherubini, Lacrymosa, aus dem Requiem. Mk 1,20.
- 11. Händel, Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, aus „Messias". Neukomm, Psalm 98: Singet dem Herrn ein neues Lied. Mendelssohn, Wer bis an das Ende beharrt, aus „Elias". Mk 1,20.
- 12. Haydn, Komm, holder Lenz, aus „Jahreszeiten". Cherubini, Introduction zum Requiem. Mendelssohn, Gott sei mir gnädig, aus „Paulus". Mk 1,20.

—— Op. 11. Opernsätze. Chöre, Scenen, Arien, Melodieen u. Märsche aus Opern u. Bühnenwerken f. Harm. u. Pfte übertr. Berlin, Simon.

Serie I. No. 6. Wagner, Scene u. Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser". Neue Ausg. Mk 1,50.

- II. - 24. Meyerbeer, Pastorale (Traumscene) aus „Der Prophet" übertr. v. Johs. Doebber. Mk 1,50.

**Wagner,** Richard, Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 6. Neue Ausg. Mk 1,50. Berlin, Simon.

## Kirchenmusik.

**Alan,** T., Op. 7. „Benedicam Dominum" — „Meine Seele lobe dich" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte od. Harm., ad lib. V. od. Fl. à Mk 2. Wien, Rättig.

**Allmendinger,** Carl, Op. 12b. Sechs leichte Gradualien f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Mk 1,40 *n. Düsseldorf, Schwann.

**Auer,** Joseph, Op. 20. Neun Herz-Jesu-Lieder f. zwei-, drei- u. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,50 *n. St. à Mk 0,30 *n. 8. Düsseldorf, Schwann.

**Blumenthal,** Paul, Op. 80. Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes". No. 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg". No. 3. Pfingsten: „Welche der Geist Gottes treibet". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- II. No. 4. Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort". No. 5. Busstag: „Herr, sei mir gnädig". No. 6. Totenfest: „Selig sind die Toten". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

**Hille,** Ed., Choral-Melodieen zum evangel.-lutherischen Gesangbuch der Hannoverschen Landeskirche. gr. 8. Mk 0,40 *n. Hannover, Nagel.

**Kretschmer,** Edmund, Op. 33. Quatuor Antiphonae Beatae Mariae Virginis ad 4 et 5 voces. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8. Mk 2 *n. Regensburg, Boessenecker.

**Moosmair,** August, „Te Deum laudamus" f. vier gem. St. m. 4 Pos. u. Org. Part. u. St. Mk 2,25 *n. (Singst. à Mk 0,15 *n. Instrumentalst. à Mk 0,08 *n.) Regensburg, Boessenecker.

**Perosi,** Lorenz, Op. 14. Acht Weihnachts-Motetten (Responsoria ad Matutinum) f. 2 ungleiche St. m. Org. Von Weihnachten bis Mariae Lichtmess auch als Einlagen nach dem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (à Mk 0,15 *n.) 8. Mk 2,10 *n. Düsseldorf, Schwann.

**Piel,** P., Op. 78. Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Mk 3 *n. Düsseldorf, Schwann.

**Roeder,** Karl, 33 Choräle des evangel. Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Mk 1 n. Neuwied, Heuser.

**Roscher,** Josef, Op. 112. „Ave Maria gratia plena" f. MS. (od. Bar.) m. Vcello (od. Horn) u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Stein,** Bruno, Op. 9. Octo nova Offertoria ad duas voces cum org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8. Mk 1,90 *n. Düsseldorf, Schwann.

**Zoller,** Georg, Op. 14. Missa solemnis in honorem S. Caeciliae ad quinque voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. (Mk 1,25 *n.) 8. Mk 3,25 *n.. Düsseldorf, Schwann.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Attenhofer,** Carl, Op. 74. Der Barde Lenz (Begrüssungsgesang): „Ein stolzer Barde zog heran" f. Männerchor, S.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1,80. Leipzig, Luckhardt.

**Baldamus,** Gustav, Op. 41. Das Lied: „In des Lenzes weiche Lüfte" f. Männerchor, T.-Solo m. Orch., deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig, (Luckhardt.)

**Büchner,** Emil, Op. 45. „Bleib treu, du deutsches Herz" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 0,60. Koburg, Glaser.

**Gelbke,** Johannes, Op. 21. Ave Maria: „Schon treibt im Sterngeflimmer" f. Bar.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. m. Orch. v. John Lund.) deutsch u. engl. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. gr. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 0,45. Leipzig, (Luckhardt.)

**Kamm,** Ferd., Op. 28. Die Schmiede im Walde: „Weit in des Waldes schwarze Wildniss gellen" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. (Instrumentalst. in Abschrift.) Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. St. Gallen, Kamm.

## Mehrstimmige Gesänge mit oder ohne Pianoforte.

**Abt,** Franz, Op. 364. No. 23. „O töne laut, du Festgesang". Fahnenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Ahl,** Carl, Op. 11. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Frühlings Ahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Probiren geht über's Studiren: „Es lebe Kaiser Probus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Blau Blümelein: „Du himmlisch blau Blümelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Amer,** Josef, Op. 53. Die Bettelmusikanten: „Ich bin ein armer Be-Bi-Ba-Bo-Bettelmusikant". Musikalischer Scherz f. vier Männerst. (ev. kl. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Armee-Marsch, königl. preuss. No. 7 (Marsch „1. Bataillon Garde" 1806): „Mit fröhlichem, mit freudigem heiteren Sinn" f. Männerchor arr. v. P. Stuwe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Potsdam, Ehrlich.

**Baldamus,** Gustav, Op. 42. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Warnung: „Mädel, an's Fenster, auf den Altan!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

—— Op. 46. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Frühlingsgruss: „Wie die jungen Knospen leise schwellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingsmahnung: „Alle Fenster aufgemacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Becker,** A., Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Birseck,** L., Op. 16. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Breu,** S., Op. 23. Frühling am Rhein: „Wie singt es und klingt es durch's herrliche Land" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Büchler,** Ferd., Op. 28. 4 Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Waldvögelein: „Es ruft ein Vöglein aus dem Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt um die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Caballero,** M. F., Nena Mia: „Baila preciosa niña" — „Dance on my precious darling". Habanera f. 2 Voices with Pfte edited and translated by Katharine W. Evans. Mk 1. Leipzig, Luckhardt.)

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Heft 2. 12 leichte volkstümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Attenhofer, C., Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern". No. 2. Baldamus, G., Heda! der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". No. 3. Decker, Wilh., Op. 34. No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain". No. 4. Döring, C. H., Op. 135. „Blühender Flieder am Wege entlang". No. 5. Fehrmann, Paul, Abendlied: „Es ist so still geworden". No. 6. Glück, Aug., Sei mir gegrüsst: „O meine Heimat, meine Schweiz". No. 7. Hunger, Karl, Op. 93. Waldröslein: „Am Waldesrand ein Röslein stand". No. 8. Surläuly, Ed., „Der Lindenwirth im Thale". No. 9. Schnyder, Chr., Alpsegen: „Wenn rosenhell der Alpenglanz verglüht" m. Bar.-Solo. No. 10. Stehle, J. G. Ed., Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder". No. 11. Rosenmund, J., Fest-Gebet: „Heilige Weihe von oben gewähre". No. 12. Willi, J. C., Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden".) Part. 8. Mk 0,70 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Cursch-Bühren,** F. Th., Op. 127. Fräulein Hedwig: „Fräulein Hedwig war ein schönes Kind". Humoristische Zweirad-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, K. Vogel.

**Curti,** Franz, „Hoffe, Herz, nur mit Geduld" f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 0,80 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Falckner,** Hugo, Op. 18. Füselier August Meier beim Herrn Feldwebel: „Als Mutter von der Compagnie". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 19. Zwei fidele Schützenbrüder: „Mensch, hast du Geist". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

**Frahm,** W., „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Schierwater.

**Gelbke,** Johannes, Op. 22. No. 2. Das stille Dorf: „Es ist im Dorf so ernst und still". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Gräf,** Hans, Op. 10. Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" f. Männerchor m. 2. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 12. Heideröslein: „Heideröslein, sommerliches Kind der Flur" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Guttmann,** H., Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann" f. Männerchor arr. v. H. Pohl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Potsdam, Ehrlich.

**Hahn,** Gottfried, Gut Heil!: „Was giebt dem Herzen Muth und Stärke". Humoristisch-patriotisches Duett m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

**Hässler,** K., Op. 51. Drei Lieder im Volkston f. vier Männerst. 8. Lübeck, Kaibel.

No. 1. Zieh' hinaus: „Zieh' hinaus bei'm Morgengrau'n". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Hoch,** Wilhelm, Op. 26. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht die Strassen hin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Holland,** Georg, Ja, wir sind Deutschlands schönste Zier: „Wir sind Soldaten, wie sie seh'n". Patriotisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Jaeger,** Felix, Sicilianisches Volkslied: „Fühlst du nicht meines Herzens Beben?" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Jaeger,** Th., Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Mühlhausen, Danner.

No. 1. Mutterherz: „Kennst du den Born, der reichlich fliesst". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Waldesgruss: „Ich grüsse dich mit deinem Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Storchlied: „Horch, horch, horch, heut Nacht da kommt der Storch". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. O rühret nicht daran: „Wo still ein Herz voll Liebe glüht". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 5. Waldesandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 6. Ständchen: „Gute Nacht, mein Herzenslieb". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 7. Das Lied vom Wein: „Reich' mir nicht in ird'ner Schale". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Isenmann,** C., Op. 2. No. 2. „Steh' fest, du deutscher Eichenwald" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Junghähnel,** Oscar, Op. 258. Tyroler u. Berliner: „Himmel, Sackra, Kruzi Türken". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,60. Koburg, Glaser.

**Jüngst,** Hugo, Op. 57. Zwei Männerchöre. No. 2. „Kling, kling — aufgemacht". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Altfranzösisches Tanzlied: „Weh! dass ich musste schauen" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Kamm**, Ferdinand, Kompositionen. 8. St. Gallen, Kamm.

Op. 1. No. 2. Sängerlust: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 5. Heimweh: „Sterne! die ihr niederschaut“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.

- 2. - 1. Morgenwanderung: „Wie blitzt so hell im Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 6. Meine traute Heimat: „Mein Heimatland, das liebe, traute“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.

- 3. - 1. „Schön Anna v. Ortrand“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 4. - 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 4. Waldlied: „Welche Lust am frühen Tag“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.

- 5. - 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 6. - 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 8. 22 neue Gesänge f. gem. Chor. Part. 4. Aufl. Mk 0,60 n.

- 9-16. Neue Gesänge f. Männerchor. 2. Bändchen. Part. 2. Aufl. Mk 0,50 n.

- 12. No. 3. Dein allein möcht' ewig ich sein: „Dir weih' meine innigsten Lieder ich heut'“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 4. Die Abendglocken: „Der Abend sank herein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 13. - 2. Lied von Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.

- 14. - 1. Abschied vom Walde: „Ew'ge Quelle reinster Freuden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.

- 17. Festgruss: „Seid gegrüsst! Hier auf grünem Wiesenplane“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) Mk 2.

- 18. Sehnsucht nach dem Rhein: „Wenn mich ereilt der Menschen Loos“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 19. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo im Abendschein die Berge glänzen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 20. 20 leichte Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. 3. Aufl. Mk 0,60 n.

- 23. Neue Gesänge f. Männerchor. 3. Bändchen. Part. Mk 0,50 n.

- 24. Die beiden Kameraden: „Tief im Gebirg auf sonnigem Grund“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 25. No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 7. „O Liebe, schönste Blume“. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.

- 27. Das Mädchen von Ballochmyle: „'s war Abend, Feld und Wald war grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 28. Die Schmiede im Walde: „Weit in des Waldes schwarze Wildniss gellen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. (Instrumentalst. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,80.
- 32. Die Alpenrosen: „In fernen schönen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 33. Schlachtgesang: „Der holde Lenz gefällt mir schon“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 34. Lenz: „Horch, hörest du nicht, wie der Märzwind hinbraust“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 35. No. 1. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Am Waldesrande: „Ich hab' mich hier und dort gebückt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- - Dasselbe f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 36. - 1. Erfrorene Blumen: „Ach, Gott, wie weh thut Scheiden“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 2. Trompeter Magnus: „Es schneit und saust im Hagedorn“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. „Oft in der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 37. - 1. Lied im Mai: „Ha, die Schwalbe wieder da“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 2. Die Gärtnermaid: „Nun blüh'n die Rosen wieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,45.
- 39. - 2. Begegnung: „Wie mir Blut und Atem stockte“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 3. Gottes schöne Welt: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 40. Vergangene Zeiten: „Es lag eine heimliche Schenke“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n. St. Mk 0,60.
- 44. No. 1. Bundeslied: „Ihr Brüder, so reicht mir die Hand noch zum Bunde“ f. Männerchor od. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 0,20 n.
- 2. Gondellied: „Lichtblaue Flut, die du beweglich an blühende Gestade schlägst“ f. Männerchor. Part. Mk 0,15 n.
- 45. Liedersaal f. Frauenchor. 90 drei- u. vierstimm. Lieder f. Schule, Haus u. Verein. Part. geb. Mk 1,50 *n. — Abt. I. (Schulausg.) Mk 0,80 *n.

**Keue**, Karl, Op. 8. Flott u. Trauerklos od. Rekruten Leid u. Lust: „Ach, wie ist so trüb' mein Sinn“. Duett m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Kinkel,** Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Köllner,** E., Op. 198. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Heimathsgruss: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Am Morgen: „Habe gestern Nachts im Dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Freien: „Es rieseln und rauschen die Quellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 199. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. O Herr, du gabst mir ja das Lied: „Wo stammt es her, was in mir webt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 200. Osterlied: „Die Glocken länten das Ostern ein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 203. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doctorherrn". Humoristischer Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Koemmenich,** Louis, Op. 10. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 20. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ich hab' mein Herz verloren: „Der Sommer geht zur Rüste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Kosteiff,** E., Gaudeamus igitur. Liedersammlung f. Schüler höherer Lehranstalten. 8. kart. Mk 1,20 *n. Mainz, Kirchheim.

**Kreymann,** Louis, Op. 83. Spezi u. Nazi: „Wir stellen hier uns Ihnen vor". Komisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mk 2. Koburg, Glaser.

**Kron,** Louis, Op. 272. Eine Küchenscene: „Wenn man wie ich muss dienen". Humoreske f. S., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 4. Koburg, Glaser.

—— Op. 275. Leipziger Allerlei: „Ihr Sänger heran und brechet die Bahn". Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 280. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8. Koburg, Glaser.

—— Op. 283. Abendroth: „Willst Gott, den Herrn, du kennen lernen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 301. Im fernen Westen: „Ich sitze hier am fernen Meeresstrand" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 3. Bändchen. Gem. Chöre. 2. Aufl. 8. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,25 *n. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt.

**Legov,** M., Op. 35. Das Glasmännchen od. Reingefallen: „Ohne Kummer, ohne Sorgen". Humoristische Scene f. T. u. 2 Bar. m. Pfte. Mk 4. Koburg, Glaser.

**Lincke,** Paul, Op. 181. Liebesgeständniss mit Hindernissen od. Kellner u. Dienstmädel: „Endlich habe ich mich fortgestohlen". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

—— Er u. Sie od. Am Silberhochzeitsmorgen: „Leise, nur leise, dass Niemand mich hört". Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,50. Mühlhausen, Danner.

—— Fritz u. Rieke od. Rekrutenliebe: „Wie, noch nicht da? Es ist doch Zeit". Komisches Duett m. Pfte. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Uniform u. Domino: „Wenn ich für meinen Lieut'nant putz'". Humoristische Scene m. Gesang f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Lorenz,** F., Op. 80. Frühlings Morgengruss: „Noch ruht das Land im Dämmerschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Loschky,** W. M., Op. 23. „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Maikowski,** Max, Die zwei Commis: „Immer fein nach neu'ster Mode". Duett m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Die Kneipp'sche Kur: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor". Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

Männerchöre, deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. Heft 8. (Speidel, W., Op. 109. No. 1. „Rosenzeit, wie bald vorbei". Reiser, Aug., Weit, weit: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Heymann, G., Geistesfreiheit: „Auf, ziehet aus, es winkt uns die Ferne". Schubert, F., Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Nächtlicher Weile: „Freundin, ich komm' mit der Zither". Ein Kneip-Kanon. Salzmann, Th., Op. 11. No. 2. Waldfrieden: „Geh', trag dein Herz zum stillen Wald".) Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,40. Leipzig, Volkening & Co.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. 53. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Sang u. Klang: „Sitzen wir so wohlgemut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

**Möhring,** Ferd., Op. 90. No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein" f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Otto,** Julius, „Stimmet an die Jubelchöre". Schluss- u. Jubelchor aus dem Cyklus „Der Sängersaal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Podbertsky,** Theodor, Op. 81. No. 2. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,80 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Porsch,** Franz, Op. 13. Abendlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Prechtl,** Ludwig, Op. 53. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Reichardt,** E., Op. 24. Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Schäffer,** H., Flotte Sänger: „Wir flotten Sänger zieh'n am frühen Morgen". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Schierwater.

**Schmidt,** Ferd., Op. 6. No. 3. Waldesruh: „Horch, es rauscht! Die Blätter fallen" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Des Liedes Krystall: „Rein springt die Flut hervor aus Felsengründen" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Schultz,** Edwin, Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone im grünen Rhein" f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Sickinger,** Heinrich, Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Karlsruhe, Doert.

**Simon,** Ernst, Op. 307. Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.

No. 3. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Wandersmann: „Herab von den Bergen zum Thale" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

—— Op. 330. Eine komische Verwechslung: „Gar ruhig und bescheiden". Humoristisches Terzett f. T. I, II u. B. II m. Pfte. Mk 4. Koburg, Glaser.

**Stüben,** Hermann, Op. 1. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl is hübsch" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Schierwater.

—— Op. 2. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin". No. 2. Gruss: „Seid uns gegrüsset ihr Freunde".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Schierwater.

—— Op. 6. Glück auf: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag". Frühlingsfestmarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Hamburg, Schierwater.

**Teich,** Otto, Kompositionen. Leipzig, O. Teich.

Op. 206. Die Geburtstagsfeier in der Küche: „Einundzwanzig bin ich heut' glücklich nun geworden". Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 211. Sergeant Knaster u. Rekrut Pleps: „Himmelschwerenoth, potz Donner". Humoristische Duoscene. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 212. Die Radsport-Gigerl: „Wir Radler, wir Radler voll Chic, Eleganz". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 217. Annette u. Babette, die beiden Dorfschönen: „Es giebt im Dorf kein schönres Paar". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 218. Rittmeister Schnabel u. sein Bursche Zabel: „Schwadron zurück vom Exercir'n". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 219. Das belauschte Stelldichein od. Soldatenliebe mit Hindernissen: „Hier den Wisch hat sie geschrieben". Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

**Tourbié,** Richard, Op. 149. Des Liedes Farben: „Zwei Farben lieb' ich rein und hehr" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 150. „Zu Rüdesheim, in der Drosselgass'" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 151. Abendstille: „Von den fernen Waldeshügeln" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 158. Die geprellten Schneider: „Ach, wir armen Schneider sind wahrlich zu bedauern". Komisches Duett f. 2 T. m. Pfte. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 159. Grüsst mir mein Heimatland: „Lenz ist's, ihr Schwalben zieht zum Nord" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 160. Liebesgruss: „Früh morgens wenn die Sonn' erwacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 162. Die lustigen Musikanten: „Schrumm,' da sind die Musikanten". Terzett m. Pfte. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 200. Herr u. Frau Kulicke od. Die letzte Gardinenpredigt: „Länger kann ich's nicht ertragen". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Wicher,** Albert, Bunte Reihe: „Auf, lasst uns jetzt singen lustig im Quartett". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 2) Mk 4. Mühlhausen, Danner.

—— Die dummen Rekruten: „Haha, na ja! Da steh'n wir drei nun da". Komische Scene m. Gesang. Klavierauszug. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

—— Die Schwerenöther: „Hurrah, hurrah, tönt es von fern und nah". Militärisch-komisches Intermezzo m. Gesang. Klavierauszug. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

**Winkler,** Otto, Op. 95. Die gezähmte Widerspenstige: „Ach, wenn ich doch nur wüsste". Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. (od. 2 Männerst.) m. Pfte. Mk 4. Koburg, Glaser.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 50. Zechende Burschen: „Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis". Humoristischer Wechselgesang (Potpourri) f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 2) Mk 4. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 83. In Saus u. Braus: „Was klinget und singet die Strassen herauf". Humoristische Gesangs-Quadrille f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 2.) Mk 4. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 88. Hans u. Dörthe: „Ei potz Blitz und Hagelschlag". Humoristisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2,50. Mühlhausen. Danner.

—— Op. 89. Hahn u. Henne od. Die verliebten Dienstmänner: „Wie ist doch so ein Dienstmann gar vielfach heut' begehrt". Humoristisches Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 93. No. 1. August u. Adolar, das schneidige Gefreitenpaar: „Hurra, nun sind wir da". Duett m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 95. Das Kellnerpaar vom Grand-Hôtel: „Wir kommen an gar schnell". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 99. Flotte Turner: „Zwei flott're Turner auf der Welt". Komische Duo-Scene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,50. Mühlhausen, Danner.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 109. Jochen Paesels Streiche od. Lieutenant Degen u. sein Bursche: „Ich bin der Jochen Paesel". Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Mk 2,50. Mühlhausen, Danner.

—— Humoristische Salon-Duette f. Männerst. m. Pfte. à Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

No. 1. Op. 81. Zwei glückliche Tage: „Wir sind zwei lustige Gesell'n".

- 2. - 82. Wenn ich's nur wüsste: „Heut' sind wir lustig".
- 3. - 102. Keine Ahnung: „Ein Jüngling sitzt noch spät zur Nacht".
- 4. - 105. Selige Stunden: „Wir denken oftmals gerne".
- 5. - 103. Die Fliege in der Milch: „Die Mutter spricht zum kleinen Sohn".

**Zimmermann,** Emil, Die genialen Hausknechte: „Wie muss man sich doch plagen". Komische Scene m. Gesang f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Das verliebte Trio od. Die Hermine-Verehrer: „O schrecklich herbes Missgeschick". Komische Scene m. Gesang f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Zumbach,** F. T., Zwei Männerchöre. (No. 1. Marschlied: „Frisch auf, ihr Freunde, fröhlich in die Weite". No. 2. Das deutsche Vaterland: „Deutsches Land, der Länder Krone".) Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1,10. Hamburg, Schierwater.

## Theatralische Musik.

**Born,** Carl, Op. 66. Die lustigen Heidelberger. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Falckner,** Hugo, Op. 20. Soldaten-Ulk. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Heinze,** R., Op. 173. Ein kritischer Tag erster Ordnung. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5. Koburg, Glaser.

**Junghähnel,** Oscar, Op. 254. Die genehmigte Militär-Vorlage. Humoristisches Gesammtspiel f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. (od. 4 Männerst.) Klavierauszug. Mk 2,40. Koburg, Glaser.

—— Op. 255. Meesters Geburtstag. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Männer- u. 1 Frauenst. (od. 5 Männerst.) Klavierauszug. Mk 2. Koburg, Glaser.

**Kreymann,** Louis, Op. 62. Die beiden Meyer od. Wem gehört die Braut? Posse m. Gesang (T. u. B. u. 1 Sprechrolle) in 1 Akt. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 5. Koburg, Glaser.

**Lincke,** Paul, Erobert! Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Männer- u. 1 Frauenst. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Der Hochzeits-Urlaub. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene m. Prosa u. Gesang f. 6 Personen (2 Damen, 4 Herren). Klavierauszug. Mk 3,60. Mühlhausen, Danner.

**Lorenz,** Fritz, Op. 77. Ein Liebesabenteuer in der Sennhütte. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 2 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 4. Instrumentalst.: V. I, II, Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. (in leichter Bearbeitg.) Mk 2. Koburg, Glaser.

**Paschleben,** Richard, Op. 10. Das internationale Sängerquartett. Ensemblescene m. Gesang f. 5 Personen (Quartett). Klavierauszug. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

**Puck,** Aug. R. (Aug. **Reiser**), Die lustigen Vagabunden. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Männerst. (T. I, II. B. I, II.) Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Simon,** Ernst, Op. 296. Die Meistersinger. Festaufführung f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 7. Koburg, Glaser.

—— Op. 309. Gesanglehrer Sängrich in Kamerun. Humoristische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4. Koburg, Glaser.

—— Op. 311. Ritter Cuno's Brautfahrt. Humoristische Scene f. vier Männerst. (T. I, II, B. I, II) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4. Koburg, Glaser.

—— Op. 324. Der Anarchist. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 5. Koburg, Glaser.

**Teich,** Otto, Kompositionen. Leipzig, O. Teich.

Op. 202. Auf Urlaub. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 (od. 7) Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 207. Onkel's Weihnachten. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Männer- u. 2 Frauenst. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 208. Die streikenden Schuster od. Blauer Montag. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Personen. Klavierauszug. Mk 3.
- 209. Ein Einbruchs-Diebstahl od. Studio in der Klemme. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 210. Instruktions-Stunde beim Sergeant Knoll. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 220. Der Onkel aus Amerika. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

**Tourbié,** Richard, Op. 199. Turnerliebe. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Wagner,** Richard, Tannhäuser. Oper. No. 18. Tannhäuser's Erzählung: „Inbrunst im Herzen". Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 20 *n. Berlin, Fürstner.

**Waldmeister,** Otto, Op. 31. Das jüngste Gericht od. Ein Studentenstreich. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, O. Teich.

**Werner,** Otto, Op. 1. Drei Seelen u. ein Gedanke. Humoristische Scene aus dem Studentenleben unter Benutzung bekannter Studentenlieder f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4. Koburg, Glaser.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 22. Gespenster od. Der Spuk in der Mühle. Humoristisches Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 38. Fiedler u. seine Kapelle. Humoristisches Gesammtspiel f. 7 Herren (od. 6 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 45. Nussel in Amerika. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 58. Direktor Bimmel's Specialitätentheater. Humoristisches Gesammtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 60. Eingezogen od. Reservistenfreuden. Humoristisches Gesammtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 87. La Puce (Der Floh). Urdrolliges Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 101. Vor dem Feuerwehrfest od. Der Herr „Brand-Direktor". Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 110. Du trägst die Pfanne weg. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 111. Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50. Mühlhausen, Danner.

## Melodramatische Musik.

**Böhmer,** Bernhard, Das grosse u. das kleine Kameel. Melodramatisches Wüsten-Idyll m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Kamm,** Ferd., Op. 25. Der Wirthin Töchterlein v. A. Lang. Melodramatische Illustration des Volksliedes „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" m. verbind. Deklamation f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Part. gr. 8. Mk 3,20. Chorst. 8. Mk 1,60. St. Gallen, Kamm.

**Koehler,** Paul, Op. 8. Der heilige Aloysius. Kantate f. Soli (T. u. Bar.), gem. Chor u. Orch. od. Pfte m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 33**n. Klavierauszug. 8. Mk 5*n. Solost. 8. Mk 0,60*n. Chorst. 8. Mk 1,20*n. Düsseldorf, Schwann.

**Reiser,** August, Die Christnachtglocken zu Amras. Melodramatisch-deklamatorische Episode m. gem. Chören, Soli u. Kinderst. (event. Frauenst.) sowie Pfte, nach einer tiroler Sage. Klavierauszug. Mk 2,50n. Singst. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Bünte,** Wilhelm, Op. 40. No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Schubert,** François, Sérénade: „Dans la nuit, ma voix discrète" p. S. (ou T.) av. Vcelle (ou V.) et Piano p. Ed. Lalo. Mk 1,60n. Paris, Hamelle.

**Southwick,** Frank Treat, A Nocturne: „As the moon's soft splendour" f. S. (or T.) — f. Ca. (or Bar.) with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Abt,** Franz, Op. 108. No. 5. Sängers Abendlied: „Wenn erglänzen Mond und Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Abt,** Franz, Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— „O Vaterland, mein schönster Stern“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Wanderburschen Abschied: „Herr Meister, habet schönen Dank“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Roschlau. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Aletter,** Wilhelm, Im Schicksalsbuche: „Kind, was thust du so erschrocken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Mein herziges Hannchen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“. Liebes-Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Beines,** Carl, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. Mk 1.
- 2. An meine Rose: „Du meine schöne junge Rose“. Mk 0,80.
- 3. Hier lass mich ruhen: „Lass mich in deine Seele hauchen“. Mk 0,80.

**Berger,** Wilhelm, Op. 34. Neun Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.

No. 1. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“ f. A. Mk 1.
- 2. Botschaft: „Brauchst dich zu bangen nicht“ f. T. Mk 1.
- 3. Lied des Corsaren: „Gut der Wind und fest das Steuer“ f. Bar. Mk 2.
- 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön“ f. A. Mk 1.
- 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff“ f. T. Mk 1.
- 6. Vergebliche Frage: „Fragst umsonst, umsonst mich immer“ f. S. Mk 0,80.
- 7. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein“ f. S. Mk 0,80.
- 8. Nach sieben Jahren: „Ha, alter Birnbaum! lebst du noch“ f. S. — f. A. à Mk 1.
- 9. Die drei Reiche der Natur: „Ich trink' und trinkend fällt mir bei“ f. B. Mk 1.

—— Op. 36. Annmarei: „Und liegt auch über Berg und Thal“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Stern.

**Birseck,** Ludwig, Op. 9. „Besuch mich nicht am Allerseelentag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Boehe,** Carl, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tod der Rose: „Nun hängt die Rose welk am Strauch“. No. 2. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen“. No. 3. Verlassen: „Die Nacht liegt über den Wäldern“.) Mk 1,50. Baden-Baden, Sommermeyer.

—— Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 4. Waldgang: „Täglich in des Waldes Mitte“. No. 5. Im Wald: „Welch ein Säuseln, welch ein Rauschen“.) Mk 1. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Böhmer,** Bernhard, Op. 8. Schnabel im Liederkranz: „Nun soll mir blos noch Einer kommen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Böhmer,** Bernhard, Op. 42. Die Menagerie: „Tettereh! Immer ran! Nur immer hier hereinspaziert". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 44. Lemke ist wieder da: „Das Wandern das ist mein Pläsir". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 45. Das ist nischt für Kinder: „Geflügelt nennt man manches Wort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Brauer,** Wilhelm, Op. 43. Der liebe, gute Karl: „Ich bin der Karl, der liebe, gute". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Breu,** Simon, Op. 23. Frühling am Rhein: „Was singt es und klingt es durch's herrliche Land" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Bruhns,** J. Ludwig, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50. Lübeck, Kaibel.

No. 1. Frühlingslied: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl". Mk 0,80.
- 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 1,20.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,60.
- 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". Mk 0,80.
- 5. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 0,60.
- 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug". Mk 0,80.

**Bünte,** Wilhelm, Op. 40. No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts" f. 1 Singst. m. Pfte (u. V. ad lib.) Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Clement,** Mary, Op. 2. Serenade: „Die Winde nun ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Stern.

—— Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzensklänge: „Das sind die schönsten Lieder". No. 2. Medusa: „Der Himmel hat nicht Sterne so klar". No. 3. „Im Korn, im gelben Korn".) Mk 1,50. Berlin, Stern.

—— Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.

No. 1. An Lethe: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers". Mk 1.
- 2. Der Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand". Mk 1,20.

—— Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.

No. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein". Mk 1.
- 2. Im Frühling: „Die Wolke seh' ich wandeln und den Fluss". Mk 1.
- 3. „Es muss so manches Kräutlein blüh'n". Mk 0,80.

—— Ein Jäger: „Ich kenn' einen Jäger, man heisst ihn Tod" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Stern.

**Cui,** César, Op. 54. Cinq Mélodies p. Chant et Piano, Texte français et russe. cplt Mk 3. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Tristesse des Choses: „La pierre était triste en songeant au chêne". Mk 0,80.
- 2. Le Colibri: „Le vert colibri, le roi des collines". Mk 1.
- 3. „Les roses d'Ispahan dans leur gaîne de mousse". Mk 1,50.
- 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une". Mk80.
- 5. „Ici bas tous le lilas meurent". Mk 0,80.

**Davidoff,** Ch., Op. 26. No. 3. „Leis' bewegt hat sich der Vorhang" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Mk 1. Leipzig, Rahter.

**Eichler,** Max, Op. 109. Ein Herz, zwei treue Augen: „Was uns erfreut, Jugend erneut". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, O. Teich.

**Elimar,** Herzog v. Oldenburg, Kompositionen. (Einstimm. Lieder, Duette, Chöre, Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn.) Mk 6 n. Berlin, Fürstner.

**Falckner,** Hugo, Ein Impresario: „Es achtet heutzutag die Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Feist,** Alwine, Op. 2. Der ländliche Ball: „Junge Schäferinnen, kommt zum Tanze all'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. Köln, vom Ende.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 52. Neugriechische Volks- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2. Hamburg, Rahter.

No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer". Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Nanina, mein süsses Kind". Mk 0,80.
- 3. Liebesträumen: „Wieg' ich auf deinem weichen Knie". Mk 0,80.
- 4. Verlassen: „Nun vergingen drei Jahre". Mk 0,60.
- 5. Die Auserwählte: „Die Bäume wollen blühen". Mk 1.

—— Op. 55. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen". Mk 1.
- 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb". Mk 0,80.
- 3. „Dort ist so tiefer Schatten". Mk 1.
- 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernen, steilen Felsengipfeln". Mk 1.
- 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten". Mk 1.

Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Band 31. Musik v. Frdr. Stern. 8. Mk 1 n. Dresden, Koch's Verl.

**Guttmann,** H., „Frisch auf, hinaus, der Morgen graut". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Potsdam, (Ehrlich.)

—— Sangeslust: „Lachender Frühling liegt auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Potsdam, (Ehrlich.)

—— Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Potsdam, (Ehrlich.)

**Hallier,** Willy, „Am Gartenthor beim Fliederbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Heins,** Carl, M. W.: „M. w." ist ein brillanter Spruch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Wenn Liebe treu im Herzen glüht: „Wir schritten durch den stillen Hain" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Rühle & Hunger.

**Hermann-Ehren,** Drei Kompositionen. Triest, (Schmidl & Co.)

No. 1. Die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 2. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlet durch Feld und Au" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.

**Horváth,** Miksa, Op. 29. Gäb's keine Frauen mehr: „Die Jugend ist die beste Zeit". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 30. O du süsse, herrliche Zeit: „Unter Buchen, unter Linden". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Kagel-kegel-kigel-kogel-kugelrund: „Könnt' ich Millionär mich schreiben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Horváth,** Miksa, Die fünf Sinne: „Ach, wie lange ist's schon her". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Hugo,** Heino, Op. 5. Trinklied: „Füllt mir das Trinkhorn, reicht es herum" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,60. Koburg, Glaser.

**Hummel,** Joh. E., Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol f. 1 Singst. m. Pfte komp., beziehungsweise arr. 2 Bände. à Mk 2n. Leipzig, Hofbauer.

**Jaeger,** Felix, Zuversicht (Trust): „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Jordan,** Wolfgang, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald". Mk 1,25.
- 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe". Mk 1.
- 3. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 1,25.

**Jung,** Julius, Menschenglück: „Im dunklen Wald, beim klaren Bach" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Junghähnel,** Oscar, Op. 256. Blumenhagen mit dem Kinderwagen: „Ich hab' ihn schrecklich nun im Magen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 257. Fleischermeister Würstelbauch: „Ich bin der beste Fleischer". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Jüngst,** Hugo, Op. 56. Der Geiger v. Sanct Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus" f. B.-Bar. — f. T. (od. MS.) m. Pfte. à Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Kaufmann,** Gustav J., Der durstige Ritter: „Es war in alten Zeiten so Brauch im Böhmerland". Ballade f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Kleffel,** Arno, Op. 47. No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Stern.

—— Op. 48. No. 1. Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Stern.

—— Ach, wer das könnte: „Gemäht sind die Felder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Stern.

—— „Duftet die Lindenblüth' schläfernd zur Nacht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Stern.

**Kretschmar,** Max, Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Rothkehlchen: „Friedlich sank der Abendschein". No. 2 Stilles Glück: „Ich sass bei jener Linde".) Mk 1,25. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Kron,** Louis, Op. 259. Ein Apostel der Heilsarmee: „Ich heisse Pietsch, bin bei der Heilsarmee". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**László,** Ákos, Op. 1. No. 2. Der Mutter Grab: „Dort unter den schattigen Linden" f. MS. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Plothow.

**Legov,** M., Op. 32. Der Ausschreier: „He, holla! Kommt ran, ihr Leute". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Legov,** M., Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. 36. Ein Pump-Genie: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 37. Der Dusselpeter: „Ach, ich schäme mich so sehr". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 38. Mosesleben auf Urlaub: „Waih, was bin ich szu beklogen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 39. Ein lustiger Strohwittwer: „Wie lebt es sich so frei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 40. Der zweite Jahn: „Gut Heil! Dass ich auch Turner bin". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

**Lehnhard,** Paul R., Seh'n Sie, das war ein Geschäft: „Wohin ich komm', tönt stets derselbe Klang". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Lincke,** Paul, Op. 180. Das Sumpfhuhn: „Als zuerst erblickte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Ein netter Gewerbetreibender: „Hört an, Ihr lieben braven Leute". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Der schöne Lewi: „Wer hat den schönsten Namen". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

**Linnarz,** Robert, Op. 55. „Durch Sturm und Wetter hin geht mein Ritt" f. B. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

—— Op. 70. „Es drang der Liebe Zaubermacht" f. Bar. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

—— Op. 72. „Als fahrender Geselle" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

**Ludwig,** Aug., Op. 35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Liebeswonne: „Nun hast du alles mir gegeben" f. MS. m. Pfte. Mk 0.60. Lichterfelde, Ludwig.

**Maierbier,** Carl Maria v., Op. 26. Die schönsten Augen: „Du hast ja die schönsten Augen". Ein serieuses Lied f. sehr hohen T. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Meissler,** Josef, Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. London, Bosworth & Co.

Musik, moderne. Monatshefte f. Pfte u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abt. f. Gesangsmusik. Jahrg. 2. Heft 11. (Posca, George, Op. 24. „Mein Herz schlägt laut". Feuerberg, Gottl., „Grauer Vogel über der Haide".) Pr. f. Mitglieder des Vereins jährl. Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Normann,** Erik, O glaube mir: „Sie sagen dir, nun wir getrennt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. in D, Es. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Offenhausen,** E., Op. 13. Schultze als Commis voyageur: „Reisen das ist mein Metier". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 25. Das Landstrassengigerl: „In der Welt, 's ist einerlei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 26. Anastasius Silbergrün als Philosoph: „Philosophie welch' Studium". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 53. A la Heine: „Leise zieht durch mein Gemüth". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 54. Von Aussen brillant, von Innen nicht seh'n: „Dem Menschen wird auf dieser Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Offenhausen,** E., Op. 60. Der Mensch lebt vom Profit: „Ich bin ä koscherer Handelsmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 61. Das Ende vom Lied: „Betrachtet man heute im Stillen die Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 62. Pst! August merkst du was, das kommt davon: „Ein Treiben toll und bunt herrscht jetzt auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Mühlhausen, Danner.

No. 1. Op. 16. Das war schon früher so: „Man klagt jetzt allerorten". Couplet.

- 2. - 14. Schweigen ist Gold: „Man spricht oft im Leben von Diesem und Jenem". Couplet.
- 3. Der Jüd: „Wer ist heut auf Erden der vürnehmste Mann?" Couplet.
- 4. So was wird man nicht mehr los: „Mancher Mensch, der reich geboren". Couplet.
- 5. Was ist der Unterschied?: „So mancher Mensch auf Erden". Couplet.
- 6. Jüdische Mineralien: „Was glänzt allerorten im Sonnenschein". Couplet.
- 7. Na, so was das genirt mich nicht: „Ganz verschieden sind die Menschen". Couplet.
- 8. An der Stirne steht es Keinem: „Sieht man in das Weltgetriebe". Couplet.
- 9. Op. 8. Moderne Rathschläge: „So mancher Mensch auf dieser Erde". Soloscene.
- 10. - 29. 's macht jeder gern Klim bim: „Auf Erden hier war Jeder jung". Couplet.
- 11. - 19. Sonntagsruhe: „Wir leben jetzt in grosser Zeit". Couplet.
- 14. - 45. Wir haben Alles auf der Welt: „Deutschland, Deutschland, über Alles". Couplet.
- 15. - 66. Nicht ohne Weiber od. Kein's ohne das Andere: „Ohne Weiber kein Vergnügen". Couplet.
- 16. - 64. Eingewickelt, weg damit: „Die Welt ist schön, das weiss ein Jeder". Couplet.

**Otto,** Ferd., Op. 94. Der Nordpolfahrer: „Ein Jeder kann's mir anseh'n". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Peters,** Max, Op. 47. Fromme Wünsche: „Wie freut sich manches Mägdelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 48. Pfutsch war die Illusion: „Wir leben in der Welt des Scheins". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Reh,** Hermann, Op. 80. Wir vom schwächeren Geschlecht: „Es bilden sich die Männer ein". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

—— Op. 81. Will mich Keiner haben?: „Ihr Herren, hört meine Klage". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Reichelt,** Arthur, Op. 14. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. à Mk 0,80. Berlin, Plothow.

No. 1. Die Heimath: „Ich lass' von meiner Heimath nicht".

- 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen".
- 3. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz".

No. 4. Mein Leben: „Mein ganzes Leben war ein traurig Irren".
- 5. Was ich liebe? „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön".

**Reiser,** August, Waldmärchen: „Als ich zum Walde ging" | f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 16) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.
—— „Weil wir doch scheiden müssen"

**Reuter,** Otto, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
No. 1. Kinder, Kinder, wie soll das noch enden: „Wien und Berlin hat jetzt schon Telephone". Couplet. Mk 1,20.
- 2. So weit geht unsre Freundschaft nicht: „Die Bürgschaft kennt ein Jeder wohl". Couplet. Mk 1,20.
- 3. Leise, leise, leise: „Der Berliner ist nicht friedlich". Couplet. Mk 1,20.
- 4. Der Theater-Narr: „Das Theater ist mein Leben". Soloscene. Mk 1,20.
- 5. Der erste Schnee: „Um die Zeit mir zu vertreiben". Parodie. Mk 1.
- 6. Erinnerung aus der Ritterzeit: „An der Saale kühlem Strande". Couplet. Mk 1,20.
- 7. Ich hab' einen Kameraden: „In Anmuth und Jugend". Couplet. Mk 1,50.
- 8. Das beste ist, man nimmt sie alle beide: „Ein Grenadier, der geht zu seinem Schätzchen". Couplet. Mk 1,20.
- 9. Ach, wie herrlich ist das Leben: „'s war einmal ein armes Mädel". Lied. Mk 1,20.
- 10. Ein siegreicher Franzose: „Da feiern jetzt die Preussen". Potpourri. Mk 5.

**Rolla,** Charles, Op. 24. Das hat er nicht gedacht: „In's Wirtshaus Schneider Krause geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

**Scharrer,** August, Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Mk 1,20.
- 2. Frühlingswonne: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen". Mk 0,80.
- 3. „Die blauen Frühlingsaugen". Mk 0,80.

—— Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,80. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
- 2. Abendstern: „Der du am Sternenbogen".
- 3. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein, von Liebe".

**Simon,** Ernst, Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt: „I hab' von der Erd'n no gar viel net gesehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Sinding,** Christian, Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte, m. deutschem, dänischem u. norweg. Text. (No. 1. „Bring uns Lieder, die Jeden freu'n". No. 2. „Glücklich wär' der, der Wort mit Wort". No. 3. „Windros' Läuten des Sommers nah'n". No. 4. „Ich hab' versucht es so manchesmal". No. 5. „Die alten Fjeld' am Himmelsrand". No. 6. Der Sinn: „Sinn mich zieht zur Ferne". No. 7. Ersehnt: „Ich weiss gar wohl, es giebt ein' Schatz". No. 8. Liebessehnen:

„Wenn ich finge, den ich wollte“. No. 9. Das Leben: „z'Haus zugleich ist es schlimm und gut“. No. 10. „Kannst Recht es allen doch machen nimmer“. No. 11. „Die Leute haben manche Grillen“. No. 12. „'s giebt dürre Zweige in jedem Walde“.) Mk 4. Leipzig, W. Hansen.

**Sioli,** Sigfrid, Op. 12. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wunsch: „Nur einmal, einmal möcht' ich lehnen“. No. 2. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 3. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach“.) Mk 1. Leipzig, Grude.

**Sokolow,** Nicolas A., Op. 27. Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

**Southwick,** Frank Treat, A Nocturne: „As the moon's soft splendour“ f. S. (or T.) — f. Ca. (or Bar.) with Pfte and Vcello (or V.) ad lib. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Spicker,** Max, Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Bitte: „Dein Auge ist die tiefe See“.
- 2. Weisst du noch?: „Weisst du, wie wir träumend sassen“.
- 3. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage“.

**Stern,** Frdr., s.: Gesangs-Komiker, der.

**Streicher,** Theodor, Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der befreite Sclave: „Gott lob, dass keine Kette mehr“. No. 2. Ein Liebeslied: „Lasst uns Herz und Sinne laben“. No. 3. Lied aus Dornburg: „Früh, wenn Thal, Gebirg und Garten“.) Mk 2,50. Wien, (Rättig.)

**Teich,** Otto, Kompositionen. Leipzig, O. Teich.

Op. 199. Ach, nur ein einz'ges Mal: „Röschen ist ein liebes Kind“. Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 201. Das ist ein Unikum: „'s giebt manches Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 203. Speck-Fritze als Rekrut: „Ach, ich esse Speck so gerne“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 204. Der schneidigste Rekrut im ganzen Regiment: „Ich bin vom ganzen Regiment“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 213. Sebaldus Zwiebel, der verliebte Schustergeselle: „Endlich wäre ich am Hause“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 214. Der schüchterne Jeremias: „'s ist schrecklich, wie auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 215. Der galante Oskar: „Galanterie, das ist mein Streben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 216. Marietta, die schöne Schifferin: „Ja, auf dem Meere, dem weiten“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- 221. Nante vom Lande, der dicke Kanonier: „Ach ew'ges Kreuz, o jeh, o weh“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 222. Emil, der einz'ge Sohn: „Mein Name ist Emil“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 223. Patsch-Patsch-Patsch, Kladdratatsch: „Es giebt im Leben vielerlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.20.

**Teuber,** August, Turner-Gustel: „Wohl auf der ganzen Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, m. Tanz- u. turnerischen Uebungen. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

**Wahlstedt,** Karl, Op. 36. Das Weaner Wäschemad'l: „Ich bin 'ne fesche Wäscherin". Humoristischer Damenvortrag m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Teich.

—— Op. 37. Was hat der Mensch auf dieser Welt nicht alles durchzumachen: „Ich hab' in meinem langen Leben". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Teich.

—— Op. 41. X-Strahlen-Couplet: „Hurrah, es hat die Wissenschaft" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Teich.

—— Neueste Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
No. 1. „Die Welt gleicht einer grossen Flasche". Mk 1.
- 2. In der Nähe — aus der Ferne: „'ne Chansonette sah ich einst". Mk 1.
- 3. Ohne Damen kein Plaisir: „Als Adam noch im Paradies". Mk 1.
- 4. Kein Geld: „Wie könnt' es doch im Leben". Mk 1.

**Werner,** Otto, Op. 2. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser.
No. 1. Aber nur aus Gefälligkeit: „Wenn beim Herrn Commerzienrath". Mk 1,20.
- 2. Wie mag's in zwanzig Jahren sein: „Nur Schwindel sieht man heutzutag'". Mk 1,20.
- 3. Leider!: „Ich spiel' schon lang' in der Lott'rie". Mk 1,20.

**Wicher,** Albert, Ach herrjeh!: „Ein Eh'mann schwankt morgens um vier Uhr nach Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Amandus Tute: „Gar herrlich wär' das Leben auf dieser schönen Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Winkler,** Otto, Op. 87. Baron v. Strudelwitz: „Ich hab' die Ehr' von Strudelwitz". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

**Wohlgemuth,** Gustav, Op. 5. No. 1. Das treueste Liebchen: „Es klappert der Deckel von leuchtendem Zinn" f. tiefen B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Vogel.

**Wolf,** Alexander, Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag". No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert". No. 3. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" [Mk 1]) Mk 1,60. Leipzig, (Hofmeister.)

**Wolff,** Wilhelm, Op. 42. Das kommt in die Wurst: „Das Schlächterhandwerk zu erlernen". Urkomische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 44. Aron Lilienthal: „Wie Sie mich vor sich sehen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 47. Der stille Compagnon: „Komme ich zu geh'n gegang'n". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 48. Der schöne Markussohn: „So viel's auch Menschen giebt". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 54. Hans Trübetümpel: „O weh', was mach' ich armer Hans". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 59. Ein fideler Junggeselle: „Ich fühle mich so frei". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 65. Das Laternel: „Hört Ihr lieben Leute alle". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 78. Tanz-Studien: „Tanzen, welche Götterlust". Couplet m. Charaktertänzen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 93. No. 2. Der verliebte Rekrut: „Den „schönen August" nennt man mich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 96. Karoline od. Liebe, Butterblume, Eifersucht u. Mord: „Ihr lieben Leute, passt 'mal auf". Humoristische Soloscene m. Gesang u. Schauerballade m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 100. Piefke von der Feuerwehr: „Ueberall, wo's irgend brennt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

—— Op. 106. Paradebummler: „Horch Trommelklang, Trompetenschall". Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Sensationelle Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Mühlhausen, Danner.

No. 1. Op. 61. Da bleibt kein Auge trocken: „Ich lebe urgemüthlich".
- 2. - 57. Cohn, du renommirst: „Elegant mit Chic und Pli".
- 3. - 69. Das ist 'ne feine Nummer: „Mein Name ist „Herr Kieselack".
- 4. - 71. Wenn der sich nur kein' Schaden thut: „Im Theater bin ich jüngst gewesen".
- 5. - 70. Das ist ein Unsinn: „Unser heut'ger Zeitgeist treibt".

**Zimmermann,** Emil, Op. 4. Ein flotter Tänzer: „Da jetzt fast in der ganzen Welt". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

—— Du hälst ja doch nicht Wort: „Es wird im Volkesmunde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

## Gesänge mit Zither.

**Hauser,** Jos., Op. 117. Meine Zither — mein Ideal: „Gerne weil' ich bei der Zither" f. T. m. Z. Mk 0,80. Erding, Hauser.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Bielfeld,** Aug., Die Formen in der Zithermusik. Monographische Skizze. 8. Mk 0,50*n. Tölz, Fiedler.

**Cherubini,** L., Theorie des Kontrapunktes u. der Fuge in neuer Uebersetzung. Bearb., m. Anmerkungen u. einem Anhang über die alten Kirchentonarten versehen v. Gustav Jensen. gr. 8. Mk 4*n. Köln, vom Ende.

**Hampp,** Philipp, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesanglehre bearb. (aus: „Schulanzeiger f. Oberbayern".) gr. 8. Mk 0,75**n. München, Oldenbourg.

**Hilpert,** Bruno, Die Besteuerung musikalischer Aufführungen in Elsass-Lothringen durch den Agenten der „Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique" in Paris. Zur Belehrung u. Warnung aller Betheiligten. gr. 8. Mk 0,60 *n. Strassburg. Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt.

Jahresbericht, 22., der k. Akademie der Tonkunst in München. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1895/96. 8. Mk 0,50 *n. München, Buchdr. Kastner & Lossen.

**Kennedy,** Hans, Des weltberühmten Zitherakademiedirektors Blasius Klapperplekters untrügliche Anleitung: In drei Stunden ein fertiger Zitherspieler zu werden. Komisches Intermezzo. 16. Mk 0,75 n. Tölz, Fiedler.

—— Die Zither in der Vergangenheit, Gegenwart u. Zukunft. Eine historisch-kritische Studie über das Instrument u. seine musikalischen Verhältnisse. Mit Federzeichnungen. 8. Mk 2,40 n. Tölz, Fiedler.

**Porges,** Heinrich, Die Bühnenproben zu den Bayreuther Festspielen des Jahres 1876. III. Siegfried. Mk 1,25 *n. IV. Götterdämmerung. Mk 1 *n.; cplt in 1 Bande Mk 4 *n. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Reinecke,** Carl, Rathschläge u. Winke f. die musikalische Jugend. 8. Mk 0,30 n. Leipzig, Zimmermann.

**Riemann,** Ludwig, Populäre Darstellung der Akustik in Beziehung zur Musik. Im Anschluss an Herm. v. Helmholtz's „Lehre v. den Tonempfindungen". gr. 8. Mk 3 *n. Braunschweig, Vieweg & Sohn.

**Vollhardt,** Reinhard, Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. Beilage zu den Monatsheften f. Musikgeschichte. gr. 8. Mk 5 *n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musikalische Zeitschriften.

Festzeitung zum V. deutschen Sängerbundesfest, Stuttgart 1—3. Aug. 1896. Hrsg. vom Fest-Ausschuss. Mk 1 *n. Stuttgart, (Wildt.)

## Textbücher.

Aloysius, der heilige. Kantate. [Musik v. P. Koehler.] 8. Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.


# Urtext klassischer Musikwerke.

**Herausgegeben auf Veranlassung und unter Verantwortung der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin.**

Soeben erschienen:

## Bach, Joh. Seb., Suiten für Klavier.

Band I: 6 kleinere Suiten (französische). Anhang: Suite Amoll, Esdur, Nachträge zu den Suiten II und IV n. ℳ 2.—.

Band II: 6 grössere Suiten (engl.) n. ℳ 3.—.

*Prospekte kostenfrei.*

Leipzig. **Breitkopf & Härtel.**

Empfehlenswerthe

# — neue Clavierstücke —

## besserer Gattung.

**Chomentowski,** St., op. 14. Les Pensées idéales . . . Mk 5,—
No. 1. Prélude . . . . . - 1,25
- 2. Meditation . . . . . - 1,25
- 3. Souvenir . . . . . - 1,—
- 4. Recréation . . . . . - 1,—
- 5. Résignation . . . . . - 1,—
- 6. Oiseau poète . . . . . - 1,—
- 7. Consolation . . . . . - 1,—
- 8. Reflets du Passé . . . . . - 1,25

**Flügel,** Ernst, op. 16. Bunte Reihe. Heft I . . . . - 3,—
- 17. Bunte Reihe. - II. . . . - 3,—

**Goetze,** Ed., op. 4. Scherzo . . . . . - 1,50
- 6. Miniaturbilder . . . . . - 3,—

**Horvath,** A., op. 20. Fünf Clavierstücke:
No. 1. Allegro appassionato . . . . . - 2,50
- 2. Idylle . . . . . - 1,25
- 3. Scherzo . . . . . - 1,50
- 4. Intermezzo . . . . . - 1,25
- 5. Ritterstück . . . . . - 3,—

**Jadassohn,** S., op. 88. Barcarolle . . . . . - 3,—
- 93. Sechs Characterstücke:
Heft I. II. à - 3,—

**Klauwell,** O., op. 31. Heft I. Capriccietto. Intermezzo . - 1,50
- 31. - II. Elegie. Scherzo . . . . - 1,50

**Schytte,** A., op. 29. Musikalisches Bilderbuch:
Heft I. II. à - 3,50

**Sluničko,** J., op. 9. Präludium u. Allegro appassionato - 1,50
- 11. Drei Mazurkas . . . . . - 3,—
- 12. Zwei Walzer . . . . . - 3,—
- 13. Impromptu . . . . . - 2,—
- 16. Polonaise . . . . . - 2,—

**Spindler,** Fritz Jul., Zwei Clavierstücke: Capriccio, Melodie . . . . . - 2,50

**Vogrich,** M., Romancero . . . . . - 3,—

**Weiss,** Jos., op. 8. Drei ungar. Novelletten:
No. 1. Dmoll . . . . . - 1,—
- 2. Ddur . . . . . - 1,—
- 3. Fismoll . . . . . - 1,50

**Werner,** A., op. 18. Zehn melodische Etüden . . . . - 3,—
- 22. Mignonnette. Altfranz. Tanzlied . - 1,25

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

**Schuberth's Salon-Bibliothek**
— Neue Bände. à 1 Mark. —
Je 45 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss üb. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

# Empfehlenswerthe neue Lieder.

# Peter Gast.

Op. 1. **Vier Liebeslieder** für Sopran mit Pianofortebegleitung.
- No. 1. **Begegnung**: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht".
- - 2. **Der Gast**: „Nicht hatt' ich sie zu Gast geladen".
- - 3. **Nachtlied**: „Weile, weile, lieber Mond".
- - 4. **Verschiedene Wirkung**: „Ich hab' einen Stock von Rosen".

Ausgabe für hohe und tiefe Stimme à Mk 2,—.
(Die tiefe Ausgabe zugleich mit englischem Text von Mrs. **John P. Morgan.**)

Op. 2. **Vier Lieder** für Tenor mit Pianofortebegleitung. Mk 2.
- No. 1. **Das bist du**: „Nie sah ich dich und wusst' es doch".
- - 2. **„Tristan musste ohne Wahl"**.
- - 3. **„Lieblich wie ein Maienmorgen"**.
- - 4. **Abschied**: „Dass im Mai ich scheiden sollte".

Op. 3. **Lethe**: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluthen". Gesang für Bariton mit Orchesterbegleitung.
(**Karl Scheidemantel** gewidmet.)
Orchester-Partitur Mk 3,—n.
Orchester-Stimmen Mk 4,50n.
Doublir-Stimmen à Mk —,30n.

Op. 3. **Lethe**: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluthen". Gesang für Bariton mit Pianofortebegleitung. Mk 1,50.
- 4. **Vier Gesänge** für Bass-Bariton mit Pianofortebegleitung. Mk 3,—.
(**Anton Sistermans** gewidmet.)
- No. 1. **Zecherbibliothek**: „Die schönste aller Bücherei'n". Mk 1,—.
- - 2. **Lacrymae Christi**: „Es war in alten Zeiten". Mk 1,25.
- - 3. **Glückliches Geheimniss**: „Ueber meines Liebchens Aeugeln". Mk 1,—.
- - 4. **„Wie bist du, meine Königin"**. Mk 1,25.

Op. 5. **Sechs Lieder** für Sopran mit Pianofortebegleitung. Mk 3,—.
(Frau **Emilie Herzog** gewidmet.)
- No. 1. **Liebesflämmchen**: „Die Mutter mahnt mich abends".
- - 2. **Ungeminnt**: „So hell seine Augen".
- - 3. **Mutter und Kind**: „Die klare Morgensonne".
- - 4. **Wiegenlied**: „Mein süsses Kind, schlaf ein geschwind".
- - 5. **Magyarisch**: „Du bist mir ein saub'rer Bursche du!"
- - 6. **Trotzköpfchen**: „Einen Liebsten hab' ich".

---

Die unterzeichnete Verlagshandlung bittet, ***diesen gediegenen musikalischen Neuheiten Peter Gast's*** die ihnen gebührende Aufmerksamkeit zu Theil werden zu lassen.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Beuthen. Part. n. Mk. 4,—. St. n. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vcll. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier**, frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album**, geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—.
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier.** Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter**, 6 Clavierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Miniaturen.** 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. Acht **Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—.
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2,—.

## Lieder f. 1 Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

# Nouveautés

| | | fr. c. |
|---|---|---|
| **D'AMBROSIO, (A.)** | **En Badinant**, pour piano . . . | 5 — |
| | Pour instruments à cordes | |
| | Partition et Parties net . | 2 50 |
| —— | **Premières Tendresses**, pour piano . | 6 — |
| | pour orchestre . . net | 4 — |

## Danses de **Heinrich Tellam.**

| | Pour Piano fr. | | Pour Orch fr. |
|---|---|---|---|
| Bataille de confetti, polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Le Corso blanc, polka-marche . . . . . | 5 | net | 1 |
| Cosmopolite, valse . . . . . | 6 | net | 1 |
| Délicieuse, valse . . . . . | 6 | net | 2 |
| Polka du Gui . . . . . | 5 | net | 1 |
| Madriparivienne, pastiche-valse . . . . . | 6 | net | 2 |
| Nice-station, valse . . . . . | 6 | net | 1 |
| On arrive! Marche joyeuse . . . . . | 5 | net | 1 |
| On part! Marche-polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Les serpentins, valse . . . . . | 6 | net | 1 |
| Veglione, polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Violettes de nice, polka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Violettes russes, polka-mazurka . . . . . | 5 | net | 1 |
| Voulez-vous? polka . . . . . | 5 | net | 1 |

**Edition de luxe avec aquarelles de Bogliani, Douhin, Hardy Linder, Menta, P. Steck, etc.**

*Demander le* ***catalogue thématique*** *qui contient la première page de chaque morceau. Ce catalogue est envoyé* ***gratis et franco.***

**Nice, Paul Decourcelle, Éditeur,**
***Leipzig, J. Rieter-Biedermann.***


Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig.

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1896

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

## Neu!

Im unterzeichneten Verlage erschienen:

## Zwei Etuden

**Fr. Chopin**, op. 25 No. 2. u. **Ad. Henselt**, op. 2 No. 6.

für 2 Pianos für 4 Hände

bearbeitet

von

## Basile Minus.

### II. Pianostimme.

Pr. à Mk 1.—.

Diese II. Pianostimmen sind nicht, wie es sonst üblich ist, und wie es selbst **Henselt** gethan hat, in Form einer gewöhnlichen Harmoniebegleitung (Füllung) geschrieben, sondern in der **gleichen characteristischen Figuration** und **ausgearbeiteten Spieltechnik**, wie die Originalstimme.

**Leipzig Oktober 1896. Friedrich Hofmeister.**

# September 1896.

## Musik für Orchester.

**Aletter,** Wilh.. Kleine Frau. Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Marsch der Pappenheimer Kürassiere f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer
—— So' ne ganz kleine Frau. Polka
} f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Bendl,** Karel, Op. 60. Südslavische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15 n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.

**Brandts-Buys,** Jan, Op. 4. Des Meeres Sang f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 7. Suite p. Instruments à Cordes, Harpe et Cor. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

**Damaré,** E., Op. 207. Gavotte Louis XIV. p. Orch. 8. Mk 0,80 n. Nizza, Decourcelle.

**Eilenberg,** Richard, Op. 170. Chinesentanz f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 173. Guten Morgen Vielliebchen. Serenade f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 176. Nur dir allein. Serenade f. Orch. gr. 8. Mk 3 n. Hamburg, Cranz.

**Enna,** August, Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra" f. Orch. bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Erichs,** H., Op. 187. Je pense à toi, u. G. **Pöll,** Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück f. Orch. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

—— Op. 207. Prèludes des Scènes poétiques p. Orch. 8. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.

**Funk,** Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

**Gernsheim,** Friedrich, Op. 62. Symphonie No. 4 (B) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.

**Gervasio,** N., Diablotins. Polka p. Orch. 8. Mk 0,80 n. Nizza, Decourcelle.

—— Mignarde. Polka p. Orch. 8. Mk 0,80 n. Nizza, Decourcelle.

**Gluck,** Chr. W., Ballet-Suite. Balletstücke aus dessen Opern f. Orch. frei bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Edit. Peters.

**Hartmann,** Emil, Stücke aus der Oper „Runenzauber". Leipzig, Schuberth & Co.
Suite f. gr. Orch. (Harfe ad lib.) Part. Mk 16*n. St. Mk 25*n.
Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n.
Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n.
Ballet f. gr. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n.

**Hartmann,** J. P. E., Trauermarsch zu Thorwaldsen's Beisetzung f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 2n. St. Mk 6n. Leipzig, W. Hansen.

**Heinecke,** Max, Op. 12. Ausstellungs-Ouv. f. gr. Orch. arr. v. H. Rohde. Mk 3n. Berlin, Rud. Thiele.

**Herold,** Gustav, Op. 150. Frauen-Kalender. Schnell-Polka f. gr. Orch. Mk 1,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. Hannover, Lehne & Co.

**Jaffé,** Moritz, Vorspiel zur Oper „Ekkehard" (Duchessa di Suevia) f. gr. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. Berlin, Paez.

—— Duchessa-Walzer f. gr. Orch. aus der Oper „Ekkehard" (Duchessa di Suevia). Mk 4*n. Berlin, Paez.

—— Menuett f. gr. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Berlin, Paez.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Orch. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kistler,** Cyrill, Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50n. (Pfte Mk 1,50.) Leipzig, Bosworth & Co.

**Kling,** H., Au Village suisse. Idylle. Ausg. 5. f. Orch. Mk 4*n. — Ausg. 25. f. Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 2*n. Zürich, Fries.

**Král,** Joh. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kretschmer,** Edmund, Op. 54. Hochzeits-Musik. Suite f. Orch. (Festzug. Brautgruss. Reigen.) Part. 8. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, Rob. Forberg.

**Kunoth,** Georg, Singt alle mit! Normal-Marsch über seine Lieder: „Wir wollen treue Freunde sein" u. „Hoch lebe unsre schöne Stadt", u. Johanne **Lieblich,** Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Orch. 8. Mk 2n. Bremen, Fischer.

**Lieblich,** Johanne, Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Orch., s.: **Kunoth,** G.

**Müller,** Wilhelm, Op. 26. Schützen-Fest-Marsch f. Orch. 8. Mk 1*n. Mainz, W. Müller.

**Nedbal,** Oscar, Op. 5. Scherzo-Caprice f. gr. Orch. Part. 8. Mk 4,50n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.

**Neupert,** Edmund, Resignation. Studie f. kl. Orch. bearb. v. Edvard Grieg. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. Leipzig, W. Hansen.

—— Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild f. Orch. bearb. v. Johan S. Svendsen. Part. Mk 5n. Leipzig, W. Hansen.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 96. Král, Joh. N., Op. 132. Bachforellen. Walzer. Mk 3n.
- 97. Kistler, Cyrill, Op. 68. Valse-Sérénade p. Instruments à Cordes av. Fl., Oboi, Clar., Basson, Cor et ad lib. Harpe (ou Piano). Mk 1,50n. (Pfte Mk 1,50.)
- 98. Aletter, Wilh., Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer. —— So 'ne ganz kleine Frau. Polka. } Mk 1,50n.
- 99. —— Kleine Frau. Marsch. Mk 1,50n.

No. 100. Aletter, Wilh., Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50 n.
- 101. —— Marsch der Pappenheimer Kürassiere. Mk 1,50n.
- 102. Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri. Mk 2 n.

Orchesterbibliothek. No. 1101. Enna, Aug., Fantasie über Themen der Oper „Cleopatra" bearb. v. Gustave Sandré. Mk 7,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pöll,** G., Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus, s.: **Erichs,** H., Op. 187.

**Röntgen,** Julius, Op. 36. Ballade f. Orch. über eine norwegische Volksmelodie. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

**Smetana,** Friedrich, Hakon Jarl. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.
—— Richard III. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

Tanz-Album, Hannoversches, f. 4- bis 14stimm. Orch. Jahrg. 3. Heft 10. Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Translateur,** S., Op. 56. Lockenkopf-Walzer f. Orch. qu. 8. Mk 1,50 n. Breslau, Bürkner.

**Tschaikowsky,** P., Op. 71. Casse-Noisette. Ballet-Féerie p. Orch. Leipzig, Rahter.
No. 3. Valse des Fleurs. Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n.
- 9. Valse des Flocons de Neige. Part. Mk 9 n.

**Waldteufel,** Emil, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 4,50 n. Hamburg, Cranz.

**Zitt,** Th., Quadrille suisse über Nationalmelodien f. Orch. 8. Mk 2,40 n. Zürich, Fries.

## Für Streichorchester.

**Behr,** Fr., Silence! f. Streichorch. Mk 0,50 n. Köln, vom Ende.

**Erichs,** H., Op. 184. Gnomentanz f. Streichorch. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

**Grieg,** Edvard, Op. 63. Zwei nordische Weisen f. Streichorch. (Im Volkston. Kuhreigen u. Bauerntanz.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.

**Hartmann,** Emil, Mimische Scene aus der Oper „Runenzauber" f. Streichorch. Part. Mk 2 *n. St. Mk 3 *n. Leipzig, Schuberth & Co.

**Jensen,** Gustav, Grablied (nachgel. Werk) f. Streichorch. bearb. v. Ew. Strässer. Mk 2 n. Köln, vom Ende.

**Köhler,** Oscar, Op. 143. Seliger Kindertraum f. Streichorch. u. Glockenspiel. Part. u. St. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
—— Balfadine. Pizzicatostück f. Streichorch. 8. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.

**Komzák,** Karl, Op. 232. Zwei Fantasiestücke f. Streichorch. (Traumverloren. Bosnische Legende.) Part. u. St. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Steinert,** L., Op. 5. Herzblättchens Morgengruss. Pizzicato-Gavotte f. Streichorch. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.

**Suk,** Josef, Op. 6. Serenade f. Streichorch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

**Wehrs,** A. v., Op. 4. Romanze f. Streichorch. Mk 1,50. Hannover. Bachmann.

## Für Harmonie-(Militär-)Musik.

**Aletter,** Wilh., Kleine Frau. Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer
—— So 'ne ganz kleine Frau. Polka
—— Sabinchen. Walzer
} f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Blaschke,** Julius, Fahnenschwur-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2*n. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Blon,** Franz v., Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten" f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Concordia. Beliebteste Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 50. Aletter, Wilh., Siehst du wohl, das kommt davon. Rheinländer. —— So 'ne ganz kleine Frau. Polka. —— Sabinchen. Walzer. } Mk 1,80 n.
- 51. —— Kleine Frau. Marsch. Mk 1,80 n.
- 52. —— Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Cornet m. Harmoniemusik. Mk 1,80 n.

**Ernst,** H. W., Op. 10. Elegie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Fischer,** Max, Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde (m. Vogelst.) f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40*n. Hannover, Oertel.

**Franz,** F., Op. 26. Vergessen. Lied, u. E. **Humperdinck,** Röslein-Walzer f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Friedemann,** C., Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren m. obl. Heroldstromp. f. gr. Harmoniemusik. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Funk,** Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Golde,** Josef, Festreveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,60*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80*n. Leipzig, Siegel.

**Haydn,** Jos., Symphonie No. 11 (militär) f. Harmoniemusik arr. v. C. Latann. Part. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

**Herold,** G., Kavallerie-Parade-Marsch, u. C. **Merkel,** Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf m. obl. Heroldstromp. f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2,50*n. Hannover, Lehne & Co.

**Humperdinck,** E., Röslein-Walzer, s.: **Franz,** F., Op. 26.

**Kunoth,** Georg, Singt alle mit! Normalmarsch über seine Lieder „Wir wollen treue Freunde sein" u. „Hoch lebe unsre schöne Stadt", u. Johanne **Lieblich,** Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Militärmusik. 8. Mk 2n. Bremen, Fischer.

Lehne's Tanz-Album f. kl. Harmoniemusik. Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.

**Liebisch,** H., Kaiser-Fanfaren f. Harmoniemusik m. obl. Heroldstromp. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

**Lieblich,** Johanne, Im frohen Kreise sitzen wir, s.: **Kunoth,** G.

**Ludwig,** Fr., Bayrischer Landesausstellungs-Marsch
—— Corpsphilister-Marsch
} f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Merkel,** C., Hie Welf, hie Waiblingen, s.: **Herold,** G.
**Mittmann,** Paul, Op. 99. Kaiserparade. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. Breslau, Bürkner.
**Müller,** Wilhelm, Op. 26. Mainzer Schützen-Marsch f. gr. Militärmusik. 16. Mk 1*n. Hannover, Oertel.
**Philippi,** E., Der Rixdorfer. Humoristische Polka, u. Ch. **Rolla,** Der mit der Bum bum bum. Marsch f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
**Rolla,** Ch., Der mit der Bum bum bum. Marsch, s.: **Philippi,** E.
**Waldteufel,** Emil, Op. 159. Ganz allerliebst (Très joli). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

## Für Blechmusik.

**Blon,** Franz v., Fröhliche Jagd. Herbstlied aus „Die vier Jahreszeiten" f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
**Ernst,** H. W., Op. 10. Elegie arr. f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
**Fischer,** Max, Im Stadtwald. Walzer-Tongemälde f. Messingmusik m. Vogelst. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.
**Franz,** F., Op. 26. Vergessen. Lied, u. E. **Humperdinck,** Röslein-Walzer f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
**Friedemann,** C., Op. 102. Erbgrossherzog Friedrich-Fanfaren f. Messingmusik m. obl. Heroldstromp. gr. 8. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
**Funk,** Germania sei's Panier. Festlicher Marsch f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
**Golde,** Josef, Fest-Reveille m. dem Choral: „Nun danket alle Gott" f. Messingmusik arr. v. G. Herold. Mk 2,25*n. Leipzig, Siegel.
**Herold,** G., Kavallerie-Parademarsch, u. C. **Merkel,** Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf m. obl. Heroldstromp. f. Messingmusik. gr. 8. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
**Humperdinck,** E., Röslein-Walzer, s.: **Franz,** F., Op. 26.
**Kunoth,** Georg, Singt alle mit! Normalmarsch über seine Lieder „Wir wollen treue Freunde sein" u. „Hoch lebe unsre schöne Stadt", u. Johanne **Lieblich,** Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer f. Blechmusik. 8. Mk 2n. Bremen, Fischer.
Lehne's Tanz-Album f. Messingmusik. Heft 1, 2. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
**Liebisch,** A., Kaiser-Fanfaren. Marsch f. Heroldstrompeten m. Messingmusik. gr. 8. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
**Lieblich,** Johanne, Im frohen Kreise sitzen wir. Walzer, s.: **Kunoth,** G.
**Ludwig,** Fr., Bayrischer Landesausstellungs-Marsch
—— Corpsphilister-Marsch
} f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
**Merkel,** C., Hie Welf, hie Waiblingen. Fehderuf, s.: **Herold,** G.
**Philippi,** E., Der Rixdorfer. Humoristische Polka, u. Ch. **Rolla,** Der mit der Bum bum bum. Marsch f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
**Rolla,** Ch., Der mit der Bum bum bum. Marsch, s.: **Philippi,** E.
**Waldteufel,** Emil, Op. 159. Ganz allerliebst (Très joli). Walzer f. Messingmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.
**Zimmer,** L., Hoch Taxis! Militärmarsch f. neunstimm. Blechmusik. Mk 1,20*n. Regensburg. Boessenecker.

## Musik für Streichinstrumente.

Armee-Märsche, 12, arr. f. V. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Attinger,** L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten u. gediegensten Volksweisen. Ausg. C. f. V. 2 Hefte. à Mk 1. Berlin, Simon.

**Bach,** Joh. Seb., Sechs Sonaten f. V. Nach der Ferd. David-'schen Bearbeitung f. Vla übertr. v. Clemens Meyer. 3 Hefte. à Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

—— Werke. Kammermusik. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1-3. Drei Sonaten f. V. allein (Gm., Hm., Am.) hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1 n.

- 4-6. Drei Sonaten f. V. allein (Dm., C, E) hrsg. v. Fr. Hermann. Mk 1 n.

**Beethoven,** L. van, Op. 8. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bichels,** H., 2tes Concertino (C) f. C♭. m. Orch. Mk 3 n. Bremen, Fischer.

**Blumenthal,** Josef v., Op. 42. Uebungsstücke (No. 1-50) f. 2 V. revid. v. Friedr. Hermann. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Bruni,** B., Op. 35. Six Duos p. 2 V. dans la 1re Position revus p. Friedr. Hermann. Mk 0,80. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 36. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Dvořák,** Anton, Op. 105. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simrock.

—— Op. 106. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Berlin, Simrock.

**Fuchs,** Robert, Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.

**Glass,** Louis, Op. 15. Sextett f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8. Mk 8 n. Leipzig, W. Hansen.

**Grützmacher,** Friedrich, Op. 72. 12 Violoncello-Etüden (m. 2. Vcello ad lib.) f. den ersten Unterricht. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Haydn,** Jos., Op. 76. No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello bezeichnet v. Ferd. David. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hofmann,** Richard, Op. 97. Leichte Stücke f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Andante religioso.
- 2. Menuetto.
- 3. Allegro moderato.
- 4. Andantino.
- 5. Scherzo.
- 6. Allegretto con moto.

—— Op. 98. Quartett f. 4 V. Mk 4,50. Leipzig, Hug & Co.

**Jansa,** L., Op. 50. No. 1-3. Duos p. 2 V. revus p. Friedr. Hermann. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

Kammermusik-Bibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 90. Mozart, Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. C♭. Mk 1,20 n.

- 342. Haydn, Jos., Op. 76. No. 3. Kaiserquartett f. 2 V., Vla u. Vcello, bezeichnet v. Ferd. David. Mk 1,20 n.
- 712.) Beethoven, Op. 8. Serenade f. V., Vla u. Vcello.
- 713.) Mk 1,80 n.
- 723. Bruni, B., Op. 36. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Mk 1,20 n.

**Kayser,** H. E., Op. 62. Die Schule der Tonleitern f. V. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

**Kling,** H., Au Village suisse. Idylle. Zürich, Fries.
Ausg. No. 23. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20*n.
- - 24. - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,40*n.

**Kron,** Louis, Op. 288. Die kleinen Opernduettisten. Fantasien über beliebte Opernmelodien f. 2 V. in leichtester Spielart u. im Bereiche der ersten Lage. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
Heft 1. Mozart, Don Juan; Zauberflöte. Weber, Freischütz. Lortzing, Czaar u. Zimmermann; Der Waffenschmied; Undine.
- 2. Meyerbeer, Die Hugenotten; Robert der Teufel; Die Afrikanerin. Marschner, Hans Heiling; Der Templer u. die Jüdin. Bellini, Die Nachtwandlerin.

**Mozart,** W. A., Serenade. Eine kleine Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sarasate,** Pablo de, Op. 35. Peteneras. Caprice espagnol p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.
—— Op. 36. Jota de San Fermin p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 6. Berlin, Simrock.
—— Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole p. V. av. Orch. Part. 8. Mk 8. Berlin, Simrock.

**Sauret,** Emile, Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Technische Studien f. das virtuose Violinspiel. Theil 4. Mk 6. Leipzig, Rob. Forberg.

**Schenk,** H., Heisses Blut. Walzer f. V. nach Motiven der gleichnamigen Posse m. Benutzung des Liedes „Schön sind die Veilchen". Mk 1. Hamburg, Haring.

**Schoen's,** Moritz, Lagenschule (Die Applicaturen) nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Mk 5n. Leipzig, Leuckart.

## Musik für Blasinstrumente.

**Aletter,** Wilh., Ach, könnt' ich noch einmal' so lieben. Lied f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — m. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Attinger,** L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten u. gediegensten Volksweisen. Ausg. C. f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1. Berlin, Simon.

**Bach,** Em., Das Abendglöcklein. Idylle f. Oboe m. kl. Orch. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite f. Fl. (od. Oboe) m. Streichquartett. Mk 1n. — f. Clar. (B) m. Streichquartett übertr. v. A. Mächtle. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Blättermann,** H., Romance espagnole f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

**Blume,** O., 12 Duette f. 2 Pos. (od. 2 Fag.) 2 Hefte. à Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Boccherini,** L., Erstes Menuett (A) f. Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Griff- u. Triller-Tabelle zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte (nach Modell Schwedler-Kruspe). Mk 0,50n. Bremen, Fischer.

**Klemcke,** L., Fantasie aus „Linda di Chamounix" v. Donizetti f. Oboe m. Orch. Mk 3n. — m. Streichquintett od. Quartett. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

—— Fantasie aus „Tell" v. Rossini f. Oboe m. Orch. Mk 4n. — m. Streichquintett. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Klose,** Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso übertr. f. Fl. m. kl. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Meyer,** Cl., Wiegenlied f. Oboe m. V., Vla, Vcello u. Cb. übertr. v. L. Klemcke. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Müller,** J., Op. 41. 6 leichte Duette f. 2 Clar. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Popp,** Wilhelm, Op. 413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. Tägliche Fingerübungen in allen Tonarten. 2 Hefte. à Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Richter,** F., 10 Etüden f. Oboe (od. Saxophon). Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Rüdiger,** Gust., Op. 18. Amselschlag. Phantasie-Polka f. Piccolo m. Harmoniemusik. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.

**Schmidt,** E. B., Technische Uebungen f. Fagott. Mk 2n. Dresden, Seeling.

**Schmidt,** Hugo, Die Teufelszunge. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Teuchert,** Emil, Grosse, praktische Tuba-Schule. 2 Theile. à Mk 2n. Bremen, Fischer.

**Tschaikowsky,** P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Clar. (A), V., Vla u. Vcello arr. v. Rob. Stark. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Schlaginstrumente.

**Darnstädt,** R., 2 Märsche f. Militärpfeifen, Signalhörner (G, A) u. Tambour petit. (Pro Patria. Tournier-Marsch.) Part. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Rau,** Theodor, Op. 7. Phantasie über „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n" f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Messingmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Reckling,** A., Barbarossa's Erwachen. Marsch, u. L. **Schröder,** Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Trommel-Flöte, Signalhorn (A) u. Tambour petit. Part. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Rüdiger,** Gustav, Op. 19. Der Holzwurm. Polka f. Xylophon m. Harmoniemusik. Mk 2n. — m. Messingmusik. Mk 1,60n. Hannover, Lehne & Co.

**Schröder,** L., Unter'm Kyffhäuser, s.: **Reckling,** A.

## Musik für Mandoline.

**Best,** W. Truman, Le Carnaval de Venise arr. f. Mandoline m. Guitarre. Mk 1,50. Leipzig, The John Church Co.

**Sousa,** John Philip, El Capitan. Marsch f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50. Leipzig, The John Church Co.

## Musik für Banjo.

**Sousa,** John Philip, El Capitan. Marsch f. 1 Banjo. Mk 0,80. — f. 2 Banjos. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

## Musik für Harfe.

**Snoer,** Johannes, Praktische Harfen-Schule f. Doppel-Pedal-Harfe, deutsch, engl. u. französ. Mk 6 n. Leipzig, Rob. Forberg.

## Musik für Zither.

Becher's Zitherbücher. Band 1. 14 sehr leichte Kompositionen. Band 2. 12 leichte Kompositionen. à Mk 1 n. Breslau, Becher.

**Dietrich,** Alois, Geistliche Lieder u. Choräle f. Z. arr. (m. Text.) Band 1. Mk 1 n. Breslau, Becher.

**Eltz,** J. v. der, Liederstrauss. Sammlung der schönsten Lieder (m. unterlegtem Text) f. Z. arr. Saarbrücken, v. der Eltz.

No. 1. Hans u. Liese. } Mk 0,30.
- 2. Der Tyroler u. sein Kind. }
- 5. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
- 7. Himmel, Vater, ich rufe dich. } Mk 0,30.
- 8. Haydn, Gott erhalte Franz den Kaiser. }
- 9. Kreipl, s' Mailüfterl. }
- 10. Drunten im Unterland. } Mk 0,30.
- 11. Es ritten drei Reiter. }
- 12. O Tannenbaum. }
- 13. O, du fröhliche. } Mk 0,30.
- 14. Stille Nacht, heilige Nacht. }

**Grund,** A., Alpenblumen. Beliebte Lieder aus deutschen Bergen f. Z. (m. Text) arr. Band 1. Mk 1 n. Breslau, Becher.

**Hegar,** A., Das Alpenrösle. Lied f. Z. (m. Text.) qu. 8. Mk 0.60. Zürich, Fries.

**Koschat,** Thomas, Op. 80. Tänzboden-Sprüchlan f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 81. 's Fopp-Liadl f. Z. (m. Text) arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 82. Burschen-Klåg f. Z. (m Text) arr. v. Oscar Messner. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.

**Lohr,** Felix, Op. 271. Frühlingsjubel. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.50. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z, V. u. ad lib. Vcello. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Rogge,** C., Jongleur-Polka f. Z. Mk 0,50. Bremen, Fischer.

**Spanjaard,** Karel J., Gretchen's Bootfahrt. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. Berlin, Bandtlow.

## Musik für Kinderinstrumente.

**Haydn,** Jos., Kindersymphonie } f. Pfte arr. v. Adolf
**Romberg,** Bernhard, Kindersymphonie } Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Mozart,** Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. (Pfte, Streichquartett, Tromp., Trommel, Knarre, Waldteufel, Peitschenknall, Triangel, Schellenbaum, 2 Schellengeläute.) Mk 3,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. No. 692. Mozart, Leopold, Die Schlittenfahrt. Als Kinder-Symphonie bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 3,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Armee-Märsche, 12, arr. f. V. u. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Arrigo,** Giuseppe, Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza p. V. e Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Bach,** Carl Philipp Emanuel, Sonate (G) f. 2 V. u. B. (Cembalo), f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte bearb. v. Albert Fuchs. Mk 3,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln: Andantino f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

**Bach,** Em., Das Abendglöcklein. Idylle f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. übertr. v. A. Mächtle f. Clar. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

- f. Fl. (od. Oboe) m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

—— Werke. Für Kammermusik. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. No. 7. Suite (A) f. Pfte u. V. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Becker,** Albert, Op. 86. Adagio No. 6 (Am.) f. V. u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bichels,** H., Concertino No. 2 (C) f. Cb. m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Blättermann,** H., Romance espagnole f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B) m. Pfte. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.

**Boccherini,** L., Erstes Menuett (A) f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Bohm,** Charles, Amusements p. V. (1re Position) et Piano. No. 7 Variationi. No. 8. Mazourka. No. 9. Giga. No. 10. Ricordo di ballo. No. 11. Canzona antiqua. No. 12. Tremolo. à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Bohne,** R., Op. 61. Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. f. 2 V. u. Pfte. No. 13. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 14. Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 16. Herold, Zampa. No. 17. Bellini, Romeo u. Julie. No. 18. Mendelssohn, Sommernachtstraum. No. 19. Weigl, Die Schweizerfamilie. à Mk 1,25. Bremen, Fischer.

**Bradsky,** Georg, Bolero f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Bahn.

**Carr,** F. Osmond, Vivat der Leichtsinn. Rheinländer f. Pfte, V., B., 2 Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2 n. Hamburg, Haring.

**Ciardi,** Cesar, Le Carnaval russe. Variationen f. Fl. m. Pfte. Zum Concertvortrag revid. u. m. einer Cadenz versehen v. R. Tillmetz. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Cooper,** Henry, Prima vista. Petites Pièces faciles p. V. (1re Position) et Piano. No. 7. Petite Romance sans Paroles. No. 8. Gavotte gracieuse. No. 9. Ariette. No. 10. Tempo di Minuetto. No. 11. Adagietto. No. 12. La Chasse. à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Corelli,** Arcangelo, Folies d'Espagne f. V. m. beziffertem B., f. V. m. Pfte hrsg. v. Friedr. Hermann. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Cursch-Bühren,** F. Th., Op. 80. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Cavatine. No. 2. Sérénade rococo. à Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Dont,** Jacques, Op. 41. Morceau de Concert p. V. av. Piano. Nouv. Edition revue p. Ch. Nowotny. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Op. 57. Vortragstück f. V. m. Pfte. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Carl Nowotny. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Dussek,** J. L., Op. 41. Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Eilenberg,** Richard, Op. 179. Sag's noch einmal. Walzer f. Pfte u. V. — f. Pfte. u. Fl. à Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

—— Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano et V. — p. Piano et Fl. à Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Erichs,** H., Op. 207. Prélude des „Scènes poétiques" p. Piano, 2 V., Vcelle, Fl. et Cornet. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.

**Field,** John, Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Frehde,** Chr., Op. 134. Göttlicher Wille. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 135. Am Neckar, am Rhein. Ständchen f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 138. Glück auf den Weg. } 2 Lieder ohne Worte f. Pfte, V.

—— Op. 139. Abschied v. der Heimath. } u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 140. Postillon d'Amour. Humoristische Polka f. Pfte, V. u. Cornet (A). Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 162. Badewitzer Trompeter-Polka f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons (B). Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Gade,** Niels W., Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gernsheim,** F., Op. 6. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Goltermann,** Georg, Op. 126. Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

**Grieg,** Edvard, Op. 28. Albumblätter f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 35. Norwegische Tänze f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

**Händel,** G. F., Largo arr. f. 2 V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Vcello ad lib. m. beziffertem B., f. 2 V., Vcello m. ausgesetzter Pftebegltg u. Vortragszeichen hrsg. v. Emil Krause. No. 1 (A) Mk 3. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (Em.) Mk 4. No. 4 (Gm.) Mk 4. No. 5 (G) Mk 4. No. 6 (F) Mk 4. No. 7 (B) Mk 4. Berlin, Weinholtz.

**Haydn,** Jos., Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hermann,** Friedrich, Opern-Album. Fantasien über beliebte Opern f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

**Hofmann,** Richard, Op. 78. Vier leichtspielbare Stücke f. V. m. P.te. No. 1. Scherzino (F). No. 2. Romanze (F). No. 3. Gavotte (C). No. 4. Menuett (Gm.). à Mk 3. London, Augener &

**Huber,** Hans, Op. 111. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15. Leipzig, Kistner.

**Jaffé,** Moritz. Menuett f. Orch., arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. Berlin, Paez.

**Jenkinson,** Ezra, 6 lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. Norbert Salter. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barkarole. No. 6. Scherzo. à Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Kammermusik-Bibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. O. Bie. Mk 3,30n.
- 858. Dussek, Op. 41. Quintett (Fm.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Mk 2,70n.
- 859. Field, Quintett (As) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,70n.
- 965./966. Gernsheim, Op. 6. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 7,80n.
- 1101./1102. Gade, Op. 42. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 4,20n.
- 1131. Haydn, Trio No. 18 (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10n.

**Kiel,** C., Scene u. Arie f. Clar. (B) m. Pfte arr. v. Chr. Frehde. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Kling,** H., An Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Zürich, Fries.

Ausg. 3. f. V. u. Pfte. Mk 2,40n.
- 4. - Fl. u. Pfte. Mk 2,40n.
- 7. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,60n.
- 8. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,60n.
- 9. - Fl., V. u. Pfte. Mk 2,60n.
- 10. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- 26. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2,40n.

—— Hochzeits-Ständchen f. Fl. u. Horn m. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Klose,** Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso übertr. v. A. Mächtle f. Fl. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Kreuz,** Emil, Op. 32. Trio facile (C) p. Piano, V. et Vla. Mk 2. London, Augener & Co.

**Kron,** Louis, Op. 307. Des jungen Geigers Christnachtstraum. Leichte Weihnachtsfantasie f. V. m. leichter Pftebegltg. Mk 1,30. Hameln, Oppenheimer.

—— Op. 309. Des jungen Geigers Glückwunsch zum Geburtstag. Ein leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftebegltg. Mk 1,30. Hameln, Oppenheimer.

—— Op. 310. Des jungen Geigers Glückwunsch zur Hochzeitsfeier. Leichter Vortrag f. angehende Geiger m. leichter Pftebegltg. Mk 1,30. Hameln, Oppenheimer.

**Kroepsch,** Fritz, Fantasie f. Clar. (B) m. Pfte über das Trinklied „Im tiefen Keller". Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Kühn,** J., Adagio aus dem Militärkonzert f. Pos. (od. Fag.) m. Pfte hrsg. v. Robert Müller. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Lauterbach,** Joh., Op. 13. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Mk 3. Bremen, Schweers & Haake.

**Liliencron,** Ferd. v., Op. 6. Air u. Menuett f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Moffat,** Alfred, 12 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Simrock.

No. 1. Im Sonnenschein.
- 2. Romanze (D).
- 3. Gavotte-Musette.
- 4. Tarantella (Dm.).
- 5. Vergissmeinnicht.
- 6. Scherzo écossais.
- 7. Träumerei.
- 8. Bourrée (Hm.).
- 9. Valse romantique.
- 10. Mazourka (Gm.).
- 11. Abendfriede.
- 12. Im Kahn.

**Mozart,** W. A., Ouv. Die Zauberflöte f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Neupert,** Edmund, Resignation. Studie f. V. u. Pfte bearb. v. Anton Svendsen. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Noël,** Emilie, Près de vous. Intermezzo p. V. et Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Nováček,** Ottokar, Op. 5. Acht Concert-Capricen f. V. m. Pfte. No. 1. Der Paganinistrich. Mk 1,50. No. 2. Spiccato. Mk 1,80. No. 3. Legato. Mk 2. No. 4. Perpetuum mobile. Mk 2,25. No. 8. Dudelsack. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

**Oudshoorn,** Ant., Conte de Fées p. V. et Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Pöll,** Georg, Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück, u. H. **Erichs,** Op. 187. Je pense à toi. Gavotte f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Poenitz,** Franz, Op. 38. Gnomentanz f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Simon.

**Popp,** Wilhelm, Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 13. Ungarisches Volkslied. No. 14. Schwedisches Volkslied. No. 15. Holländisches Volkslied. No. 16. Serbisches Volkslied. à Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 470. Kleine Fantasie f. Fl. m. Pfte über „Verlassen bin i". Kärntnerlied v. Koschat. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

**Poselt,** Robert, Romanze (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18). Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Reuchsel,** Amédée, Op. 31. Berceuse p. V. et Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

—— Op. 32. Gavotte et Musette p. V. et Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Roberti,** S. H., Op. 35. Zum Vorspielen. Kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Au Bord de la Gironde. No. 2. Menuett. No. 3. Serenata. No. 4. Csárdás. No. 5. Tarantella. No. 6. Wildfang. à Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, V. u. Fl. 2 Bände. à Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Sarasate,** Pablo de, Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole p. V. av. Piano. Mk 5. Berlin, Simrock.

**Scharwenka,** Philipp, Op. 99. Suite f. V. u. Pfte. (Toccata. Ballade. Intermezzo. Recitativ u. Tarantella.) Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Scharwenka,** Xaver, Op. 70. Serenade (G) f. V. u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, The John Church Co.

**Schenk,** H., Heisses Blut. Walzer f. Pfte u. V. nach Motiven der gleichnamigen Posse m. Benutzung des Liedes „Schön sind die Veilchen". Mk 2. Hamburg, Haring.

**Schubert,** Franz, Op. 33. Deutsche Tänze f. Pfte, f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
—— Ausgewählte Lieder f. Vcello u. Pfte bearb. v. Georg Goltermann. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
**Schütt,** Eduard, Op. 47. Concert (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 25. Solost. Mk 8. Berlin, Simrock.
**Seifert,** Uso, Op. 29. Rêverie f. V. u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
**Simon,** A., Berceuse f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
**Sinding,** Christian, Op. 30. Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
**Sitt,** Hans, Op. 39. Albumblätter f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
Tanz-Album, Hannoversches. Heft 10. f. V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Lehne & Co.
**Tschaikowsky,** P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. Clar. (A) m. Pfte einger. v. Rob. Stark. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
—— Canzonetta f. V. m. Pfte aus dem Concert Op. 35. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
—— Op. 37. No. 6. Barcarole f. Clar. (A) m. Pfte arr. v. Rob. Stark. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
—— Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 3. Leipzig, Rahter.
—— Walzer aus der Oper „Eugen Onegin". Leipzig, Rahter.
Ausg. f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Mk 5.
- - V. u. Pfte übertr. v. W. Laub. Mk 4.
**Wagner,** Richard, Vorspiel zur Oper „Lohengrin" f. Pfte, 3 V., Vla u. 2 Vcelli bearb. v. Oscar Bie. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Wieschendorff,** Heinrich, Op. 12. Leichte Variationen f. Fag. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
**Winding,** Aug., Op. 46. Drei Stücke aus „Albumblätter" f. Pfte, f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.
**Wolff,** Gd., Op. 6. Trois Morceaux p. Piano et V. No. 1. Vénitienne. Mk 1,50. No. 2. Napolitaine. Mk 2. No. 3. Larghetto. Mk 1,50. Berlin, Bahn.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Beethoven,** L. van, Op. 15. Concert No. 1 (C) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.
—— Op. 19. Concert No. 2 (B) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Ad. Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.
—— Op. 20. Septett f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 2. London, Augener & Co.
—— Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Ad. Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.
**Brahms,** Johannes, Op. 56b. Variationen über ein Thema v. Haydn, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8. Berlin, Simrock.
**Brandts-Buys,** Jan, Op. 3. Konzertstück (Des) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 3. Hamburg, Cranz.

**Douillet,** Pierre, Op. 16. Concerto (Es) p. Piano av. 2d Piano. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 7. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 21. Sarabande et Variations p. 2 Pianos. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grieg,** Edvard, Op. 46. Erste Orch.-Suite aus der Musik zu „Peer Gynt" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 25. Erstes Concert (Gm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 40. Zweites Concert (Dm.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.

**Nováček,** Ottokar, Op. 8. Concerto eroico (in einem Satz) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 9. Leipzig, W. Hansen.

**Röntgen,** Julius, Op. 36b. Ballade über eine norwegische Volksmelodie f. Orch., bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 4,50. Berlin, Simrock.

**Schumann,** Robert, Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.

**Tschaikowsky,** P., Walzer aus der Oper „Eugen Onegin" f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. Mk 4. Leipzig, Rahter.

**Wagner,** Richard, Ouv. Rienzi f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 6. Berlin, Fürstner.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

**Kling,** H., Au Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Zürich, Fries.
Ausg. 11. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 2,60 n.
- 12. - - - - - - 2 V. Mk 2,80 n.
- 13. - - - - - - V. u. Vcello. Mk 2,80 n.
- 14. - - - - - - 2 V. u. Vcello. Mk 3 n.
- 15. - - - - - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,20 n.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Armee-Märsche, beliebte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Bach,** Joh. Seb., Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Mk 1. London, Augener & Co.

**Bachmann,** G., Album p. mes petits Amis. Six Morceaux très faciles p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 2,60. Leipzig, Siegel.

**Behr,** Franz, Op. 690. Aus schöner Zeit. Kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Zum Geburtstage. No 2. Tagesreveille. No. 3. Abendsegen. No. 4. Serenata. No. 5. Dorfschwalben. No. 6. Glück auf! à Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Bendl,** Karel, Op. 60. Südslavische Rhapsodie f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 8. Berlin, Simrock.

**Diabelli,** A., Op. 24. 2 Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C) No. 2 (G). à Mk 0,30. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Dvořák,** Ant., Op. 104. Concert f. Vcello. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Paul Klengel. Mk 9. Berlin, Simrock.

**Eilenberg,** Richard, Op. 179. Redis encore (Sag's noch einmal). Valse arr. p. Piano à 4 Mains Mk 2,30. Hamburg, Cranz.

—— Op. 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Gernsheim,** Friedrich, Op. 62. Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Simrock.

**Godard,** Charles, Op. 115. Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Lolita. Chanson espagnole. No. 2. Souvenance. No. 3. Pionpiou. Marche joyeuse. No. 4. Serenata giocosa. à Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Grieg,** Edvard, Op. 63. Zwei nordische Weisen f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Haydn,** Jos., u. Bernh. **Romberg,** Kindersymphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Herzog,** Arthur, Op. 23. Schmetterlinge. Volks- u. Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze u. s. w. f. Pfte zu 4 Hdn. Ohne Oktavspannung im allerleichtesten Style f. Primo u. Secondo bearb. 2 Hefte. à Mk 1,50. Hannover, Bachmann.

**Kling,** H., Au Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Ausg. 2. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40 u. Zürich, Fries.

**Krehl,** Stephan, Op. 12. Bilder aus dem Orient f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, M. Brockhaus.

Heft 1. Ghawazi (Tänzerinnen). Koptische Romanze. Egyptischer Hochzeitsreigen.

\- 2. Fellachentanz. Derwischchor. Türkischer Marsch.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 12. No. 5. Spanischer Tanz (D). Erleichterte Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Edwin Schultz. Mk 1,80. Berlin, Simon.

—— Op. 16. No. 2. Bolero f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Ludwig. Mk 3. Breslau, Hainauer.

**Mottl,** Felix, Ballet-Suite. Balletstücke aus Opern v. Chr. W. Gluck f. Orch. frei bearb., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

**Rheinberger,** Josef, Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.

**Sinding,** Christian, Op. 35. Suite (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

**Smetana,** Friedrich, Symphonische Dichtungen f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. No. 2. Richard III. No. 3. Hakon Jarl. à Mk 6. Berlin, Simrock.

**Sousa,** John Philip, El Capitan. Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Ahrem. Mk 1,50. Leipzig, The John Church Co.

**Suk,** Josef, Op. 6. Serenade f. Streichorch., bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Julius Spengel. Mk 6. Berlin, Simrock.

**Tschaikowsky,** P., Walzer aus der Oper „Eugen Onegin" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Hubert. Mk 3. Leipzig, Rahter.

Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Adolphi,** H., Romanze u. Wiegenlied f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Heuschkel.

**Armand,** Valentin, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 50. Flatterrose. Tonstück. Mk 1.

\- 51. Mädchen-Träume. Klavierstück. Mk 1.

\- 52. Das Echo im Pusterthale. Idylle. Mk 1.

\- 53. Frühlings Erwachen. Salonstück. Mk 1.

\- 54. Aus verklungenen Tagen. Melodisches Tonstück. Mk 1.

\- 55. Gesang auf dem Wasser. Barkarole. Mk 1.

**Arrigo,** Giuseppe, Al Chiar di Luna (In der Mondnacht). Serenata (Imitazione d'Arpa) p. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
—— Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza senza Parole p. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
—— Non m'obliar! (Vergiss mein nicht.) Mazurka da Sala p. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
—— Scherzo sopra un Canto popolare Lombardo p. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Bach,** Joh. Seb., Suiten f. Klavier. (Urtext klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band. I. Sechs kleinere Suiten (genannt „französische"). Anhang: Suite Am., Es. Nachträge zu den Suiten 2 u. 4. Mk 2 n.
- II. Sechs grössere Suiten (genannt „englische"). Mk 3 n.

**Bachmann,** G., Album p. mes petits Amis. Six Morceaux très faciles p. Piano. (Simplette. Aubade. Flatterie. Babillage. Canzonetta. Pastorale.) Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

**Bantock,** Granville, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abthlgn. Klavierauszug. No. 3. Die Erholung. 8. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Barnes,** A. L., Romance (F) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

**Barnett,** John Francis, Toccata brillante f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Becker,** August, Op. 13. Impromptu-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

**Bendel,** Fr., Op. 14. Andante favori, Menuet favori u. Adagio favori v. Mozart p. Piano. Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Berens,** H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit. 40 Etüden f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Biehl,** Albert, Op. 167. 3 Rondinos f. Pfte. Mk 1,75. Bremen, Schweers & Haake.

**Bill,** Jos., Albumblatt f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Blon,** Franz v., Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.
—— Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Berlin 1896. Sechs Bilder in Tönen zur Erinnerung an Berlin-Treptow f. Pfte. No. 3. In Kairo. Orientalischer Zug. No. 4. Am Karpfenteich. Idylle. No. 5. Im schönen Zillerthal. Alpenlied. No. 6. Auf Wiedersehen. Abschiedslied. à Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Blumenberg,** Franz, Op. 118. Barcarole f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

**Bohm,** Carl, Op. 347. Salonkompositionen f. Pfte. No. 8. Chant de Mai. Romance sans Paroles. No. 9. Jenny. Gavotte de Concert. à Mk 2. Breslau, Hainauer.

**Bose,** Fritz v., Novellette (A) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Breitung,** F., Op. 12. Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.
—— Op. 13. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Bruch,** Max, Op. 47. Kol Nidrei (Stimme des Gelübdes) f. Pfte übertr. v. H. Reimann. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Busoni,** F. B., Op. 33b. Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.
Heft 1. Schwermuth. Frohsinn. Scherzino.
- 2. Fantasia in modo antico. Finnische Ballade. Exeunt omnes (Schluss-Musik).

**Butscher,** Karl, Op. 8. Electra-Gavotte f. Pfte. Mk 0,75. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Caemmerer,** Carl, Impromptu (D) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Carlier,** Xavier, Op. 38. 3me Valse (C) p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Chiesa,** Michel, Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles arr. p. Piano sans Octaves. Triest, Schmidl.

No. 1. Boccherini, Minuetto. Mk 0,50.
- 2. Chopin, Op. 18. Valse. Mk 0,50.
- 3. Louis XIII., Gavotte. Mk 0,50.
- 5. Mendelssohn, Chant du Printemps. Mk 0,50.
- 6. Rossini, Cavatina du Barbier de Séville. Mk 0,50.
- 7. Schubert, Sérénade. Mk 0,50.
- 8. Suppé, Motifs de Boccaccio. Mk 0,50.
- 9. —— Motifs de Donna Juanita. Mk 0,50.
- 12. Yradier, La Paloma. Mk 0,50.

**Chopin,** F., Op. 34. No. 1. Valse (As) f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte. Mk 0,30. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Clementi,** Muzio, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung v. Richard Kleinmichel. Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.

**Crescenzo,** Cost. de. Op. 92. Burletta. Pezzo brillante p. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Czerny,** Carl, Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 481. 50 Uebungsstücke f. Anfänger auf dem Pfte in fortschreitender Ordnung. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 777. 24 Uebungsstücke bei stillstehender rechter Hand f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Edit. Peters.

—— Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. Hamburg, Cranz.

I. Vorschule der Geläufigkeit. 100 leichte Etüden f. kleine Hände, ausgewählt aus Op. 139, 636, 718, 748, 829 u. 849, v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.
II. Op. 299. Schule der Geläufigkeit, v. L. Landskron. 4 Hefte. à Mk 0,50.
III. - 740. Kunst der Fingerfertigkeit, v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1,20.
IV. - 834. Die höhere Stufe der Virtuosität (Neue Folge der Geläufigkeit), v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.
VI. Schule der Verzierungen (aus Op. 355 u. anderen Werken) v. W. Rauch. 3 Hefte. à Mk 1.
VIII. Op. 92. Toccata, v. W. Rauch. Mk 0,40.

**Czibulka,** Adolfi, Op. 221. Seraphine. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 222. Farfaletta. Fantasiestück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 223. Truites badinantes (Am Forellenbach). Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 224. Darling blossom. Serenade f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Damaré,** E., Op. 207. Gavotte Louis XIV. p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

**Dercks,** E., Mennett (Es) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Döhler,** Th., Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Mk 0,40. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Driga,** R., Valse lente f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Heuschkel.

**Dupont,** Paul, Op. 36. Zingara. Chanson espagnole p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Eichler,** Max, Op. 250. Der lustige Trompeter. Salon-Polka f. kleine Hände f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, C. F. Teich.

**Eilenberg,** Richard, Op. 181. Sourire de Bonheur. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Elorduy,** Ernesto, Composiciones p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Aziyadé. Canción oriental. Mk 0,75.
Berceuse. Mk 0,50.
Bolero capricho. Mk 1.
Brisas costeñas (Brises tropiques). Tres Danzas. Mk 1.
Danza oriental. Mk 1.
Ensueño (Songe). Feuille d'Album. Mk 0,50.
Horas de la Madrugada (Morgenstunden). Tres Danzones. Mk 0,75.
Je vous implore. Notturno. Mk 1.
Liedchen (Canzonetta). Mk 0,75.
Mazurka apasionada. Mk 0,75.
Minueto. Mk 0,75.
Nebulosa. Feuille d'Album. Mk 0,75.
Polonesa. Mk 1.
Romanza sín palabras (Romance sans Paroles). Mk 1.
Suspiro (Soupir). Feuille d'Album. Mk 0,50.
Tarantela. Mk 1.
Vals-Capricho. Mk 1.

**Erb,** M. J., Op. 42. Drei Klavierstücke. No. 1. Serenata. No. 2. Cantilena. No. 3. Menuett (G). à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Erichs,** H., Op. 184. Gnomentanz f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

—— Op. 187. Je pense à toi. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

**Fabian,** Joh., Op. 34. Mazurka (G) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Felix,** M., Op. 5. Drei muntere Zwergreigen. (Zwergreigen. Zwergwalzer. Zwergpolka.) Mk 0,80. Regensburg, Coppenrath.

**Fink,** Wilhelm, Op. 273. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 276. In der Dorfschenke. Ländler f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 277. Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

**Fritzsch,** Emil, Op. 57. Drei Klavierstücke. No. 1. Nocturne. No. 2. Menuett. No. 3. Scherzo. à Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Frojo,** Jean, Compositions faciles et mélodiques p. Piano. Triest, Schmidl.
1er Recueil. Op. 196. Fleurs musicales. No. 1-6. à Mk 0,75; cplt 3.
No. 1. La petite Reine. Gavotte.
- 2. Le petit Roi. Menuet.
- 3. Olga. Polonaise.
- 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
- 5. Rêve d'Or. Rêverie.
- 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.

2me Recueil. Op. 197. Bouquet des Demoiselles. No. 1-6. à Mk 0,75; cplt 3.
No. 1. La Reine des Poupées. Gavotte.
- 2. Dors mon Enfant. Berceuse.
- 3. Danse de Paysannes. Tarantelle.
- 4. L'Âge d'Or. Nocturne.
- 5. Le Baptême des Clochettes. Divertissement.
- 6. L'Egyptienne. Danse mauresque.

3me - - 198. Scènes enfantines. Six petits Morceaux faciles. cplt Mk 2,50.
No. 1. Promenade militaire. Mk 0,75.
- 2. Menuet. Mk 0,50.
- 3. Chanson calabraise. Mk 0,50.
- 4. Sérénade. Mk 0,75.
- 5. Souvenir du Théâtre. Mk 0,75.
- 6. Scène de Ballet. Mk 0,75.

**Geyp,** Joh. C., Op. 18. Harlekin. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1. Leiden, Blankenberg & Co.

**Godard,** Charles, Op. 107. Dans les Bois. Valse sentimentale p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Op. 108. Sérénade à la Fiancée. Morceau p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Op. 110. Chant du Séraphin. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Op. 116. Pas si vite. Valse élégante p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Op. 117. Méditation espagnole p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
—— Collection de Compositions p. Piano. Leipzig, Siegel.
No. 1. Conte joyeux. Intermezzo. Mk 1,20.
- 2. Aubade printanière. Mk 1,20.
- 3. Bergeronnette. Bluette pastorale. Mk 1,20.
- 4. Valse-Sérénade. Mk 1,20.

—— Nouvelles Compositions p. Piano. à Mk 1,50. Berlin, Simrock.
No. 56. Un Songe. Impression poëtique.
- 57. Viendra-t-elle? Entr'acte-Valse.
- 58. Promenade militaire. Improvisation.
- 59. Dernière Espérance. Pensée poëtique.
- 60. Minuit. Sérénade.
- 61. Marche orientale.

**Graff,** Theodor, Andante (D) f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Grieg,** Edvard, Op. 54. No. 3. Zug der Zwerge. Klavierstück. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.
—— Op. 63. Zwei nordische Weisen f. Streichorch. arr. f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Grünberger,** Ludwig, Erinnerungsblatt f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques p. les Commençants p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1. Hamburg, Cranz.
—— Op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. 2 Cahiers. à Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Härtelt,** S., Neckerei f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Hartmann,** Emil, Intermezzo f. Pfte aus der Oper „Runenzauber". Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

—— Mimische Scene f. Pfte aus der Oper „Runenzauber". Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

**Hartung,** C. F., Sonatinen-Album. Auserlesene Sonatinen berühmter Meister f. Pfte revid. u. f. den Unterricht ausgewählt. Mk 1 n. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Hegar,** A., Das Alpenrösle. Lied f. Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 0,80. Zürich, Fries.

**Heink,** Felix, Op. 5. Da Capo. Staccato-Studie f. Pfte. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

**Heins,** Carl, Op. 202. Wanderers Ruhe. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 203. Waldesrauschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 204. Die Tyroler. Tonstück f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 205. Traum einer Alpnerin. Idylle f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Ach, könnt' ich noch einmal so lieben! Lied v. W. Aletter. Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Heller,** Stephen, u. Adolf **Henselt,** Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. B. Mittelstufe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 16. Henselt, Op. 8. Pensée fugitive. Mk 0,50 n.
- 17. Heller, Op. 121. No. 1. Ballade. Mk 0,50 n.
- 18. —— Op. 136. No. 5. Aennchen u. Agathe. Charakterstück aus „Im Walde". Mk 0,50 n.

**Henselt,** Adolph, Romanze aus dem Pfte-Concert Op. 16. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hoffman,** Richard, Auswahl aus den Werken v. P. Tschaikowsky f. Pfte übertr. Leipzig, Rahter.

No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 36. Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie Op. 64. Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sextett Op. 70. Mk 1,50.

**Jaffé,** M., Menuet p. Orch. arr. p. Piano. Mk 1,20. Berlin, Paez.

**John,** Friedrich, Op. 218. Aus weiter Ferne. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 235. Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 238. Im Vaterhause. Salonstück f. kleine Hände f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, C. F. Teich.

**Kaiser,** Emil, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Grosses Potpourri f. Pfte. Mk 3,60. Wien, Blaha.

**Kämmerer,** Karl, Mit dir durch's Leben walzen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 18). Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Kirchner,** Fritz, Op. 661. Neckerei. Scherzino f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Caprice espagnole f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Kirchner,** Theodor, Op. 105. 36 rhythmisch melodische Etüden f. Pfte. 3 Hefte. à Mk 2. Hamburg, Cranz.

Klavierspielers Lieblinge. 6 Hefte. à Mk 2. Heft 1-6 zusammen Mk 9. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1. Baumfelder, Fr., Op. 337. Albumblatt. — Blon, Franz v., Lieschens erster Ball. — Blumenthal, P., Op. 70. No. 1. Ich bete an die Macht der Liebe. — Fischer, Otto, Op. 193. Am Scheidewege; Op. 231. Tanzlottchen. Rheinländer. — Mattern, R., Valse-Caprice. — Merk, G., Op. 19. Märchen. — Scheel, G., Op. 17. Frühlingszeit. — Wenzel, Fr., Op. 112. Irene. Salonstück. — Wittor, E. E., Op. 36. Deutsche Treue. Marsch.

- 2. Blumenthal, P., Op. 70. No. 2. Harre meine Seele. Paraphrase. — Bratfisch, C., Jägermarsch. — Fischer, Otto, Op. 194. Auf Bergeshöh'. Salonstück; Op. 232. Zur Attaque. Tonstück. — Köckert, C., Op. 40. Silberperlen. Salonstück. — Kügele, R., Op. 115. Gavotte. — Merk, G., Op. 12. Lyrische Stückchen. — Scheel, G., Op. 9. Zigeunertanz. — Seidel, M., Trudchen. Polka-Mazurka. — Wenzel, Fr., Op. 67. O seliges Glück. Notturno.
- 3. Blumenthal, P., Op. 79. No. 1. So nimm denn meine Hände. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. 228. Sehnsucht nach den Bergen. — Herms, E., Op. 8. Lotte. Rheinländer. — Merk, G., Op. 8. Polka noble. — Rathgeber, E., Das bei Hofe getanzte Menuet à la Reine, nebst ausführlicher Erklärung dieses Tanzes u. erläuternden Bildern. — Scheel, G., Op. 19. Im Cirkus. Gavotte. — Simon, W. v., Manöver-Marsch. — Wenzel, Fr., Op. 113. Mein Augenstern. Salon-Mazurka; Op. 165. Am Golf. Idylle. — Wittor, E. E., Op. 45. Kätchen-Polka.
- 4. Blumenthal, P., Op. 79. No. 2. Grosser Gott, wir loben dich. Paraphrase. — Fischer, Otto, Op. 229. Nymphentanz. Salon-Polka. — Jonquières, H. v., Op. 3. Frühlings Erwachen. Walzer. — Köckert, C., Op. 41. Tanz der Najaden. — Merk, G., Op. 10. Ländler; Op. 20. Mazurka. — Nakel, P., Brautzug. Fantasiestück. — Scheel, G., Op. 28. Paraphrase über „Tyroler sind gar lust'ge Leut'. — Wenzel, Fr., Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte; Op. 171. Barkarole.
- 5. Blon, F. v., Liebesketten. Charakterstück. — Fischer, Otto, Op. 195. Der frohe Jägersmann. — Köckert, C., Op. 46. Vergissmeinnicht. Salonstück. — Langerstädt, Ed., Koppenwalzer. — Mattern, R., Op. 21. Notturno. — Scheel, G., Op. 30. Zigeunertanz No. 2. — Wenzel, Fr., Op. 106. Meines Herzens Wonne; Op. 122. Die Thalfee. Walzer; Op. 144. Wie hab' ich dich so lieb; Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte.
- 6. Bratfisch, C., Maiglöckchen-Fantasie zu 4 Hdn. — Carl, G., Maskenfest-Walzer. — Fischer, Otto. Op. 230. Mein Neckarthal. Idylle. — Herrmann, H., Op. 157. Heisser Kuss u. würz'ger Wein. Walzer. — Köckert, C., Op. 44. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Choral-Fantasie. — Neumann, R., Im Waldesschatten. — Scheel, G., Op. 16. Ländler; Op. 29. Erinnerung an Kiel. Gondoliera. — Wenzel, Fr., Op. 100. So gedenk' ich dein. Souvenir de San Remo; Op. 183. Das Glöcklein im Thale.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, X. Scharwenka, Schumann, Weber. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Band 5. No. 30. Weber, Op. 11. Erstes Concert (C). Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kling,** H., An Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Ausg. 1. f. Pfte. Mk 2n. Zürich, Fries.

**Kluhs,** Theodor, Op. 25. Trämmerei am Kyffhäuser. Idylle f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

**Koczalski,** Raoul, Klavier-Kompositionen. Leipzig, (Pabst.)
Band 4. Op. 55. Scherzo-Fantasie (G). Mk 1,50n.
- 5. - 54. Fantasie (Em.). Mk 1,50n.
- 6. - 48. Vorspiel zur Oper „Hagar". Mk 1,50n.
- 7. - 55. Grosse Fantasie (D). Mk 2n.

**Köhler,** Louis, Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Komzák,** Karl, Op. 232. Zwei Fantasiestücke f. Streichorch., arr. f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Kraus,** Ernst, Op. 5. Zwei Bagatellen f. Pfte No. 1. Tändelei. No. 2. Vergissmeinnicht. à Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Krimmling,** Franz, Op. 116. Zartes Geheimniss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

**Kroeger,** E. R., Op. 33. Suite (Fm.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Scherzo. Canon. Finale.) Mk 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Küchler,** Felix, Erinnerung an den Norden f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Gust. Richter.

**Kuhlau,** F., Op. 20. No. 2. Sonatine (G) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Mk 0,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 55. 3 Sonatinen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,40. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Allegro burlesco aus der Sonate Op. 88 No. 3 f. Pfte arr. v. Max Reger. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Sonatinen (Op. 20 u. 55) f. Pfte. Neue Phrasirungsausg. in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Richard Kleinmichel. Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.

—— Sonatines p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Vol. 1. Op. 20, 55, 59. Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Kunze,** Carl, Op. 24. Zwei leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Schmeichelkätzchen à Mk 1. Berlin, Simrock.

**Lehner,** Fritz, Op. 165. No. 2. Glocken-Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Liebling,** Georg, Op. 14. L'Etoile de Varsovie. Mazurka p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Lies,** Otto, Op. 8. 6 Stücke f. Pfte. Mk 2. Arnhem, Noske.

—— Op. 9. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Scherzo. Andante (alla Barcarola). Lento. Scherzo capriccioso.) Mk 2. Arnhem, Noske.

**Longo,** Alessandro, Op. 17. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (As). Mk 1. No. 2. Barcarolle (C). Mk 0,80. No. 3. Minuetto (As). Mk 0,80. No. 4. Valse (Des). Mk 1. Leipzig, Rahter.

**Ludwig,** Aug., Op. 40. Improvisationen f. Pfte. (Weltschmerz. Zu Kussinchens Geburtstag. Sonntagscene. Andante con moto.) Mk 3. Gr. Lichterfelde, Ludwig.

**Lynes,** Frank, Op. 26. Advancement Studies f. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Martucci,** Giuseppe, Op. 74. Trêfle à quatre Feuilles. Petites Pièces p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Mouvement de Valse. Mk 1. No. 3. Mouvement de Mazurka. Mk 0,60. No. 4. Mouvement de Polka. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

**Maurice,** Alphonse, Op. 43. Marschlied f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Michiels,** Gustave, Op. 100. Csárdás No. 8 (Am.) p. Piano. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Op. 102. Souvenir du Bal. Rêverie-Valse p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Morley,** Charles, Nouvelles Compositions p. Piano. No. 30—35. à Mk 1,50. Berlin, Simrock.

No. 30. Sérénade à la Lune. Romance.
- 31. Le premier Sourire. Rêverie.
- 32. Rêve en Mer. Caprice élégant.
- 33. Salut à toi. Pensée expressive.
- 34. Souvenir d'autrefois. Pensée poétique.
- 35. Attente. Nocturne.

**Moszkowski,** Maurice, Op. 12. Danses espagnoles p. Piano. Edition simplifiée p. Edwin Schultz. 2 Cahiers. à Mk 2. Berlin, Simon.

—— Op. 16. No. 2. Bolero f. Pfte bearb. v. Rob. Ludwig. Mk 2,50. Breslau, Hainauer.

—— Op. 52. No. 4. Die Jongleurin. Phantasiestück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

—— Op. 54. 3 Pieces f. Pfte. No. 1. Danse fantastique. Mk 1,50. No. 2. Melodie (Em.). Mk 1. No. 3. Capriccietto (E). Mk 1,50. Leipzig, The John Church Co.

—— Op. 57. Frühling. Fünf Stücke f. Pfte. Heft 1. Ungeduld. Frühlingsläuten. Blumenstück. Heft 2. Zephyr. Liebeswalzer. à Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Mottl,** Felix, Badische Volkshymne. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt. (m. neuem Text v. W. Sehring.) 8. Mk 0,60. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Mozart,** W. A., Andante aus dem Pfte-Concert No. 23 (A) zum Concertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abtlg. f. Klaviermusik. Jahrg. 2. Heft 12. (Strelezki, Anton, Valse oubliée. Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt.) f. die Mitglieder jährl. Mk 6 n.; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2 n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Ohlhanns,** Franz, Op. 166. Schwesternachtstraum. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Strauch.

**Pauer,** Max, Op. 9. Allotria. 12 kurze Klavierstücke f. kleine u. grosse Leute. (Praeludium. Choral. Spinnrädchen. Bauerntanz. Nordisches Lied. Zufriedenheit. Der einsame Hirt. Scherzoso. Trauer. Barkarole. Etüde. Walzer.) Mk 2. London, Augener & Co.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 120. Henselt, Ad., Romanze aus dem Klavier-Concert Op. 16. Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pfeiffer,** Theodor, Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (A). Mk 1. No. 2. Mazurka-Caprice (As). Mk 1,50. Leipzig, Luckhardt.

**Pischna,** J., 60 Exercices progressifs p. Piano (contenants des Etudes de Trilles, des Gammes, des Accords, Passages et Arpèges). Nouv. Edition revue et augmentée av. des Exercices préliminaires p. Bernhard Wolff. Mk 2. Leipzig, Steingräber.

**Pitt,** Percy, Op. 20. Moderne Suite f. Pfte. No. 1. Prelude. Mk 4. No. 2. Minuetto. Mk 4. No. 3. Ballade. Mk 3. No. 4. Scherzo-Valse. Mk 5. London, Augener & Co.

**Piutti,** Carl, Drei Klavierstücke. No. 1. Allegro scherzando. No. 2. Fantasiestück. No. 3. Andante grazioso. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Pöll,** Georg, Op. 13. Kajikfahrt auf dem Bosporus. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Hannover Oertel.

**Posca,** Georg, Op. 25. Ländler f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Reckendorf,** Aloys, Etüde (Gm.) f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Renard** jun., J. J. T., Petit Fusains. Cinq Morceaux p. Piano. (Rêverie. Caprice. Menuet. Barcarole. Marche.) gr. 8. Mk 1. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.

**Riedel,** August, Phantasiestück (D) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Rochlich,** Edmund, Op. 10. Album romantique. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 2. Leipzig, (Eulenburg.)
Heft 1. Barkarole. Elegia. Valse fantastique.
- 2. Sogni. Serenata melanconica. Masourka.

—— Op. 11. Frühlingsblick. Notturno f. Pfte Mk 1,30. Leipzig, (Eulenburg.)

**Rose,** Alfred, Op. 5. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Mk 1. Hannover, Bachmann.

Salon-Album, leichtes, f. Pfte. Band 2. Mk 1,50. Berlin, Weinholtz.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 260. Der Rattenfänger v. Hameln. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,80. Hameln, Oppenheimer.

—— Op. 267. Das Volkslied. Leichte Improvisationen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. No. 3. Süsser die Glocken nie klingen. à Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

**Saul,** Th., Op. 21. Nocturne (As) f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Scarlatti,** Dom., Katzenfuge f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Scharwenka,** Xaver, Op. 53. Prairieblumen. Drei Klavierstücke. No. 1. Prairie-Rose. Mk 1. No. 2. Das Masslieb. Mk 2. No. 3. Wilde Primel. Mk 2. Leipzig, Dieckmann.

—— Op. 61. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (F). No. 2. Polnischer Tanz (B). à Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 63. Drei Klavierstücke. No. 1. Spanisches Ständchen. Mk 1,60. No. 2. Barkarole (As). Mk 2. No. 3. Tarantelle (G). Mk 2. Leipzig, The John Church Co.

—— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
Op. 65. No. 1. Menuett (G). Mk 1,60. No. 2. Scherzo (Hm.). Mk 2.
- 66. No. 1. Polnischer Tanz (C). Mk 1,60. No. 2. Polnischer Tanz (Hm.). Mk 1,50.
- 67. No. 1. Im Zwielicht. Mk 1,50. No. 2. Abendfrieden. Mk 1,50.

Op. 68. No. 1. Liebesliedchen. Mk 1,50. No. 2. Scherzo (Cism.). Mk 1,60. No. 3. Zum Andenken. Mk 1,50.
- 69. Mazurka-Caprice (Gm.). Mk 2.
- 71. No. 1. Scherzino (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Murmelndes Bächlein. Mk 1,20. No. 3. Spinnrädchen. Mk 0,80. No. 4. Valse mélancolique (Fm.). Mk 1,20.
- 72. Rhapsodie (Hm.). Mk 2,50.

**Schmitt,** Aloys, Op. 16. Etüden f. Pfte. Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. 3 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 3. Berlin, Simrock.
Daraus: 20 Etüden. Mk 1,50.

—— Exercices préparatoires (vorbereitende Fingerübungen zu Op. 16). Kritische Revision, Vortragsbezeichnungen u. Fingersatz v. Heinrich Henkel. Mk 0,60. Berlin, Simrock.

**Schmitt,** Hans, Zum fröhlichen Anfang. 4 Werke f. den allerersten Beginn des Klavier-Unterrichtes. Band 4. Op. 12. 80 kleine Etüden ohne Oktavenspannung. Mk 2n. Wien, Doblinger.

**Schneider,** Adolf, Op. 119. Turteltäubchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 126. Manuela. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 127. Heimath-Glocken. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 132. Klopfgeister. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

**Schröder,** C., Op. 62. 12 tägliche Klavier-Uebungen zur Kräftigung des 4. u. 5. Fingers. Mk 2. Hamburg, Cranz.

—— Op. 66. 14 Klavier-Uebungen f. die Seitenbeweglichkeit der Finger. Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Schröder,** L., Im schönen Elbflorenz. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

**Schubert,** Franz, Op. 90. Quatre Impromptus } f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz hrsg. v. Theodor Kullak. Mk 1. Leipzig, Steingräber.
—— Op. 142. Quatre Impromptus }

—— Op. 94. Moments musicals f. Pfte. Mit erläuternden Anmerkungen u. Fingersatz versehen v. Theodor Kullak. Mk 0,60. Leipzig, Steingräber.

**Schuler,** Carl, Op. 9. Kinderspiele. Leichte Klavierstücke. (Reigen. Schmetterlingfangen. Beim Begräbniss der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferdreiten. Fromme Geschichten erzählen.) Mk 2,50. Leipzig, Luckhardt.

—— Op. 10. Zur Mandoline. Nocturne p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Luckhardt.

**Schumann,** Robert, Op. 15. Kinderscenen f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Edit. Peters.

—— —— revid. v. Karl Klindworth. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

—— Op. 68. Album f. die Jugend. 43 Klavierstücke revid. v. Karl Klindworth. Mk 1,50. Leipzig, The John Church Co.

**Schuppan,** Adolf, Op. 14. Introduction u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schütt,** Eduard, Op. 47. Concert (Fm.) f. Pfte. Mk 8. Berlin, Simrock.

—— Op. 48. Carnaval mignon. Scènes pantomimiques p. Piano. (Préambule. Sérénade d'Arlequin. Tristesse de Colombine. Polichinelle (Burlesque). Pierrot rêveur. Caprice-Sganarelle.) Mk 4. Berlin, Simrock.

**Schütt,** Eduard, Op. 49. Trois Pièces p. Piano. (Romance (As). Intermezzo (Mazur lente, Fism.). Valse-Caprice (G.) Mk 3. Berlin. Simrock.

—— Op. 50. Deux Miniatures p. Piano. (Romancette. Scène de Ballet.) Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Schwarzlose,** Otto, Op. 26. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Mädchentraum. Gavotte-Capriccio. No. 2. Liebesleid. à Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 110. Auf dem Erntefeste. Ländler f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

**Schytte,** Ludwig, Op. 86. Fleurs exotiques. Huit Compositions p. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Danse chinoise. Mk 1,50.
- 2. Poëme érotique. Mk 1,50.
- 3. Étoiles filantes. Mk 1,50.
- 4. Marche égyptienne. Mk 1,50.
- 5. Española. Mk 1,50.
- 6. Légende. Mk 1,50.
- 7. Cortège indien. Mk 1,50.
- 8. Gazouillement des Oiseaux aux Bois. Mk 1,75.

**Seifert,** Uso, Op. 26. Valse mignonne p. Piano. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Sinding,** Christian, Op. 32. Sechs Stücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Heft 1. Marche grotesque. Melodie. Frühlingsrauschen.
- 2. Im Volkston. Rondoletto giocoso. Gobelin.

**Sokalsky,** W., Op. 1. Impressions musicales. Morceaux caractéristiques p. Piano. Petersburg, Bessel & Co.

No. 1. Souvenir du Passé. Mk 0,80.
- 2. Inquiétude. Mk 0,80.
- 3. Canzonetta. Mk 0,60.
- 4. Minuetto. Mk 0,80.
- 5. Au Berceau. Mk 0,60.
- 6. Mazurka. Mk 0,80.

**Spielter,** Hermann, Op. 42. Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Flieder. No. 2. Glockenblumen. No. 3. Nelke. à Mk 0,60. Leipzig, (Luckhardt.)

**Stenhammar,** Wilhelm, Op. 11. Drei Fantasien f. Pfte. Mk 3. Breslau, Hainauer.

**Straus,** Oscar, Op. 30. Pierrot et Pierrette. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Sérénade de Pierrot. No. 3. Valse de Pierrette. No. 4. Scherzino (Carnaval). à Mk 1. Leipzig, Kistner.

—— Op. 31. Humoresques de Bal p. Piano. No. 1. Préambule. Mk 1,25. No. 2. Causerie. Mk 1. No. 3. Cotillon. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.

**Streabogg,** L., Op. 285. Un Tour d'Europe. 15 Morceaux très faciles p. Piano. cplt Mk 4n. Hamburg, Cranz.

No. 1. Allemagne (Lied). Mk 0,60.
- 2. Angleterre (Hornpipe). Mk 0,60.
- 3. Autriche (Valse). Mk 0,80.
- 4. Belgique (Air du XV. Siècle). Mk 0,60.
- 5. Ecosse (Schottisch). Mk 0,80.
- 6. Espagne (Valse). Mk 0,80.
- 7. France (Vieille Chanson). Mk 0,60.
- 8. Grèce (Mélodie). Mk 0,60.
- 9. Hollande (Mélodie). Mk 0,60.
- 10. Hongrie (Csárdás). Mk 0,80.
- 11. Italie (Polka gracieuse). Mk 0,80.
- 12. Norwège (Danse norwégienne). Mk 0,60.

No. 13. Russie (Mélodie). Mk 0,80.
- 14. Suisse (Air). Mk 0,60.
- 15. Turquie (Marche). Mk 0,80.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. No. 99. Gondellied. Mk 3. London, Augener & Co.

**Sturm,** August, Op. 14. Ballade (F) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

—— Op. 15. Im Hochwald. Allegro agitato f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Suk,** Josef, Op. 10. Stimmungsbilder. 5 Klavierstücke. (Legende. Capriccio. Romanze. Bagatelle. Frühlings-Idylle.) Mk 4. Berlin, Simrock.

**Thoma,** Rud., Op. 63. Steyrische Weisen f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (A). à Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Op. 64. Italienische Romanze f. Pfte. Mk 0.60. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Tieste,** Hermann, Op. 11. Backfischchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Hannover, Nagel.

**Tonello,** Joseph, Minuet (E) f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, The John Church Co.

Tonleitern f. Pfte zusammengestellt v. A. Loeschhorn. Auszug aus dessen Klaviertechnik. Mk 0,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Tourbié,** Richard, Op. 231. Im Dämmerlicht. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 232. Blitzende Sterne. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 233. Schäferspiel. Brillantes Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 234. Traubenblut. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Tschaikowsky,** P., Auswahl aus seinen Werken f. Pfte übertr. v. Richard Hoffman. Leipzig, Rahter.

No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36. Mk 1,50.
- 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64. Mk 1.
- 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70. Mk 1,50.

**Voigt,** Fritz, Op. 23. Mein Steiermark. Leichtes Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 24. Hänsel u. Gretel. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, C. F. Teich.

Volkshymne, Badische. Alte Original-Hymne. Nach Angabe v. Chr. Gockelius f. Pfte gesetzt v. Felix Mottl. 8. Mk 0,60. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Waldmeister,** Otto, Op. 55. Heimatstraum. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Schweers & Haake.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Mk 0,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Weber,** C. M. v., Op. 11. Erstes Concert (C) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Wenzel,** Fritz, Op. 232. Ja, du bist mein. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 234. So fern von Dir! Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

**Wilm,** Nicolai, Op. 5. 20 russische Romanzen f. Pfte übertr. No. 19. Klemm, Freudvoll u. leidvoll. Mk 1. No. 20. Moniuszko, Feldrose. Mk 0,80. Leipzig, Rahter.

**Wolff,** Bernhard, Der kleine Pischna. 48 Uebungsstücke f. Pfte. Einleitung zu Pischna's 60 Exercices progressifs. Mk 2. Leipzig, Steingräber.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Hartmann,** Emil, Ouv. f. Pfte zur Oper „Runenzauber". Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

**Jaffé,** M., Vorspiel zur Oper „Ekkehard" (La Duchessa di Suevia) f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Paez.

**Koczalski,** Raoul, Klavier-Kompositionen. Band 6. Vorspiel zur Oper „Hagar". Mk 1,50 n. Leipzig, (Pabst.)

**Reissiger,** C. G., Ouv. f. Pfte zur Oper „Die Felsenmühle". Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

## Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

**Berner,** L , Myrthenblätter-Walzer f. Pfte. Mk 0,40 Berlin, Siegel & Schimmel.

**Blon,** Franz v., Gewerbe-Ausstellungs-Klänge Berlin 1896. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte zur Erinnerung an Berlin-Treptow. No. 2. Neu-Berlin. Walzer. Mk 1,80. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Lenz u. Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Blumenberg,** Franz, Op. 54. La petite Reine. Mazurka p. Piano. Mk 1. Leipzig, C. F. Teich.

**Carr,** F. Osmond, Vivat der Leichtsinn. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

**Chiesa,** Michel, Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles arr. sans Octaves p. Piano. Triest, Schmidl.

No. 4. Ivanovići, Donau-Wellen. Valse. Mk 0,50.
- 10. Valverde, La Legaccia. Mazurka. Mk 0,75.
- 11. —— Caballero de Gracia. Valse. Mk 0,75.

**Czibulka,** Adolfi, Op. 225. Almenrausch. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Dawinghoff,** W., Herold. Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Heuschkel.

**Eilenberg,** Richard, Op. 179. Redis encore (Sag's noch einmal). Valse p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Op. 195. Storch-Polka f. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.

—— Op. 196. Das Wettrennen. Galop brillant f. Pfte. Mk 1,50. Gotha, Petersen.

**Eilert,** Arthur, Der Strohwittwer. Rheinländer-Polka f. Pfte (m. humoristischem Text). Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Einödshofer,** Julius, Heimathsklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Paez.

**Feldmann,** C. W., Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig. Heuschkel.

—— Gitana-Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Heuschkel.

—— Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heuschkel.

**Finocchi,** Georg, Zucchi-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Heuschkel.

**Gervasio,** N., Diablotins. Polka p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

—— Mignarde. Polka p. Piano. Mk 4. Nizza, Decourcelle.

**Gleisner,** Jos., Op. 73. Zur guten Stunde. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Hartmann,** Emil, Ballet (Menuett u. Bauerntanz) f. Pfte aus der Oper „Runenzauber". Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

**Herold,** Gustav, Op. 150. Frauenkalender. Schnell-Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

**Jaffé,** Moritz, Duchessa-Walzer aus der Oper „Ekkehard" (La Duchessa di Suevia) f. Pfte bearb. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Paez.

**Ivanovici,** J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Moritz Vogel. Mk 1,25. Leipzig, Hug & Co.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri (m. Text) f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kling,** H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève) p. Piano. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Lanner,** Joseph, Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte. Mk 0,40. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Lehner,** Fritz, Op. 165. No. 1. Am Meeresgrund. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Meyerbeer,** G , Ballets f. Pfte bearb. v. Fritz Spindler. (Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet.) Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Morley,** Oscar, Mignon. Neuester Ball-Tanz f. Pfte. Mit ausführlicher Beschreibung (Original-Arrangement) v. R. M. Crompton. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

**Opitz,** Richard, Helena-Walzer f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Paetow,** Walter, Oppenheimer Tröpfchen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bahn.

—— Schelmentrotz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

**Read,** Edward M., Little Lightfoot's Favorite Dances. Easy Pieces f. Piano. à Mk 0,80. Leipzig, The John Church Co.
Lightfoot Galop.
Lightfoot Mazurka.
Lightfoot Polka.
Lightfoot Skirt-Dance.
Lightfoot Yorke.
Lightfoot Waltz.

**Richter,** Fr., Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Rosenau,** Gotthilf, Op. 2. Schmeichelkätzchen. Walzer f. Pfte. Mk 1. Breslau, (Bürkner.)

**Rost,** Ernst, Méphistophélès. Polka française p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.

**Schanzberg,** P., Auf Schwingen der Freude. Quadrille f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Heuschkel.

**Schwechten,** Martha, Luisen-Walzer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.

**Sousa,** John Philip, Lancers from the comic Opera „El Capitan" f. Piano arr. by Geo. Wiegand. Mk 1,20. Leipzig, The John Church Co.

**Tieste,** Hermann, Op. 17. Feenreigen. Walzer f. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Nagel.

## Märsche für Pianoforte.

Armee-Märsche, 12, f. Pfte. à Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

No. 1. Torgauer Marsch.
- 2. Hohenfriedberger Marsch.
- 3. Armee-Marsch No. 7 (Marsch der Bataillon Garde v. 1806).
- 4. Dessauer Marsch.
- 5. Marsch der Finnländischen Reiterei.
- 6. Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
- 7. Coburger Josias-Marsch.
- 8. Alexander Marsch.
- 9. Pariser Einzugs-Marsch.
- 10. Marsch der Regiments-Colonne.
- 11. Armee-Marsch No. 113 (Petersburger Marsch).
- 12. Friedrich Wilhelm III., Präsentir-Marsch.

**Bellstedt** jun., Herman, West End March f. Piano. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

**Blaschke,** Julius, Fahnenschwur-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Blon,** Franz v., Gewerbe-Ausstellungs-Klänge. Sechs Bilder in Tönen f. Pfte zur Erinnerung an Berlin-Treptow. No. 1. Alt-Berlin. Marsch (m. Text.) Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

—— Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Borth,** Albert, Op. 5. Deutscher Sängerbund-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Butscher,** Carl, Op. 7. Deutscher Sängerfest-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Clark,** Scotson, Complete Marches f. Pfte. Vol. I. 12 Original Marches. Vol. II. National Marches. à Mk 3. London, Augener & Co.

**Einödshofer,** Julius, Szögyény-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

„Es leben, vivant!" Pommerscher Füsilier-Marsch nach schwedischen Melodieen f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow.

**Hohenstein,** Arthur, Op. 20. Kaiser-Jubel-Marsch f. Pfte. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.

**Holl,** Carl, Op. 33. Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kopetzky,** Wendelin, Op. 201. Sloninka-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Prag, (Weiner.)

—— Op. 206. Düringer-Marsch f. Pfte. Mk 1. Prag, (Weiner.)

—— Op. 211. Junck-Marsch f. Pfte. Mk 1. Prag, (Weiner.)

Marsch-Album f. Pfte f. die Jugend bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.

**Martinek,** Franz Em., Deutschmeister-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Mittmann,** Paul, Op. 99. Kaiserparade-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Bürkner.

**Müller,** Wilhelm, Op. 25. Deutsch-amerikanischer Schützenmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz 1894 f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.

—— Op. 26. Schützen-Festmarsch zum XI. Deutschen Bundesschiessen zu Mainz f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Read,** Edward M., Little Lightfoots Favorite Dances. Easy Pieces f. Piano. Lightfoot March. Lightfoot Two-Step. à Mk 0,80. Leipzig, The John Church Co.

**Richter,** G., Op. 122. Vive la France. Marche p. Piano. Mk 2,40. Nizza, Decourcelle.

**Rost,** Ernst, La Gloire. Grande Marche militaire p. Piano. Mk 1,50. — Ausg. m. Titelbild. Mk 2. Dresden, Rost.

**Schmid,** Hermann, Normannia-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, (Luckhardt.)

**Sousa,** John Philip, El Capitan. March f. Piano. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

**Strauss,** Johann, Op. 470. Deutschmeister — Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

**Teich,** Otto, Op. 224. Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, C. F. Teich.

—— Op. 225. Weil mer Weaner san. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

**Thiessen,** Karl, Fest-Marsch f. Pfte zum 70jährigen Geburtsfest des Grossherzogs Friedrich v. Baden. Mk 1,25. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Toller,** Ernst, Op. 421. In Treue fest! Festmarsch f. Pfte. Mk 1 n. Altenburg, Körner.

## Musik für eine Hand.

**Czerny,** Carl, Op. 399. Die Schule der linken Hand auf dem Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.

## Musik für Orgel.

**Bach,** Joh. Seb., Leichte Praeludien u. Fugen f. Org., progressiv geordnet u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Becker,** Albert, Op. 86. Adagio No. 6 (Am.) f. V. u. Org. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Boslet,** Ludwig, Op. 6. Sonate No. 2 (Dm.) f. Org. Mk 3. Leipzig, Luckhardt.

—— Thema m. Variationen (G) f. Org. Mk 2. Leipzig, Luckhardt.

**Breitenbach,** Clemens, Op. 3. 12 Fughetten zu 3 Stimmen f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Mk 1 n. Leipzig, (Pflugmacher.)

**Brieger,** Otto, Op. 1. 73 Orgel-Vorspiele zu bekannten Chorälen der evangel. Kirche. Mk 3 n. Leipzig, Leuckart.

**Bruch,** Max, Op. 47. Kol Nidrei (Stimmen des Gelübdes). Adagio bearb. v. H. Reimann f. Vcello m. Org. Mk 3. — f. Org. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Hesse,** Adolph, Op. 35. Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. zu 4 Hdn. Neue Ausg. revid. v. A. W. Gottschalg. Mk 1,20 n. Leipzig, Leuckart.

—— Leichte Praeludien f. Org. zum Studium u. gottesdienstl. Gebrauch hrsg. v. A. Hänlein. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Kremser,** Eduard, Altniederländische Volkslieder f. Org. (m. hinzugefügtem Text) bearb. v. Karl Wolfrum. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Abschied. Dankgebet.) Mk 2. Leipzig, Leuckart.

**Nemesovits,** Anton, Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich ein Hülfsbuch f. den Orgelunterricht in Praeparanden-Schulen. 3. revid. Aufl. Mk 2,50 n. Leipzig, Siegel.

**Rinck,** Ch. H., Praktische Orgelschule hrsg. u. m. Finger- u. Pedalsatz versehen v. A. Hänlein. Theil 1. Mk 1,20. Leipzig, Edit. Peters.

**Schildknecht,** Jos., Op. 33. Orgelschule f. Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen, sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim kathol. Gottesdienste. Mk 7,50*n.; geb. Mk 8,50**n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Zimmer,** Fr. (Musikdir.). Orgel-Schule. Eine theoret.-prakt. Anleitung zur Erlernung des kirchl. Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. gr. 8. Mk 2*n. Quedlinburg, Vieweg.

## Musik für Harmonium.

**Attinger,** L., Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten u. gediegensten Volksweisen f. Harm. leicht ausführbar einger. Berlin, Simon.

A. f. Harm. allein. 2 Hefte. à Mk 2.
B. } - Harm. u. V. 2 Hefte. à Mk 3.
B. } - Harm. u. Fl. 2 Hefte. à Mk 3.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Oboe m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Harm. Mk 0,80n.
- - Clar. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
- - Clar. m. Harm. Mk 0,80n.

**Beethoven,** L. van, Op. 72. Ouv. Fidelio f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Breitenbach,** Clemens, Op. 3. 15 Fughetten zu 3 Stimmen f. Org. (od. Harm.) qu. 8. Mk 1n. Leipzig, (Pflugmacher.)

**Bruch,** Max, Op. 47. Kol Nidrei (Stimme des Gelübdes) f. Pfte u. Harm. bearb. v. H. Reimann. Mk 3. Berlin, Simrock.

**Brunner,** Eduard, Op. 36. Zwei Tonstücke (D, A) f. Harm. Mk 1 Berlin, Simon.

—— Op. 102. Notturno (Cm.) f. V., Vla (od. Vcello) u. Harm. Mk 2,40. Berlin, Simon.

—— Op. 114. Zwei Stücke f. Harm. (Lebewohl. Verlassen u. einsam.) Mk 1. Berlin, Simon.

**Chopin,** Friedr., Largo aus der Sonate Op. 65 bearb. v. Waldemar Waege.
Ausg. A. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,20.
- B. - V., Harm. u. Pfte. Mk 1,20.

**Kling,** H., Au Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle. Zürich, Fries.
Ausg. 16. f. Harm. u. Pfte. Mk 2,80n.
- 17. - Harm., Pfte u. V. Mk 3n.
- 18. - Harm., Pfte u. Fl. Mk 3n.
- 19. - Harm., Pfte u. 2 V. Mk 3,20n.
- 20. - Harm., Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,20n.
- 21. - Harm., Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3,40n.
- 22. - Harm., Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,60n.
- 27. - Pfte, Harm., Streichquintett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3,20n.

**Klose,** Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. Fl., Streichquintett u. Harm. Mk 1,80n. — f. Fl. m. Pfte u. Harm. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum" f. Harm., Pfte, Streichquintett u.

Fl. arr. v. F. H. Schneider. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Mozart,** W. A., Ouv. Don Juan f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50. Berlin, Simon.

—— Ouv. Die Zauberflöte f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Hecker. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— —— f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Poenitz,** Franz, Op. 41. Erinnerung an den Hardanger-Fjord f. Harm. (Sommertag. Besuch. Wind u. Wellen. Klänge vom Säter u. Bauerntanz.) Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Reinhard,** August, Op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm. (auch f. Harm. od. Pfte allein) gesetzt u. hrsg. Mk 1,80 n.; geb. Mk 3,30 n. Berlin, Simon.

**Stapf,** Ernst, Op. 8. Hausandacht. Auswahl der gebräuchlichsten Choral-Melodien (60 Choräle m. unterlegtem Text) f. Harm. in leicht ausführbarem vierstimm. Satz bearb., sowie m. kurzen Einleitungen u. Schlüssen versehen. Heft 2 (No. 18-30). Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Wagner,** Richard, Vorspiel zu „Lohengrin" f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Arthur Seidel. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weber,** C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50. Berlin, Simon.

—— Ouv. Oberon f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf. Mk 2,50. Berlin, Simon.

## Kirchenmusik.

**Alt,** J. W., Drei liturgische Fest-Vespern (Weihnachten, Ostern, Pfingsten) f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,80 *n. Regensburg, (Coppenrath Verl.)

**Bach's,** Joh. Seb., Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Kantaten. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. No. 186—190. Subscr.-Pr. à Mk 1 n. Einzelpr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 186. „Aerg're dich, o Seele, nicht".
- 187. „Es wartet Alles auf dich".
- 188. „Ich habe meine Zuversicht".
- 189. „Meine Seele rühmt und preist" f. T.
- 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied" („Lobe Zion deinen Gott").

**Becker,** Albert, Op. 71a. Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8. Hameln, Oppenheimer.

No. 5. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth". Geistliches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

—— Op. 71b. Dieselben f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) No. 5, 6. à Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

**Bibl,** Rudolf, Vier Messgesänge f. S., A., T. u. B. (event. f. S. u. A.) m. Org. m. Rücksicht auf den Gebrauch beim Schulgottesdienst. (No. 1. Haydn, Michael, Das deutsche Hochamt. No. 2. Schubert, Franz, Deutsche Messe. No. 3. Bibl, Op. 80. No. 1. Trauermesslied f. Verstorbene. No. 4. Bibl, Op. 80. No. 2. Lied am Tage der ersten heiligen Communion.) Orgelst. (Part.) Mk 2,25 n. Singst. 8. (à Mk 0,75 n.) Mk 3 n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Bruch,** Max, Op. 68. Neue Männerchöre m. Orch. No. 2. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", deutsch u. engl. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,25 n. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Simrock.

—— Op. 69. „Sei getreu bis in den Tod" f. 5 Singst. (2 S., A., T. u. B.) m. Org, deutsch u. engl. Part. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 0,50. Singst. 8. à Mk 0,30. Berlin, Simrock.

**Brunner,** Eduard, Op. 111. Maienblüthen. 12 Marienlieder f. 2, 3 od. 4 Singst. u. Org. (S., A., T. ad lib., B. ad lib.) Part. u. St. kl. 8. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Dost,** Bruno, Op. 12. Der 24. Psalm: „Die Erde ist des Herrn" f. Doppelchor (S., A., T. u. B.) u. Soloquartett. Part. 8. Mk 1 n. 8 St. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Einzig,** Leo, Op. 40. Lied zur Trauungsfeier: „Gott! Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) u. Vcello. Mk 1. Berlin, Simrock.

**Engel,** V., Op. 11b. Sechs Lieder zur Verehrung des heil. Aloysius leicht ausführbar f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8. Mk 2,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Finsterbusch,** H., Zwölf leichte Chorgesänge f. die Feste des Kirchenjahres. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8. Leipzig, Klemm.

No. 1. Advent: „Macht hoch die Thür".
- 2. Weihnacht: „Deinen Frieden senke nieder".
- 3. Neujahr: „Das Jahr geht still zu Ende".
- 4. Erscheinungsfest: „O König aller Ehren".
- 5. Karfreitag: „O Haupt voll Blut und Wunden".
- 6. Ostern: „Willkommen, Held im Streite".
- 7. Himmelfahrt: „Ergrünt ihr Siegespalmen".
- 8. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit Maien".
- 9. Trinitatis: „Halleluja, Lob, Preis und Ehr".
- 10. Kirchweih: „Steig auf, du Lied im höhern Chor".
- 11. Reformationsfest: „Erhalt uns deine Lehre".
- 12. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden".

**Fröhlich,** J. G., Acht Choralmessen (1., 2., 3., 5., 7., 10., 12., 13. Messe u. 1. u. 3. Credo) aus dem Ordinarium Missae des officiellen Graduale, Asperges me, Vidi aquam u. Gesänge zu Ehren des hh. Sakramentes u. der seligsten Jungfrau, sowie die Responsorien. Part. Mk 2,50*n. Singst. 8. à Mk 1,20*n. 3. verm. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Gläser,** Paul, Op. 16. Requiem f. Bar., kl. Orch.. Org. u. Harfe. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Greith,** Joseph, Liederkranz f. den kathol. Gottesdienst. Zwei- u. vierstimm. Lieder f. S. u. A. m. Org. (Letztes Werk) qu. 8. Regensburg, Boessenecker.

Kirchen-Gesänge, 20 katholische, f. den Schulgebrauch. 8. Mk 0,25*n. Regensburg, Boessenecker.

—— 28 katholische, meistens bearb. f. S., A. u. B. 8. Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker.

**Kleber,** Constantin, 12 Pange lingua f. 2, 3 u. 4 gleiche St. teils mit, teils ohne Org. Part. Mk 1,20*n. 4 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Klein,** Bernhard, Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Koenen,** Friedrich, Kirchen-Gesänge f. 2, 3 u. 4 gleiche St. (Frauenst.) mit u. ohne Org. Part. gr. 8. Mk 2*n. Regensburg, Boessenecker.

**Mayer,** Josef Anton, Op. 18. Jephta. Biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6n. Chorst.: S., A. à Mk 1,20. T., B. à Mk 1. 8. Leipzig, Leuckart.

**Modlmayr,** Joseph, Op. 23. Litaniae lauretanae nebst Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n). gr. 8. Mk 1,80*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

—— Op. 24. Hymnus „Te Deum laudamus" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8. Mk 1,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Pabst,** W.. „O solis ortus" f. 2 S. u. A. m. Org., latein. u. engl. Part. 8. Mk 0,60. Leipzig, (Luckhardt.)

—— „Tantum ergo sacramentum" f. 2 S., A. u. Org., latein. u. engl. Part. 8. Mk 0,50. Leipzig, (Luckhardt.)

**Pilland,** Joseph, Op. 28. Leichte lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Mk 1,80*n. Regensburg, Boessenecker.

—— Op. 29. „Ecce sacerdos" duplex I. pro quinque vocibus inaequalibus, II. pro quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8. Mk 1,80*n. Regensburg, Boessenecker.

**Schlepegrell,** A., Geistliche Lieder f. Frauen- u. Kinderchöre, vierstimm. gesetzt. Teil 1. Part. gr. 8. Mk 0,80*n. Potsdam, Bonness & Hachfeld.

**Schreck,** Gustav, Op. 28. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm. od. Ptte), deutsch u. engl. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. „Hoch — über den Sternen".
- 2. „Wie könnt' ich sein vergessen".
- 3. Gebet: „Herr, ich war unstät".

**Stein,** Bruno, Op. 7. Missa brevis ad duas voces org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8. Mk 1,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Stein,** Carl, Op. 53. Sursum corda II. Neue Folge. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistlicher Lieder u. Motetten f. gem. Chor bearb. u. komp. Part. gr. 8. Mk 1*n. Wittenberg, Herrosé.

**Stein,** Josef, Op. 64. Missa in honorem St. Joannis Evangelistae f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8. Mk 1,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Tappert,** Heinrich, Leichte Litanei zum heiligen Herzen Jesu f. 4 gem. St. m. Org. Part. Mk 1*n. St. 8. Mk 1*n. Regensburg, Boessenecker.

**Zehrfeld,** O., Op. 27. Geistliche Gesänge f. 2 Chor- od. Solost. u. Org. (od. Pfte.) gr. 8. Löbau, Walde.

No. 1. Reformationsfest (Kirchweih): „Wie lieblich, ach wie lieblich". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,60.
- 2. Totenfest: „Ruht aus im stillen dunklen Haus". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,80.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Brahms,** Johannes, Op. 17. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. 2 Hörnern u. Harfe. (No. 1. „Es tönt ein voller Harfenklang". No. 2. „Komm herbei, Tod". No. 3. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue". No. 4. Gesang auf Fingal: „Wein' an den Felsen der brausenden Winde".) Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 4. Instrumentalst. Mk 2,50. Singst. 8. Mk 3. Berlin, Simrock.

**Brahms,** Johannes, Op. 53. Rhapsodie aus Goethe's Harzreise im Winter f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französ. Text. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chorst. 8. Mk 2. Berlin, Simrock.

**Bruch,** Max, Op. 68. Neue Männerchöre m. Orch. Text deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 1. Seeräuberlied: „Zu Lande sind wir arme Leute". Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 2.

- 3. Kriegsgesang: „Brüder auf, die Welt zu befreien". Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,25 n. Chorst. 8. Mk 2.

**Hecht,** Gustav, Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte v. Franz Müller f. Männerchor u. T.-Solo m. kl. Orch. od. Pfte. Klavierauszug (zugleich Direktionsst.) gr. 8. Mk 2. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Solost. 8. Mk 0,75 n. Chorst. 8. Mk 1,60. Quedlinburg, Vieweg.

**Jaeger,** Felix, Op. 51. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'" f. Männerchor m. kl. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschritt.) Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Kahn,** Robert, Op. 24. Mahomet's Gesang v. Goethe f. gem. Chor m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 15 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. Mk 2,40 n. Leipzig, Leuckart.

**Kremser,** Eduard, Op. 144b. Balkanbilder unter theilweiser Benutzung Bulgarischer Volksweisen f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5 n. Chorst. 8. Mk 4,80. (Part., Orch.-St., Solost. wie bei Ausg. A.) Leipzig, Leuckart.

**Kurth,** Otto, Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10 *n. Orch.-St. Mk 10 *n. Klavierauszug. Mk 3 *n. Chorst. 8. Mk 1,60 *n. Hannover, Oertel.

**Lund,** John R., Op. 16. No. 1. Wanderlied: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor, Pfte u. Streichorch., deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 2,40. Leipzig, (Luckhardt.)

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe. Ballade f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 5,60 *n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

**Michaelis,** Alfred, Op. 38. Der Soldat, m. Zugrundelegung des Silcher'schen Liedes f. Männerchor m. Harmoniemusik. Part. Mk 3 n. Köln, vom Ende.

**Milde,** Ludwig, Op. 31. Jägerleben (Widmung. Im Juli. Bitte an Hubertus. Der z'widre Jagerbua. Um Oculi) f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Hornquartett. Part. Mk 4,50. Hornst. 8. Mk 2. Chorst. 8. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

**Podbertsky,** Theodor, Op. 82. Habsburgs Mauern f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 5,40 *n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 6 *n.; kl. Besetzung. Mk 5 *n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.

**Sturm,** Wilhelm, Waldfreude: „Mein Haus das ist der grüne Wald" f. Männerchor m. Orch., deutsch u. engl. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 7. Orch.-St. Mk 5,40. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Weidt,** Carl, Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch., od. m. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8. Mk 1,60*n. Orch.-St. gr. 8. Mk 3*n. Klavierauszug. 8. Mk 1. Solost. 8. Mk 0,20. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

—— Op. 69. Minnelied: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon" f. Männerchor m. B.-Solo, V.-Solo u. Pfte. Part. 8. Mk 1,20. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

—— Op. 70. „Nun tanzen sie unter der Linde" f. Männerchor m. Orch., od. Pfte, od. m. Pfte u. Streichinstrumenten. Part. gr. 8. Mk 1,60*n. Orch.-St. gr. 8. Mk 3*n. Klavierauszug. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

**Weinzierl,** Max v., Op. 101. „O Jugendzeit, du grüner Wald" f. Männerchor m. B.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,35. Leipzig, Luckhardt.

—— Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform f. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 10 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. Mk 2,40.

- B. - gem. Chor. Part. Mk 10 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4. Chorst. 8. Mk 2,40.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Abt,** Franz, „Ich grüsse dich du holdes Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Zürich, Fries.

—— Sonntags: „Es tönet über das weite Feld" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Zürich, Fries.

**Aletter,** Wilhelm, „Wenn du ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

**Astholz,** C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk" f. Männerchor, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Atzerodt,** A., 20 dreistimm. Lieder. Zum Gebrauch in Knaben- u. Mädchenschulen. 2. Aufl. 8. Mk 0,50*n. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Baselt,** Fritz, Op. 87. Der Heiratsantrag: „Welch' sel'ger Tag blickt auf mich nieder". Humoristisches Duett f. 2 mittlere weibl. St m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Siegel.

—— Op. 91. Die lustigen Tiroler. Heitere u. komische Gesänge u. Scenen f. mehrere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Tiroler u. sein Lieb: „Ja das Schönst' auf der Welt". Duett f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) Mk 2,50.

- 2. Kathi u. Resi: „Gott grüss di, mei Resi". Duett f. mittlere Frauenst. Mk 2,50.
- 3. Die Bergkraxler: „Fröhlich beim Morgengrau'n". Duett f. T. u. Bar. (od. B.) Mk 2,50.

—— Op. 92. Reingefallen od. Lina u. Dina: „Nein, diese Frauen, 's ist ein Skandal". Duett f. mittlere weibl. St. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

—— Op. 93. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „O Mod'r, ich well en Ding han". Rheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Winzerrose: „Wonnereiche Wanderfahrt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

No. 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Der Graf von Rüdesheim: „Das war der Graf von Rüdesheim“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Baumert,** L., Op. 45. Chorlieder zu Schulfeierlichkeiten. (Der „Schulgesänge“ Heft 4.) 80 Lieder f. Diskant, A., T. u. B., gesammelt u. bearb. 2. Aufl. 8. Mk 0,80* n. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Becker,** Albert, Op. 88. Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkinde: „Wir bitten dich, o Jesulein“ f. vierstimm. Knaben- (od. Frauen-) Chor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50 n. St. 8. à Mk 0,15 n. Hameln, Oppenheimer.

**Beethoven,** L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. Männerchor arr. nach R. Finsterbusch, hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ nach einem Thema aus der Sonate Op. 57. f. Männerchor arr., hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Bendl,** Karel, Op. 121. Rosenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Pfte, deutsch, engl. u. böhmisch. Berlin, Simrock.
Heft I. No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. „Weisse Rose, wie du blühst im Grün so mild“. No. 3. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. Klavierauszug. Mk 6. St. 8. Mk 4,50.
- II. No. 4. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg im braunen Moose“. No. 5. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein“. No. 6. Die letzte Rose: „Leb' wohl, leb' wohl, du armes Kind“. Klavierauszug. Mk 6. St. 8. Mk 4,50.

**Berner,** F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Bertram,** Gustav, Op. 16. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich geweckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Hamburg, Diedrich.

**Birseck,** Ludwig, Op. 21. Beim Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Blaschke,** Julius, Op. 10. Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf“ f. 2 S. u. A. ohne Begleitung. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Fahnenschwur: „Die Fahne hoch! So soll die Losung schallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Blümel,** Franz, Op. 69. Frühlingslied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Bohl,** Heinrich, Op. 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg, Diedrich.

—— Op. 8. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Hamburg, Diedrich.
No. 1. Ewige Liebe. „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Schläfst du mein Lieb? Erwach, erwach!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Böhme,** Max, Op. 29. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Weite“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Bortniansky,** Dimitri Step., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Brunner,** Edward, Kompositionen. 8. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 80. Blüamli, blamli, alls is derlog'n: „Ka Mensch kann's glaub'n“. Couplet f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20.

- 81. Das verwunschene Burgfräulein: „In tiefster Nächte Dunkel“. Humoristischer Chor f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,40.
- 82. Von der Broat'nan: „Ja z' Broat'nau drinnat is's lusti, fidel“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- 83. Hansl u. Waberl: „Ih bin der Hansl von Stofflbauernhaus“. Humoristisches Duett f. 1 Knaben- u. 1 Mädchenst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 84. Schwab'nstroach: „In Schwab'nland zwoa Brüada“. Humoristisches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 85. Steirers Sehnsucht nach der Alm: „Wann oamal da Summa ins Land wieda kam“. Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.
- 86. D' Moas'nfanga: „Pass auf, mei liaba Natzl“. Humoristisches Quartett f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1.
- 87. „O Vaterland, mein schönster Stern“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.
- 88. Wanderlust: „Nun blüh'n die Rosen in Thal und Feld“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60.
- 89. Lob der Natur: „Jung bist du ewig, voll köstlicher Lust“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 90. Frohsinn: „Frisch auf zu frohem Sange“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 91. Zwei ganz Gescheite: „Wer? Ich? Ich? Nein“ f. S.- u. A.-Solo m 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- 92. Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“ f. 2 S., A. u. B. m. Pfte ad lib. Part. u. St. Mk 0,60.
- 93. Wanderschaft: „Frisch und fröhlich lasst uns wandern“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 1,20.
- 103. Eine ungarische Wahlversammlung: „Ich bin der Herr von Gullasch“. Humoristischer Marsch f. 6 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 1,80.
- 104. Die Menagerie: „Ein Krokodil ohne Federn“. Humoristischer Marsch f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,80.
- 105. Aufsitzer: „Du Sepperl, sag, was moanst den“. Humoristisches Duett f. 2 Schusterbuben m. Pfte. Mk 0,90.
- 106. Der faule Steffel: „Steffel, geh' dresch'n“ f. 2 S., A. u. B. Part. u. St. Mk 0,60.
- 107. 'S erstemal z' Wean: „Schön is ja wohl die Weanastadt“ f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,90.
- 112a. 5 Trauerlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 112b. Dieselben f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 113. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“ f. 2 S., A. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Mk 0,60.

**Burger,** Max, Zacharieserl: „Grüass di Gott, Nachba". Humoristisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Cursch-Bühren,** Franz Theodor, Op. 123. Aus Freiersfüssen: „Von Amors Pfeilen bezwungen". Ein Walzerscherz f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 124. „Blümlein im Wiesengrund". Polka-Mazurka f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,25. Singst. (2 S. u. A.) Mk 0,75. Leipzig, Rob. Forberg.

—— Op. 130. Lenz u. Liebe. Drei dreistimm. Frauenchöre ohne Begleitg. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldweben: „Es träumt sich so süss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lenz: „Kommt, o kommt, der Frühling ist erschienen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Curti,** Franz, „Hoch empor am Himmelsbogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 120. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Vineta: „Es geht eine alte Sage". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

—— Op. 130. Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simrock.

No. 1. Im Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

- 2. Der Liebeschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 3. Abendlied: „Nun hüllen graue Nebel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Dorn,** Otto, Op. 37. Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor a capella. (No. 1. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du". No. 2. Volksliedchen: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". No. 3. Feiertag: „Sabbatliche Stille". No. 4. Im Mai: „Maikäfer schwirrt durch Blütenpracht".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

**Dürrner,** Johannes, Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8. Leipzig, Eulenburg.

No. 76. Otto, Franz, Op. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag".

- 77. —— Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben".

No. 78. Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt".
- 79. Zöllner, Carl, Op. 13. No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee".
- 80. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass' dir was verzähle".

**Emilius,** Johannes, Op. 2. „Am Himmel wandelt der Sterne Heer" f. zwei mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Engelmann,** Clementine, Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Deneke.

**Feyhl,** Johannes, Op. 140. Ein Gruss aus Schwaben. Sechs volkstümliche Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1. No. 1. Die drei Farben: „Rot blüht ein Röselein". No. 2. „Wenn i halt mei' lieb's Dianderl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. No. 3. Spinnen u. Minnen: „Mägdlein spann Tag und Nacht". (Quartett od. kl. Chor.) No. 4. „'s schönst' Rösle im Gärtle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. No. 5. „O schöne Jugendzeit" m. Soloquartett. No. 6. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Fichtner,** Otto, Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr, im Anschluss an die Reform des Gesangunterrichts f. die Hand des Lehrers. 2. Aufl. 8. Mk 1,25*n. Leipzig, Dürr'sche B.

**Fittig,** Carl, Op. 169. A' sakrisch's Diand'l: „Mei Diandel is' a Lercherl g'west" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Förster,** Moritz, Op. 6. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

**Friedenberg,** R., u. A. **Pöhler,** Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Teil 1. Enthaltend zweistimm. Lieder u. eine Anzahl Choralmelodien. 8. Mk 1*n. Leipzig, Dürr'sche B.

**Fuchs,** Albert, Op. 26. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der römische Brunnen: „Auf steigt der Strahl und fallend giesst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflein mit schimmerndem Flügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Girschner,** C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor. revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Gläser,** K. G., Motette: „Lobet den Herrn" f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Gluck,** Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen" aus der Oper „Iphigenie auf Tauris" f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Glück,** Friedrich, Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Goepfart,** Karl, Op. 67. Kirmess: „Kirms ist's, nun auf den Plan“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 68. Die schwere Zeit: „Die schwere Zeit! So hört man klagen“. Scherzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 69. Weine nicht: „Weine nicht rot deine lieben Augen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Gressmann,** A., Lustiges Allerlei: „Erhebt in jubelnden Akkorden“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Mk 2,80. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Gruber,** Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Grünberger,** Ludwig, Op. 64. Vier Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a capella. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Es war ein Kind so jung und roth“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Wand'rer, lass das Bäumlein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Ein höchstes Glück das uns versagt hienieden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Schnick, schnack Dudelsack“. Part. u. St. (Mk 0,80 Mk 1,60.

**Gschwandt,** Hermann, Op. 5. Zwei heitere Gedichte aus den Münchner fliegenden Blättern f. vier Männerst. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. 's untröstliche Miadei: „Warum bist denn so trauri“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. A sakrische Wandlung: „Mei Dirnderl is a Lercherl g'we'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Haller,** Mich., Op. 64. Abendfeier: „Nun ruhen Wald und Flur und Au“ f. Männerchor u. A.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,05. Chorst. Mk 0,60. 8. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Hansen-Tebel,** Hans, Op. 27. No. 1. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. An den Sturm: „Wieder nahest wirbelnd du“. No. 2. Herbstlied: „Eh' der Herbstwind heult um's Dach“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Hamburg Diedrich.

**Hartenstein,** Franz, O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Harthan,** Hans, Op. 70. Vier altdeutsche Lieder f. vierstimm. Männerchor bearb. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Wie gern wär' ich bei ihr: „Gross Lieb' hat mich umfangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Treulieb: „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Birebaum: „Es wollt' ein' Maid ein' Freier han“. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.

**Haug,** Gustav, Op. 14. Die Macht einer Prise: „Was soll ich morgen predigen Verehlichten und Ledigen?“ Humoristisches Terzett f. MS., T. u. Bar. (B.) m. Pfte. Mk 3. St. Gallen. Zweifel & Weber.

**Hecht,** Gustav, Op. 35. Soldatenliebe. Fünf Gedichte v. Franz Müller f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte. (No. 1. Zum Rhein, zum Rhein u. über den Rhein: „Bei Trommelschlag u. Hörnerklang". Chor. No. 2. Im Walde: „Weiss selber nicht, wie das so kam". Solo. No. 3. Ständchen: „Wach' auf! O zeig' dich, holdes Kind". Solo u. Chor. No. 4. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten". Chor u. Solo. No. 5. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände". Chor.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 2. Solost. 8. Mk 0,75. Chorst. 8. Mk 1,60. Quedlinburg, Vieweg.

**Hegar,** A., Das Alpenrösli: „Auf der Alpen lichten Höhen". 8. Zürich, Fries.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

**Heinze,** Richard, Op. 157. Das Schlachtefest: „Laut tönt es heute durch das ganze Nest". Jux-Marsch. Leipzig, O. Forberg.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20.

**Herrmann,** E., Op. 18. „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Herrmann,** W., Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit" f. vier Männerst. m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Hof,** Heinrich, Op. 18. Zwei patriotische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue". No. 2. Patriotischer Festgruss: „Wir grüssen dich, du Tag voll Jubelschall".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitung. No. 20. Blaschke, Julius, Op. 10. Das Glöcklein im Thal: „Lieblich tönt vom Thal herauf". Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Jürgens,** A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Kempter,** Lothar, Op. 19. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Winterscene aus Polen: „O mein Kind! nicht aus der Hütte geh'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Hans im Unmut: „Einen gab es, der sich's liess verdriessen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

—— Op. 20. Rheinwein: „Rheinwein, Rheingau's duftiger Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. Leipzig, Hug & Co.

**Kinkel,** Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. vier Männerst., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Kirchner,** Hermann, Op. 22a. „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Hameln, Oppenheimer.

**Koemmenich,** Louis, Op. 9. Der Schmied u. das Grafenkind: „Es lacht die Rose der Provence" f. Männerchor, MS.-, Bar.-, B.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 1,75. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Hunger, Karl, Op. 60. Schenkt ein! Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Leu, Franz, Op. 35. „Liebchen, nur geschwinde“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. Spangenberg, H., Op. 11. No. 1. „Ueber Sternen wohnt der Friede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 4. —— Op. 11. No. 2. Sommernacht. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Herrmann, W., Op. 20. Behüt' dich Gott vieltausendmal: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 6. Hartenstein, Franz, O sel'ge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

**Kremser,** Eduard, Op. 144b. Balkanbilder unter theilweiser Benutzung Bulgarischer Volksweisen f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte arr. v. F. G. Jansen. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5n. Solost. 8. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 4,80. Leipzig, Leuckart.

—— Op. 145. Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Beglückt: „O unnennbare Seligkeit“. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80.

- 2. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80.

—— Op. 146. Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Waldesweben: „Es träumt sich so süss“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Braune Gesellen: „Braune Gesellen mit Cimbal und Geige“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Mai: „Mit Sturm und Regen verschied der April“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.
- 4. Frau Fortuna: „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Tanzweise: „Es ist nun wohl vergangen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 6. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

**Kroegel,** Arnold, Op. 14b. Nachtgruss: „Nur leise und sachte, dass Niemand erwacht“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Kron,** Louis, Op. 292 Die Heirathsannonce: „Hier auf diesem stillen Fleck“. Humoristisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

**Kurth,** Otto, Preussische Kriegslieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3*n. Chorst. 8. Mk 1,60*n. Hannover, Oertel.

**Lehnert,** Carl, Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüssem Schall“. Walzer f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 3. Leipzig, Hug & Co.

**Lemacher,** Clem., Op. 9. Sommerabend: „Nun hat der Tag zum Abend sich gewendet“ f. vier Männerst. Part. 8. Mk 1. St. 8. Mk 1,20n. Hameln, Oppenheimer.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehener Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. No. 1-14. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh! Halloh! zum Waidwerk".
- 2. Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" arr. nach R. Finsterbusch.
- 3. —— Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" nach einem Thema aus der Sonate Op. 57 arr. nach R. Finsterbusch.
- 4. Bortniansky, D. St., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" arr. v. C. K.
- 5. Dürrner, Johannes, Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand".
- 6. —— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss".
- 7. —— „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald".
- 8. Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 4. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein".
- 9. Gläser, K. G., Motette: „Lobet den Herrn" arr. v. W. Boderke.
- 10. Gluck, Chr. W. v., Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen" aus „Iphigenie auf Tauris" arr.
- 11. Glück, Friedr., Untreue: „In einem kühlen Grunde" gesetzt v. Fr. Silcher.
- 12. Gruber, Franz, Die heilige Nacht: „Stille Nacht! heilige Nacht!"
- 13. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig".
- 14. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen".

**Lorens,** Carl, Mir san Landsleut, weanarische Buam: „Die Welt ist ganz bucklich" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Loschky,** Wilh. Matthias, Op. 24. Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.20. Leipzig, Grude.

**Mattfeld,** Wilh., Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt.

**Meyer,** Wilhelm, Op. 19. Zum Jahrestage der Stiftungsfeier eines Singvereins: „Freunde, singt mit Herz und Munde" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. 52. Konradin, der letzte Hohenstaufe: „In Meersburg auf dem Schlosse". Ballade f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

**Milde,** Ludwig, Op. 31. Jägerleben f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4,50. Chorst. 8. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

**Müller,** A., Op. 6. Frau Hinze u. Frau Kunze od. Die Verschwiegenen: „Frau Nachbar, haben Sie gelesen". Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 7. Nanny u. Fanny od. Die Enttäuschung: „Was ich oft im Traume sah". Komisches Duett m. Benutzung bekannter Melodien f. S. u. A. m. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, O. Forberg.

**Neubner,** Ottomar, Op. 69. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Glück gefunden: „Durch stille Fluten wandelt' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Orendi,** Eduard J., Op. 74. Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston f. Männerchor. (No. 1. „Ech bán e Saks“. No. 2. Me Sakselond: „Sakselond, vun denye Bárgen“. No. 3. „Seh't her, wie stolz ich um mich schau'“.) Part. 8. Mk 0,40. Leipzig, Licht.

**Orlando di Lasso,** „Kommt mein Gespons von draussen heim“ u. **Claude le Jeune,** „O vilanella quand'a l'aqua vai“ f. S., A., T. u. B., hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. 8. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Orth,** Ph., Op. 103. Vier Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne“. No. 2. An das Vöglein: „Liebes, kleines Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- II. No. 3. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 4. Trost: „Will dein Herz in Weh ermatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Otto,** Franz, Op. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag! Da geht es zum Balle“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

—— Blauer Montag: „'s ist doch närrisch wenn wir eben“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Papp,** Wilhelm, Frühlingsahnung: „Tiefer Schnee liegt noch auf jedem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

—— „I weiss a klein's Häusle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Pembaur,** Josef, Op. 42. Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich noch“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

**Podbertsky,** Theodor, Op. 67. Die Nadeln: „An Englands Grenze ragen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 73. Sonnenaufgang: „Morgen wird's! — Ringsum beginnt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

**Pöhler,** A., Liedersammlung, s.: **Friedenberg u. Pöhler.**

**Rauchenecker,** Georg, Germania: „Zu Rüdesheim am Rheine“ f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,40. Essen, Deiter.

**Reinecke,** Carl, Op. 170. Weihnachts-Kantate f. S.- u. A.-Solo, weibl. Chor u. Pfte. Chorst. (die Soli mit enthaltend), neue Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 8. (à Mk 0,80) Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

**Riemann,** Ludwig, Op. 6. König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Ballade m. Benutzung zweier alter dänischer Weisen f. grösseren Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,20. Essen, Deiter.

**Rothemund,** Chr., Verlorne Jugend: „Oft durch die stille Seele schwinget“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Luckhardt.

**Scheu,** Josef, „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

—— Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Dresden, Günther.

**Schen,** Josef, Die Wanderratten: „Es giebt zwei Sorten Ratten". In Walzerform f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,60. Dresden, Günther.

**Schild,** Th. F., Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette m. Pfte. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Die Strohwittwer: „Wie sind wir glücklich, sind wir froh". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, dass wir so frei". Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 660. Die Sternguckerin od. Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte wie noch nie". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

**Schmitt,** E., Op. 14. Frevler im Wald: „Büblein und Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Schneider,** C., Die Alpenrose: „Du bist's, o Alpenrose". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Schnyder,** Chr., Beliebte gem. Chöre. 8. Leipzig, Hug & Co.
Frühlingsgruss an das Vaterland: „Singend kommen angezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
„Wie ist doch die Erde so schön" m. S.-Solo. Part. Mk 0,80. S. Mk 0,30. A., T. u. B. à Mk 0,20.

**Schubert,** Franz, Op. 112. Drei Quartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir". St. 8. Mk 0,60n.
- 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg' auf". St. 8. Mk 0,60n.
- 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'". St. 8. Mk 0,60n.

—— Op. 146. „Schicksalslenker, blicke nieder". Quartett f. S., A., T. u. B. m. Pfte. St. 8. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schumann,** Robert, Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" f. gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. B. Hamma, m. deutschem u. engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Schwalm,** Robert, Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Männerchor. 8. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Märzwind: „Kühl war der Märzenwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 98. Drei Gesänge aus Rich. Berent's „Hans Sagan" f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Lob der Heimat: „Dich seine Heimat heissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Kriegslied: „Die Trommel wirbelt, die Pfeife gellt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Festjubel: „Juchhei! Nun schwinget im wirbelnden Tanz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Seydler,** Anton, Drei steirische Lieder m. Jodler. (No. 1. „Ih red', was ih will" f. vierstimm. Männerchor. No. 2. „Ih woas a scheans Diandl" f. vierstimm. Männerchor u. 2 Solo-Jodler. No. 3. 's Fensterln: „Diandl, geh mach ma dei Fensterl auf" f. 2 Frauen- u. 4 Männerst.) Part. u. St. (Mk 2) 8. Mk 3,20. Graz, Wagner.

**Siewert,** Max, Op. 8. Ständchen: „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Kaun.

**Silcher,** Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Spicker,** Max, Op. 38. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Dies u. Das: „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Spielter,** Hermann, Op. 36. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Sommernacht: „Tausend gold'ne Sterne glänzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das Blümlein: „In meinem Herzen erblühet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sängerhass: „Wir Sänger hassen die Lieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Spitzner,** Hermann, Op. 10. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Gesang f. gem. Chor u. Bar.-Solo, od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor u. A.-Solo m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch u. engl. Part. Mk 2,50 n. Singst.: S., A., T. u. B. 8. à Mk 0,25 n., f. 2stimm. Chor (zusammen) 8. Mk 0,25. Text. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Squire,** W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16-17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 9. { Orlando di Lasso, „Quand mon mari" — „Kommt mein Gespons von draussen heim". / Claude le Jeune, O vilanella quand'a l'aqua vai" } Mk 0,50 n.

**Steven,** George, Op. 12. Die Versicherungs-Agenten: „Ich bin Versicherungsagent". Komisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Mk 3. St. Gallen, Zweifel & Weber.

—— Op. 13. Unsre neuen Frauen: „Ei, guten Abend, Dora". Komisches Duett f. MS. u. A. m. Pfte. Mk 3. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Stubbe,** J., Wanderlust: „Hört ihr nicht den Ruf erklingen". Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Sturm,** Wilhelm, Op. 69. Salve Libertas: „Aus tief verborg'nen Quellen" f. Männerchor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 85. Fahnenlied: „Auf ihr Brüder, schwört zur Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Techritz,** Johannes, Op. 7. Donau-Strudel: „Als wir jüngst in Regensburg waren" f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Tourbié,** Richard. Op. 213. Soldatentreue od. Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen". Humoristisches Duett f. MS. u. T. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Siegel.

**Wagner,** Rudolf, Op. 105. Ein deutsches Lied: „Ein freies Lied, ein freies Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 106. Sänger-Urtel: „Gambrinus und Bacchus im Wandern" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 107. All' Heil! Hurrah!: „Kaum dass der Tag erwacht". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Weidt,** Carl, Op. 50. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 56. In der schönen Maienzeit: „Kein schön're Zeit auf Erden ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 59. „Willkommen junger Frühlingstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

—— Op. 68. Die schönste Frau vom Rheine: „Sei mir gepriesen und gelobt" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Siegel.

—— Op. 70. „Nun tanzen sie unter der Linde" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Weihnachtslieder f. 3 Singst. m. Pfte arr. v. F. Breitung. (No. 1. „O du fröhliche". No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht".) Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Weinhardt,** H., Op. 9. Drei Männerchöre. 8. Bremen, Fischer.

No. 1. Festlied: „Lasset den Tag uns freudig begrüssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nähe der Geliebten: „Da liegt die liebe, die traute Stadt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Weinzierl,** Max v., Op. 101. „O Jugendzeit, du grüner Wald" f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug u. St. (Mk 1,35) 8. Mk 2,55. Leipzig, Luckhardt.

**Wohlgemuth,** Gustav, Op. 31. Schwäbische Klänge: „Welch' ein wunderbarer Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Licht.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 92. Soldatentreue u. Weiberschläue: „Ha, warte nur, ich will mich rächen". Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2. Berlin, Uhse.

—— Op. 104. Im Frack u. Chapeau claque: „Sie sehen in uns beid'". Salon-Duett t. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

**Zapff,** Oskar, Op. 6b. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Leipzig, Rud. Dietrich.

**Zenger,** Max, Op. 82. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „O Margerit, du auserwählte." Altfranzösisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Fischerlied: „Die schlanken Fischlein blinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Nachtgruss: „Wie jetzo Alles stille ist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zerlett,** J. B., Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Am Brünnelein: „Wer holt und jung wie Röslein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Dorfliedchen: „Schätzchen, frag' mich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 156. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Der Unbeständige: „Das Wandern hat mir's angethan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Heuschreck: „Was ein g'rechter Heuschreck is". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Drei Männerchöre, deutsch u. engl. 8. Leipzig, (Luckhardt.)
No. 1. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel so blau und schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frühlingsjubel: „Strahlende Sonne, himmlisches Blau". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Zöllner,** Carl, Op. 13. No. 3. Das Lämmchen: „Ein junges Lämmchen, weiss wie Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

## Theatralische Musik.

**Hartmann,** Emil, Runenzauber. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Mk 10*n. Leipzig, Schuberth & Co.

**Herman,** Reinhold L., Vineta. Romantische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Mk 20n. Berlin, Raabe & Plothow.

**Kaskel,** Karl v., Sjula. Oper. Klavierauszug. Mk 10*n. Leipzig, Schuberth & Co.

**Kron,** Louis, Op. 284. Ein Geburtstags-Ständchen. Humoristische Scene f. Solost. u. Chor. (6 Herren u. 1 Dame, od. f. Männerst. allein ausführbar.) Klavierauszug u. Singst. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.

**Legov,** M., Op. 28. Ein Dichter vor Gericht. Humoristische Scene unter Benutzung bekannter Melodien f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug. Mk 3. Berlin, Uhse.

**Lehár,** Franz, Kukuška. Lyrisches Drama. Klavierauszug. Mk 15n. Leipzig, Hofbauer.

**Schubert,** Franz, Der vierjährige Posten. Oper. Einger. u. m. verbind. Recitativen v. Robert Hirschfeld. Klavierauszug. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

**Sousa,** John Philip, El Capitan. Comic Opera. Duet and Chorus: „Sweetheart, I'm waiting" with Pfte. Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

**Steven,** George, Op. 11. Radler-Freuden. Komische Scene nach leichten Volksmelodien f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Mk 3,50. St. Gallen, Zweifel & Weber.

**Weber,** C. M. v., Der Freischütz. Oper. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weweler,** A., Op. 1. Ein Preisgericht. Humoristisches Sextett f. 3 Frauen- u. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. u. St. Mk 5,50 n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 91. Vor der Aushebung. Humoristisches Gesammtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. Berlin, Uhse.

## Deklamatorische Musik.

**Müller,** Hermann, Op. 15. Frau Holle. Märchen-Dichtung f. Soli (S. u. MS.), dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,60 n. Solost. 8. Mk 0,40 n. Chorst. 8. Mk 1,35 n. Leipzig, Siegel.

—— Op. 16. Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. Sieben Gesänge f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger, besonders zu patriotischen Aufführungen in Gymnasien, Realgymnasien u. ähnlichen Anstalten. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0.20. Knabenchorst. (Cantus firmus) 8. Mk 0,10. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Mk 2. Leipzig, Siegel.

**Nullo,** Nemo, Op. 25. Ritter Kuno v. Eisenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Donner, Blitz, Sturm, 3fachem Mord u. Schlussapotheose m. Pfte. Musik nach alten u. neuen Meistern arr. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Bünte,** Wilhelm, Op. 40. No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Mascheroni,** Angelo, For all Eternity (A jamais — In alle Ewigkeit): „D'où vient ce soir" — Es senkt die Nacht sich auf die Erde nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es (Orig.), D, C, französ. u. deutsch. à Mk 2. London, Cocks & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Bartel,** G., Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 19.) Mk 0,30 n. Stuttgart, Grüninger.

**Baselt,** Fritz, Im Katzenjammer: „Die Wonnen sind zerstoben" f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Behm,** Eduard, Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.

No. 1. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". Mk 1.
- 2. Im Mai: „Gekommen ist der Maie". Mk 0,80.
- 3. Neue Liebe: „Tief in der Nacht bin ich erwacht" Mk 1.
- 4. Nachts: „Nacht liegt auf den fremden Wegen". Mk 1
- 5. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster". Mk 1.

**Behm,** Eduard, Op. 11. Lieder im Volkston (Mädchen- u. Burschen-Lieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Mk 0,80.
- 2. Geheime Liebe: „Ob auch die Leute spähen und feindlich lauern". Mk 0,80.
- 3. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen". Mk 1,20.
- 4. „Mein Schatz ist wie ein Schneck". Mk 1,20.
- 5. Im Mondenschein: „Des Abends spät im Mondenschein". Mk 1,20.

**Behn,** Rafael, Op. 8. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Berlin, Simrock.
No. 1. Im Kreise: „Die jungen Schwalben im sonnigen Blau".
- 2. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 3. „Wenn du wiederkehrst, und währt es sommerlang".
- 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau".
- 5. „Die Sonne leuchtet, mein Herz ist schwer".
- 6. Wettstreit: „Die Nachtigall sang Melodie".

**Bendix,** Paul, Der Sänger im Thran, s.: **Kupfer** u. **Bendix.**

**Bevignani,** E., Two Songs with Piano. Leipzig, The John Church Co.
No. 1. Look into my Eyes (Guardami negli occhi): „You say I do not love" f. S. (od. T.) — f. MS. (or Bar.) à Mk 1,20.
- 2. A tender Treasure: „Hid away with sundry treasures" f. S. — f. Cs. à Mk 1,20.

**Bohm,** Carl, Op. 326. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Berlin, Simrock.
No. 88. Wann's kalt is: „Wann die Apfeln schön roth sind". Lied im bairischen Volkston.
- 89. Der Taucher: „Mein Schatz, ich bin ein Taucher".
- 90. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus".
- 91. Ich kenn' ein Herz für das ich bete: „Einst träumte ich in ernsten Stunden".

**Bradsky,** Georg, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
No. 1. Lied: „Im Jasminstrauch ein Vöglein sass" f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. Der Verbannte: „Heim zieht mit dem Sommer die Schwalb' über See" f. tiefe St. Mk 1.
- 3. „Mir träumte von einem Königskind". Mk 1.

**Brahms,** Johannes, Op. 121. Vier ernste Gesänge f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh". No. 2. „Ich wandte mich und sahe an, alle". No. 3. „O Tod, wie bitter bist du". No. 4. „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete".) Mk 4. Berlin, Simrock.

**Brandt,** Hermann, Op. 258. Die Rosenknospe: „Die Knospe träumt am Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Brunner,** Eduard, Op. 108. Der arme Papa': „Papa! — das Wort wird oft gehört". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,50. Regensburg, Coppenrath Verl.

—— Op. 109. Ciprian Weinbeerl's Klage: „Das Dichten ist doch mühsam". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 1. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Bünte,** Wilhelm, Op. 40. No. 1. Abendfriede: „Tiefstes Schweigen herrschet jetzt allerwärts" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Mk 1. Hannover, Bachmann.

**Chop,** Max, Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Schlumm're sanft: „Kleiner Liebling in Mutters Arm". No. 2. Aufschwung: „Der Wind tost über die Erde einher".) Mk 1 n. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Claassen,** Arthur, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, (Luckhardt.)

No. 1. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb". Mk 1.

- 2. „Verschliess', verschliess' was dich bewegt". Mk 0,60.

—— Op. 34. „Ach, bindet mir die Hände doch" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, (Luckhardt.)

**Egger,** Toni, 's Gamsgebirg: „Bua, wannst am Gamsberg steigst" f. 1 Singst. m. Original-Jodler u. Pfte. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.

—— Die Sternlan: „Zwoa Sternlan kenn' i wunderliab" f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) u. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

**Eisfeld,** Heinrich, Wald-Tragödie: „Im tiefen Forst im Waldesgraus" f. B. m. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

**Emilius,** Johannes, Op. 4. Lied der Lurlei: „Es pocht ein blonder Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Erk,** Ludwig, Kinderlieder. Volksthümliche Lieder f. das Jugendalter f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Eyle,** Wilhelm, s.: Humor in allen Ständen.

**Faltis,** Em., Op. 56. Sprich, was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers & Haake.

**Fesca,** Alexander, Was ist Schuld daran?: „Du hast zum Trinker mich gemacht" f. B. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Feyhl,** Johannes, Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. Karl Stieler. Ausg. f. höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 11. Drei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Blüthen, Blüthen überall". No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen". No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge".) Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Förster,** Moritz, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1, „Immer, immer nur". No. 2. „Lerche, leih' mir deine Töne".) Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Förster,** Rudolf, Op. 221. „Ich habe dich so lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 222. Unter Rosen: „Liegst du schon im Schlummer, Liebchen mein?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 223. Schlittschuh-Walzer: „Welch' wirbelndes Flimmern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 224. Wie der Blitz: „Zeit ist bekanntlich Geld". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Franz-Album. Ausgewählte Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte v. Rob. Franz, deutsch u. engl. Band 1. Mk 3. gr. 8. Leipzig, Siegel.

**Fuchs,** C. F., Trinklied: „Ha! der Wein will nicht mehr munden" f. B. (od. Bar.) m. Pfte aus der Oper „Guttenberg". Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Graff,** Theodor, Meine Mutter hat's gewollt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Gretscher,** Philipp, Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Grieg,** Edvard, Im Kahne: „Möven in weissen Flocken! Sonnenschein!" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Hahn,** Adam, Herzensfrage: „Dein Haar so weich wie Seide" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

**Haine,** Carl, Op. 55. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Das Auge feucht, das Herz voll Leid". No. 2. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht".) Mk 1,25. Leipzig, Luckhardt.

—— Op. 56. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt.

No. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt: „Was hiltt der Liebe flehend Wort". Mk 0,60.

- 2. Heiraths Antrag: „Der Mond ist mein Silber". Mk 0,80.

—— Op. 57. Zwei Lieder f. Bar. (od. B.) m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt.

No. 1. Ein Friedhofsbesuch: „Beim Todtengräber pocht es an".

- 2. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume".

—— Op. 58. Drei Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Luckhardt.

No. 1. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert". Mk 0,80.

- 2. Entsagung: „O Herz sei endlich stille". Mk 0,60.
- 3. Mei liabs Bleamerl: „Es giebt gar viel Bleameln". Mk 0,60.

**Handke,** Robert, Heimkehr: „Ich geh' nicht allein, mein feines Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Häser,** J., Die Umsturz-Vorlage: „Kreuzsapperlot, Schockschwerenot". Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Hegar,** A., Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Neue Ausg. Mk 1. Zürich, Fries.

**Heinemann,** A., Op. 3. Liebeständelei: „Süsses Liebchen komm zu mir" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Bandtlow.

**Hesse,** Wilhelm, Op. 10. Die Post: „Viel hundert Jahre fährt durch alle Lande". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Moses.

**Hesselberg,** Edouard, **(D'Essenelli)** My Jennie: „My Jennie hasn't a penny". Song with Waltz Refrain with Piano. Mk 1. Leipzig, Th John Church Co.

—— My Love for thee: „The love whose thoughts far swifter fly". Song with Piano. Mk 0,60. Leipzig, The John Church Co.

**Hessling,** M. v., Op. 6. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt" f. A. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

**Heymann-Rheineck,** C., Ständchen: „Oeffne, liebes Mädchen, leise mir dein Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 121. Zehn Kommerslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun, wie mir scheinet". No. 2. An den Rhein: „Mit meiner Mappe unter'm Arm". No. 3. Trinklied: „Ohne Lieb' und ohne Wein". No. 4. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füssen". No. 5. Wandern: „Ihr Wandervögel in der Luft". No. 6. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". No. 7. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". No. 8. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vor-

bei". No. 9. Klipp, klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". No. 10. Anstich: „Nun lass dein braunes Röckelein.") gr. 8. Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.

**Holl,** Carl, Op. 36. Du fragst?: „Du fragst: woher dein Lieben" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Hollaender,** Victor, Preciosa, die Wahrsagerin: „Bin ein echt Zigeunerblut". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

—— Unsere jüngste Kriegsmarine: „Es heult der Sturm, es braust das Meer". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Humor in allen Ständen. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.

Serie I. Das Handwerk. No. 1—10. à Mk 1,25.

No. 1. Eyle, Wilhelm, Fleischermeister Speck: „Ein jeder Stand hat seine Freude".
- 2. —— Buchbindermeister Kleister: „Man nennt mich Kleisterfritze".
- 3. —— Maler Pinsel: „Ich bin der grosse Maler Pinsel".
- 4. —— Seifensieder Lauge: „Ich bin der Seifensieder Lauge".
- 5. —— Schuster Pfriem: „Kreuzmillionen Donnerwetter".
- 6. —— Bäckermeister Säbelbein: „Wenn mancher Mann wüsste".
- 7. —— Schneidermeister Ziegenbock: „Ich bin der Schneider Ziegenbock".
- 8. —— Maurer Rührkalk: „Was muss man sich als Maurer plagen".
- 9. —— Barbier Kratzer: „Morgens wenn die Hähne krähen".
- 10. —— Schmiedemeister Hammerschlag: „Wenn ich an meinem Ambos steh'".

**Jaffé,** M., Op. 25. Lucca-Walzer: „Stets der Freude, dem Scherz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Paez.

**Junghähnel,** Oscar, Vaters Geleit: „Ertheilt, mein Kind, ist dir des Vaters Segen" f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kahn,** Robert, Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verb. Ausg. à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Es stand ein Veilchenstrauss an meinem Bette".
- 2. „Wie doch so still ruhet am Herzen".

—— Op. 23. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,60. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Am Meere: „Wie süss ist's, von wonnigen Lüften umhaucht". Mk 0,80.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Thau". Mk 0,80.
- 3. Lied des Phileros: „Zu freieren Lüften, hinaus, nur hinaus". Mk 1,20.
- 4. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert's sich in die Höh'". Mk 1,20.
- 5. Toskanisches Lied: „Wenn's die Bäume könnten klagen". Mk 0,60.

**Kainer,** C., In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Koschat,** Thomas, Kärntner Lieder nach den mehrstimm. Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Leuckart.
No. 73. Op. 97. Jager u. Senndrin: „Mei Büable, hör mi ân". Mk 0,60.
- 75a. - 101a. Pfiat Gott: „Pfiat Gott! âllen Burschen, dò trauminit sein" f. hohe St. Mk 0,60.
- 75b. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.

**Krebs,** Emil, Op. 6. Der Nachtigall Liebesklage: „Ich lauschte einst als Knabe" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

**Krenn,** Hans, Op. 102. Frühlingsstimmen: „Ein Veilchen hervor aus dem Moose bricht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Simrock.

**Kreutzer,** Conradin, „Es war eine Ratt' im Kellernest" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kupfer,** Georg, u. Paul **Bendix,** Der Sänger im Thran: „Ich sass in froher Zecher Kreise". Humoristisches Quodlibet eines angeheiterten Sängers f. 1 heisere Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Lehner,** Fritz, Op. 165. Pflanzen-Couplet: „Das Eine ist sicher und g'wiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Lippold,** Max, Op. 21. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall".
- 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküsst".
- 3. „Mädchen forsche nicht, Mädchen frage nicht".
- 4. „Legt den Ring mir in's Grab".

**Litterscheid,** Franz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Band I. (No. 1. Op. 20. No. 1. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". No. 2. Op. 20. No. 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen". No. 3. Op. 14. No. 1. „Freu' dich, Jüngling, deiner Jugend". No. 4. Op. 14. No. 2. „Wie gerne dir zu Füssen". No. 5. Op. 9. Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedelein vor". No. 6. Op. 27. No. 1. Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". No. 7. Op. 27. No. 2. Ich weiss, du hast mich lieb: „Was licht wie Frühlingssonne". No. 8. Op. 33. No. 1. Der Jugend gehört die Liebe: „Wenn jung noch dein Blut". No. 9. Op. 33. No. 2. Sag', ich liess sie grüssen: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst". No. 10. Op. 3. Stille Rose: „O, Herz, was will das werden".) gr. 8. Mk 3n. Neu-Ruppin, Michaëlis.

**Lorens,** Carl, I u. mein Freund: „Hochverehrtes Publikum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Wien, Blaha.
—— So träumt man oft ganz wunderbar: „Einer hübschen Chansonette". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Ludwig,** Aug., Op. 35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. Lichterfelde, Ludwig.
No. 12. Kindesbotschaft: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain", deutsch u. engl. Mk 1
- 13. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein". Mk 1.

**Majerszky,** Adalbert v., Op. 1. Lied der Hirtentochter: „Ich bin auf der Weide geboren" f. S. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Bahn.

**Malling,** Jörgen, Wegwart: „Ich steh' am Weg und warte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

**Mascheroni,** Angelo, For all Eternity (A jamais — In alle Ewigkeit): „D'où vient ce soir" — „Es senkt die Nacht sich auf die Erde nieder" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. ad lib. Ausg. in Es, D, C. à Mk 2. London, Cocks & Co.

**Marschner,** Heinrich, Op. 87. No. 1. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt“ f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Mattioli,** Lino, Ballad of the Bachelor: „I will sing a jolly jingle“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, The John Church Co.

**Meyer-Helmund,** Erik, Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Meyer-Olbersleben,** Max, Op. 44. Aus dem Liederbuche einer Braut. Ein Cyklus v. 5 Gesängen f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 3. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. „Als der junge Lenz in die Lande zog ein“. Mk 1.
- 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen“. Mk 1.
- 3. „Und die Sonne ist kommen“. Mk 1.
- 4. „Wie ist die Welt so trüb, so öd“. Mk 1.
- 5. „Im festlichen Schmucke die Myrthe im Haare“. Mk 1,20.

**Modl,** J., „Bei der Tanzmusi gibt's so manche G'spusi“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.

**Molnár,** E. A., Zwei Lieder in Altenburger Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Schotz: „Mei Schotz dos is e frisches Blut“. No. 2. Nar wag dermit: „Drickt dich der Kummer gor ze siehr“.) Mk 1. Altenburg, Körner.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Jahrg. 2. Heft 12. (Goldner, Emil, Op. 4. No. 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. Jensen, Adolf, Op. 4. No. 6. „Es rauben Gedanken den Schlaf mir, o Mutter“. Wallnöfer, Ad., Op 54. No. 1. „Der Tag wird kurz“, deutsch u. engl.) Pr. f. Mitglieder jährl. Mk 6; f. Nichtmitglieder vierteljährl. Mk 2; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Niemeyer,** Fr. W., Op. 23. „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Grude.

—— Op. 24. Rechenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Grude.

**Offenhausen,** E., Op. 17. s'ist weiter nischt: „Man hört auf dieser Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

—— Op. 18. Die koschere Pflanzenwelt: „Was ist's Modernste jetzt der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Orendi,** Eduard J., Op. 74. Drei Lieder im siebenbürgisch-sächsischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ech bán e Saks“. No. 2. Me Sakselond: „Sakselond, vun denye Bärgen“. No. 3. „Seh't her, wie stolz ich um mich schau“.) 8. Mk 0,50. Leipzig, Licht.

**Palme,** Rudolf, Op. 63. Liederbuch f. Gesellschafts- u. Familienkreise. 183 Volkslieder u. volksthümliche Lieder f. 1 mittlere Singst., zum Teil auch zweistimm. zu singen, mit leicht spielbarer Pftebegltg ausgearb. u. hrsg. gr. 8. Mk 3*n. Leipzig, M. Hesse.

**Petersen,** Ch. R., Liebesweh: „Du allein kannst mir den Himmel geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. Ausg. N. f. 1 Singst. m. Pfte übertr., deutsch u. holländisch. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Errettung. Bergen op Zoom. Dankgebet.) Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Reissiger,** C. G., Op. 145. No. 6. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das" f. B. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 172b. No. 3. Noah's Testament: „Als es mit Noah ging zu End'" f. B. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Rodominsky,** Eugen, Op. 115. O kehret wieder sel'ge Stunden: „Denk' ich zurück vergang'ner Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Weinholtz.

**Rossmann,** W., Mainacht: „Sie waren allein! und die Welt versank" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 Leipzig, Schuberth jun.

**Roth,** Franz, Deutschmeister-Jubiläums-Lieder aus dem Volksstück „Wiener Edelknaben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

No. 1. Soldatenlied: „Hört ihr der Trommel Schall". Mk 1,25.
- 2. Marketenderlied: „Die fesche Rosl ist bekannt". Mk 1,50.
- 3. Fiakerlied: „A feines Zeuger'l keck beinand". Mk 1,25.

**Rüter,** Hugo, Op. 1. Sommerfäden. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sommerfäden fliegen und schmiegen". No. 2. „Wie wär's wenn Blumen blühten". No. 3. Diamanten: „Wohl tausend Diamanten". No. 4. Stiller Regen: „Das ist ein stiller Regen". No. 5 „Fliegt eine Schwalbe droben".) Mk 2. Leipzig, Schuberth jun.

**Sabathil,** Ferdinand, Op. 80. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

**Sachsenhauser,** Th., Op. 54. „Komm, leg' dein Haupt an meine Brust" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

**Schanzberg,** P., „Sie stand in tiefen Träumen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,50. Leipzig, Heuschkel.

**Schleidt,** W., Trost im Walde: „Ich suche in dem düstern, belaubten Walde Ruh", f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Schlesinger,** Sebastian B., Op. 60. Liebestraum (Halt' mich in deinem Arm): „Träume, mein Lieb', von mir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Berlin, Simrock.

**Schubert,** Franz, Op. 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst, in wie viel grauen Stunden" f. 1 mittlere Singst. (C) m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Weinholtz.

**Schuchardt,** Friedrich, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwalbenlied: „Und wieder singt die Schwalbe." No. 2. Der Traum von der Heimat: „Wer fühlte nicht, wie süss und bang". No. 3. Allein: „Ich lege mein Haupt so gern". No. 4. Des Frühlings Hochzeit: „Sonnenglanz und Sonnenglut".) Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

**Schwalm,** Robert, Mädchenliebe. Ein Cyklus v. 3 Liedern f. 1 Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen". No. 2 Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen". No. 3. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land".) Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

**Schweizer,** Richard, Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Getrost: „Wohl blühet jedem Jahre". Mk 0,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena". Mk 0,60.
- 3. „Und was bleibt dem armen Herzen". Mk 1.
- 4. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen." Mk 1,20.

**Spangenberg**, H., Op. 3. No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Tosti**, F. Paolo, Darnach: „Im stillen Thale lebt' ich froh und heiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,80. Mailand, Ricordi & Co.

—— Du u. ich: „Dein Auge sanft und blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,40. Mailand, Ricordi & Co.

—— Ninon: „Ninon, Ninon, wie erträgst du dies Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 3,20. Mailand, Ricordi & Co.

**Tourbié**, Richard, Da macht der Mensch soviel Geschrei: „Zum Zahnarzt läuft ein junger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

—— Die gute, alte Zeit: „Wenn die Dampfbahn nichts mehr werth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

**Translateur**, S., Op. 56. Lockenkopf-Walzer: „Viele hundert Ringellöckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Bürkner.

**Umlauft**, Paul, Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen“.
- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut.“
- 3. „Alles möchte ich dir sagen.“

**Uschmann**, Carl, Op. 117. Gefundene Liebe: „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Kann.

**Vallentin**, G., Wiegenlied: „Schlaf sanft, mein Kind“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,50. Leipzig, Heuschkel.

**Vannini**, V., Mein Liebchen: „Es war im Wonnemonat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

**Wallbach**, Louis, Op. 57. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. Im März: „Zieh' durch's Herz mir, sanfter Friede.“
- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“.
- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“.

**Wallnöfer**, Adolf, Op. 53. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.

No. 2. Lied der Ghawâre: „Seidne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1,20.
- 3. Auf dem Ball: „Wie stürmisch schlägt mein Herz“. Mk 1.

—— Op. 54. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. „Der Tag wird kurz, die Stürme weh'n“. Mk 1,20.
- 2. Sein Weib: „Wie dunkel und still! Am Himmel kein Schein“. Mk 1.
- 3. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“. Mk 1.

**Weigert**, Otto, „Es schwanden die nächtlichen Schatten“. Mk 1. Karlsruhe, Kiener & Co.

—— Willst du mein eigen sein?: „Ich frug die lichten Sterne“. Mk 1. Karlsruhe, Kiener & Co.

**Weis-Ostborn**, Hansv., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Wagner.

No. 1. Echo: „Allein stand ich des Abends am Waldessaum“. Mk 1,20.
- 2. Herbsttag: „Lächle, o lächle mir goldener Tag“ f. Bar. Mk 1,80.
- 3. „Dich hab' ich lieb“ f. S. Mk 1,20.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 56. Fussel, der Naturmensch: „Natur, Natur, dich liebe ich". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

—— Op. 64. Seefen-Pape: „Die Seefe spielt doch heutzutage". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Uhse.

—— Op. 86. Rin in den Papierkorb — Makulatur!: „Ein Jüngling schreibt Verse". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Uhse.

## Gesänge mit Guitarre.

**Hegar,** A., Das Alpenrösle: „Auf der Alpen lichten Höhen" f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre. Neue Ausg. Mk 1. Zürich, Fries.

## Gesänge mit Zither.

**Egger,** Toni, Die Sternlan: „Zwoa Sternlan kenn' i wunderliab" f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Z. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

## Gesänge mit Harmonium.

**Reinhard,** August, Op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. einstimm. Gesang m. Harm. (auch f. Harm. od. Pfte allein) gesetzt u. hrsg. Mk 1 80n.; geb. Mk 3,30n. Berlin, Simon.

—— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626. Ausg. M. f. 1 Singst. m. Harm.. deutsch u. holländisch. (No. 1. Klage: „Wie gross, o Herr, sind die Gefahren". No. 2. „Wilhelmus von Nassauen bin ich, von deutschem Blut". No. 3. Kriegslied: „O wie süss, den Heldentod zu sterben". No. 4. Errettung: „Ihr Christenleute, nun ist in Freude". No. 5. Bergen op Zoom: „Seht, welche Macht jetzt der Feind führt ins Feld". No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten".) Mk 1,50. Berlin, Simon.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Bordogni,** Marco, 12 nouvelles Vocalises p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Ca.) av. Piano. gr. 8. à Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Mitterer,** J., Praktischer Leitfaden f. den Unterricht im römischen Choralgesange vornehmlich zum Gebrauche in kirchlichen Seminarien u. Lehrerbildungsanstalten. 8. Mk 1 *n.; kart. Mk 1,20 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Seitz,** Hans, A Method of Singing. Mk 2. Leipzig, The John Church Co.

**Vaccai,** N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Ausg. f. hohe St. gr. 8. Mk 1. Leipzig, Edit. Peters.

**Wüllner,** Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 18. Aufl. gr. 8. Mk 1,80 *n. München, Th. Ackermann.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Berger,** Julius, Die Note. Kurzgefasstes, praktisches Universal-Handbuch zur Erlangung der Notenkenntniss u. zur Erlernung des Singens nach Noten speciell f. Vereinszwecke. qu. 12. Mk 0,40 *n. Stallupönen, Klutke.

**Challier,** Ernst, Grosser Lieder-Katalog. Sechster Nachtrag enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1894 bis Juli 1896, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. Lex. 8. Mk 3,50*n. Giessen, Challier.

**Hanslick,** Ed., Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. 9. Aufl. 8. geb. Mk 3n. Leipzig, Barth.

**Mistler,** A., Der katholische Kirchengesang in der Volksschule. Ein Hilfsbüchlein f. Lehrer, Katecheten u. Chorregenten. 8. Mk 1*n. Speyer, Jaeger.

Mittheilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 2. April 1896. (I. Der Kapellmeister. Singspiel nach Mozartscher Musik. II. Zur Geschichte v. Mozarts „Schauspieldirektor". III. „Una cosa rara" in Mozarts Don Juan (m. Notenbeilage). IV. Kleine Mittheilungen: Eine Zeichnung Mozart's vom „Bäsle". (m. 2 Facs.) Mozarts erste Klavierstücke (m. Notenbeilage.) 8. Mk 1,50*n. Berlin, (Mittler & Sohn.)

**Nietschmann,** H., s.: **Stein,** Armin.

**Polko,** Elise, Musikalische Märchen, Phatasien u. Skizzen. Neu durchgesehene Ausg. in 2 Bänden. 12. Band 1. 23. Aufl. Band 2. 13. Aufl. geb. à Mk 6n. Leipzig, Barth.

**Rothenberger,** Julie, Rätsel u. Erzählungen musikalischen Inhalts f. die reifere Jugend. gr. 8. Mk 1,50 n. Köln, vom Ende.

**Stein,** Armin (H. **Nietschmann**), Deutsche Geschichts- u. Lebensbilder. XXIII. Johann Sebastian Bach. Ein Künstlerleben. (m. Bildnis.) 8. Mk 3,30 *n.; geb. Mk 4 *n. Halle, Buchh. des Waisenhauses.

Vieweg's musikalische Taschenbibliothek. No. 3. Zimmer, Fr., Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8. geb. Mk 1 *n. Quedlinburg, Vieweg.

**Vogel,** Bernhard, Raoul Koczalski. Skizze. 8. Mk 2n. Leipzig, Pabst.

**Walter's,** E., Notenliniensystem. Eignet sich besonders f. Klavier u. Harmonium. Das Lesen der Noten beruht nur auf dem Princip der Anschauung bei diesem System. Keine Verwandlung der Noten beim Lesen der Kreuze, Bee od. Auflösung. Mühelos können jetzt die schwierigsten Stücke gelesen werden. R. G. M. S. W. 1426. gr. 4. Mk 1,50 *n. Warmbrunn, Leipelt.

**Wolzogen,** Hans v., Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden. Neue wohlf. Ausg. 8. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n. Leipzig, Reinboth.

—— Richard Wagner, l'anneau des Nibelungen. L'Or du Rhin, la Walkyrie, Siegfried, le Crespuscule des Dieux. Guide musical. 8. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. Leipzig, Reinboth.

**Zimmer,** Friedr., Musikdir., Orgel-Schule. Eine theoretisch-prakt. Anleitung zur Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. Teil 4. Die Orgel. Das Wissensnötige über Anlage u. Einrichtung, Neubau u. Behandlung einer Kirchenorgel. 2. Aufl., bearb. v. P. Habermas. (m. Abbildgn u. 1 Tafel) gr 8. Mk 2*n. Quedlinburg, Vieweg.

—— Taschenbuch f. angehende Violinspieler. 8. geb. Mk 1*n. Quedlinburg, Vieweg.

## Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikpaedagogische. Organ f. die Interessen des musikal. Unterrichtswesens, f. Dirigenten, Organisten u. das Musikleben

der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Zuschneid. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 12 Nrn. hoch 4. Vierteljährl. Mk 1*n. Quedlinburg, Vieweg.

Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Chefred.: A. W. Gottschalg. 12. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 26 Nrn. Lex.-8. Halbjährl. Mk 4*n.; einzelne Nrn. Mk 0,80*n. Leipzig, Luckhardt.

Dur u. Moll. Eine musikalische Monatsschrift. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 12 Hefte. Lex.-8. à Mk 1*n. Leipzig, Payne.

Musik- u. Theaterzeitung, oesterreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg.: B. Lvovský. 9. Jahrg. 1896—Aug. 1897. 24 Nrn. gr. 4. Ganzjährl. Mk 10*n.; vierteljährl. Mk 3*n. Leipzig, Literar. Anstalt Aug. Schulze.

Sänger-Zeitung, akademische. Zeitschrift f. die Interessen der akadem. Gesangvereine Deutschlands. Schriftleitung: W. Külz. 2. Jahrg. Mai 1896—April 1897. 12 Nrn. gr. 4. Mk 4,50*n. Leipzig-Reudnitz, M. Hoffmann.

## Textbücher.

Don Giovanni. Der bestrafte Wüstling od. Don Giovanni. Heiteres Drama. [Musik v. Mozart.] Dichtung v. Lorenzo da Ponte. Der italienische Original-Text, m. hauptsächlicher Benutzung der Uebersetzung v. Franz Grandauer, neu bearb. v. Herm. Levi. 12. Mk 0,60n. München, Th. Ackermann.

Frau Holle. Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. 8. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Germania's Rheinwacht. Bilder aus dem Kriege v. 1870/71. [Musik v. Herm. Müller.] Vollständiges Textbuch. 8. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.

Posten, der vierjährige. Oper. [Musik v. Franz Schubert.] 8. Mk 0,30n. Leipzig, Weinberger.

Preisgericht, ein. Singspiel. [Musik v. Weweler.] 8. Mk 0,25**n. Leipzig, M. Brockhaus.

Runenzauber. Oper. [Musik v. Emil Hartmann.] 8. Mk 0,50*n. Leipzig, Schuberth & Co.

Sjula. Oper. [Musik v. Kaskel.] 8. Mk 0,50*n. Leipzig, Schuberth & Co.

## Abbildungen.

**Reinhard,** August. Photographie. Folio. Mk 1,25n. Kabinet. Mk 0,75n. Berlin, Simon.

Schuberth's Salon-Bibliothek
— Neue Bände, à 1 Mark. —
Jed. 5 Seiten Gr. Quart, enth. je 12-16 beliebte Salonstücke f. Pfte. Vollständ. Verzeichniss ob. Edition Schuberth ca. 6000 Nrn. f. alle Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1896

## Berichtigung.

Das im Monatsbericht No. 9 aufgenommene Werk

**Moszkowski,** op. 54

ist für Deutschland Eigenthum der Firma

**C. F. Peters in Leipzig**

und darf von der angeführten amerikanischen Firma **nicht** geliefert werden.

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

# Oktober 1896.

## Musik für Orchester.

**Bellini,** V., Ouv. Norma f. Orch. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Fahrbach** jun., Philipp, Op. 329. Schau. wie schlau. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 331. Flirt-Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, W. Hansen.

—— Op. 335. Helläug'lein. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, W. Hansen.

**Ganne,** Louis, Blondinen-Walzer (Valse des Blondes) f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

—— Lothringer Marsch (Marche Lorraine) f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

—— Rundum (Tourniquet). Polka f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

—— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 55. Cinquième Symphonie (B) p. grand Orch. Part. Mk 21 n. St. Mk 48 n. Leipzig, Belaieff.

**Grétry,** A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen" f. Orch. bearb. v. C. Walther. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hausmann,** V. V., Op. 50. Erste Lustspiel-Einleitung f. gr. Orch. Mk 10. Offenbach, André.

**Humperdinck,** Engelbert, Königskinder. Ein deutsches Märchen. Leipzig, M. Brockhaus.

Einleitung zum II. Akt f. Orch. (Hellafest. Kinder-Reigen.) Part. Mk 7 *n. St. Mk 9 *n.

\- - III. - - - (Verdorben — gestorben.) Part. Mk 6 *n. St. Mk 8 *n.

**Ilynsky,** A., Op. 13. Noure et Anitra. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains, arr. p. grand Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. Moskau, Jurgenson.

**Ivanoviči,** J., Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 154. Ballfreuden. Mazurka f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2 n. Braunschweig, Litolff.

**Kaiser,** E., Op. 270. Ninetta-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach dem Liede „Ninetta" (O Beppo! O Beppo!) v. K. Kappeller. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.

**Kessel,** Franz, Symphonische Variationen f. Orch. Mk 5n. Mainz, Schott.

**Kleiber,** L., Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. Regensburg. Boessenecker.

**Klein,** Bruno Oscar, Kenilworth. Oper. Leipzig, Hofmeister.
Einleitung f. Orch. Mk 4n.
Marsch (II. Akt). Mk 6n.
Quintett (II. Akt). Mk 4n.
Vorspiel zum III. Akt. Mk 4n.

**Klughardt,** August, Op. 67. Auf der Wanderschaft. Suite f. Orch. (Fröhliche Gesellen. Waldbächlein. An der Klause. Der Jäger. Beim Tanz. Gute Nacht.) Part. Mk 10*n. St. Mk 8*n. Bayreuth, Giessel jun.

**Leo,** Leonardo, Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" f. Orch, bearb. v. Herm. Kretzschmar. Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Leoncavallo,** R., Valse coquette f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 3*n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Ludwig,** Aug., Op. 41. Märzwind-Ouv. f. sinfonisches Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Lichterfelde, Ludwig.

**Modess,** Richard, Op. 10. Herbstrosen. Walzer f. Orch. Mk 3n. Gera, Böhme & Sohn.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust". Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Entr'acte f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40n.
- 2. Sarabande f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50n.
- 3. Passepied f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,80n.
- 4. Intermezzo f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60n.
- 5. Phantasmagorie f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 3,60n.
- 6. Minuetto f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 2,40n.

**Munkelt,** Traugott, Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. (C), 2 Hörner (F), 2 Tromp. (B), Pos. u. Trommeln.) Heft 5, 6. à Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.

**Neupert,** Edmund, Vor der Schlacht. Nordisches Tonbild f. Orch. bearb. Johan S. Svendsen. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 691. Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen" bearb. v. C. Walther. Mk 4,80n.
- 1065. Bellini, V., Ouv. Norma. Mk 7,20n.
- 1066. Leo, L., Sinfonie zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" einger. v. Herm. Kretzschmar. Mk4,50n.

**Quentin,** Martin, „All Heil". Festmarsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. Halle, Hothan.

**Reznicek,** E. N. v., Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 18n. St. Mk 21n. Berlin, Ries & Erler.

**Rolla,** Charles, Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Rühle.

—— Op. 100. Souvenir. Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Rühle.

Schülertänze f. 2 V., Vla, B., Clar. (C) u. Tromp. (B od. A), ad lib. gr. u. kl. Trommel. Jahrg. 5. Heft 1-6. à Mk 0,60n.; 6 Hefte Mk 3n. Dresden, Seeling.

**Straus,** Oscar, Op. 28. Amoretten. Walzer f. Orch. bearb. v. Joh. Doebber. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

**Teich,** Otto, Op. 197. Der schöne Leopold. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

Teich's Balltänze f. Orch. Band 23. Heft 5. Band 24. Heft 1. à Mk 1,50 n. Leipzig. O. Teich.

**Tschaikowsky,** P., Op. 5. Romance p. petit Orch. arr. p. W. Frolow. Part. gr. 8. Mk 4,50 n. Moskau, Jurgenson.

—— Op. 76. Ouv. p. le Drame „L'Orage" p. Orch. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Belaieff.

**Varney,** L., Schäfchen-Walzer aus der Operette „Die kleinen Schäfchen" f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8. Mk 1,80 n. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

—— Turner-Marsch aus der Operette „Die kleinen Schäfchen" f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8. Mk 1,75 n. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

**Volbach,** Fritz, Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org. Mk 18 n. Mainz, Schott.

**Zedtwitz,** Curt v., Op. 12. Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 7. St. Mk 15. Berlin, Ries & Erler.

## Musik für Streichorchester.

**Biehl,** Fr., La Serenata. Pizzicato-Stück f. Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello.) Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Moszkowski,** Moritz, Op. 56. Sechs Stücke aus der Musik zu Grabbe's „Don Juan u. Faust". Berlin, Ries & Erler.
No. 2. Sarabande f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50 n.
- 3. Passepied f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,80 n.

Orchesterbibliothek. No. 339. Scharwenka, Philipp, Op. 71. Für die Jugend. No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Scharwenka,** Philipp, Op. 71. Für die Jugend. No. 1, 3 u. 4 f. Streichorch. bearb. v. Max Burger. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schwarzlose,** Otto, Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch f. Streichorch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40 n. Breslau, Frankenstein.

—— Op. 78. Mazurka-Caprice f. Streichorch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 3,60 n. Breslau, Frankenstein.

**Stix,** Otto, Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. Streichorch. m. Harfe ad lib. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 2. Offenbach, André.

—— Op. 147. Flitterwochen. Walzer-Caprice f. Streichorch. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. Offenbach, André.

**Thomé,** Francis, Gavotte Madrigal arr. p. Orch. à Cordes. Part. u. St. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.

## Für Harmonie- (Militär-) Musik.

**Hannusch,** Fr., Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Militärmusik. Mk 2 n. Drebkau, Hannusch.

**Kaiser,** Emil, Op. 207. Ninetta-Marsch f. Orch. od. Militärmusik nach dem Lied „Ninetta" (O Beppo! O Beppo!) v. K. Kappeller. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.

**Kleiber,** L., Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 2,50. Regensburg, Boessenecker.

**Quentin,** Martin, „All Heil". Festmarsch f. Militärmusik. 8. Mk 2 n. Halle, Hothan.

## Für Blechmusik.

**Kleiber,** L., Regensburger „Turnerbund Jahn"-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 1,20. Regensburg, Boessenecker.

**Munkelt,** Traugott, Im Tanzsaale. Sammlung einfachgehaltener Märsche, Reigen u. Tänze f. Blasinstrumente. (Flügelhorn Es, B. [Clar. Es, B.], Tromp. (Es), 2 Hörner (Es), Tenorhorn (B), Pos. u. Tuba.) Samml. 7, 8. à Mk 2,70 n. Leipzig, Merseburger.

**Woikowsky-Biedau,** Victor v., Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Kavalleriemusik. Part. 8. Mk 1,60 *n. Berlin, Plothow.

## Concertanten mit Orchester.

**Mangelsdorf,** W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. 2 Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Streichinstrumente.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. revid. v. O. Schmidt. Mk 2 n.
- - Vla - - übertr. v. Louis Pagels. Mk 2 n.
- - Vcello m. Orch. Mk 2 n.

—— Vier Suiten aus den sechs Vcello-Suiten f. Cb. zu Studienzwecken übertr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Stix, Op. 50. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.

**Beethoven,** L. van, Op. 40. Romanze (G). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. bezeichnet v. Carl Séher. Mk 1,50 n.
- - Vla - - - - Louis Pagels. Mk 1,50 n.

—— Op. 50. Romanze (F). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. bezeichnet v. Carl Séher. Mk 1,50 n.
- - Vla - - - - Louis Pagels. Mk 1,50 n.

**Bruni,** B., Op. 36a. Sechs Trios f. 2 V. u. Vla (od. Vcello). Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Campagnoli,** B., Op. 14. Six Duos faciles et progressifs p. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.

**Centola,** Ernesto, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Theil 2. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Dancla,** Ch., Op. 123. 8 sehr leichte Vortragsstücke f. 2 u. 3 V. bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Schott.

Heft 1. 4 Stücke f. 2 V. (Andante cantabile. Petit Air varié. Andante cantabile. Petite Etude mélodique.) Mk 2.
- 2. 4 Stücke f. 3 V. (Romance. Polka. Moderato flebile. Mazurka.) Mk 2,50.

—— Op. 187a. 12 leichte Duette f. 2 V. 3 Hefte. à Mk 0,80 n. Regensburg, Cohen.

Heft 1. Cavatine. Berceuse. La Fontaine. Un Rêve du Soir.
- 2. Petit Nocturne. Valse lente. Novellette. Menuet.
- 3. Fragment de Sonate. Romance. Feuille d'Album. Barcarole.

**Dessau,** Bernhard, Op. 13. Sarabande u. Gavotte f. V. allein od. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

**Ebner,** Carl, Op. 43. 30 Finger- u. Bogenübungen f. Vcello. Tägliche Studien zur Erlangung u. Erhaltung der Virtuosität. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Ernst,** H. W., Op. 26. Erlkönig v. Franz Schubert. Caprice f. V. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Concert-Fantasie f. V. über „Des Sommers letzte Rose". Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

**Haydn,** Joseph, Ein Scherz f. 2 V. Mk 0,60. Offenbach, André.

**Henning,** C., Op. 31. Instruktive Uebungsstücke f. V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

**Henriques,** Fini, Op. 12. Romanze (G) f. V. m. Streichorch. Part. 8. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2.50 n. Leipzig, W. Hansen.

**Holzhaus,** Henry, Op. 2. Elegie f. Vla m. Streichquartett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Jüttner,** Oscar, Op. 8. Legende f. Vla m. Streichquintett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 21. Serenade f. Vla m. Streichquartett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 26. No. 2. Mazurka f. Vla m. Streichquintett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,20 n. Heilbronn, Sshmidt.

**Klose,** Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso übertr. v. Louis Pagels f. Vla m. Orch. Mk 2 n. — m. Streichquintett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Kreuz,** Emil, Op. 43. Capriccio f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2. London, Augener & Co.

**Mazas,** F., Op. 38. 12 kleine Duette f. 2 V. Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. 2 Hefte. à Mk 1 n. Bremen, Fischer.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 53, f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50. Berlin, Weiss.

—— Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte (G) f. Streichquartett arr. v. W. Herzog. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Meyerbeer,** G., Scene u. Romanze f. Vla aus „Die Hugenotten" revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

**Mozart,** W. A., Op. 70. Zwölf Duette f. 2 Vlas übertr. v. Louis Pagels. Heft 1 (No. 1-3). Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.

**Munkelt,** Paul, Romanze f. V. m. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

**Necke,** Hermann, Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister streng ausgewählt u. f. V. bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
Band I. 13 Stücke f. 2 V. Mk 2 n. — f. 1 V. Mk 1 n.
- II. 15 Stücke f. 2 V. Mk 2 n. — f. 1 V. Mk 1 n.

**Niederhof,** W., Op. 9. Drei melodische Stücke f. V. zur Uebung in Doppelgriffen der ersten Lage m. 2. V. (Choral. Moderato. Marcia moderato.) Mk 1,20. Offenbach, André.

**Pleyel,** J., Op. 8. 6 leichte Duette f. 2 V. Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Mk 1 n. Bremen, Fischer.

**Pleyel,** J., Op. 48. 6 leichte u. progressive Duette f. 2 V. revid. v. Clemens Meyer. Mk 1 n. Bremen, Fischer.
—— —— f. 2 V. u. Vla. (Vla bearb v. A. Knefel.) Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
**Schramm,** Julius, Leichte Tänze. Ausg. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50. — Ausg. f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1. Dresden, Seeling.
**Schroeder,** Carl, Op. 80. Trio f. 2 V. u. Vla. Mk 3. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 3. Offenbach, André.
**Schubert,** Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde bearb. v. Jul. Weiss, Op. 70. No 52, f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50. Berlin, Weiss.
**Simandl,** Franz, Gradus ad Parnassum f. Cb. 24 Etüden zur höheren technischen Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
Solo-Buch f. Vla. 31 Concert- u. Vortragsstücke revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
**Stix,** Otto, Op. 50. Vier Suiten f. Cb. v. Bach, s.: **Bach,** Joh. Seb.
**Tanéiew,** S., Op. 5. Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1 n. St. Mk 10. Leipzig, Belaieff.
**Ullrich,** Friedrich, Aufforderung zum Tanz. Eine Sammlung beliebter Tänze u. Märsche m. Benutzung beliebter Melodien f. V. bearb. Mk 0,50. Köln, Ullrich.
**Wahls,** Heinrich, Weihnachts-Klänge. Fünf leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) bearb. No. 1. Vom Himmel hoch. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht. à Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.
**Weber,** C. M. v., Romanze u. Arie f. Vla aus „Der Freischütz" nach dem Original revid. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.
**Weiss,** Julius, Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern bearb. Berlin, Weiss.
No. 1. Ausg. f. 1 V. à Mk 1.
- 2. - - 2 - à Mk 1,50.
- 10. - - 2 V., Vla u. Vcello. à Mk 2,50.
No. 52. Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
- 53. Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum.
**Weissenborn,** E., Op. Op. 167. Am Springbrunnen. Scherzo f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
**Werner,** Jos., Muse-Stunden. Die beliebtesten Kompositionen, Volkshymnen, Volks- u. Originallieder aus alter u. neuer Zeit f. Vcello. Band 3. 17 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie klassische u. moderne Lieblingskompositionen aller Art. Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
**Wichtl,** G., Potpourris arr. p. V. No. 31. Auber, La Muette de Portici. Mk 1. Offenbach, André.
**Wiedemann,** Ludwig, Notturno f. Vcello m. Streichquintett, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Blasinstrumente.

**Bach,** Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-Suite f. Fl. (od. Oboe) m. Orch. Mk 2 n. — f. Clar. m. Orch. Mk 2 n. Heilbronn, Schmidt.
**Barge,** Wilhelm, Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder f. 2 Fl. bearb. Heft 1. Mk 1,50 n. Leipzig, Merseburger.

**Beethoven,** L. van, Op. 40. Romanze (G) f. Fl. m. Orch. übertr. v. A. Mächtle. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 50. Romanze (F) f. Fl. m. Orch. übertr. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Berbiguier,** T., 18 Exercices ou Etudes dans tous les Tons p. Fl. p. se former au Mécanisme de toutes les petites Clefs. Nouv. Edition. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bergson,** M., Op. 82. Im Norden, im Süden. Scene u. Arie f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Zum Concertvortrag bearb. u. bezeichnet v. Adolf Stiegler. Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

**Blume,** O., 36 Etüden f. Horn hrsg. v. Karl Stiegler. Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. Heft 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. Heft 3. 12 Etüden f. Geübtere. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Eichborn,** H., Op. 15. Walzer-Arie f. Tromp. (B) (od. Cornet à Pistons) m. Orch. Mk 3n. Offenbach, André.

**Habermas,** P., Sechs Thüringer Märsche v. L. Hartz u. P. Habermas f. Posaunenchöre arr. (v. 5stimm. an ausführbar.) Part. qu. 8. Mk 0,40 n. Hilchenbach, Wiegand.

**Hartz,** L., Thüringer Märsche, s.: **Habermas,** P.

**Hause,** Chr., Op. 1. Humoreske über „Der Carneval v. Venedig" f. Fag. m. Streichquintett. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Henriques,** Fini, Op. 13. Suite (F) (Prélude, Intermezzo, Finale) p. Hautbois av. Instruments à Cordes. Part. Mk 4n. Leipzig, W. Hansen.

**Kling,** H., 40 charakteristische Etüden f. Horn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Klose,** Oscar, Op. 42. Frühlingstraum. Notturno bearb. v. A. Mächtle f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 43. Salve Regina. Andante religioso übertr. v. A. Mächtle f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Kroepsch,** Fritz, Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n. — f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn od. Tenorhorn, B) m. Orch. Mk 2,50n. — f. Baryton (od. Pos., od. Fag.) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Mozart,** W. A., Op. 70. 6 Duette f. 2 Clar. (B) 2 Hefte. à Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" aus „Die Zauberflöte" f. Clar. (B) m. Orch. übertr. v. A. Mächtle. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Popp,** Wilhelm, Op. 411. Schule der Geläufigkeit f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

—— Op. 480. Kleine melodische Duette in leichter Spielart f. 2 Fl. 2 Hefte. à Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

Heft 1. Sonatine (C). Kleines Lied. Marsch. Romanze. Ländler. Scherzo.

- 2. Sonatine (Am.). Herzens-Stimmen. Pompadour-Gavotte. Slavische Melodie. An die Natur. Mückentanz. Fröhlicher Jägersmann.

**Prill,** Emil, Orchester-Studien f. Fl. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Fl. aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 6 Hefte. à Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Rossini,** G., Arie f. Pos. m. Orch. aus „Stabat Mater". 8. Mk 1,50n. Leipzig, O. Teich.

**Schiemann,** Christian, Sieben charakteristische Studien f. Oboe. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Solo-Buch f. Clar. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

—— f. Cornet à Pistons. Band 1. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

—— f. Posaune. Band 1. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

**Ullrich,** Friedr., Aufforderung zum Tanz. Eine Sammlung leichter Tänze u. Märsche m. Benutzung beliebter Melodien f. Tromp. bearb. Mk 0,50. Köln, Ullrich.

**Wahls,** Heinrich, Op. 18. Schule f. B- u. A-Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verf., nebst einer reichen Sammlung progressiv geordneter Uebungen, sowie melodiösen Vortrags- u. Unterhaltungsstücken f. 1 od. 2 Tromp. Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.

**Weller,** Curt, Orchester-Studien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus bewährten Konzertwerken. 2 Bände. à Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wiedemann,** Ludwig, Op. 2. Zweite Concert-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Notturno f. Horn (F) m. Orch. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für Schlaginstrumente.

**Deutsch,** Adolf, Grosse Trommel- u. Becken-Schule nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen zum Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen sowie einer Sammlung wichtiger u. schwieriger Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken. Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.

## Musik für Mandoline.

**Dedieu-Peters,** P., Op. 48. Sérénade p. Piano et Mandoline. Mk 4. Paris, Durand & Fils.

**Delalou,** Angèle, Palmyre. Valse p. Mandoline av. Piano. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

**Rossi,** Carlo, Album p. Mandoline. Vol. 1. Opéras. Vol. 2. Chansons. Vol. 3. Danses, Marches et Pièces de Salon. Edit. p. Mandoline. à Mk 1n. — Edit. p. Mandoline et Piano. à Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

**Yradier,** C. de, La Paloma. Sérénade espagnole arr. p. Mandoline et Piano p. F. Sacchi. Mk 2. Mainz, Schott.

## Musik für Guitarre.

**Carcassi,** Mateo, Op. 59. Método completo p. Guitarra. Texte espagnol et français. Parte 1. Mk 5,25. Parte 2. Mk 4,25. Parte 3. Mk 4,25; cplt Mk 12,50. Mainz, Schott

**Schick,** Otto, Neue, ausführliche zum Selbstunterricht geeignete Guitarre-Schule. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schramm,** Julius, Leichte Tänze. Dresden, Seeling.

Ausg. f. 1 Z. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - 2 Z. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 2.
- - 1 V. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 1.
- - 2 V. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - 2 V., 2 Z. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 3.

## Musik für Harfe.

**Holý,** Alfred, Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück f. Harfe. Mk 2. Berlin, Simon.

**Oberthür,** Carl, Op. 57. No. 1. La Cascade. Etude caractéristique p. Harpe. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

—— Op. 187. The Harpe that once through Tara's Hall f. Harfe. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

—— Op. 188. Souvenir de Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Harpe. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

## Musik für Zither.

**Beethoven,** L. van, Trauermarsch f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

Bierwalzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Binnemann,** Chr., Die Muttersprache (m. Text) } f. Z. Mk 0,75. Saar-
—— Anna-Polka } brücken, v. der Eltz.

**Breitung,** F., Op. 11. Weihnachtsmelodien f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Burda,** C. G., Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 33. Nordlandsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 38. Märchen aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 40. Vom Fels zum Meer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 41. Hochzeitsreigen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 42. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 44. Waldbleamerl. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 47. Behüat di Gott. Lied ohne Worte. } Mk 0,75.
- 48. Gruss an Kärnthen. Idylle. }
- 48. Gruss an Kärnthen. Idylle f. 2 Z. Mk 1,25.
- 49. Steyerers Abschied v. den Alpen. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 50. Längst verwelkte Blumen blicken. Lied (m. Text). Mk 0,70.

—— Op. 105. Nordische Traumbilder. Concert-Fantasie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. Mannheim, Heckel.

—— Op. 106. Ericus-Marsch v. H. Dädelow, arr. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., Glocke u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,50. Mannheim, Heckel.

**Dädelow,** Herm., Ericus-Marsch f. Z. arr., s.: **Burda,** Op. 106.

**Donizetti,** G., Tyrolienne aus: „Die Regimentstochter" f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Eltz,** J. v. der, Liederstrauss. Sammlung der schönsten Lieder f. Z. (m. untergelegtem Text.) Saarbrücken, v. der Eltz.

No. 3. Einsam bin ich nicht alleine. } Mk 0,30.
- 4. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. }

No. 15. Ihr Kinderlein, kommet.
- 16. Alle Jahre wieder.
- 17. Weihnachtsspruch.
- 18. Du lieber, heil'ger frommer Christ.

} Mk 0,30.

**Fittig,** Carl, Op. 165. Hoch Tirol. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8. Mannheim, Heckel.

—— Op. 166. Sehnsucht nach den Alpen. Rêverie f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

—— Op. 167. Die Schmeichlerin. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu. 8. Mannheim, Heckel.

—— Op. 168. Alpenfreuden. Concert-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. qu 8. Mannheim, Heckel.

**Friedemann,** Carl, Op. 74. Bayrisch Blau. Marsch (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Frodschus,** O., Arbeiterlied (Wir Männer in der Blouse) f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Jutzi,** Heinrich, Op. 39. Rosen. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Kling,** H., Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 1 od. 2 Z. arr. v. Ed. Lang. Mk 0,80*n. Hannover, Oertel.

**Lanner,** J., Op. 103. Die Werber. Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

Liederschatz f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 1. Frodschus, O., Wir Männer in der Blouse. Mk 0,60.
- 21. Santa Lucia, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 22. Vater, ich rufe dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 23. Von meinen Bergen muss ich scheiden, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 24. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 25. Zu Mantua in Banden, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 26. Zwei Sternlein am Himmel, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 27. Weber, Jägerchor aus „Freischütz" arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 28. —— Durch die Wälder, durch die Auen, aus „Freischütz" arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 29. —— Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa", arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.
- 30. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 31. —— Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 32. Kreutzer, Ein Schütz bin ich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.
- 33. Mozart, In diesen heiligen Hallen, arr. v. J. Wankmüller. Mk 0,50.
- 35. Schwedisches Volkslied: Spinn, spinn, arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.

**Lincke,** P., Wir Männer in der Blouse. Marsch arr. v. H. Seifert f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.

— f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8. Berlin, Augustin.

**Lorens,** Carl, Mir san Landsleut, weanarische Buam. Duett f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

—— So träumt man oft ganz wunderbar. Couplet f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Mozart,** W. A., Türkischer Marsch f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Peuschel,** M., Op. 38. Edelweiss arr. v. Friedr. Gutmann f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel. Mk 1,20; im B.-Schlüssel. Mk 1,60. — f. Streich-Z. Mk 0,60. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier.

**Porsch,** Chr., Op. 2. Fröhliche Laune. Polka f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,70. Dresden, Liebert.

—— Op. 3. Henzensklänge. Mazurka f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,70. Dresden, Liebert.

Rákoczy-Marsch f. Z. arr. v. Hans Ragotzky. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Renk** jun., P., Zither-Album. Eine Auswahl beliebter Kompositionen f. Z. einger. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Rentsch,** Max, Op. 100. Musikalisches Moden-Journal. Grosses humoristisches Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Richter,** Gustav, Gold-Else. Polka-Mazurka arr. v. Ferd. Kolmanek f. 1 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. 2 Z. im V.-Schlüssel, im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. Offenbach, André.

**Rixner,** Josef, Weihnachtsglocken im Gebirge. Fantasie f. Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

**Schramm,** Julius, Leichte Tänze. Dresden, Seeling.

Ausg. f. 1 Z. 2 Hefte. à Mk 1.
- - 2 Z. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - Z. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - 2 Z. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 2.
- - 1 V. u. Z. 2 Hefte. à Mk 1.
- - 2 V. u. Z. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - 2 V., 2 Z. u. Guitarre. 2 Hefte. à Mk 3.

**Schubert,** Franz, Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,50. Berlin, Augustin.

**Steiner,** Hans, Nah u. fern. Sammlung v. Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 28. Zigeunerliebe. Tonstück. Mk 0,80.
- 29. Waldesfrieden. Idylle. Mk 0,60.
- 30. Schweizer Kuhreigen. Mk 0,80.
- 31. Alma Kirta. Schuhplattler aus dem bayrischen Oberland. Mk 0,80.
- 32. Afrikanisches Intermezzo (m. humorist. Text). Mk 0,60.
- 33. Chinesische Tempelmelodie, bearb. Mk 0,80.
- 34. Aegyptische Melodie, bearb. Mk 0,60.

—— Kinderlieder f. Z. m. unterlegtem Text einger. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.

**Unrath,** C. L., Hohenzollern-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80 *n. Hannover, Oertel.

**Werner,** C., Ort der Liebe. Walzer f. Z. arr. v. J. Franz. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Zither, die. Sammlung der beliebtesten Pièces f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Heft 12. Binnemann, Chr., Die Muttersprache; Anna-Polka. Mk 0,75. Saarbrücken, v. der Eltz.

## Musik für Kinderinstrumente.

**Spindler,** Fritz, Op. 390. Ein Picknick. Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. (ad lib.), Vcello (ad lib.), Schellenbaum, Schnarre, Castagnetten, Trommel, Triangel, Nachtigall, Kuckuck, Wachtel, Tromp. u. Glockenspiel. Part. Mk 2. Pftest. Mk 2,50. St. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Artôt,** J., Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Bach**'s, Joh. Seb., Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Orchester.

No. 17. Concert (Am.) f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintett. Mk 5,10 n.

Für Kammermusik.

No. 8. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1 n.

\- 9. Sonate (A) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1 n.

\- 10. Sonate (E) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1 n.

**Barge,** Wilhelm, Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder f. Fl. m. Pfte bearb. Heft 1. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.

**Beck,** Alphons, Canzonetta (A) f. V. m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

—— Punchinello. Allegretto u. Presto f. V. m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

**Becker,** Hugo, Op. 9. Zweite Romanze (D) (nach einem Thema v. Widor) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Beethoven,** L. van, Op. 17. Sonate (F) f. Pfte u. Horn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 40. Romanze (G). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte. Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher. Mk 0,60 n.

\- \- Vla m. Pfte, bezeichnet v. Louis Pagels. Mk 0,80 n.

\- \- Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 0,80 n.

—— Op. 50. Romanze (F). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte. Zum Vortrag genau bezeichnet v. Carl Séher. Mk 0,60 n.

\- \- Vla m. Pfte, bezeichnet v. L. Pagels. Mk 0,80 n.

\- \- Fl. m. Pfte. Mk 0,80 n.

**Bergson,** M., Op. 82. Im Norden, im Süden. Scene u. Arie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Zum Concertvortrag bearb. u. bezeichnet v. Adolf Stiegler. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Blättermann,** H., Romance espagnole p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Mk 1,25 *n. Hannover, Oertel.

**Boellmann,** L., Op. 31. 2 Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Valse lente. Mk 4,80. No. 2. Menuet. Mk 6. Paris, Durand & Fils.

**Borodine,** A., Potpourri p. V. et Piano de l'Opéra „Le Prince Igor". Mk 5. Leipzig, Belaieff.

**Bruch,** W., Romance p. V., arr. p. Vcelle av. Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Brunner,** Eduard, Op. 101. Die erste Reise f. Pfte, V. u. Vcello (od. Vla). Mk 3. Berlin, Simon.

**Bussmeyer,** Hans, Op. 6. Sonatine (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50*n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Butenuth,** Leopold, Op. 296. Leben u. Wonne. Walzer-Rondo f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Cottlow,** Augusta S., Romanze (E) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Dessau,** Bernhard, Op. 13. Sarabande u. Gavotte f. V. allein od. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 14. Gigue (G) f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 15. Sérénade (Gm.) p. V. av. Piano. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

**Eberhardt,** Goby, Op. 20. Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Albumblatt. No. 3. Kinderlied. à Mk 0,80. Offenbach, André.

**Eilenberg,** R., Op. 42. Verwandte Seelen. Divertissement f. 2 Cornets à Pistons m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Einzig,** Leo, Op. 23. Fünfte Sonatine (D) f. Pfte u. V. (1. Lage) Mk 2,50. Offenbach, André.

—— Op. 24. Sechste Sonatine (Gm.) f. Pfte u. V. (1. Lage) Mk 2,50. Offenbach, André.

**Eisoldt,** C. A., Op. 36. Chanson d'Amour p. V. et Piano arr. p. Hermann Eisoldt. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Ewald,** Franz, Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Fink,** Wilhelm, Op. 224. Am Schliersee f. Pfte u. V. Mk 1,30. Bremen, Praeger & Meier.

**Foote,** Arthur, Op. 31. Trois Pièces p. Fl. et Piano. No. 1. Aubade villageoise. Mk 1,75. No. 2. Mélodie. Mk 1,50. No. 3. Pastorale. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Friedemann,** Carl, Op. 58. Concertino (B) f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Oboe m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Gluck,** Chr. W. v., Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" f. Vcello u. Pfte arr. v. B. Triebel. Mk 0,80. Offenbach, André.

**Gock,** Emil, Träume auf dem Meere. Fantasie f. Horn (Es) m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Godfrey,** Fred., Celebrated Variations on the Welsh Song „Jenny Jones" f. Piccolo with Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Goltermann,** Georg, Op. 125. Drei Nocturnes f. Vcello u. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (F). à Mk 1,30. Offenbach, André.

**Gottwald,** Henri, L'Amitié. Adagio f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

**Gregora,** Franz, Etüden f. Cb. m. Pfte versehen v. Franz Simandl. Mk 3n. Leipzig, Merseburger.

**Grunewald,** G., Op. 18. Heilige Nacht. Kleine Fantasie über Weihnachtsmelodien f. Vcello m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Grützmacher,** Fr., Op. 7. Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Piano. Seconde Edition. Mk 3. Braunschweig, Litolff.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde f. V. u. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 212. Feierstunden. 12 kleine, leichte Tonstücke f. V. m. Pfte. (Morgengruss. Der kleine Savoyarde. Bauerntanz. Frohen Muthes. Elegie. Impromptu. Im Marionettentheater. Ländler. Aufschwung. Valse noble. Ständchen. Capriccio). Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Haddock,** G., Op. 22. Grande Polonaise brillante p. V. av. Piano de l'Opéra „Faust" de Spohr. Mk 2,50. Mainz, Schott.

—— Op. 23. Fantaisie brillante p. V. av. Piano sur „Preciosa" de Weber. Mk 4. Mainz, Schott.

**Hamburger,** Wilhelm, Op. 123. Idylle (Souvenir de Wilhelmsbad) p. V. av. Piano. Mk 1,30. Offenbach, André.

**Händel,** G., Berühmtes Largo. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- - Vla u. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n.
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.

**Hasselmann,** E., Op. 83. Alpenveilchen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

**Hause,** Chr., Op. 1. Humoreske f. Fag. m. Pfte über „Der Carneval v. Venedig". Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Haydn,** Joseph, Ein Traum. Adagio f. Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

—— Serenade aus dem Streichquartett Op. 74 f. Vla m. Pfte arr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

—— —— f. Vcello m. Pfte arr. v. B. Triebel. Mk 1. Offenbach, André.

**Heins,** Carl, Op. 210. Leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Arioso. No. 2. Rondoletto. No. 3. Cavatine. No. 4. Scherzo. à Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Herrmann,** Eduard, Op. 19. Elegie u. Arie f. V. u. Pfte. Mk 3. Nürnberg, Schmid.

**Holzhaus,** Henry, Op. 2. Elegie f. Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Hummel,** Joh. Nep., Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 6,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Jacobi,** C., Polonaise p. Basson av. Piano. Mk 2. Brüssel, Schott.

**Jámbor,** Eugène, Op. 8. No. 1. Nocturne transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Jüttner,** Oscar, Op. 5. Ein Traum. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 8. Legende f. Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 21. Serenade f. Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 26. No. 2. Mazurka f. Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Kayser,** H. E., Op. 35. Quatre Sonatines très faciles p. V. et Piano. Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Kling,** H., Hochzeits-Ständchen f. Fl. u. Horn m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Klose,** Oscar, Op. 42. Frühlingstraum. Notturno f. Pfte, V., Vcello, Fl. à Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Klose,** Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n.
- Fl., V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- Vla m. Pfte übertr. v. Louis Pagels. Mk 1n.
- Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 1n.

**Köhler,** Oscar, Op. 100. Süsses Deingedenken. Romanze f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Kross,** Emil, Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott.
No. 16. Hummel, J. N., Op. 120. La bella Capricciosa. Mk 1,25.
- 17. Field, J., Melancolie. Mk 1,50.
- 18. Monsigny, Rigodon aus „Aline, Königin v. Golconda". Mk 2.
- 19. Gluck, Menuetto grazioso. Mk 1,50.

**Lagye,** Bénoni, Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. à Mk 1. Brüssel, Schott.
Op. 88. Sur l'Onde. Barcarolle.
- 89. Chant du Soir. Nocturne.
- 90. Simple Chanson. Berceuse.
- 91. Doux Réveil. Aubade.
- 92. Chanson d'Automne. Romance.
- 93. Prière d'Enfant.

**Lehnhardt,** Julius, Op. 49. Ein Märchen. Tonbild f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Mangelsdorf,** W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler f. 2 V., Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Mayr,** Sebastian, Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Tromp. m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 53. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 8. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

—— Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

**Meyerbeer,** G., Pagenarie aus „Die Hugenotten" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

—— Gnadenarie aus „Robert der Teufel" arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Mosengeil,** A. v., Romanze (D) f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Müller,** B. Eduard, Op. 57. Tiroler Lieder in Ländlerform f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Merseburger.

**Müller,** Chr. O., Op. 10. 3 Charakterstücke f. Pfte u. V. (od. Vcello.) (Mit Empfindung. Ernst u. sehnsüchtig. Heiter u. scherzend.) Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Müller,** Heinrich Erwin, Op. 13. Canzonetta f. Violinchor m. Org. (od. Harm., od. Pfte) Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Müller-Berghaus,** Karl, Op. 53. Miniaturen. Sechs Violinstücke m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Walzer. Mk 2.
- 2. Intermezzo. Mk 1,20.
- 3. Mazurka. Mk 1,50.
- 4. Perpetuum mobile. Mk 1,80.
- 5. Schlummerlied. Mk 1,20.
- 6. Bärentanz. Mk 1,20.

k am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 5. Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3.

- 6. Quantz, Joh. Joachim, Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Klavierbegltg ausgearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,50.

**Necke,** Hermann, Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister streng ausgewählt u. bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Band I. 13 Stücke f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n.

- II. 15 Stücke f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n.

**Nováček,** Ottokar, Op. 8. Concerto eroico (in 1 Satze) f. Pfte u. Orch. Part. gr. 8. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 448. Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Pftest. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 5,10n.

- 657. Wagner, R., Fantasie aus „Lohengrin" f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. Pftest. Mk 1,50n. Harm. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.

- 1017. Wagner, R., Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin" f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. Pftest. Mk 1,50n. Harm. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.

**Paganini,** N., Op. 6. Erstes Concert (D) f. V. Principalst. bezeichnet v. Ferd. David. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 10. Der Carneval v. Venedig f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 11. Moto perpetuo. Concert-Allegro f. V. m. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Nouv. Edition revue et doigtée p. Guido Papini. Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.

**Piatti,** Alfredo, Op. 29. Sonate No. 2 (D) p. Vcelle et Piano. Mk 5. Mainz, Schott.

—— Op. 30. Sonate No. 3 (F) p. Vcelle et Piano. Mk 5,50. Mainz, Schott.

**Popp,** Wilhelm, Op. 449. Lockvögel. Heiteres Intermezzo f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Pfte. Mk 2,80. Offenbach, André.

—— Op. 457. Auf, zur fröhlichen Jagd! Bravour-Stück f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 2,50. Offenbach, André.

—— Op. 466. Drei Salonstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. Vogel-Cantate. Serenade. Mk 1,30. No. 2. Russisches Tanzlied. Mk 1. No. 3. Klänge aus den schweizer Bergen. Mk 1. Hamburg, Cranz.

—— Op. 469. 6 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. (Zigeuner-Idylle. Kleiner Schelm. Jugendträume. Serbisches Märchen. Schäfers Abendlied. Russischer Musik-Abend.) Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Popp,** Wilhelm, Op. 472. Sechs Kabinetstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. à Mk 1. Hamburg, Cranz.
No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte.
- 2. Sang u. Klang. Charakterstück.
- 3. Herzens-Stimmen. Tonbild.
- 4. Gedenke mein! Intermezzo.
- 5. Moosröschen. Romanze.
- 6. Slavisches Ständchen. Serenade.

**Popper,** David, Op. 65. No. 2. Menuett f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kühns. Mk 2,50 n. Leipzig, Hofmeister.

—— Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.
No. 8. Jámbor, Eugène, Op. 8. No. 1. Nocturne. Mk 1,50.
- 9. Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste. Mk 1,50.
- 10. Schumann, Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied. Mk 1,50.

**Quantz,** Joh. Joachim, Arioso u. Presto aus der Flöten-Sonate (D). Die Pftebegltg ausgearb. v. Waldemar Waege. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Reissiger,** C. G., Op. 180. L'Attente et l'Arrivée. 2te Fantasie f. Clar. (Es) m. Pfte revid. v. Joh. Sobeck. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

—— Abendständchen, u. G. **Meyerbeer,** Scene u. Romanze aus „Dinorah" f. Horn (F) m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Ribas,** N. M., Op. 41. Mazurka de Salon à la Portugaise p. V. av. Piano. (ad lib.) Mk 1,25. Brüssel, Schott.

**Ries,** Ferd., Drei instruktive Trios f. Pfte, V. u. Vcello bearb. u. hrsg. v. Franz Ries. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (F). à Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.

**Rietz,** Julius, Op. 33. Concertstück f. Oboe m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Roth,** Philipp, 30 Arien u. Gesänge aus Opern u. Oratorien f. Vcello u. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band I. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Saint-Saëns,** C., 2 Transcriptions sur „Samson et Dalila" p. Vcelle et Piano p. Georges Papin. No. 1. Mon coeur s'ouvre à ta voix. No. 2. Printemps qui commence. à Mk 4. Paris, Durand & Fils.

**Schindler,** Fritz, Op. 4. Zwei Concert-Etüden f. Fl. m. Pfte. (Flüchtige Welle. Ohne Rast u. Ruh.) Mk 2,50. Leipzig, Merseburger.

**Schlay,** C., Op. 59. Am Gebirgssee. Idylle f. V. u. Pfte. Mk 1. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Schröder,** Hermann, Op. 22. Drei Duette über Volksmelodien f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Variationen. Thema: Morgen muss ich fort von hier. Mk 1,30.
- 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: Und schau' ich hin, so schaust du her. Mk 1,30.
- 3. Variationen. Thema: Bald gras' ich am Neckar. Mk 1,60.

**Schubert,** Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) arr. f. V. m. Pfte. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

**Schumann,** Robert, Op. 85. No. 12. Abendlied f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Mk 1,50. Offenbach, André.

—— Andante aus dem Concert f. Vcello Op. 129 m. Pfte bearb. v. F. Benkert. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Schweizer,** Richard, Op. 6. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.

**Seitz,** Friedrich, Op. 16. Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite f. V. od. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frohe Wanderschaft. No. 2. In der Waldmühle. No. 3. Bei der Grossmutter. No. 4. Zigeuner kommen. No. 5. Auf dem Kinderball. No. 6. Sehnsucht nach der Heimat. à Mk 1,50. Magdeburg, Rathke.

**Sivori,** Camillo, Op. 23. No. 1. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauer Vortragsbezeichnung u. neuer Cadenz v. Oskar Seeger. Mk 1,30. Offenbach, André.

**Slatter,** J. W., 12 Morceaux classiques transcr. p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Bach, Joh. Seb., Air de la Suite (D). Mk 1,25.
- 2. —— Adagio. Mk 2.
- 3. Weber, C. M. v., Romance. Mk 1,25.
- 4. Rameau, J. Ph., Air. Mk 1,50.
- 5. Schumann, Rob., Op. 66. Aus Osten (Eothen). Mk 1,25.
- 6. Zipoli, D., Largo. Mk 1,25.
- 7. Mendelssohn, Romance (Auf Flügeln des Gesanges). Mk 1,50.
- 8. Nardini, P., Adagio cantabile. Mk 1,25.
- 9. Schumann, Rob., Arabesque. Mk 2.
- 10. Kirnberger, Joh. Phil., Gavotte. Mk 1,50.
- 11. Tartini, G., Largo. Mk 2.
- 12. Méhul, E. H., Menuet. Mk 1,50.

**Smidt,** Claudine, Allegretto f. Vcello u. Pfte. Mk 1 ⅓ Leipzig, W. Hansen.

**Spohr,** Louis, Op. 26. Adagio aus dem Concert No. 1 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Op. 57. Adagio aus dem Concert No. 2 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Adagio aus dem Concert No. 3 f. Clar. (B) m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Adagio aus dem Concert No. 4 f. Clar. (A) m. Pfte revid. u. bezeichnet v. Rob. Stark. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

—— - —— f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

**Stamitz,** Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Waldemar Waege. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stark,** Robert, Op. 1. Romanze f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Walzer-Capriccio aus Op. 49 f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Stern,** Leo, Op. 25. Humoresque p. Vcelle av. Piano. Mk 2. Offenbach, André.

—— Op. 26. Pastorale p. Vcelle av. Piano. Mk 1,80. Offenbach, André.

**Stix,** Carl, Op. 74. Alpenweisen f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2,50. Offenbach, André.

**Strelezki,** Anton, Op. 120. No. 3. Moment musical f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

—— Chant sans Paroles f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Strigl,** Franz, Op. 3. Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte (Choral. Menuetto. Lied ohne Worte. Rondo.) Mk 2,50. Offenbach, André.

—— Op. 4. Drei leichte Solostücke innerhalb der ersten 4 Lagen m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. des Fingersatzes f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Andante. Walzer.) Mk 2,50. Offenbach, André.

**Strube,** Gustav, Op. 12. Sechs kleine Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Morgenandacht. Andante religioso.
- 2. Im Reifrock. Menuett.
- 3. Trauliches Beisammensein. Romanze.
- 4. Mit klopfendem Herzen. Walzer.
- 5. Verlassen u. Vergessen. Lied.
- 6. Am Polterabend. Gavotte.

**Terschak,** Adolf, Op. 177. Hora. Rêverie orientale p. Fl. et Piano. Mk 2,20. Offenbach, André.

**Thorbrietz,** Karl, Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstück über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte u. V. Mk 1,20. Berlin, Rühle.

**Tillmetz,** Rud., Op. 23. Andante sostenuto e Rondo à la zingarese. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

**Tschaikowsky,** P., Op. 40. No. 2. Chanson triste transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Voigt,** G. Bernhard, Serenade f. V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

—— Kurze melodische Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauche beim Unterricht f. Oboe m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,80 n. Leipzig, Merseburger.

**Wagner,** Richard, Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin" f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Fantasie aus „Lohengrin" nach Schreiner's Bearbeitg einger. v. Arthur Seidel f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wahls,** Heinrich, Weihnachtsklänge. Fünf leicht ausführbare Vortragsstücke über beliebte Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Vom Himmel hoch. No. 2. O du fröhliche. No. 3. O Tannenbaum. No. 4. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht. à Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

**Wallner,** Leopold, Suite polonaise p. Alto-Viola av. Piano. (Danse mélancolique. Intermezzo. Mazurka.) Mk 2. Brüssel, Schott.

**Weiss,** Julius, Op. 70. Ouv. aus beliebten Opern bearb. Berlin, Weiss.

No. 52. Schubert, Franz, Op. 26. Rosamunde.
- 53. Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum.

Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 8. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

**Weiss,** Julius, Op. 128. 6 melodische Charakterstücke f. V. (1-3. Lage) u. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 6. Berlin, Weiss.

No. 1. Bitte.
- 2. Serenade.
- 3. Caprice.
- 4. Gedenkblatt.
- 5. Wanderers Gruss.
- 6. Walzer.

**Weissenborn,** E., Op. 67. In der Heimath (Abendlieder im Ländlerstyl) f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Werner,** Jos., Muse-Stunden. Die beliebtesten Kompositionen, Volkshymnen, Volks- u. Originallieder aus alter u. neuer Zeit f. Vcello m. Pfte übertr. Band 3. 17 Fantasien über beliebte Originallieder, sowie klassische u. moderne Lieblingskompositionen aller Art. Mk 3 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Wiedemann,** L., Op. 2. 2te Concert-Arie (B) f. Clar. (B) m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

**Wieschendorff,** Heinrich, Op. 12. Thema u. Variationen f. Fag. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Wolf,** August, Gerade-aus! Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. Berlin, Paez.

**Wolf,** Hans, Op. 41. Frühlingstraum. Romanze f. Cb. m. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Hansen,** H. M., Op. 9. Air de Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 2 n. Paris, Durand & Fils.

## Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

**Streabbog,** L., Op. 100. Les jeunes Virtuoses. 12 Morceaux p. Piano à 6 Mains. à Mk 1,25. Brüssel, Schott.

No. 7. Le Départ.
- 8. Les Amazones.
- 9. La Fileuse.
- 10. Rondino.
- 11. Chanson napolitaine.
- 12. Echo des Montagnes.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

**Beethoven,** L. van, Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. Carl Burchard. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Breiderhoff,** E., Op. 2. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Brüll,** Ignaz, Alla Marcia. 3. Satz aus der Serenade No. 3 f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,75. Leipzig, M. Brockhaus.

**Brunner,** C. T., Op. 12. Klänge f. Kinder od. Erste Belehrung f. kleine Anfänger auf dem Pfte. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 u. 4 Hdn. Neue Ausg. Heft 1-6. à Mk 1,50. Leipzig, Klemm.

**D'Ourville,** Léon, Die Mühle. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Spinnlied. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

**Eisner,** Bruno, Frohsinnslaute. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jul. Ander. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Glazounow,** Alexandre, Op. 52. Scènes de Ballet. Suite p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. cplt Mk 10. Leipzig, Belaieff.

No. 1. Prèambule. Mk 1,50.
- 2. Marionnettes. Mk 1,50.
- 3. Mazurka. Mk 2.
- 4. Scherzino. Mk 1.
- 5. Pas d'Action. Mk 1.
- 6. Danse orientale. Mk 1.
- 7. Valse. Mk 1,50.
- 8. Polonaise. Mk 2.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 81. Melodische Stücke in sämmtlichen Dur- u. Molltonarten im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Ausdrucks, des Taktgefühls u. der Fingerfertigkeit f. Pfte zu 4 Hdn. Neue, sorgfältig revid. Ausg. 3 Hefte. à Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Op. 211. Der Anfänger. 22 leichte, melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen). Mk 2. Braunschweig, Litolff.

Heeres-Klänge, deutsche. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde etc. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. à Mk 1n. Leipzig-Rendnitz, Rühle.

**Hofmann,** Karl, Op. 70. Wiener Kinder. Vier Quadrillen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Lini. No. 2. Tini. No. 3. Poldi. No. 4. Pepi. à Mk 2,40. Wien, Goll.

**Holl,** Carl, Op. 27. Erinnerung an Heiligenberg. Scherzando f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Wilhelm Dietrich.

**Jámbor,** Eugène, Op. 32. Scènes de Bois. Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. No. 7. Repas des Chasseurs. Mk 2. Offenbach, André.

**Kramer,** Wilhelm, Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Krause,** Anton, Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. 2 Bände. à Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kullak,** Franz, 12 Volkslieder f. Pfte vierhdg gesetzt. Mk 1,80. Berlin, Sulzer Nachf.

**Ladoukhine,** N., Suite Do, Re, Mi, Fa, Sol. 10 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Moskau, Jurgenson.

**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Maass.

**Maedge,** Hermann, Am Leinestrand. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

**Martucci,** Giuseppe, Op. 75. Symphonie (Dm.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Kistner.

**Meyerbeer,** G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 0,50. Offenbach, André.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. No. 5. Stamitz, Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven aus der Oper „Le Prince Igor" v. Borodine. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

**Saint-Saëns,** C., Op. 96. Caprice arabe p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 3,20 n. Paris, Durand & Fils.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 240. Kinderfreuden. Sechs melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie in wechselnden Fünftonlagen). Mk 1,80 n. Leipzig, Merseburger.

**Schubert,** Franz, Op. 26. Entr'actes u. Balletmusik aus „Rosamunde" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.

**Schwarzlose,** Otto, Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25. Breslau, Frankenstein.

—— Op. 78. Mazurka-Caprice f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10. Breslau, Frankenstein.

**Sonntag,** G., Nibelungen-Marsch m. Benutzung der Fanfaren v. R. Wagner zu den Bayreuther Bühnenfestspielen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Mainz Schott.

**Stamitz,** Carl, Andantino aus der Symphonie (Es) f. 2 Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Waldemar Waege. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tanéïew,** S., Op. 5. Deuxième Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 10. Leipzig, Belaieff.

**Thorbrietz,** Karl, Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Weihnachtslieder. Mk 1,20. Berlin, Rühle.

**Zedtwitz,** Curt v., Op. 12. Die Jagd nach dem Glück. Sinfonische Dichtung f. Orch., arr f. Pfte zu 4 Hdn v. Richard Kleinmichel. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

## Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Reznicek,** E. N. v., Eine Lustspiel-Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Berlin, Ries & Erler.

**Tschaikowsky,** P., Op. 76. Ouv. L'Orage p. Piano à 4 Mains arr. p. N. Sokolow. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

**Ungar,** Ladislaus, Op. 42. Ouv. Bric-à-Brac f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. Wien, Goll.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Ashton,** Algernon, Op. 97. Im Harz. Phantasiestücke f. Pfte. (Die steinerne Renne. Die Baumannshöhle. Der Hexentanzplatz.) Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.

**Becker,** Clem., Op. 26. Drei Albumblätter f. Pfte. (In die Ferne. Abschied. Phantasietanz.) Mk 1,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

**Beethoven,** L. van, Ausgewählte Variationen f. Pfte. Neue Ausg. praktisch bezeichnet v. Carl Reinecke. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Berni,** Carl, Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870. 71. Grosses patriotisches Tongemälde f. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Biehl,** Albert, Op. 166. Drei Salon-Etüden f. Pfte. No. 1. Am Spinnrad. Mk 1. No. 2. Bei der Wiege. Mk 0,80. No. 3. Am fernen Strande. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Bielfeld,** Aug., Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen f. Pfte m. Benutzung beliebter Volks- u. Opern-Melodien zur Erholung u. Ermunterung beim ersten Musik-Unterricht. Mk 0,75n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Birkedal-Barfod,** L., Trillerübungen f. Pfte. 8. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Blon,** Franz v., Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bandtlow.

Blumengrüsse. Album ausgewählter poetischer Stücke f. Pfte. Band 3. 10 Blumenstücke. (Krimmling, Franz, Op. 109. Ich sende diese Blume dir. Tourbié, Rich., Lorbeerblüte. Necke, Herm., Op. 133. Maiglöckchen läutet den Frühling ein. Tourbié, Rich., Brennende Liebe. Krimmling, Franz, Op. 111. Blumenhochzeits-Reigen. Necke, Herm., Op. 174. Der Rose Pilgerfahrt. Fantasien über Rob. Schumann, Op. 112. Harmston, J. W., Immortellen. Cooper, William, Op. 70. Im Blütenschnee. Behr, Franz, Blumenlieder. Andorff, M. C. R., Op. 51. Im Myrtenhain. Gavotte.) Mk 1n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Brandts-Buys,** Jan, Op. 9. Drei Klavierstücke. (Rheinsage. Blumenstück. Auf der Wanderschaft.) Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

**Breitung,** F., Op. 12. Freudvolle Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Haushahn Sort.

—— Op. 13. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Breslaur,** Emil, Op. 30. Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Burow,** Carl, Polnisches Lied f. Pfte. Mk 0,50. Offenbach, André.

Canti popolari d'Italia, 20. Trascrizioni p. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.

**Chaminade,** C., Op. 85. Vert-Galant p. Piano. Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.

—— Op. 86. Ballade (Am.) p. Piano. Mk 6. Paris, Enoch & Co.

**Cinna,** Oscár de la, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

La Casa blanca (La Maison blanche). Sérénade mauresque. Mk 1,50.

Dans les Montagnes. Sérénade espagnole. Mk 1,50.

Je pense à toi. Romance-Arabesque. Mk 1,50.

La Macaréna. Scherzo andalou. Mk 1,50.

Zapateado-Andaluz. Danse. Mk 1,50.

**Crescenzo,** Cost. de, Op. 90. Un Bacio alla Mamma. Notturno facile p. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Curti,** Franz, Azaleen-Scherzo (Terzett) f. Pfte aus der Oper „Lili-Tsee". Mk 1,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Czerny,** Carl, Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. Hamburg, Cranz.

V. Op. 335. Schule des Legato u. Staccato, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.

VII. - 399. Schule der linken Hand, v. W. Rauch. 2 Hefte. à Mk 1.

**Daun,** Alfons, Tägliche Studien f. Pianisten. Eine Auswahl der unentbehrlichsten technischen Uebungen zur raschen u. sicheren Förderung der Ausdauer, Kraft u. Geläufigkeit der Finger sowie zur gleichmässigen, gründlichen Durchbildung beider Hände zusammengestellt. Mk 1. Leipzig, Merseburger.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 126. Instruktive Klavier-Sonate (C) f. den Studiengebrauch auf der Mittelstufe. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 132. Zum Vorspielen. Sechs melodische u. charakteristische Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht auf der Mittelstufe. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frohe Botschaft. | No. 4. Im Lenz.
- 2. Waldvögelein. | - 5. Irrlichter.
- 3. Mondnacht. | - 6. Blätter im Winde.

**D'Ourville,** Léon, Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Spinnlied. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Dussek,** J. L., Sonaten u. Stücke f. Pfte. (La Matinée. Rondo. — Canzonetta. — Les Adieux. Rondo. — La Chasse. — Op. 62. La Consolation. — Op. 9. No. 1. Sonate (B). — Op. 23. Sonate (B.) Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Willy Rehberg. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

**Eilenberg,** Richard, Op. 134. Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle f. Pfte. No. 1. Rosen-Walzer. Mk 2. No. 2. Knospen-Polka. Mk 1,50. No. 3. Centifolie. Polka-Mazurka. Mk 1,50. No. 4. Zephir-Gavotte. Mk 2. No. 5. Potpourri. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Engels,** Clemens, Op. 4. Erinnerung an Friedrich Chopin. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Köln, Sauerwald.

**Erb,** M. J., Berceuse (F) p. Piano. Mk 3,20. Paris, Durand & Fils.

—— Pastourelle p. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

—— Tambourin p. Piano. Mk 4. Paris, Durand & Fils.

**Erichs,** H., Op. 207. Prélude des „Scènes poétiques" p. Piano. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

**Fink,** Wilhelm, Op. 239. Kleine Tonbilder. Sechs leichte, melodiöse, instruktive u. m. Fingersatz versehene Vortragstücke auf dem Pfte f. kleine Hände. Berlin, Fischer.

Heft I. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- II. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Ballkönigin. Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

—— Op. 258. Valse-Caprice I (A) f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Frankl,** Arnold, Musikalische Majonaise. Grosses Potpourri eigener Original-Kompositionen f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Fischer.

**Friton,** G., Lauter solche Sachen. Potpourri f. Pfte. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

**Gaenschals,** Carl, Op. 240. Blumenstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Märzveilchen. No. 2. Edelweiss. No. 3. Erika. No. 4. Weihnachtsrosen. à Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Germer,** Heinrich, Op. 28. Die Technik des Klavierspiels f. den Studiengebrauch als methodischer Lehrgang m. vier Kursen in Form concentrischer Kreise neu bearb. 10. verm. u. verb. Aufl. Cursus 1-4. gr. 8. à Mk 1,50 n. Leipzig, (Leede.)

**Gilis,** Ant., Op. 113. Chant du Page. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

**Gillet,** Ernest, En ballade. Morceau p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.

—— Compositions p. Piano. Paris, Enoch & Co.
Coeur léger. Mk 4,80.
Danse de Libellules. Mk 4,80.
Idylle aux Champs. Mk 4,80.
La Lettre de Manon. Mk 4,80.
Un Rêve. Mk 4.
Un Soir d' Eté. Mk 4.

**Görner,** H., Grüsse an die Freude. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 54. Six Sonatines p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles p. les Commençants. 2 Cahiers. à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 190. No. 7. Unter der Dorflinde f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Op. 209. Der Fortschritt. Geläufigkeits-Etüden f. Anfänger am Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

—— Op. 210. Der erste Vortrag. 34 leichte Klavierstücke in progressiver Folge. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 213. Haideblumen. 12 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 214. 4 Sonatinen f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Händel,** G. F., Berühmtes Largo aus der Oper „Xerxes" f. Pfte bearb. v. Fritz Baselt. Mk 0,50. Offenbach, André.

**Hansen,** H. M., Op. 9. Air de Ballet p. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

—— Op. 10. Danse norvégienne p. Piano. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

**Hartmann,** Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 5. Agnete. Dänisches Volkslied. Mk 0,50.
- 7. Die Nachtigall. Mk 0,50.
- 10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied. Mk 0,50.
- 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland. Mk 0,50.
- 22. Am Heerde. Mk 0,50.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 1896. Band 10. p. Quartal (6 Hefte) Mk 1 n. Leipzig, Senfbusch.

**Hoffmann,** E. A., Op. 8. Amsel u. Drossel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 9. Das Menuett der Königin f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Hofmann,** Heinrich, Op. 77. Skizzen. Kleine Klavierstücke. Heft 2. (Zum Beginn. Hirtenreigen. Auf dem See. Studentenlied. Gavotte. Waldvöglein. Wiegenlied. Elfen. Auf zur Jagd. Heimweh.) Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Hofmeister,** Gerhard, Op. 2. Canzona f. Pfte. Mk 1. Köln, Sauerwald.

**Hummel,** J. E., Op. 397. Reisebilder. Klavierstücke in leichtem Style. cplt Mk 2. Offenbach, André.
No. 1. An Neapels Strande. Barcarole. Mk 1.
- 2. Ninetta. Intermezzo-Valse. Mk 1,80.
- 3. Ein Morgen in den Alpen. Tonstück in Ländlerform. Mk 1.

**Hummel,** Joh. Nep., Op. 56. Rondo brillant (A) p. Piano. Neu-Ausg. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

—— Klavierstücke. Neu-Ausg. f. das Studium genau bezeichnet u. progressiv geordnet v. R. Rössler. 2 Bände. à Mk 1. Braunschweig, Litolff.

Band 1. Op. 42. Six Pièces faciles. — Allegretto grazioso. — Rondo villageois. — An Alexis. — Tyrolienne variée. — Alla Polacca. — Andantino. — Scherzo. — Op. 111. No. 1. Marche à la romain. — Op. 120. La Galante. Rondo brillant. — Op. 11. Rondo (Es).

2. Op. 57. Variations sur un Thème d'Armide de Gluck. — Op. 49. Caprice. — Op. 107. No. 3. La Contemplazione. Una Fantasia piccolo. — Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise.

**Hutcheson,** E., Op. 3. Etude de Concert (G) p. Piano. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Kaemmerer,** Carl, Auf der Puszta f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Karoly,** H., Op. 24. Das Christglöckchen. Fantasiestück f. Pfte Neue Prachtausg. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Kirchner,** Fritz, Op. 285. Forget me not f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.

—— Op. 600. Dorfmusikanten. 3 Humoresken f. Pfte. No. 1. Alla Marcia. Mk 0,80. No. 2. Serenata. Mk 0,80. No. 3. Tempo di Valse. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 637. Kärntner Ländler f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 662. Canterbury Bells (Glockenblumen) f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Köhler,** Louis, Op. 85. L'Etude des Passages. Etüden f. den Klavierunterricht in leichten Passagen zur gleichmässigen Uebung beider Hände. 2 Hefte. à Mk 1,40. Hamburg, Cranz.

**Köhler,** Oscar, Zueignung. Klavierstück. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

—— Der lustige Specht. Humoreske f. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

—— Der lustige Dorfschmied. Humoreske f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Krause,** Emil, Op. 100. Zwanzig Etüden zur Ausbildung im höheren Klavierspiel. 2 Hefte. à Mk 1,50. Köln, vom Ende.

**Kreiten,** Jos., Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. 5 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Der Auszug. Durch duftende Wiesen. Ueber Berg u. Thal. Ein schattiges Ruheplätzchen. Fröhliche Heimkehr.) Mk 0,50 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

—— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke. 20 melodische Etüden im Umfange v. 5 Tönen u. 19 kleine Sätzchen in erweitertem Tonumfang f. Pfte. Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Kühner,** Conrad, Etüden-Schule des Klavierspielers. Mustersammlung v. Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge v. der unteren Elementarstufe bis zu Chopin, Henselt u. Liszt f. den Unterricht bearb. Heft 1. Untere Elementarstufe. Heft 2. Obere Elementarstufe. Heft 3. Untere Mittelstufe. 1. Abth. Heft 4. Untere Mittelstufe. 2 Abth. à Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Lander,** Johann, Die Weihnachtsglocken um Mitternacht. Kleine Fantasie f. Pfte über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht". Mk 1. Offenbach, André.

**Lange,** Gustav, Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder in Form v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. No. 58. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Lebierre,** Olivier, Op. 141. Hänsel et Gretel de Humperdinck. Polka brillante p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Leoncavallo,** R., Valse coquette p. Piano. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

**Lincke,** Paul, Op. 170. Am Schwanenteich. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

—— Op. 225. Novitäten-Potpourri f. Pfte m. unterlegtem, fortlaufendem humorist. Text. Mk 2. Berlin, Fischer.

**Litterscheid,** Franz, Op. 26. Bilder aus dem Kinderleben. Leichte u. melodiöse Stücke ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Lief. 1. Guten Morgen. Heiterer Sinn. Marschlied. Thränen. An der Wiege. Gute Nacht. Mk 0,50 n.

- 2. Hinaus in's Freie. Mährchen. Purzelbäume. Waldlied. Im Kahne. Abendroth. Mk 0,75 n.

**Ludwig Ferdinand,** Prinz v. Bayern, Albumblatt f. Pfte. Mk 1. München, Seiling.

**Lüstner,** Carl, Albumblatt f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Machts,** Carl, Amor, der kleine Schelm. Caprice d'Amour f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

—— Chanson de Village p. Piano. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

—— In Treue fest zum Zollernhaus. Festzug f. Pfte aus der Oper „Deutschlands Erhebung". Mk 1,50. Hannover, Oertel.

—— Kärntner Frühlings-Ständchen f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

**Mattei,** Tito, Bei dem Becher. Ballade f. Pfte arr. v. H. Rupp. Mk 2. Mainz, Schott.

**Matthey,** Jul. Herm., Op. 85. Iwara. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

—— Op. 86. Froher Sinn. Salonstück f. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

—— Op. 89. Ich grüsse dich! Salonstück f. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

**Meier-Wöhrden,** Fantasie f. Pfte über das Commerslied „Der Sang ist verschollen". Mk 1,20. Jena, Pfeffer.

—— Fantasie f. Pfte über das Commerslied: „Die Lindenwirthin". Mk 1,25. Jena, Pfeffer.

**Mozart,** W. A., Requiem. Klavierauszug ohne Worte arr. v. E. F. Richter. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Musik,** moderne. Hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abtlg f. Klaviermusik. Jahrg. 3. Heft 1. (Goldner, W., Op. 57. Gavotte-Serenade. Polleri, G. B., Op. 10. La Gitanella. Piutti, Carl, Op. 25. No. 4. Romanze (G). Abonn.-Pr. jährl. Mk 3 n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Oehme,** Robert, Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gavotte. Mk 1. No. 2. Ständchen. Mk 0,80. Dresden, Gnevkow.

**Ore,** Adam, Op. 19. Serenade f. Pfte. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 121. Scharwenka, Xaver, Op. 64. No. 3. Im alten Stil. Gavotte (Cm.). Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Poebing,** R., Op. 15. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Kreuz am einsamen Wege. Mk 1. No. 2. Fernes Gedenken. Mk 1. München. Schmid Nachf.

Potpourri f. Pfte nach Motiven aus der Oper „Le Prince Igor" v. Borodine. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Rohde,** Wilhelm, Op. 114-122. Musikalische Tändeleien f. Gross u. Klein. 36 amüsante u. lehrreiche Stücke f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

**Röhricht,** P., Op. 10. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

**Sabathil,** Ferd., Op. 79. Sylphen-Reigen f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

—— Op. 101. Réveil d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.

—— Op. 102. Le dernier Adieu. Valse sentimentale p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.

**Sapellnikoff,** Wassily, Op. 4. Morceaux de Piano. No. 1. Pensée à Schumann. No. 2. Gavotte (E). No. 3. Chanson mélancolique. à Mk 2. Offenbach, André.

**Sartorio,** A., Weihnachts-Album enthaltend 16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte leicht bearb. m. unterlegtem Text, 3 zweihdge u. 6 vierhdge Fantasien. Mk 1. Köln, Sauerwald.

**Sauer,** Emil, Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

**Schachenhofer,** Ludwig, Op. 101. Jongleurspiel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Scharwenka,** Xaver, Op. 64. No. 3. Im alten Stil. Gavotte (Cm.) f. Pfte. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 76. No. 1. Polnische Rhapsodie f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 76. No. 2. Valse-Impromptu (B) f. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Scholtz,** Herrmann, Op. 38. No. 1. Wiegenlied (B) f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Hofmeister.

**Schubert,** Franz, Op. 26. Entr'acts u. Balletmusik aus dem Drama „Rosamunde" f. Pfte arr. v. E. Pauer. Mk 1. London, Augener & Co.

**Schuppan,** Adolf, Op. 15. Deutsche Tänze f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schwarzlose,** Otto, Op. 55. Diana. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

—— Op. 78. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 1,75. Offenbach, André.

**Schweizer,** Richard, Op. 16. Spinnerlied f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

**Seidel,** Arthur, Christkindlein läutet die Weihnacht ein. Charakterstück f. Pfte. (m. Gläsern od. Glockenspiel ad lib.) Mk 1,20. Hannover, Oertel.

**Seitz,** Friedrich, Op. 16. Ferienreise. Sechs leichte Vortragsstücke in Form einer Suite f. Pfte. No. 1. Frohe Wanderschaft. No. 2. In der Waldmühle. No. 3. Bei der Grossmutter. No. 4. Zigeuner kommen. No. 5. Auf dem Kinderball. No. 6. Sehnsucht nach der Heimat. à Mk 0,80; cplt Mk 3. Magdeburg, Rathke.

**Simon,** Ernst, Op. 345. Unter dem Tannenbaum. Weihnachtsstück f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Smallwood,** Wm., Op. 90. Sommer am See. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Cohen.

Sons des Pyrénées. Album espagnol p. Piano. 13 spanische Tänze u. Melodien aus dem Occident. Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Spindler,** Fritz, Op. 398. La Paloma. Sérénade espagnole d'Yradier. Transcription p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

**Stadtfeldt,** A., Op. 39. Air de Ballet p. Piano de l'Opéra „Les Bohémiens". Mk 1. Brüssel, Schott.

**Stemler,** Adolf, Op. 6. 2 Klavierstücke. No. 1. Romanze (Des). Mk 1,20. No. 2. Walzer (Fm.). Mk 1,50. Berlin, Paez.

**Stix,** Carl, Op. 147. Flitterwochen. Walzer-Caprice f. Streichorch., arr. f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Stojowski,** Sigismond, Op. 15. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Intermezzo-Mazurka. à Mk 1,50. Leipzig, Hatzfeld.

**Streabbog,** L., Op. 159. Les anciens Canadiens. Collection de Chants nationaux favoris p. Piano. No. 1. A la claire Fontaine. No. 2. Vive la Canadienne. No. 3. C'est la belle Françoise. No. 4. En roulant ma boule. No. 5. Nous n'irons plus au bois. No. 6. Un Canadien errant. à Mk 0,60. Brüssel, Schott.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. London, Augener & Co.
No. 100. Mélodie-Nocturne (Fm.). Mk 3.
- 101. Marche fantastique. Mk 3.

**Sudda,** F. della, Minuit. Berceuse p. Piano. Mk 1. Berlin, Thelen.

—— Petite Valse (As) p. Piano. Mk 1. Berlin, Thelen.

**Thorbrietz,** Karl, Am heiligen Weihnachtsabend. Tonstück über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte leicht im V.-Schlüssel. Mk 0,75.
— mittelschwer im B.-Schlüssel. Mk 1. Berlin, Rühle.

**Thormann,** Fritz, Op. 52. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 53. Gruss an Heringsdorf. Gavotte f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Ting,** Onkel, Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied f. Pfte. Mk 0,50. Stettin, Simon.

**Tourbié,** Richard, Op. 191. Auf grüner Flur. Idylle f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

—— Op. 192. Korallenlippen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

—— Op. 193. Moselblümchen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

—— Op. 194. Sternenschein. Notturno f. Pfte. Mk 1. Leipzig, K. Fritzsche.

**Treskow,** Paul, Op. 12. Frisch auf zum fröhlichen Jagen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Tschaikowsky,** P., Op. 37. No. 6. Barkarole (Gm.) f. Pfte revid. v. Paul Zilcher. Mk 1. Offenbach, André.

**Ullrich,** Friedrich, Op. 52. Erinnerung an das Siebengebirge f. Pfte. No. 1. Capriccietto. No. 2. Rondino. à Mk 0,75. Köln, Ullrich.

**Vasseur,** Eugène, Fantaisie p. Piano sur „Les petites Brebis" de L. Varney. Mk 4,80. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

**Voigt,** Fr. W., Op. 56. Lang' ist's her. Irisches Volkslied. Fantasie f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Voyé,** Willy, Op. 105. Moosröschen. Rheinländer-Bluette f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Wagner,** Franz, Op. 6. Albumblatt f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, K. Fritzsche.

**Wagner,** Paul Emil, Op. 26. Märchenbilder. 10 poetische Stücke f. Pfte. (Bitte, Grossmütterchen, erzähle. Vom Däumling mit den Siebenmeilenstiefeln. Wie die Zwerge Schneewittchen finden. Rothkäppchen im Walde. Dornröschen. Wie die Wichtelmännchen tanzen. Lieschen hat sich im Walde verirrt. Aschenbrödel u. die Täubchen. Die Waldthiere begraben den guten Jäger. Träume süss davon.) Mk 0,75 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Walberg,** Emilie, Frühlingsfeier. Fantasie f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Walden,** Otto v., Op. 54. Waldglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

Weihnachts-Album f. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, O. Forberg.

**Weiss,** Julius, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Weiss.

Op. 130. Blumengruss. Idylle. Mk 1,50.
- 131. O liebes Heim. Tonbild. Mk 1,50.
- 132. Aus schöner Zeit. Menuetto. Mk 1,50.
- 133. Gedenken. Lyrisches Tonstück. Mk 1,50.
- 134. Die Gazelle. Salonstück. Mk 1,50.
- 135. Graziella. Walzer. Mk 1,50.

**Wicher,** Albert, Gretchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Winning,** Carl, Op. 11. Vier Humoresken f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 114. Musikalische Moment-Aufnahmen. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte m. unterlegtem Text. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Wülfing,** Peter, Op. 17. Gambrinus-Gavotte f. Pfte. Mk 0,60. Köln, Ullrich.

**Yradier,** C. de, La Paloma. Mexikanisches Lied f. Pfte übertr. Mk 0,20. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Zedtwitz,** Curt v., Op. 14. A la Minuetto f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

**Zurluth,** M., Op. 6. In der Schlucht bei Gravelotte. Stimmungsbild f. Pfte. Mk 1,20. Metz, Feuchtinger.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Beethoven,** L. van, Op. 72. Ouv. Fidelio f. Pfte, durchgesehen u. m. Fingersatz versehen v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 0,30. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Humperdinck,** Engelbert, Königskinder. Ein deutsches Märchen. Leipzig. M. Brockhaus.

Einleitung zum II. Akt f. Pfte arr. v. Leo Blech. Mk 2.
- - III. - - - - - - - - - Mk 2.

**Richter,** Gustav, Op. 9. Ouv. Die Korsikanerin f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. Offenbach, André.

## Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

**André,** Ludwig, Op. 147. Die Schalkhafte. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

—— Op. 150. Dornröschen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Behr,** François, Bal masqué. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

—— Fête des Enfants. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Mazurka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

**Beyer,** Victor, Op. 24. Violetta's Lust u. Freude. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte. Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Bläsing,** Fr., Vielliebchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1. Dortmund, Ueberholz.

**Bucalossi,** Ernest, The Masque. Waltz f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.

—— O schöner Rhein! Walzer f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.

—— Polka des petits Singes p. Piano. Mk 2. Leipzig, Hatzfeld.

**Chemin-Petit,** H., Op. 22. Heil dir in Deutschlands Mitten, mein liebes Nürenberg! Walzer f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.

**Dorfelder,** Julius, Op. 18. Mazurka f. Pfte. Mk 1. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Dorn,** Alexander, Op. 75. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 1. 6 Tänze. Mk 0,75 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

—— Op. 81. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Band 2. 6 Tänze. Mk 0,75 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Einödshofer,** Julius, Heimathsklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin. Paez.

Galopp-Album f. Pfte. (Ivanovici, J., Höllenzug. Manas, J., Derby-Galopp. Jesnitzer, F. E., Op. 14. Sect-Galopp. Neumann, C., Sportsfreuden.) Mk 0,80 *n. Hannover, Oertel.

**Ganne,** Louis, Blondinen-Walzer f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

—— La Housarde. Valse militaire p. Piano. Mk 4,80. Paris, Enoch & Co.

—— Mazurka d'Amour p. Piano. Mk 4. Paris, Enoch & Co.

—— Rundum (Tourniquet). Polka p. Piano. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

—— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Géza,** Bánfy, Op. 25. In der Czarda. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 30. Coquettir-Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 35. Madame Sans-Gêne. Rheinländer f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Grennebach,** Gustav, Op. 9. Kinder-Ball. Zwölf sehr leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. Mk 0,75 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Herbert,** Victor, Mondmann-Walzer aus der Operette „Der Zauberer vom Nil" f. Pfte arr. v. Geo. Wiegand. Mk 2. Leipzig, Dieckmann.

**Ivanovici,** J., Op. 153. Schenk' mir dein Herz! Walzer f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 154. Ballfreuden. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

—— Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Karger,** Alfred, Der Liebe Erwachen. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Sulzer Nachf.

**Kling,** H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève) p. Piano. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

**Legrund,** F. J., Op. 36. Die Herzen lieben. Walzer f. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

**Lincke,** Paul, Im Fluge durch die musikalische Welt. Quadrille f. Pfte über die beliebtesten Melodien der Neuzeit. (m. Text ad lib.) Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Maass.

**Meisenburg,** Richard, Op. 4. No. 1. Erinnerung an Müngsten. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,75. Köln, Ullrich.

**Metzdorff,** Richard, Balletmusik f. Pfte aus der Oper „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches". Mk 2*n. Hannover, Oertel.

**Nebel,** Josef, Op. 3. Agathen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Köln. Ullrich.

**Oehmke,** Henny, Lina Bäckler-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Rentzsch,** Max, In schöner Maiennacht. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Rodominsky,** Eugen, Op. 110. Gratulations-Walzer f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Fischer.

**Sabathil,** Ferd., Op. 64. Gloire de Dijon. Valse p. Piano. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

—— Op. 76. Träume am Bosporus. Orientalischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

—— Op. 94. Auf Rades Flügeln. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schlay,** C., Op. 57. Alpensträusschen-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. Stuttgart, Sulze & Galler.

—— Op. 58. Die schöne Radlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Stix,** Carl, Op. 140. Spielerei. Pizzicato-Polka f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Teich,** Otto, Op. 198. Meine Herzens-Grethe. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, O. Teich.

**Ullrich,** Friedr., Op. 43. Die Wunderblume. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,60 n. Köln, Ullrich.

—— Aufforderung zum Tanz. Tänze f. Pfte bearb. Mk 1 n. Köln, Ullrich.

—— In dulci jubilo f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Polka-Mazurka. Krentz-Polka. Galopp.) Mk 0,60. Köln, Ullrich.

**Vargues,** Félicien, Moustaches-(Schnurrbart-)Polka f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Varney,** Louis, Schäfchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen" f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 2. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

**Vasseur,** Eugène, Hurrah! pour la Gymnastique. Polka p. Piano sur les Motifs des Petites Brebis de Varney. Mk 3,20. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

—— Quadrille p. Piano sur les Motifs de l'Opérette „Les petites Brebis" de Varney. Mk 4. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

**Venus,** Hugo, Op. 47. Zur Belohnung. 6 leichte, melodiöse Tänze f. Pfte. No. 1. Fest-Polonaise. No. 2. Geburtstags-Walzer. No. 3. Immer gemüthlich. Polka. No. 4. Erna-Rheinländer. No. 5. Die Gratulantin. Polka-Mazurka. No. 6. Sieges-Marsch. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Weischer,** Op. 18. Grosser Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Wichmann,** D., Eugenie-Valse p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Fischer.

**Wolf,** Carl Bruno, Op. 11. Près de toi. Polka p. Piano. Mk 1. Berlin, Fischer.

## Märsche für Pianoforte.

**Beisner,** Ludwig, Op. 2. Radlerblut. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

**Bendix,** Paul, Op. 21. Ach wie dünne. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Böhme,** Max, Op. 30. Bier-Hymnus. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Drescher,** C. W., Hallodri-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Dürnhöfer,** M., Einigkeit macht stark. Marsch f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

**Einödshofer,** Julius, Szögyény-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

**Förster,** Rud., Deutscher Reichsmarsch f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Franke,** Theodor, Op. 134. Kairo-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Frankl,** Arnold, Op. 104. Kaiser-Bazar-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Ganne,** Louis, Lothringer Marsch f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.

**Goetze,** Gustav, Op. 6. Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Thelen.

**Graf,** Max, Geld u. Brief. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Hirschberger,** Carl, Es lebe der Kaiser. Deutscher Reichsmarsch f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

**Kaehler,** Const., Der olle Bismarck hoch! Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Kaiser,** Emil, Op. 207. Ninetta-Marsch f. Pfte nach dem Liede „Ninetta" (O Beppo! o Beppo!) v. Kappeller. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Kalensky,** J., Marsch f. Pfte über Motive aus „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mk 1. Mainz, Schott.

**Kasten,** Albert, Op. 6. Hannoverscher Promenaden-Marsch f. Pfte. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

**Kopetzky,** Wendelin, Op. 201. Slovinka-Marsch f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

—— Op. 206. Düringer-Marsch f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

—— Op. 211. Junck-Marsch f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

**Lehnhardt,** Julius, Op. 47. In Compagniefront. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 48. Die Ehren-Wache. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 50. Aus grosser Zeit. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Lincke,** Paul, Op. 226. Ach lieber Schaffner. Marsch über das gleichnamige Lied f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Ludwig,** Friedrich, Op. 110. Bayerischer Landes-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Mack,** Engelbert, Op. 7. Mein Vaterland. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,75. Köln, Ullrich.

Marsch-Album f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 17. (Král, Joh. N., Op. 142. Hepp, hepp, Hurrah. Reckling, A., All-Deutschland. Lehnhardt, G., Von Sieg zu Sieg. Latann, C., Vorwärts immer — rückwärts nimmer. Kohout, L., Op. 46. Mit Hörner-

klang durch Wald u. Flur. Hötzel, Karl, Op. 32. Hurrah Germania. Zillmann, C., Vom Fels zum Meer. Sabathil, F., Op. 50. Schrammel-Marsch. Hintze, L., Op. 50. Neuer Schützen-Marsch. Schröder, L., Jubiläums-Marsch. Lautenschläger, W., Hoch zu Ross. Stetefeld, L., Festklänge. Oertel, L., Treu der Fahne. Kohout, L., Magyar Nepdal-Induló. Seidel, A., Landwehr-Marsch.) Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

**Meyerbeer,** G., Krönungsmarsch f. Pfte aus der Oper „Der Prophet". Mk 0,40. Offenbach, André.

**Müller,** Johann, Szártory de Lipcse-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Muther,** Ludwig, Wir vom feuchten Eck. Marsch f. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

**Obermeyer,** Carl, Marche caractéristique p. Piano. Mk 0,75. Köln, Ullrich.

**Quentin,** Martin, All Heil! Festmarch f. Pfte. Mk 1. Halle, Hothan.

**Schröder,** Louis, Unterm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

**Schulz,** Paul, Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Reitergeist. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Rühle.

**Schwarzlose,** Otto, Op. 72. Gut Heil. Turner-Fest-Marsch f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Frankenstein.

**Semler,** Paul. Knötschke v. der Heilsarmee. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Tellheim,** Ludwig, Prost! Bier-Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Varney,** Louis, Turner-Marsch aus Motiven der Operette „Die kleinen Schäfchen" f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1,20. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

**Venus,** Hugo, Op. 47. No. 6. Sieges-Marsch f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Fischer.

—— Op. 50. Der reiche Kranse. Humoristischer Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Wöhlbier,** F., Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.

**Woikowsky-Biedau,** Victor v., Op. 9. Kurbrandenburger Reitermarsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Plothow.

**Wolf,** August, Gerade-aus! Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

## Musik für Orgel.

**Bach,** Joh. Seb., Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte, f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Beethoven,** L. van, Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 0,75. Mainz, Schott.

**Best,** W. T., Organ Miscellany Pages from popular Composers arr. Mainz, Schott.

No. 49. Rossini, March of Priests from „Semiramide". Mk 1,25.

- 50. Spohr, Andante con Variazioni from the Quartett Op. 58. Mk 1,25.
- 51. Schubert, Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto from Moments musicals. Mk 0,75.
- 52. Beethoven, Adagio from Sonata Op. 27 No. 2. Mk 0,75.

No. 53. Handel, Rec. and Air „O ruddier than the cherry“ from „Acis and Galatea.“ Mk 0,75.
- 54. Chopin, Op. 28 No. 15. Prelude. Mk 0,75.
- 55. Bach, Joh. Seb., Toccata con Fuga (Cm.) f. Pfte. Mk 1,75.

**Capocci,** Filippo, L'Office divin. Pièces p. Harm. ou Orgue. (Pédale ad lib.) Livr. 3me. gr. 8. Mk 1,60n. Rom. (Leipzig, Hofmeister.)

**Chopin,** Fr., Op. 28. No. 15. Praeludium (Des) f. Org. übertr. v. W. T. Best. Mk 0,75. Mainz, Schott.

**Czerny,** Josef, Praktische Orgelschule zum Gebrauche an Lehrerbildungsanstalten u. deren Vorbereitungsschulen, sowie zum Selbstunterricht. 2. Aufl. Band 1, 2. à Mk 1. Braunschweig, Litolff.

**Drath,** Th., Op. 78. Fünfzig Orgel-Vorspiele m. Choralmotiven zu den Predigtliedern im Gottesdienste. Mk 3. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Gessner,** Adolph, Auswahl kirchlicher Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister. Nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Pedalapplicatur u. Registrirung versehen. Mk 6. Langensalza, Beyer & Söhne.

Haydn-Album. Ausgewählte geistliche Gesänge v. Joh. Michael Haydn f. Harm. (od. Org.) bearb. v. Otto Schmid. gr. 8. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kretschmer,** Edmund, Op. 51. Zwölf Orgelstücke. Mk 2n. Brüssel, Schott.

**Müller,** Heinrich Erwin, Op. 13. Canzonetta f. Violinchor m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Rossini,** G., Priestermarsch aus „Semiramis“ f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Saint-Saëns,** C., Le Cygne transcr. p. Orgue p. A. Guilmant. Mk 4. Paris, Durand & Fils.

**Schubert,** Franz, Op. 94. No. 2. Allegretto aus „Moments musicals“ f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 0,75. Mainz, Schott.

**Schüler,** Hermann, Op. 10. Choralpraeludien f. Org. (Heft 1.) Mk 1,50n. Magdeburg, Rathke.

**Schumann,** Robert, Op. 76. No. 4. Marche p. Org. arr. p. A. Guilmant. Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

**Spohr,** Louis, Andante con Variazioni aus dem Quartett Op. 58 f. Org. arr. v. W. T. Best. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Stix,** Carl, Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,50. Offenbach, André.

**Trautner,** Fr. W., Op. 49. Achtzehn Orgelstücke in den Kirchentonarten. Mk 1,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Volbach,** Fritz, Op. 16. Ostern. Symphonisches Gedicht f. gr. Orch. u. Org. Mk 18n. Mainz, Schott.

**Zorn,** B., Op. 14. Konzert-Fantasie f. Org. Mk 1,20. Langensalza, Beyer & Söhne.

## Musik für Harmonium.

**Capocci,** Filippo, L'Office divin. Pièces p. Harm. ou Orgue (Pédal ad lib.) Livr. 3me. gr. 8. Mk 1,60n. Rom. (Leipzig, Hofmeister.)

Haydn-Album. Ausgewählte geistliche Gesänge v. Joh. Michael Haydn f. Harm. (od. Org.) bearb. v. Otto Schmid. gr. 8. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Henselt,** Adolf, Op. 5. No. 10. Entschwundenes Glück f. Harm. u. Pfte bearb. v. Rich. Lange. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel..

**Humperdinck,** E., Die Harmonie-Stimmen der Oper „Hänsel u. Gretel" f. Harm. einger. v. Aug. Reinhard. Mk 9. Mainz, Schott.

**Jungmann,** Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie f. Harm. u. Pfte arr. v. Vinzenz Micko. Mk 1,80. Offenbach, André.

**Klose,** Oscar, Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. Vla, Harm. u. Pfte arr. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

**Müller,** Heinrich Erwin, Op. 13. Canzonetta f. Violinchor m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Nicolai,** Otto, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 3. Berlin, Simon.

**Reinhard,** August, Neue Uebertragungen f. Harm. Bremen, Praeger & Meier.

No. 4. Thaule, W. H., Op. 17. Praeludium. Mk 1.
- 5. Streudner, J., Op. 11. Gavotte. Mk 1.

**Stapf,** Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus den Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. übertr. Neue revid. Ausg. geb. Mk 8 n. Berlin, Simon.

**Stix,** Carl, Op. 141. Legende. Seriöses Tonstück f. Streichorch. m. Harfe (Pfte) u. Org. (Harm.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,50. Offenbach, André.

**Streudner,** J., Op. 11. Gavotte f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Thaule,** William H., Op. 17. Praeludium f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Wagner,** Richard, Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin" arr. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Fantasie aus „Lohengrin" nach Schreiner's Bearbtg einger. f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Kirchenmusik.

**Arnfelser,** F., Op. 228. Missa „Domus aurea" ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Mk 2 *n. Regensburg, Pustet.

**Bach,** Joh. Seb., 24 geistliche Lieder f. 1 Singst. Ausgewählt u. nach des Komponisten beziffertem Bass m. Pfte od. Harm. versehen v. J. Zahn. 3. Aufl. 8. Mk 1 *n. Gütersloh, Bertelsmann.

—— Motette (No. 1): „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor. St. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Motette (No. 6): „Lobet den Herrn, alle Heiden" f. gem. Chor. St. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck.

No. 4. „Christ lag in Todesbanden". Orch.-St. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n.
- 191. „Gloria in excelsis Deo".
- 192. „Nun danket alle Gott". } Klavierauszug. gr. 8. à Mk 1,50. Subscr.-Pr. à Mk 1 n.

**Bartsch,** Joseph, Op. 4. Missa secunda (Am.) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,80*n. Regensburg, Pustet.

**Becker,** Albert, Op. 85. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele", deutsch. u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20.
- - zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. Mk 0,60.

**Büchner,** E., Op. 38. No. 1. „Alles, was dein Gott dir giebt" f. MS. (od. A., od. Bar. (B.) m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 1. Leipzig, Siegismund & Volkening.

**Callaerts,** Joseph, Op. 24. Messe p. 3 Voix d'Hommes (T., Bar. et B. ou 2 T. et B.) av. Org. Part. Mk 3,20n. St. Mk 1,80n. Brüssel, Schott.

**Droste,** Ad., Op. 8. Nach der Trauung: „Gott sei mit dir, du junges Paar" f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

**Dulichius,** Philippus, Vier achtstimm. Chöre aus den Centurien. Hrsg. u. f. den praktischen Gebrauch eingr. v. Rudolf Schwartz. Part. 8. Mk 3n. St. (à Mk 0,30n.) 8. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Gaide,** Paul, Op. 38. Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 2*n. St. 8. Mk 3,20*n. Regensburg, Pustet.

**Georgi,** Edmund, Das deutsche Kirchenlied. Leipzig, Siegismund & Volkening.
Heft 1. Die 35 Choralmelodien im Anschluss an das sächsische Landeschoralbuch zweistimm. bearb. 8. Mk 0,15n.
- 2. Die noch gebräuchlichen „Kirchentonarten" zweistimm. bearb. 8. Mk 0,25n.

**Gounod,** Ch., Geistliches Lied: „Vater im Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte, zu dem ersten Praeludium v. Bach. (evangel. Text v. R. Hanow.) Mk 1. Mainz, Schott.

Gradnale parvum sive festa praecipua cum cantu quem curavit s. r. c. Ad usum ecclesiarum minorum ex editione typica gradualis romani collecta. 8. Mk 0,90*n.; geb. Mk 1,20*n. Regensburg, Pustet.

**Greith,** C., Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae, duabus vocibus vel una voce org. comitante cantandae. No. 3 (D). Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,50*n. Regensburg, Boessenecker.

**Güth,** Jakob Ludwig, Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau' hernieder" f. Bar. (Des) m. Org. od. Harm. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Haller,** Michael, Op. 53. Missa quintadecima ad duas voces aequales (S. u. A.) org. comitante. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

—— Op. 65. Missa septima decima in honorem B. M. V. ad veterem Capellam Ratisbonae ad V voces inaequales (S., MS., A., T., B.) Part. Mk 1.40*n. St. Mk 0,75*n. Regensburg, Pustet.

**Hamburger,** Wilhelm, Op. 121. Motetto (Psalm 117): „Lobet den Herrn, alle Heiden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3. Offenbach, André.

**Hargitt,** Ch. J., „O salutaris hostia" p. Bar. av. Piano. (ou Org.) Mk 1. Mainz, Schott.

**Hecht,** Gustav, Op. 36. Immer stiller: „Lass mich immer stiller werden". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 0,60. Berlin, Simon.

**Heuberger,** Jos. Pankratius, Ave Maria! Zwölf Marienlieder f. vier gem. od. 2 gleiche Singst. Part. qu. 8. Mk 1*n. Singst. (S., A., T., B.) 8. Mk 1,20*n. Regensburg, Boessenecker.

**Janssen,** N. A., Missa a tribus vocibus. (2T. et B.) Revid. u. m. einer neuen Orgelbegltg versehen v. Josef Hiebsch. Part. 8. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Musique religieuse av. Org. Nouv. Edition. Brüssel, Schott.

No. 1. Missa solemnior (Am.) à 2 ou 3 Voix égales. Part. Mk 2,40n.
- 2. Missa festiva (Dm.) à 3 Voix. Part. Mk 2,40n.
- 3. Missa brevis et facilis (G) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 4. Missa brevis et facilis (D) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 5. Missa brevis et facilis (A) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 6. Missa brevis et facilis (F) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 7. Missa brevis et facilis (B) à 2 Voix. Part. Mk 2n.
- 8. Missa alla Palestrina à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.
- 9. Missa Requiem à 1 ou 2 Voix. Mk 2,40n.
- 10. Missa Jesu-Mariae-Josepho sacra à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 2n.
- 11. Hymnus in comm. apostolorum à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 12. Te Deum I (G) à 3 Voix. Part. Mk 1.20n.
- 13. Te Deum II (D) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 14. L'Immacolata. Canzonetta religiosa à 1 Voix. Mk 0,60n.
- 15. Miserere p. Bar. (ou A.) Mk 0,60n.
- 16. Pange lingua. Hymnus à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,20n.
- 17. Salut p. le temps pascal. (Verbum caro. Hoec dies. Ave Maria . Tantum ergo et Genitori.) à 2 ou 3 Voix. Part. Mk 1,60n.

**Kretschmer,** Edmund, Op. 46. Die Vesperpsalmen des Kirchenjahres m. abgekürztem Texte f. 5 Singst. u. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,60n.; cplt Mk 4n. St. à Mk 0,60n. Brüssel, Schott.

Heft 1. Dixit. Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri. In exitu.
- 2. Laetatus sum. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Laudate Dominum.
- 3. In convertendo. De profundis. Domine probastime. Beati omnes. Memento.

—— Op. 47. Magnificat p. S., A., T et B. av. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. Brüssel, Schott.

—— Op. 48. Achtstimm. Messe (Doppelchor) f. S., A., T. u. B. Part. Mk 4n. St. (à Mk 0,40n.) Mk 3,20n. Brüssel. Schott.

—— Op. 49. Salve Regina f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,80n. Brüssel. Schott.

—— Op. 50. Missa a 8 voci. Part. Mk 4,80n. St. (à Mk 0,60n.) Mk 4,80n. Brüssel, Schott.

—— Op. 53. Litaniae lauretanae B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. Mk 1,60n. St. Mk 1,20n. Brüssel, Schott.

**Luc,** Victor, Recueil de Chants sacrés p. le Mois de Marie. Soli et Choeurs p. Voix de Femmes av. Org. 8. cplt Mk 3,20n. Brüssel, Schott.

No. 1. Angelus. Choeur p. 3 Voix égales. Mk 0,50n.
- 2. O Salutaris p. MS. et Choeur. Mk 0,40n.
- 3. Ecce panis. Motet à 2 Voix égales. Mk 0,40n.
- 4. Ave Maria p. MS et Choeur. Mk 0,60n.
- 5. Ave Maris stella p. S. et Choeur. Mk 0,60n.
- 6. Salve Regina. Antienne à la St. Vierge p. MS., Choeur à l'unisson av. Org. et Vcelle. Mk 0,60n.
- 7. Regina coeli. Antienne p. 3 Voix égales. Mk 0,80n.

No. 8. Tantum ergo p. MS. et Choeur. Mk 0,50 n.
- - 9. Tantum ergo p. S. et Ca. av. Choeur. Mk 0,50 n.
- 10. Marie, fille, mère et veuve. Cantique p. MS. et Choeur. Mk 0,50 n.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band II. Die Offertorien des Proprium de Tempore. Heft 1. (Vom 1. Adventsonntage bis Sexagesima incl.) 19 Originalkompositionen v. L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haag, M. Haller, F. Hengesbach, U. Kornmüller, J. Quadflieg u. Jos. Schildknecht. Part. gr. 8. Mk 1*n. St. gr. 8. (à Mk 0,30*n.) Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.

**Popp,** Wilhelm, Op. 465. Religiöse Gesänge f. Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 0,80. Offenbach, André.
No. 1. Bei der Konfirmation zu singen: „Herr, wir sind dein".
- 2. Bei der Trauung zu singen: „Wo du hingehest".
- 3. Trost im Glauben: „Wenn du dich ganz verlassen wähnst."

**Raphael,** Georg, Gebet: „Herr, mein Gott, sei du mein Licht" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org., od. Harm.) Mk 1. Berlin, Plothow.

**Riegel,** Fr., Op. 28. Hymnodia. Festgesänge aus dem 16. u. 17. Jahrh. durch das ganze Kirchenjahr f. 3 gleiche St. (S. I, II u. A. od. T. I, II u. B.) f. Frauen- od. Männerchöre, sowie zum Gebrauche auf Gymnasien u. ähnlichen Bildungsanstalten. gr. qu. 8. Mk 1,50 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Schmidt,** Friedr., XVI Cantica sacra vocibus inaequalibus concinenda. 16 kirchliche Gesänge verschiedenen Inhaltes f. 4-, 5- u. 8stimm. gem. Chor. 2. verb. Aufl. Part. Mk 2,40*n. St. Mk 0,80*n. Regensburg, Pustet.

**Tinel,** Edgar, Schlusschor: „Ehre sei Gott" aus dem Oratorium „Franziskus" f. gem. Chor. Singst., deutsch,. engl. u. vlämisch. 8. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Winterberger,** Alexander, Op. 86b. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) à Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Lass mir, wenn meine Augen brechen".
- 2. „Ein Stern ging auf aus Jakobs Stamm".
- 3. Christnacht: „O, neige deine Flügel".

**Witt,** Franz Xaver, Op. 20b. Lauretanische Litanei (Hm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Nachgel. Werk hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 1,80*n. Regensburg, Pustet.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

**Gouvy,** Th., Op. 88. Polyxena. Dramatisches Konzertwerk f. 3 Solost. (S., A., Bar.), gem. Chor u. Orch. Part., deutsch u. französ. Mk 24 n. Orch.-St. Mk 25,20 n. Klavierauszug, deutsch u. französ. gr. 8. Mk 9 n. Chorst., deutsch. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hartmann,** J. P. E., Op. 68. In der Provinee f. gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

—— Jenseits der Berge f. MS., gem. Chor u. Orch., dänisch, deutsch u. engl. Part. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

**Hirsch,** Carl, Op. 111. Der Rattenfänger v. Hameln f. Soli, Männerchor, Kinderst. u. Orch. Solost. 8. Mk 8*n. Berlin, Ries & Erler.

—— Op. 119. Werinher f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10*n. Berlin, Ries & Erler.

**Krinninger,** Franz, Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3. — zu 4 Hdn. Mk 4,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, M. Brockhaus.

**Maier,** Anton, Op. 54. Lied vom Landsknecht f. Männerchor m. gr. od. kl. Orch., od. m. Streichinstrumenten, Trompeten u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Stöber,** H., Op. 18. Dem Kaiser f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquartett. Orch.-St. Mk 1 n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Wagner,** Rudolf, Op. 107. All Heil! Hurrah! Marsch f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 8*n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Abt,** Franz, Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh'" f. Bar. u. B. m. Pfte bearb. v. Johann Lander, deutsch u. engl. Mk 1,50. Offenbach, André.

—— Op. 465. No. 2. „O Schwarzwald, o Heimath". Offenbach, André. Ausg. f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80.

- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

**André,** Ludwig, Op. 141. Deutsche Volkslieder. Textlich u. musikalisch bearb., sowie f. Männerchor gesetzt. 8. Offenbach, André.

No. 1. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind". Volkslied aus dem Harz. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 2. Bläuänglein, sprich, warum weinest du?" Deutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 3. Entsagung: „Da unten im Thale". Deutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

**Aysslinger,** Roland, Op. 5. Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch, ihr lieben Gäste" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,30. Offenbach, André.

—— Op. 8. Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Offenbach, André.

**Beethoven,** L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André.

**Beines,** Carl. Op. 40. Zwei Männerchöre. (No. 1. Reiters Abschied: „Ein Reiter ritt zum Thor hinaus". No. 2. Trinklied: „Treibt aus dem Kopfe die quälenden Sorgen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Baden-Baden, Sommermeyer.

—— Op. 41. Zwei Männerchöre. (No. 1. Unter dem Lindenbaum: „Duftet die Lindenblüth". No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Böhme,** Franz M., Op. 33. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das neue Nibelungenlied. „Die Sage geht, dass tief im Rheine." No. 2. Tannenrauschen: „Du hörst wie durch die Tannen". No. 3. „Gottesgruss, ja Gottesgruss rauscht im Walde". No. 4. „Wie ist die Erde so schön, so schön". Marschlied. No. 5. Der rechte Kuss: „Ein Küsschen, das ein Kind mir giebet". No. 6. Trost beim Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein".) Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 2,25. Mainz, Schott.

**Böhme,** Max. Op. 30. Bier-Hymnus: „Was ist es, was auf dieser Welt". Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

**Cursch-Bühren,** F. Theodor, Op. 11. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Thue, Herr, was dir gefällt". No. 2. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl". No. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

—— Op. 125. Mädchen von heut': „Wir Mädchen von heut'". Polka-Mazurka f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

—— Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesenstein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Dietler,** Franz, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. München, Schmid Nachf.

**Döring,** August, Heiliger Abend: „Selige Freude, so rein wie die Flamme". Leipzig, Staeglich.

Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte od. Harm. Mk 1.

- - 3 Singst. (3. St. ad lib.) ohne Begltg. 8. Mk 0,05 n.

**Dorn,** Otto. Op. 39. Mauren-Zug: „Ueber das öde Gebirg' in der Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Mk 4,20. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

**Epp,** Albert, Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Karlsruhe, Kuntz.

**Erlanger,** Gustav, Op. 47. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. gr. 8. cplt Mk 3 n. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch" Mk 0,80.

- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 1,20.
- 3. Im Haselstrauch: „Sag' mir, du grüner Haselstrauch". Mk 1,20.
- 4. Das Reh: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag". Mk 1.
- 5. Wohin: „Es geht der Felche auf den tiefen Grund". Mk 0,80.
- 6. Wie wundersam: „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n". Mk 1,20.

**Füllekruss,** Emil, Op. 63. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Offenbach, André.

**Fünfgelt,** J. Georg, Op. 6. Mein Badnerland: „Hoch auf des Schwarzwalds Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Karlsruhe, Kuntz.

**Gaide,** Paul, Op. 38. Cantemus Domino! Eine Sammlung lateinischer Gesänge f. vierstimm. Männerchor f. katholische Gymnasien u. Seminarien bearb. u. hrsg Part. u. St. (Mk 3,20*n.) gr. 8. Mk 5,20*n. Regensburg, Pustet.

**Gilis,** Ant., Op. 122. Chant de Reconnaissance: „Chaste et pieux séjour". Choeur à 2 ou 3 Voix av. Solo et Piano p. la Fête d'un Supérieur ou d'une Supérieure. Part. Mk 1,60 n. St. à Mk Mk 0,20. Brüssel, Schott.

—— Op. 126. Choeur de Chasse: „Vive, vive la chasse" à 2 Voix égales av. Piano. Part. Mk 1,20 n. St. à Mk 0,16. Brüssel, Schott.

**Goltermann,** Georg, Op. 123. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

—— Op. 124. Drei Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Veilchen im März: „Der Winter verschnaubte". Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8. Mk 0,90.
- 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen". Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,60.
- 3. Frühlingslied: „Erwacht, erwacht ihr Blumen all'". Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,60.

—— Op. 127. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein". Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach. André.

**Goepfert,** P., Op. 2. Buchholz auf Reisen: „Herrlich ist's, zu wandern". Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8.) Mk 4,50. Leipzig. K. Fritzsche.

—— Op. 3. No. 1. „Ach, wie ist's möglich dann". Kanon f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, K. Fritzsche.

**Grässner,** Richard, Op. 25b. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet wieder" f. S., A. u. T. m. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Hausbahn Sort.

**Graupner,** Fr., Mein Thüringen: „Mein Thüringen, aus dem ich schied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1,15. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Gretschaninow,** A., Op. 11. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russisch. 8. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Herbst: „Es flattert im Winde das herbstliche Laub". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Flachs: „Säten Flachs die Mägdelein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Grunewald,** Gottfried, Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirtin! Verführerisch um zu berücken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

—— Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Haselhoff,** August, Op. 50. Gotenzug: „Wir sind die letzten Goten" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 0,60. Dortmund, Ueberholz.

**Hesselmann,** L., Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind" f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte od. Harm. Mk 0,80. (10 Ex. Mk 5.) Bremen, Praeger & Meier.

**Hirsch,** Carl, Erinnerung: „Weit, weit aus ferner Zeit" f. S. u. A. (od. T. u. B., od. T. u. A.) m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Hoffmann,** Georg, Ulanenlied: „Was warten denn nur alle Leut'" f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Paez.

**Hülser,** Wilhelm, Op. 2. Beim Wein: „Auf, schenket ein mir gold'nen Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Ullrich.

**Keller,** Ludwig, Op. 17. Der Dackl: „I bin halt a Dackl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Ullrich.

**Keller,** Ludwig, Op. 21. Zwei leichte Duette f. Frauen- od. Männerst. m. Pfte. à Mk 0,75. Köln, Ullrich.
No. 1. „Weisse Rosen, ach wie blüht ihr doch so spät".
- 2. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer ist glatt und athmet kaum".

**Kern,** Carl Aug., Vierstimm. Männerchöre. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. 149. O frage nicht, warum: „Darfst du die holde Blume fragen". Part. Mk 0,20.
- 150. „Ich schau' in deine lieben Augen". Part. Mk 0,40.
- 151. „Mir ist, als müsst' ich weinen". Part. Mk 0,30.
- 152. Der Gesang: „Was schwellt die Brust mit süssem Beben". Part. Mk 0,30.
- 153. Komm zum Wald: „Hörst du, wie die Drosseln schlagen". Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

—— Op. 281. Gretelein: „Es taget vor dem Walde". Altes Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach, André.
—— Op. 283. Still: „Gehst du an ihrer Thür vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach, André.
—— Op. 284. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach, André.
—— Op. 300. „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2. Offenbach, André.
—— Männerchöre. 8. Offenbach, André.
Op. 322. Komm' zu mir: „Irgend und irgend im Wald" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 323. „Im Walde klingt es wunderbar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 324. Zum Abschied: „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 325. Ich hab' dich lieb (Spielmannslied): „Und legt ihr zwischen mich und sie". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 326. Hinaus: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein". Wanderlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 327. Marsch: „Seht, wie die Höhen glüh'n". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 329. Wandern u. Singen: „Nun ist die schöne Frühlingszeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,30.

**Kinkel,** Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André.

**Klein,** Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Knape,** F., Neues Liederbuch f. Krieger- u. vaterländische Vereine. Für vierstimm. Männergesang. Part. 8. Mk 0,40*n. Berlin, Rentel.

**Kreutzer,** Conradin, Abendchor: „Schon die Abendglocken klingen" aus der Oper „Das Nachtlager in Granada", f. Männerchor arr., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
—— An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Kreutzer,** Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— —— f. gem. Chor einger. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach, André.

—— Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Krinninger,** Franz, Op. 4. No. 2. Siegeslied der Cherusker: „Triumph! Der Barde mag verkünden" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3; zu 4 Hdn. Mk 4,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, M. Brockhaus.

**Kugler,** Adolph, Op. 65. Zwei Männerchöre. 8. Offenbach, André.
No. 1. Der Odenwald: „Wie grünen die Eichen so frisch und so hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Waldkirchlein: „Es steht ein Kirchlein im grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Kuhlau,** Friedrich, Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Lanner,** Jos., Alt-Wiener Weisen f. Männerchor m. Pfte einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Liebmann,** Ernst, Op. 10. Hymne an die Nacht: „Schon neigt die Sonne sich zur Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Ullrich.

Lieder-Sammlung f. Jungfrauen, zusammengetragen v. einem Freunde der Jugend. (1- u. 2stimm. ohne Begltg.) 11. verm. Aufl. 16. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. No. 15-60. Part. 8. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) 8. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
No. 15. Klein, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke".
- 16. Kreutzer, Conradin, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn".
- 17. —— Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön".
- 18. —— An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen".
- 19. —— Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager in Granada".
- 20. Kuhlau, Friedrich, Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh'".
- 21. Marschner, Ad. Ed., Ständchen: „Warum bist du so ferne".
- 22. —— Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen".
- 23. Marschner, Heinrich, Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder".
- 24. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald".
- 25. —— Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".

No. 26. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden".
- 27. —— Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde".
- 28. —— Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder".
- 29. —— Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüsset, traute Brüder".
- 30. —— Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath".
- 31. Methfessel, Alb., Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang".
- 32. Mozart, W. A., Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde".
- 33. —— Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte"): „O Schutzgeist alles Schönen".
- 34. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich".
- 35. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet".
- 36. Otto, Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde".
- 37. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen".
- 38. Schubert, Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille".
- 39. —— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" arr. v. Fr. Silcher.
- 40. Schulz, J. A. P., „Des Jahres letzte Stunde" arr. v. C. Kipke.
- 41. Schumann, Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau".
- 42. Silcher, Friedrich, Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz".
- 43. —— Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
- 44. —— Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger".
- 45. —— Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 46. —— In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse".
- 47. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler".
- 48. Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein".
- 49. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken".
- 50. —— Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein".
- 51. Werner, H., Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n".
- 52. Zöllner, Carl, Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- 53. —— Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her".
- 54. —— „Wo möcht' ich sein?"
- 55. —— Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze".
- 56. Volkslied: Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" arr. v. Carl Kipke.

No. 57. Volkslied: Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“ arr. v. Carl Kipke.
- 58. ——: Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ arr. v. Fr. Silcher.
- 59. ——: Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ arr. v. W. Boderke.
- 60. ——: Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

**Lohr,** Felix, Op. 91. Sängergruss. Lustiger Marsch f. vierstimm. Männerchor. Pftebegltg zu 4 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André

**Marschner,** Adolf Eduard, Ständchen: „Warum bist du so ferne“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Marschner,** Heinrich, Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 184. No. 4. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,75. Mainz. Schott.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 76. No. 3. Lied f. die Deutschen in Lyon: „Was uns eint als deutsche Brüder“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 120. No. 2. Sängerbundes Morgengruss: „Seid gegrüsset traute Brüder“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Mertens,** Jos., Six Chants nationaux norvégiens p. 3 Voix de Femmes harmonisés et arr. (No. 1. Coucher du Soleil: „Au fond du ciel, ô clair soleil“. No. 2. La Noce dans le Hardang: „Aux brises plus tièdes sourit l'été“. No. 3. Les Feuilles nouvelles: „Les bois sont rajeunis d'hier“. No. 4. Evocation des Esprits de la Forêt: „Sylphes vous qu'emporte au vol la branche morte“. No. 5. „Au bois des roses, passé centans“. No. 6. A la Patrie: „Dans nos mains la coupe d'or est pleine.“) Part. gr. 8. Mk 2 n. St. gr. 8. Mk 1,20. Brüssel, Schott.

**Methfessel,** Albert, Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Mozart,** W. A., Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Weihe des Gesanges (Priesterchor aus der „Zauberflöte“): „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Mücke,** Franz, „Gott grüsse dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Bremen, Fischer. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— —— f. gem. Chor arr. v. Johann Lander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Neumann,** M., Op. 24. No. 2. Mädchenlaunen: „Es ist ein sonderbares Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Sauerwald.

**Nolopp,** Werner, Op. 82. Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heisterbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

**Orth.** Philipp, Op. 89. Beim Liebchen zu Haus: „Vom Himmel die Sonne scheint“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Otto,** Franz, Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Bremen, Fischer. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Pache,** Johannes, Op. 175. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Palme,** Rudolph. Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- od. zweistimm. zu singen f. Chor od. Solo m. Org. (Harm. od. Pfte) ausgearb. u. hrsg. Part. Mk 1 u. St. à Mk 0,15 u. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Peuschel,** Moritz, Op. 70. Quadrille à la Cour: „G'horsamer Diener, Wiener, Berliner“ f. gem. Chor (nach Carl Faust, Op. 40). Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 3,40. Leipzig, Hug & Co.

**Pfeil,** Heinrich, Op. 1 b. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Schweers.

**Praetorius,** Michael, „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. Männerchor arr., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Reich,** Reinhold, Op. 44. Drei heitere Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig“. No. 2. Vom Schulterbein: „Vom Müllerschwein das Schulterbein“. No. 3. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein“.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 1,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Rennes,** Cath. van, Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand“ arr. v. Emil Neumann. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,05 n.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,05 n.

**Schaper,** Gustav, Op. 26 b. No. 2. Frau Musika: „Wenn Lenzhauch mild die Welt durchzieht“ f. gem. Chor. Zum Stiftungs-

fest od. zur Jubiläumsfeier eines Gesangvereins. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Schmitz,** M., Op. 17. Der Zauber im Brunnen: „Im Frühlingssturm, in der Osternacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Köln, Ullrich.

**Schubert,** Franz, Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Schultz,** Edwin, Op. 195. Drei Gedichte f. vierstimm. Männergesang. 8. Offenbach, André.

No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das Küssen: „Im Maien, als am Waldesrand". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Mein Lieb ist ein Röslein: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Schulz,** Joh. Abr. Peter, „Des Jahres letzte Stunde" f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Schumann,** Robert, Op. 65. No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Thau" f. 2 T. u. 3 B., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Schwarzlose,** Otto, Männerchöre. 8. Breslau, Frankenstein.

Op. 138. Hoch Turnerei lebe: „Frei sind wir von Feigheit". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 139. Frisch, fromm, fröhlich, frei: „Vier Worte nenn' ich euch inhaltschwer". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 141. Süsse, schöne Jugendzeit: „Wie freundlich lacht dem jungen Sinn". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 142. Der Jäger: „Der Jäger zieht zum grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 143. Ade, ade, ade: „Morgen marschiren wir". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 144. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 145. Akademisches Begräbnis: „Sind wir hier in ernster Stunde". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 146. „Ohne Lieb' und ohne Wein". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 147. Musikanten u. Schnurranten: „Hei, wir sind die Künstlerschar". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 151. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

**Silcher,** Friedrich, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André.

—— In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Silcher,** Friedrich, Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Simon,** Ernst, Op. 352. Rekrut Jürgen auf Urlaub: „Das Lesen und das Schreiben". Humoristisches Duett f. 2 Männerst. (T. I, II) m. Pfte. Mk 2,50. Offenbach, André.

**Spohr,** Louis, Das Lied: „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Stöber,** H., Op. 18. Dem Kaiser: „Nun lasst das Land ein Jubellied durchrauschen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

**Stojowski,** Sig., Op. 7. Der Frühling: „Der Zephir bewegt die Lüfte" f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. polnisch. Klavierauszug. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n. Leipzig, Hatzfeld.

**Tinel,** Edgar, Tanzchor: „Nun singet, nun schlinget den fröhlichen Reigen" aus dem Oratorium „Franziskus" Op. 56, f. gem. Chor. Singst. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tschiderer,** Ernst, „Du schönes Fischermädchen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Innsbruck, Gross.

—— „Hatten uns ein Jahr geliebet". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90. Innsbruck, Gross.

**Ullrich,** Friedrich, Männerchöre. 8. Köln, Ullrich.

Op. 46. Am Abend: „Der Tag ist still zur Ruh' gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 47. Sabathglocken: „Westwärts glänzt nach ein Sonnenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 53. Der Mutter Lied: „Hier, wo meine Lieben wohnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 60. Wodan u. Freia: „Wodan, hoher Göttervater". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 61. Der weisse Schwan: „Schweigend zieht im weiten Bogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 62. Mein schönster Kirchengang: „Es ist mein Lied mein Gotteshaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 64. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Unrath,** C. L., Sängers Gebirgsfahrt: „Dort, wo die ewigen Berge". Nach dem „Waffenruf"-Marsch f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Veit,** W. H., Op. 46. No. 3. Schön-Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Bremen, Fischer. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Volkslied: Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen" f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

——: Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder" f. Männerchor arr., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Volkslied: Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

——: Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“ f. Männerchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

——: Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. Männerchor arr. v. W. Boderke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Wagner,** Rudolf, Op. 110. Herr Olaf: „Das war ein lustig Jagen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavieranszng. Mk 2,40. St. 8. Mk 2,40. Leipzig, O. Forberg.

**Weber,** C. M. v., Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André. — revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Offenbach, André.

—— Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Weidt,** Carl, Op. $3^b$. Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,30. Offenbach, André.

—— Op. $27^b$. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1. Offenbach, André.

—— Op. $34^b$. Die Nachtigall: „Ich hatte eine Nachtigall“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Offenbach, André.

—— Op. 62. Grüsse aus der Ferne: „Wie bin ich so allein“ f. B.- od. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Offenbach, André.

Weihnachtsgesänge, zwei, einger. v. F. Breitung. (No. 1. „O du fröhliche, o du selige“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“) f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn Sort.

Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“ arr. v. Johann Lander. 8. Offenbach, André.

Ausg. f. fünfstimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. B., od. S., A., 2 T. u. B.) nach Erk's Harmonisirung. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,90.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Werner,** H., Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Werth,** Jos., Op. 5. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

**Wicher,** Albert, Gretchen-Gavotte: „Gretchen ist so hold, so wunderbar“. Berlin, Glas.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50.

- - f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

**Widmann,** Benedikt, Op. 29. Drei fränkische Minnelieder aus dem 16. Jahrh. f. Männerchor bearb. 8. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

No. 1. „Sei gottwillkomm, Frau Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. „Weiss ich ein schönes Röselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ein Blümlein auserlesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wolff,** Pet. W., Op. 32. Volkslied: „Wenn eine Blume still verblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Berlin, Sulzbach.

—— Op. 34. No. 1. „Wenn in stiller, dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Berlin, Sulzbach.

**Wolfram,** C., Zwölf lothringische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor frei bearb. 8. Metz, Feuchtinger.

Heft I. No. 1. Der sterbende Krieger: „O Himmel ich verspür'“. No. 2. Die Gräuel des Krieges: „Ach Gott, wie geht's im Kriege zu“. No. 3. „Feierabend, schlafed Alles in der Ruh'“. No. 4. Liebeskummer: „Ich bin so sehr betrübet“ No. 5. Sehnsucht: „O du, o Gärtners Mädchen“. No. 6. Schlemmerlied: „Was fang' ich armer Schlucker an“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
- II. No. 7. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtag nichts Gut's gethan“. No. 8. Die Schlacht: „Nichts mehr thut mich erfreuen“. No. 9. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen“. No. 10. Das Geigenbüblein: „Als ich ein kleines Bübeli war“. No. 11. Abschied: „Noch heute und noch morgen“. No. 12. Des Trinkers letzter Wille: „Wenn heut' ich so selig bin“. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.

**Wülfing,** Peter, Op. 12. Ich denke dein: „Waldesrauschen, Vögelsingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Köln, Ullrich.

—— Op. 14. Sängergruss: „Seid willkommen uns, ihr Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20. Köln, Ullrich.

**Zerlett,** J. B., Op. 157. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Schlachtgesang der Barden: „Schwingt hoch das Schwert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Eine Volksweise: „Wieder ist ein Jahr dahin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Jägerchor: „Waldesgrün und Waldesduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Zierau,** Fr., Op. 17. „Gross ist die Diana der Epheser“. Ein patriotisches Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Zöllner,** Carl, Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her! Vom Rhein muss er sein!“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

—— „Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Zurluth,** M., Op. 7. Gruss an Lothringen: „So weit der Flug des deutschen Aars“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,75. Metz, Feuchtinger.

## Einstimmige Chöre.

**Deschermeier,** Jos., Op. 9. Mein Bayerland: „Nun entfalte deine Schwingen". Einstimm. Volks-Chor m. Pfte. Part. 8. Mk 0,50. Singst. 8. à Mk 0,10. Regensburg, Boessenecker.

## Theatralische Musik.

**Adam,** Adolph, Der Postillon v. Lonjumeau. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n. Leipzig, Senff.

**Boïeldieu,** A. Fr., Die weisse Dame. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. g. 8. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n. Leipzig, Senff.

—— Arioso: „Nimm dich in Acht, sagt der Vater mir immer" aus der Oper „Die zwei Nächte" f. 1 Singst m. Pfte, deutsch u. französ. Mk 1. Mainz, Schott.

**Curti,** Franz, Lili-Tsee. Japanisches Märchen-Capriccio. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Japanisches Ständchen: „Lili-Tsee, geliebtes Stäubchen" f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

Das Kurumalied: „Drüben in Europa's Fernen" f. T. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,75.

**Enna,** August, Aucassin u. Nicolete. Oper. Klavierauszug. Mk 16n. Leipzig, W. Hansen.

**Herbert,** Victor, Der Zauberer vom Nil. Operette. Leipzig Dieckmann.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplet: „Ich traf sie auf dem Maskenball" f. 1 tiefe Singst. Mk 1,20.

Mondmann-Lied: „Es giebt einen Mann, der wohnt sehr hoch" f. 1 tiefe Singst. Mk 1,50.

Soldatenlied: „Wär' ich doch geboren zum Soldaten" f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.

Traumlied: „Mir ist es, als hätt' ich dich längst gekannt" f. 1 hohe Singst. Mk 1,20.

**Lohr,** Felix, Op. 112. Die General-Probe im Gesangverein. Gesangs-Humoreske in Potpourri-Form f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3. Solost. (Dirigent) 8. Mk 0,60. Chorst. 8. Mk 3,20. Offenbach, André.

**Maass,** Leopold, Madame Sans-Gêne. Operette. Berlin, Fischer.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Jenny-Walzer: „Lieb', o lass mich malen". Mk 1,50.

- 2. Schade, schade, dass ich bin kein Mann: „Man sagte, dass wir Frauen sind emancipiert". Walzer. Mk 1,50.
- 3. Ja so ein Walzertakt: „Heb' ich das Bein, man sieht den Fuss". Walzerlied. Mk 1,50.
- 4. Neugier-Couplet: „Es giebt viel Menschen heutzutage". Mk 1,50.
- 5. Berliner Kunst: „Alljährlich geht nach Rom". Marsch-Couplet. Mk 1,50.

**Sousa,** John Philip, El Capitan. Comic Opera. Leipzig, The John Church Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

A typical tune of Zanzibar: „Under the window he softly crept" f. 1 Singst. Mk 1,20.

El Capitan's Song: „You see in me, my friends" f. 1 Singst. Mk 0,80.

**Triebel,** Bernhard, Spielmannslied: „Es blühte vor dem Thor die Lind" aus der Oper „Lichtenstein" f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

**Varney,** Louis, Die kleinen Schäfchen (Les petites Brebis). Operette. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Mk 7,50 n. Paris, Dupont. (Berlin, Glas.)

**Zienert,** G., Hochzeit beim Wastlwirth. Schwank (Gebirgsstück). Klavierauszug. gr. 8. Mk 3*n. Annaberg, Graser.

## Deklamatorische Musik.

**Goepfart,** O., Op. 6. Dornröschen. Ein Liedercyklus m. verbind. Deklamation frei nach dem gleichnamigen deutschen Volksmärchen f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. 2 Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25 n. Chor- u. Solost. Mk 1. Leipzig, Merseburger.

**Hollaender,** Victor, Op. 140. Die Eiskönigin. Singspiel m. Benutzung eines Andersen'schen Märchens f. Soli, Deklamation, 2-3stimm. Kinderchor m. Pfte. (V. u. Glöckchenspiel ad lib.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Solost. gr. 8. Mk 2,50. 2 Chorst. gr. 8. Mk 0,60. Braunschweig, Litolff.

**Schmidt,** Carl Julius, Op. 22. Waldbilder. Ein Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) gr. 8. Mk 0,60 n. Leipzig, Kistner.

**Tschirch,** Wilhelm, Op. 46. Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Ein Cyklus v. 15 Gesängen m. verbind. Deklamation f. Männergesang. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 3,20. Leipzig, K. Fritzsche.

**Wette,** Adelheid, Der Froschkönig. Märchenspiel in 2 Aufzügen f. Kinderchor, Soli u. verbind. Text. Für Klavier gesetzt v. A. v. Othegraven. Klavierauszug. Mk 2,80 n. Singst. Mk 1,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Wiltberger,** August, Op. 66. Der heilige Bonifatius. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte (od. Orch.) m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 0,40*n. Knabenchor. Mk 0,15*n. Solost. (S., Bar., B.) à Mk 0,15*n. (Orch.-St. in Abschrift.) 8. Düsseldorf, Schwann.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Mai,** Julius, Op. 1. Erwartung am Strande: „So komm' und senke deine Flügel nieder" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Mk 1,20. Heidelberg, Hochstein.

**Schubert,** Franz, Ave Maria (Holy Father) f. 1 Singst. m. Org., Pfte u. V. arr. v. Paolo F. Campiglio, italien. u. engl. Mk 2. Mainz, Schott.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Abt,** Franz, Op. 485. No. 2. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder" f. B. m. Pfte. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,80. — f. Bar. m. Pfte. Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Offenbach, André.

**Adam,** Ad., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, o gnadenreiche Stunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Magdeburg, Hanshahn Sort.

**Aleneff,** E.. Op. 4. Sieben Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60. No. 3. 4. à Mk 0,80. No. 5-7. à Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.

**Arens,** Hans, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Lied: „Die müde Sonne geht zur Ruh'". No. 2. Die Nacht (I): „Nächtige Stille hoch über der Welt". No. 3. Die Nacht (II): „Die Nacht ist weich wie deine Wangen".) Mk 2. Berlin, Sulzer Nachf.

**Ashton,** Algernon, Op. 98. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hinausblick in den Abend: „Abendhimmel, blau Gebirg'". No. 2. „Schöne Tage sind gewesen". No. 3. Der Morgen im Walde: „Ein sanfter Morgenwind durchzieht".) Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

**Bade,** Philipp, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Barkarole: „O, komm' in mein Schifflein, Geliebte, daher". Mk 1,20.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen". Mk 0,80.
- 3. Spielmannslied: „Lass' mich dir sagen, lass' mich dir singen". Mk 0,80.
- 4. „Kennst du die alte Sage". Mk 1,20.

**Bantock,** Granville, Songs of Arabia. A Cycle of six Songs with Piano. (No. 1. The Meeting: „They were standing by the fountain". No. 2. Lament: „Mine eyes are sad". No. 3. In the Desert: „Motionless, voiceless, beautiful, serene". No. 4. The Nightingale's Song: „O bird that singest to the eve forlorn". No. 5. The Chieftain's Battle Song: „Swiftly we ride through the night". No. 6. The Return: „Ah! kiss me once and yet again".) gr. 8. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bauer,** Louis, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Dass du von mir gegangen". No. 2. Nächtliche Kahnfahrt: „Lautlos gleitet der Nachen". No. 3. „Hast du mich lieb". No. 4. Nixenlied: „Mondlicht so hold". No. 5. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne.") Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Baumgart,** Herrmann, Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Behn,** Hermann, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig. Kistner.

Heft I. f. hohe St. No. 1-3. à Mk 1: cplt Mk 1,50.

No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 2. Altes Minnelied: „Ich bin dein, du bist mein".
- 3. Wiegenlied: „In dem Frieden heil'ger Nacht".

Heft II. f. mittlere St. No. 4-7. à Mk 1; cplt Mk 1,50.

No. 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam".
- 5. Geständniss: „Was hast du mir gestanden".

No. 6. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 7. „Nun die Schatten dunkeln".

**Behn,** Hermann, Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
- 2. „Aus den Himmelsaugen droben".
- 3. Gewitter: „Es leuchtet die Gottheit aus heiligen Blitzen".
- 4. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".
- 5. Gebet: „Die du über die Sterne weg".

—— Op. 3. Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Im Rhein, im schönen Strome".
- 2. Sapphische Rhapsodie: „Hell und sieghaft strahlest du".
- 3. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor".
- 4. Der Ritt in den Tod: „Greif' aus, du mein junges, feuriges Thier".
- 5. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle".

—— Op. 4. Mädchenlieder. Drei Gedichte f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Kistner.
No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abends".
- 2. „Du Baum an meinem Fenster".
- 3. Antwort: „Wissen möchtest du, Geliebter".

—— Op. 5. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1: cplt Mk 2. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen".
- 2. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag".
- 3. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen".
- 4. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt".

**Behrend,** A. H., The Parting Guest: „The gleam of household sunshine ends" f. Voice with Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
—— „Stay, stay at home" f. Voice with Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

**Bendix,** Paul, Op. 20. Muttersprache, Mutterlaut: „Wenn in der Wiege das Kindelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Bobby-Schneider,** Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe: „Es war des Nachbars holdes Käthchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Boccherini,** L., Menuet: „La tristesse des menuets" — „O wie wecket dein Wehmuthsklang". Adaptation musicale p. Ernest Van Dyck p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av Piano. à Mk 4,80. Paris, Durand & Fils.

**Bouss,** T., Moselweinlied (Da weil' ich so gerne, dort ist mein Land): „Auf, lustige Brüder, füllet die Gläser" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75. Köln, Ullrich.
—— Ich habe dich im Traum geküsst: „Die Blumen all in Berg und Thal" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Ullrich.

**Brandt,** Hermann, Op. 225. Schön Elsabeth (Glückliche Seelen): „Das war die schöne Elsabeth". Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.
—— Op. 273. Was ich möcht'!: „Ich möcht' so gern ein Vöglein sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Chaminade,** C., Chansons à 1 Voix av. Piano. Paris, Enoch & Co.

Avril s'éveille: „Le printemps fond, dans un baiser". Mk 4.
Fleur du Matin: „Si tu pouvais venir avec le matin frais" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
„Mon Coeur chante et c'est près de toi" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Nuit d'Été: „O nuit clémente" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.
Veux-tu?: „Aux jours envolés de nos pures joies" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) à Mk 4.

**Closson,** Ernest, Sérénité de six Interprétations p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Confidence: „Vous me sembliez si belle". Mélodie. Mk 1,20.
- 2. Bocal: „Dieu mit dans les étangs de petits poissons rouges". Ariette. Mk 1,20.
- 3. La Châsse: „Le vieux, c'était leur père". Air p. B. Mk 1,60.
- 4. Prologue: „Puck, tu veux une histoire?" Récit. Mk 1,60.
- 5. Les Corbeaux: „Ils sont, du bec à la queue, très noirs, comme du jais". Air p. Bar. Mk 1,60.
- 6. Comparse: „Celui-là, de sept à minuit". Scène. Mk 1,60.

**Collischonn,** C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)
No. 1. Das Waldröschen: „Ein Röschen blüht am Waldesrand" f. mittlere St. Mk 0,60.
- 2. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen" f. mittlere St. Mk 1.
- 3. „Es hat mir einst geschienen" f. mittlere St. Mk 1.
- 4. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. mittlere St. Mk 0,60.
- 5. Den Strom hinab: „Fern sind die Tage, fern dahin" f. mittlere St. Mk 1.
- 6. Dornröschen: „Dornröschen sitzt am Waldessaum" f. hohe St. Mk 1.

**Cui,** César, Op. 54. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Tristesse des Choses: „La pierre était triste en songeant au chêne". Mk 0,80.
- 2. Le Colibri: „Le vert colibri, le roi des collines". Mk 1.
- 3. „Les roses d'Ispahan dans leur gaîne de mousse". Mk 1,50.
- 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une". Mk 0,80.
- 5. „Ici bas tous les lilas meurent". Mk 0,80.

**Dell'Acqua,** E., Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
No. 11. Ritournelle: „C'est le joli mois de mai". Mk 1.
- 12. Amour défunt: „Pourquoi ces pleurs, qui goutte à goutte". Mk 1.
- 13. Les Songes: „Le cygne à ployé son col de neige". Valse. Mk 1,50.
- 14. Reviens: „Mon coeur au tien avait offert". Mk 1.

**Dietl,** Ludwig, Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

**Drescher,** C. W., I bin a alter Spleni: „A Deutschmeister bin i, a lauter Soldat". Deutschmeisterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Eibenschütz,** Albert, 9 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott.

No. 1. Zuleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". Mk 1.
- 2. Sommernacht: „Im weichen Dämmerglanze". Mk 0,80.
- 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt". Mk 1.
- 4. Die Verlassene: „Ihr Träume, was kommt ihr wieder". Mk 0,60.
- 5. Bist du's: „Es sang mit hellem, gold'nem Schall". Mk 0,80.
- 6. Alte Notenblätter: „Da mir alte, liebe Lieder". Mk 0,80.
- 7. Liedes Werben: „Dem Lied hab' ich bescheiden". Mk 0,60.
- 8. Sehnsucht: „Was lockst du mich, herrliche Gotteswelt". Mk 1.
- 9. Verlust: „Ich wandle traumverloren". Mk 0,80.

**Eichler,** Max, Maienzeit: „Im Maien war's, zur Dämmerstund'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Eisfeld,** Heinrich, Waldtragödie: „Im tiefen Forst, im Waldesgraus" f. B. m. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

**Emmerich,** Robert, Op. 52. Die Jungfrau u. die Blumen: „Ich sah' ihn bei den Blumen steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Baden-Baden, Sommermeyer.

**Erlanger,** Gustav, Op. 45. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Könnt' ich noch einmal weinen". Mk 0,60.
- 2. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss". Mk 0,80.
- 3. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her". Mk 0,80.
- 4. Sehnsucht: „Was mir das Herz bewegt?" Mk 1.
- 5. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer". Mk 1.
- 6. „Geht es dir auch wie mir". Mk 0,80.

—— Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3,50. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. „Kennst du dies Leid, wenn kaum entschlafen". Mk 0,80.
- 2. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid". Mk 0,80.
- 3. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine". Mk 0,80.
- 4. Lied des Mädchens: „O Mond, mein leuchtend heller Mond". Mk 0,80.
- 5. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir". Mk 0,80.
- 6. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". Mk 1.

**Fink,** Wilhelm, Op. 260. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Fischer,** Ludwig, Abendglöcklein: „Du Abendglöcklein, lieb und traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, Andrè.

**Fischer,** Rudolph, Op. 26. O kehr' noch einmal mir zurück, du wunderschöne Jugendzeit: „Wie hab' ich einst in meinen Jugendtagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Fischhof,** Robert, Op. 66. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien geh' nimmer allein".
- 2. Grauer Vogel: „Grauer Vogel über der Haide".
- 3. „Blümlein im Garten schaut euch doch um".
- 4. Aufforderung: „Liebliches Mädchen, komm' zu mir".
- 5. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold".
- 6. Zur Geisterstunde: „Wo der Weg zum Liebchen geht".
- 7. „Es muss ein Wunderbares sein".

**Förster,** Rudolph, Herzens-Testament: „Zweifelnd hatt' ich manche Stunde". Salon-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

—— Ohne dich!: „Seit in deiner Aeugelein wunderbaren Zauberschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Frankl,** Arnold, Op. 82. Sehnsucht nach den Sternen: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

—— Op. 97. Naschkätzchen: „Ein niedlich, kleines, nasch'ges Ding". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 98. Ich tanz' mit dir!: „Ich möcht' für's ganze Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 108. Sei mir gegrüsst, deutsches herrliches Reich: „Es war Wien doch einstens ein hold' Paradies". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Führmann,** Heinrich, Op. 25. Erinnerung: „Als sie einst gesehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Gast,** Peter, Op. 5. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". No. 2. Ungemimnt: „So hell seine Augen". No. 3. Mutter u. Kind: „Die klare Morgensonne". No. 4. Wiegenlied: „Mein süsses Kind, schlaf ein geschwind". No. 5. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche du". No. 6. Trotzköpfchen: „Einen Liebsten hab' ich".) Mk 3. Leipzig, Hofmeister.

**Geiss,** Loth., Aushall: „Was einst die Liebe sprach" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 20.) Mk 0,30 n. Stuttgart, Grüninger.

**Gilis,** Ant., Op. 125. La Revue du Général: „Rangez-vous, c'est moi qui passe!" Scène enfantine av. Marches et Evolutions sur le Théâtre p. Chant av. Piano. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

—— Op. 127. Le Fuseau de la Grand'mère: „Ah! le bon temps qui s'ecoulait". Chansonnette à 1 Voix av. Piano. Mk 0,60. Brüssel, Schott.

**Gotthard,** J. P., Ich kann schon singen! Neue u. alte Volks- u. Kinderlieder m. Pfte bearb. Illustr. v. A. Trentin. geb. Mk 5 n. Leipzig, Weinberger.

**Grabe,** Franz, Op. 35. Der Spielmann v. Düppel: „Das war fürwahr ein Spielmann brav". Ballade f. B. m. Pfte u. ad lib. Tromp. Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Grässner,** Richard, Op. 25. Ehre sei Gott in der Höhe: „Laut von den Bergen hallet nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Gretscher,** Philipp, Op. 9. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,20. Aachen, Naus.

Heft I. No. 1. An den Mond: „Wie blickst du hell und rein". No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lebens Luft".

Heft II. No. 3. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein". No. 4. Zeisig's Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

**Grohnen,** P., Ist das erlaubt: „Geht man hinein in's Variété". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gleissenberg.

**Hahn,** Georg, Idylle: „Abends still am Waldesrande" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Köln, Ullrich.

—— Sehnsucht: „Wenn Abends einsam ich am Fenster stehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Köln, Ullrich.

**Heinemann,** A., Nachtgruss: „Wenn sich senkt zur Erde nieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.

**Heise,** P., Lieder aus „Bertran de Born" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Heut' Abend nach Süd". No. 2. „Herrlich ist die Frühlingszeit". No. 3. „Wach' aus dem Schlummer, mein Lieb', das ich freit". No. 4. „Herr und König bleib' hier". No. 5. „Herrlich der Kampf ist Brust gegen Brust". No. 6. „Rosamunde! die duftende Lind'".) Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

**Hermsdorf,** Arthur, Offenes Geheimniss: „Die blauen Frühlingsaugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

**Herzfeld,** Carl, Op. 5. „Offene Arme und pochende Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Hesselmann,** L., Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind" f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte od. Harm. Mk 0,80. (10 Ex. Mk 5.) Bremen, Praeger & Meier.

**Heyden,** Moritz, Die Paula: „Auf der Welt hab' ich viel geseh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Gleissenberg.

**Hildach,** Eugen, Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen, nun ruht der Wind". Mk 1,20.

- 2. „In meiner Heimath wird es jetzt Frühling". Ausg. in G u. E. à Mk 1.
- 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen". Ausg. in Em. u. Fism. à Mk 1.
- 4. Schlosserlied: „Ein Schlösslein will ich feilen". Ausg. in G u. F. à Mk 1,20.
- 5. Bitte: „Ach, wüsstest du, wie thränenbitter". Ausg. in Dm. u. Em. à Mk 1.

**Hiller,** Ferd., Op. 159. Lieder-Album. Band 1. 8 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wer's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin ich verliebt in dich". No. 2. Teue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 3. Zuversicht: „Ich habe mir Eines erwählet". No. 4. Liebe in Nöten: „Sieh' an, mein liebes Kind". No. 5. Drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus". No. 6. Liebesbetenerung: „Mädchen, wenn ich dich erblicke". No. 7 Liebe bis in den Tod: „Schätzchen, was machest du". No. 8. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht".) Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

—— Op. 195. Lieder-Album. Band 2. 3 Lieder nach dem Spanischen v. P. Heyse f. S. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind". No. 2. Ich sterbe vor Liebe: „Bedeckt mich mit Blumen". No. 3. Will die Nachtigall belauschen: „In dem Garten spriesst die Rose".) Mk 0,75 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Humor in allen Ständen. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.

Serie II. Militär, Marine, Feuerwehr. No. 11-20. à Mk 1,25.

No. 11. Lincke, Paul, Lieutenant Kreuzschnabel: „Will man Weibern imponiren".
- 12. —— Wachtmeister Schnauzer: „Die Infantrie, die giebt sich stets die grösste Müh'".
- 13. —— Kanonier Bombe: „Himmel Bomben und Granaten".
- 14. —— Feuerwehrhauptmann Schlauch: „Bei unsrer Feuerwehr".
- 15. —— Steuermann Windig: „Es heult der Sturm, es braust das Meer".
- 16. —— Veteran Schlagetod: „Zum Teufel auch mit dieser Pein".
- 17. —— Einjähriger Isaak Tulpenthal: „Gott wie talentvoll sind unsere Lait".
- 18. —— Rekrut Schwamm: „O je, wie schwer ist doch das Leben".
- 19. —— Offiziersbursche Drillhose: „Ist man recht schlau beim Militär".
- 20. —— Traingefreiter Hufnagel: „Die schönste Truppe ist der Train".

**Jordan,** August, Op. 19a. Mei Kummer: „I woass net wo's herkummt". Lied in bayrischer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Bremen, Praeger & Meier.

**Isenmann,** Carl, Op. 51. No. 3. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen" f. Männerchor, arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Offenbach, André.

**Itahl,** L., Ach, wenn das mein Weibchen wüsst': „Ich bin ja heute so vergnügt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Gleissenberg.

**Kähler,** Constantin, Op. 12. Jungfer Kanne: „Viel holde Jungfer Kanne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Keller,** Ludwig, Op. 18. „Wenn sich die Wimpern senken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, Ullrich.

**Kirst,** Wilhelm, Op. 9. No. 1. „Was ich so tief im Herzen trage" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Köln, Ullrich.

**Kollodzieyski,** Walter, Op. 6. Ach wie reizend: „Grethchen geht gern auf den Ball". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Teich.

**Koschat,** Thomas, Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

—— Op. 75. Hochâlmer Diandlan: „Es seint a Pâar Diandlan" arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Koss,** Henning v., Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

No. 1. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang". Mk 1,20.
- 2. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen". Mk 1,20.

—— Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst m. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Glas.

No. 1. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin".
- 2. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten".
- 3. Der Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein".
- 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein".

**Kratzl,** Karl, Die Mephisto-Dame: „Ich komme aus der Hölle grad" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Kraus,** Adolf, Op. 18. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenfrage: „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen". No. 2. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". No. 4. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht".) Mk 2,40. Wien, Goll.

**Krill,** Carl, Op. 21. Die Willie's: „Ueber die Haide jagen die Wolken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Kupfer,** Georg, Op. 15. Stolz steht Germania: „Vom Niederwald ragt in die Lande weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Langerstädt,** E., Op. 65. „Der Vollmond steht über dem Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Larsen,** Max, Das Mädchen v. Polzin: „Bitte nehm'n Sie mir's man blos nicht übel" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Liebrecht,** Otto, Ach, ich bin dein: „Am Fliederbusche stellt' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Lincke,** Paul, s.: Humor in allen Ständen.

**Lorens,** Carl. Durch die Welt. Nationale Lieder. Soloscene m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.

**Löti,** J., Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht: „Bescheidenheit ist eine grosse Zierde". Couplet-Einlage f. 1 hohe Singst. m. Pfte in dem Vaudeville „Toledad". Mk 1,50. Wien, Doblinger.

**Lüdecke,** Ernst, Lied an die Brigg „Maria": „Ein stolzes Seeschiff bei Berlin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Ludwig,** Aug., Op. 55. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. No. 14. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Mk 1. Lichterfelde, Ludwig.

**Ludwig,** G., Op. 63. 1! 2! 3!: „Mit ungeheurer Schnelligkeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Aachen, Naus.

—— Op. 64. Eleonora: „Eleonora, das reizende Mägdlein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Aachen, Naus.

**Mai,** Julius, Op. 3. Gondellied: „So trage mich hin, du schaukelnder Kahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Heidelberg, Hochstein.

**Marcia,** Lucille, Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".) Mk 1,20. Offenbach, André.

—— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meerfahrt: „Die Nacht war hell und stille". No. 2. „Ich hab' es den Blumen gesagt". No. 3. Das Vergissmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle".) Mk 1,50. Offenbach, André.

**Maurice,** Alphonse, G'scheidte Leit': „Mei herzliabster Bua is sakrisch gescheidt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Max** u. **Moritz,** Radolinata: „Frisch hinaus mit frohem Muthe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

**Mercier,** Victor, La Chanson du Bûcheron: „Rien n'est plus fier qu'un chabronnier" p. 1 Voix av. Piano. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

—— Les Matins bleus: „Tes yeux m'étaient plus doux qu'un matin bleu d'avril" p. 1 Voix av. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

**Modl,** Josef, Hose u. Gilet: „Vor vielen Jahren lebte eine Hose". Ballade f. Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Moy,** E., Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. München, Schmid Nachf.

**Müller,** M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wiener Wald: „Lacht hell der erste Sonnenstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Müller-Hartung,** C., Plattdeutsche Lieder v. Claus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1,20. Leipzig, (Pabst.)

Heft 1. No. 1. Zuckersnut: „Du lüttje witte Zuckersnut". No. 2. An Pathe Klaus: „Min Pathe Klas ward en Baas". No. 3. Smucke Diern: „Annmaria heet ik". No. 4. Dat mag ik ok: „Ik mag de roden Kirschen geern".

- 2. No. 5. Op schöne Ogen: „De Has hett twee Öhr'n". No. 6. Priamel to't opstan: „De Dag de graut". No. 7. Grot un Lütt: „De Kukuk un de Kiwitt".
- 3. No. 8. „De Wächter geit to blasen". No. 9. Sünnschin: „Sünn, Sünnschine kik ut die Gardine". No. 10. Vun de Vageln: „Haadbar am Heeben wat kannst du wit sehn". No. 11. Taunkönig: „De Katt de seet int Nettelkrut". No. 12. Kik in: „Linge langs de Steenstrat dar gah du mal hin".
- 4. No. 13. Spatz noch en mal: „Huslünk un sin Ohm". No. 14. Häschen im Regen: „Nu regent dat". No. 15. To Bett: „Ole, Ole, Ol, se seet bi mi oppen Stohl". No. 16. Pock in Maanschin: „Pock de sitt in Maanschin".

Musik, moderne, hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Abtlg f. Gesangsmusik. Jahrg. 3. Heft 1. (Meyer-Helmund, Erik, Warum nicht gar: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar". Erb, M. J., Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur". Förster, Alban, „Nicht regen sich Wind und Wellen".) f. die Mitglieder des Vereins jährl. (4 Hefte) Mk 3n.; einzelne Hefte Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Necke,** Hermann, Op. 153. „Was blühst du so süss, o Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0.60. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Neff,** Fritz, Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. à Mk 0,80. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Sie konnten zusammen nicht kommen: „Kein Wort hab' ich von dir erlauscht".

- 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade".
- 3. Abendstimmung: „Der Sommertag neigt sich zur Ruhe".

**Nevin,** Ethelbert, Serenade: „Good night, good night beloved" f. MS. with Piano. Mk 1. Mainz, Schott.

—— Album of 24 Songs f. Voice with Piano. English, German and French Text. (Op. 2, 3, 5, 12, 17. Vieille Chanson.) Mk 4,50n. Mainz, Schott.

**Nolopp,** Werner, Op. 81. Blumen der Liebe: „Denkst du, mein Lieb, der schönen Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

**Obermeyer,** Carl, Kompositionen. Köln, Ullrich.

No. 1. Eile mit Weile: „Wenn der Abend seine Schatten" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

- 2. Herzensfrage: „Einst sass ich am blumigen Ufer" f. S. m. Pfte. Mk 1.
- 3. Gondellied: „Im schaukelnden Nachen auf spielender Fluth" f. S. m. Pfte. Mk 0,75.

No. 4. Schenkenlied: „Die Schenke soll meine Wohnung sein“ f. Bar. m. Pfte. Mk 0,75.

. - 5. Mit dir allein: „Die kleinen Waldvögelein singen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Ore,** Adam, Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über mir der Sterne Pracht“. No. 2. „Es schauen die Blumen alle“.) Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

**Overath,** Josef, Op. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, Ullrich.

**Palme,** Rudolph, Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- oder zweistimm. zu singen f. Chor od. Solo m. Org. (od. Harm., od. Pfte) ausgearb. u. hrsg. (No. 1. Weihnacht: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“. No. 2. Engel u. Hirten: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n“. No. 3. Weihnachtslied: „Wo zünden wir den Christbaum an“. No. 4. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige“. No. 5. „Fröhliche Weihnacht überall“. No. 6. „Ehre sei Gott in der Höhe“.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Raff,** Joachim, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grabgeläute: „Des alten Domes Glocken klingen herüber vom Rhein“. No. 2. Zum Angedenken: „Dir zum Angedenken“.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr. No. 6. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Mk 0,80. Berlin, Simon.

**Rennes,** Catharina v., Die Macht des Kleinen: „Kleine Wassertropfen, kleine Körner Sand“ f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Emil Neumann. Mk 0,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Reuter,** Otto, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. No. 11. Li-Hung-Tschang: „Freuet Euch, Ihr lieben Leute“. Original-Potpourri. Mk 4. Leipzig, O. Teich.

**Roeckel,** Joseph L., Lieder-Album. No. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Erinnerung: „Ich gedenke des Rosengartens“. No. 2. Maienlied: „Die Lerche singt am Himmelszelt“. No. 3. Im Herbst: „Es welkt das Blümlein auf der Haide“. No. 4. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“. No. 5. O süsser Tag, fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl, o Sommertag“. No. 6. Schlummerland: „Wenn die Rose sich schlummernd neigt“.) gr. 8. Mk 3 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Rodominsky,** Eugen, Op. 52. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Fischer.

—— Op. 114. Das Beste ist, ergieb dich drein: „Wird dir ein Hoffen mal zerstört“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Römer,** Matthäus, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bekehrung: „Ich hab' nicht können glauben“. No. 2. Abschied: „Die Nachtigall klagt, der Epheu rauscht“.) Mk 1,50. München, Schmid Nachf.

**Rorich,** Carl, Op. 21. Im Zwielicht. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht“. No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“.) Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

**Saar,** Louis V., Op. 13. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2. Leipzig, Dieckmann.
No. 1. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden". Mk 1.
- 2. Harfenmädchens Lied: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,60.
- 3. Oeder Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". Mk 1.

—— Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Dieckmann.

**Saint-Saëns,** C., La Coccinelle: „Elle me dit: Quelque chose me tourmente". Mélodie à 1 Voix av. Piano. Mk 3,20. Paris, Durand & Fils.

**Scheibenhofer,** H. J., Ja, wer was Grosses leisten kann, das ist fürwahr ein ganzer Mann: „Ein Fräulein vom Ballet, die hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Schelenz,** C., Op. 13. „Diese Rose pflück' ich hier" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. Berlin, Paez.

**Schiedermair,** L., Op. 2. Abendglocken: „Du holder Abendglockenklang" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80. München, Schmid Nachf.

**Schmitz,** M., Op. 20. Die Porta: „Wo der Weserstrom rauscht". Westfalenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Köln, Ullrich.

**Schröder,** F., Op. 10. Das Mutterglück: „Wie gross ist doch das Mutterglück" } f. 1 Singst. m. Pfte.
—— Op. 12. Das Veilchen: „Was steht dort so einsam am Wege" } Mk 1. Berlin, Fischer.

**Schubert,** Anton, Op. 146. „An deinen Augen erkenn' ich das Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

**Schultze-Buch,** Hermann, Op. 7. Was kann wohl süsser sein: „Was ist's, wodurch ein Weib entzückt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rud. Thiele.

—— Op. 8. Wenn die Rosen blüh'n: „Auf des Eises glatten Bahnen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Rud. Thiele.

—— Op. 9. Trinkspruch (Der Trank soll leben): „Lobt immer mir der Liebe Zaubermacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Rud. Thiele.

**Schumann,** Robert, Op. 79. No. 17. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Magdeburg, Haushahn Sort.

**Schwartz,** Heinrich, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „In der Hecke dort, am Haselnussstrauch". No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder". No. 3. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer". No. 4. „Du bist die Herrlichste von Allen".) Mk 2,50. München, Schmid Nachf.

**Schwing,** Henry, Der Knabe aus Tyrol: „Du kamst so frisch und fröhlich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

**Sekles,** Bernhard, Op. 2. Kleine Capricen in Liedform f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerliedchen: „Sah in einer Gasse". No. 2. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle sagt zur andern". No. 3. Kleinrussisches Lied: „Stand nicht draussen im Wald". No. 4. Mädchenrätsel: „Träumt er zur Erde". No. 5. Röselein: „Röselein, zart und fein". No. 6. Der junge Priester: „An dem Fenster sitzt ein Mägdlein".) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Sokolow,** H. A., Op. 27. Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

**Somborn,** Carl, Op. 1. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht (I): „Sehnsucht ist süsseste Pein". No. 2. Sehnsucht (II): „Nicht kann ich der ewigen Sehnsucht genesen". No. 3. „Und kommt die Nacht verschwiegen". No. 4. „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau". No. 5. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb' Knabe mein". No. 6. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume". No. 7. Ewig: „Unter die gold'nen Sterne des Himmels".) gr. 8. Mk 1,75. Leipzig, (Hofmeister.)

—— Op. 15. Gedichte v. L. Rafael f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie sich die Zweige neigen". No. 2. Botschaft: „Rausche, Sturmwind, rausche". No. 3. Versunken: „Sommernacht lag ausgebreitet". No. 4. Abenddämmer: „Abenddämmer senkt sich nieder". No. 5. Sonett: „Als früh ich hinschritt durch die stillen Haine". No. 6. Begraben: „An stiller, dunkler Stätte". No. 7. „Und so muss ich wieder wandern". No. 8. Einzige Rettung: „Der ruhelos du liegest".) gr. 8. Mk 2,25. Leipzig, (Hofmeister.)

—— Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neue Lust: „Nun geb' ich euch den Scheidebrief". No. 2. An die Phantasie: „Ungezügelte, blitzgeflügelte Geistergöttin, ich grüsse dich". No. 3. Im Hafen: „Stürme tief innen, Sturm da drauss". No. 4. Zuflucht: „Wildzerrissne Wolken treiben". No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen". No. 6. Ach! über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum".) gr. 8. Mk 2,25. Leipzig, (Hofmeister.)

**Steidl,** Robert, Emma, mein geliebtes Mauseschwänzchen: „Haben Sie vielleicht 'ne hübsche, junge Dame hier geseh'n?" Eine tragikomische Historie m. Pfte arr. v. P. Lincke. Mk 1,50. Hamburg, Haring.

**Szkolny,** Arthur, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun lasst mich geh'n und wandern". No. 2. Heimweh: „Nach den Bergen geht mein Sehnen".) Mk 1,20. Offenbach, André.

—— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Nenn' mir die Heimath deiner Augen". No. 2. Wanderlied: „Thaufrisch der Morgen".) Mk 1,50. Offenbach, André.

**Thiede,** Max, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Lied: „Wenn deines Liedes süsse Klänge schallen". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen".) Mk 1,50. Karlsruhe, Kuntz.

**Thiele,** Rudolf, Op. 58. Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau: „Männer wollen immer klug und weise sein". Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rud. Thiele.

—— Op. 59. Der verschwundene Männe: „Ach, mein Gott, was thu' ich nur". Humoristischer Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rud. Thiele.

—— Schmitz aus Britz od. Der Kerl muss 'raus aus das Lakal: „Wer uns will an den Wagen fahren". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rud. Thiele.

**Thudichum,** Gustav, Op. 2. Gebt Raum. Schicksalslieder v. Ada Negri f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Heft 1. f. hohe St. No. 1. „Gebt Raum! Aus Arbeitsstätten voller Lärm und Braus". No. 2. „Komm' mit mir in die Felder". No. 3. Mutterliebe: „In der Fabrik, bei rauher Wollarbeit". Mk 3,60.

Heft II. f. tiefe St. No. 4. Schicksal: „Heut' Nacht erschien an meines Lagers Enden". No. 5. Kaskade: „Aus welch'erhab'nem Quellenreich entspringst du". Mk 1,50.

**Trümpelmann,** Max, Op. 9. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hüte dein Herz: „O siehe, wie am Weidenzweig". No. 2. Spielmanns Sang: „Vom Berg zu Thal im Abendschein" m. V. ad lib.) Mk 1,25. Metz, Feuchtinger.

**Ullrich,** Friedrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich.

Op. 45. Das weiss nur Gott allein: „Was ich um dich gelitten" f. hohe St. Mk 0,60.

- 48. Wo brausend wogt der alte Rhein: „Der Rheinwein ist der Götter Trank" f. Bar. Mk 0,75.
- 49. Meine drei Blumen: „Vergissmeinnicht! du meiner Liebe Blume". Mk 0,75.
- 54. Treu bis zum Grabe: „In meiner Jugend hab' geküsst" f. T. Mk 0,75.
- 55. Kinderlieder. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen, zart und fein". No. 2. Püppchen's Schlummerlied: „Püppchen, Püppchen, bist mein Liebchen".) 8. Mk 0,50 n.
- 63. Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit" f. mittlere St. Mk 1.

**Ungar,** Ladislaus, Op. 32. „Mädchen mit dem rothen Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Wien, Goll.

—— Op. 36. „Es blasen die blauen Husaren" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Wien, Goll.

**Venus,** Hugo, Op. 48. Der kleine Fischer: „Auf Felsen sass am Rheine". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Fischer.

**Walden,** Otto v., Op. 18. Fahr' wohl, du holder Jugendtraum, du Traum der jungen Liebe: „Es gab einst eine schöne Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

—— Op. 40. Die Mutterthräne: „Am Lindenplatz vor'm kleinen Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Weihnachts-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Breitung. Magdeburg, Haushahn Sort.

„Es ist ein' Ros' entsprungen". } Mk 0,50.
„Vom Himmel hoch". }

„Morgen, Kinder, wird's was geben". } Mk 0,50.
„Ihr Kindelein kommet". }

„O, du fröhliche, o du selige". } Mk 0,50.
„Stille Nacht, heilige Nacht". }

**Wicher,** Albert, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.

Gretchen-Gavotte: „Gretchen ist so hold, so wunderbar". Mk 1,50.

Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen: „Ein Plappermäulchen, rein zum Küssen". Mk 1,50.

Männchenfang: „Eine alte Jungfer bleiben". Mk 1,20.

Mein Himmel ist auf Erden hier dein blaues Augenpaar: „Ich sah im stillverschwieg'nen Hain". Mk 1,50.

Verlass' mich nicht: „Mein Lieb', verlass', verlass' mich nicht". Mk 1,20.

**Wickede,** Friedrich v., Op. 195. Holder Zwang: „Du einsam Vöglein, so allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Dortmund, Ueberholz.

**Wiltberger,** Heinrich, Op. 53. „Ich will dich auf den Händen tragen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 0,80. Kolmar, Wettig.

**Wolf,** Johannes, Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Fischer.

**Wolfensperger,** J., Op. 29. Frühlingsmorgen: „Die Wolken sind verflogen" f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

**Zumpe,** Herma'n, Op. 10. Vier einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt des Lenzes Luft". No. 2. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Neste zu". No. 3. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht". No. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit".) Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

## Gesänge mit Guitarre.

**Yradier,** C. de, El Areglito (La Promesse de Mariage): „Paqué, Chinita mia". Chanson havanaise à 1 Voix av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Text espagnol, français et anglais. Mk 1. Mainz, Schott.

## Gesänge mit Harmonium.

**Hesselmann,** L., Glück auf, deutsche Frau: „Ueber Nacht ist erwacht der Frühlingswind" f. 1 od. 2 Singst. (Chor) m. Pfte od. Harm. Mk 0,80. (10 Ex. Mk 5.) Bremen, Praeger & Meier.

**Palme,** Rudolph, Op. 64. Christnacht u. Weihnachten. Sechs Weihnachtslieder ein- od. zweistimm. zu singen f. Chor od. Solo m. Org. (Harm. od. Pfte) ausgearb. u. hrsg. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Reinhard,** August, Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom Jahre 1626 f. 1 Singst. u. Harm. übertr. No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten". Mk 0,80. Berlin, Simon.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Goldschmidt,** Hugo, Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik. Teil I: Das erste Studienjahr. Uebungen in hoher Lage. gr. 8. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grell,** Friedrich, Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. Abteil. 2. Uebungsbuch f. die Hand der Schüler. 5. Aufl. 8. Mk 0,40 *n. München, Th. Ackermann.

**Marchesi,** Salvatore C., Op. 15. Résumé de l'art du chant p. toutes les voix. 20 Vocalises élémentaires et progressives av. paroles p. unir l'articulation à la vocalisation. Ausg. f. tiefe St., italien. u. deutsch. Mk 5,50. Offenbach, André.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Bagatella,** Antonio, Regeln zur Verfertigung v. Violinen, Violen, Violoncellen u. Violonen. Denkschrift überreicht der Akademie der Wissenschaften u. Künste zu Padua zur Bewerbung um den im Jahre 1782 f. die Künste ausgesetzten Preis u. v. der Akademie gekrönt. Aus dem Italienischen. Mit 2 Tafeln. 2 Aufl. geb. Mk 1,50 *n. Göttingen, Wunder.

**Beethoven's** Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Witting,

nebst einer Einleitung: Ludwig van Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer. 8. geb. Mk 2*n. Frankfurt a/M., Bechhold.

Bühnen-Spielplan, deutscher, 1896. September. 8. Mk 1*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bülow,** Hans v., Briefe u. Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. Band 3. Ausgewählte Schriften 1850—1892. gr. 8. Mk 6*n.; geb. in Leinw. Mk 7*n.; in Halbfranz. Mk 8*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Cursch-Bühren,** Franz Theodor, Kleine Compositionslehre. Leicht fassliche Anleitung zum Componiren m. besonderer Berücksichtigung des Clavierspieles, Gesanges u. der Instrumentation. gr. 8. Mk 2*n. Leipzig, Hiller.

**Gounod,** Charles, Aufzeichnungen eines Künstlers. gr. 8. Mk 5n.; geb. Mk 6,50n. Breslau, Frankenstein.

**Jadassohn,** S., Traité de Contrepoint simple, double, triple et quadruple. Traduit de l'allemand p. Mathieu Jodin. gr. 8. Mk 4*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kling,** H., General-Tabelle sämmtlicher Singstimmen u. Musikinstrumente, welche im modernen Orchester (Theater, Civil u. Militär) angewandt werden, deren Normalumfang, Klanghöhe (zueinander) u. Schreibart. Mk 0,50*n. Hannover, Oertel.

**Kluss,** Th., Musikalischer Wegweiser. Ein Hilfsbuch f. die Prüfungen Musikbeflissener. 16. Mk 0,50*n. Hannover, Oertel.

**Kunze,** Karl, Lehrbuch der Harmonie f. den Schul- u. Selbstunterricht. gr. 8. Mk 1,50*n.; in Schulband Mk 2**n.; fein geb. Mk 2,70**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Liszt,** Franz, Lettres à une amie, publiées p. La Mara. 8. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik-Kritiker-Spiegel, Berliner. Ein Wink f. Componisten, die an der Hand eines „eigenen" Concertes in Berlin die öffentliche Meinung über den Werth ihrer Schöpfungen aufzuklären wünschen. (Von Robert Hermann.) 12. Mk 0,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1897. 19. Jahrg. 2 Theile. 16. Mk 2*n. Berlin, Raabe & Plothow.

**Niggli,** A., Die Sängerfahrt der „Harmonie Zürich" nach Lausanne u. Genf (12-15 Juli 1896). (Separatabdruck aus No. 14 u. 15 der „Schweiz. Musikzeitung" 1896.) 8. Mk 0,25n. Zürich, Hug & Co.

**Pochhammer,** Adolph, Richard Wagner's der Ring des Nibelungen erläutert. 8. geb. Mk 2*n. Frankfurt a/M., Bechhold.

**Richter,** Alfred, Die Lehre von der thematischen Arbeit m. praktischen Uebungen verbunden. gr. 8. Mk 3*n.; in Schulband. Mk 3,50**n.; fein geb. Mk 4,20**n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Riechers,** August, Die Geige u. ihr Bau. Mit 4 lithograph. Tafeln. 2. Aufl. gr. 8. geb. Mk 2*n. Göttingen, Wunder.

**Schubert,** F. L. Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 3., verm. u. verb. Aufl., m. Litteratur-Anhang bearb. v. Carl Kipke. 16. Mk 0,90n. Leipzig, Merseburger.

**Trausil,** Max, Franz Liszt u. das Ewig-Weibliche. Wahrheit u. Dichtung. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Bleier.

**Vogel,** Moritz, Kleine Elementar-Musiklehre. Das Wichtigste aus der Lehre vom Tonsystem u. der Notenschrift, nach drei Stufen methodisch geordnet, zum Gebrauche beim Gesangunterrichte hrsg. m. einem Anhange, enthaltend 60 Treff- u. Zahlübungen, versehen. 8. Mk 0,25 *n. Leipzig, Hug & Co.

**Weingartner,** Felix, Bayreuth. (1876—1896.) 8. Mk 1,50 *n. Berlin, S. Fischer Verl.

**Wohlfahrt,** Heinrich, Katechismus der Harmonielehre. Leichtfassliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. 16. Mk 0,90 n. Leipzig, Merseburger.

**Wolzogen,** Hans v., Richard Wagner's Heldengestalten erläutert. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

## Musikalische Zeitschriften.

Dur u. Moll. Eine musikalische Monatsschrift. Mit Musikbeilagen u. Abbildgn. 1896. Heft 1, 2. gr. 8. à Mk 1 n. Leipzig-Reudnitz, Payne.

Orgel, die. Monatsschrift f. Orgel, Harmonium u. Kirchengesang. Red. Wilh. Mauke. 8. Jahrg. Oktbr 1896 — Sept. 1897. gr. 4. Leipzig, Klinner.

Ausg. A. Mit kathol. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70 *n.

- B. Mit evangel. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70 *n.

- C. Mit Beilage f. Harmonium. 12 Hefte. à Mk 0,50 *n.

Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Emil Hunger. 1. Jahrg. Oktbr 1896 — Septbr 1897. 52 Nrn. gr. 4. vierteljährl. Mk 1 *n.; einzelne Nrn. Mk 0,10 *n. Berlin, Rühle & Hunger.

Sänger-Zeitung, deutsche. Zeitschrift zur Pflege deutschen Sangeswesens. Organ deutscher Sänger-Vereinigungen. Red.: Kurt Sachsthal. Oktbr 1896 — Septbr 1897. 24 Nrn. Lex.-8. Vierteljährl. Mk 0,75 n. Berlin, Janetzke.

## Textbücher.

Aucassin u. Nicolete. Oper. [Musik v. Enna.] 16. Mk 0,60 n. Leipzig, W. Hansen.

Bonifatius. Oratorium. [Musik v. Wiltberger.] 8. Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.

Dornröschen. Lieder-Cyklus. [Musik v. O. Goepfart.] 16. Mk 0,40 *n. Leipzig, Merseburger.

Eiskönigin, die. Singspiel. [Musik v. Victor Hollaender.] 8. Mk 0,20 n. Braunschweig, Litolff.

Froschkönig, der. Märchenspiel. [Musik v. Wette.] 8. Mk 0,30 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Waldbilder. Cyklus. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] 16. Mk 1 n. Text der Gesänge. 16. Mk 0,10 n. Leipzig, Kistner.

Werinher. Chorwerk. [Musik v. C. Hirsch.] 16. Mk 0,30 n. Berlin, Ries & Erler.

## Abbildungen.

**Bruckner,** Anton. Photogravure. Mk 2 *n. Wien, Lewy.

**Fuchs,** J. N. Photogravure. Mk 2 *n. Wien, Lewy.

**Jahn,** W. Photogravure. Mk 2 *n. Wien, Lewy.

**Preyer,** G. v. Photogravure. Mk 2*n. Wien, Lewy.
Schumann-Medaillon. (Robert u. Clara Schumann.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
In Elfenbeinmasse, m. Einfassung (viereckig) $17^1/_2 \times 17^1/_2$ cm. Mk 4*n.
- - ohne Einfassung (rund) 17 × 17 cm. Mk 2,50*n.
In Gyps, m. Einfassung (viereckig). Mk 2,50*n.
- - ohne Einfassung (rund). Mk 1,50*n.

---

*Soeben erschien in billiger Ausgabe:*

# Die Zerstörung von Jerusalem.

Oratorium

in zwei Abtheilungen

von **G. Nicolai**

componirt

von

## Carl Loewe.

***Op. 30.***

Clavier-Auszug. Pr. Mk 6,—n.

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

---

## Novität.

Verlag von **Aug. Cranz** in **Hamburg:**

# Un Tour d'Europe.

15 Morceaux

**très faciles pour le Piano**

par

## *L. Streabbog.*

Op. 285. Preis complet netto 4 Mark.

Dieselben einzeln:

| | ₰ | | ₰ |
|---|---|---|---|
| Nr. 1. **Allemagne.** Lied. | 60 | Nr. 8. **Grèce.** Mélodie . | 60 |
| - 2. **Angleterre.** Hornpipe. . . . | 60 | - 9. **Hollande.** Mélod. | 60 |
| - 3. **Autriche.** Valse | 80 | - 10. **Hongrie.** Czardas . . . . | 80 |
| - 4. **Belgique.** Air du XV. Siècle . . . | 60 | - 11. **Italie.** Polka graciense . . . . | 80 |
| - 5. **Ecosse.** Schottisch | 80 | - 12. **Norwège.** Danse norwégienne . . | 60 |
| - 6. **Espagne.** Valse . | 80 | - 13. **Russie.** Mélodie | 80 |
| - 7. **France.** Vieille Chanson . . . . | 60 | - 14. **Suisse.** Air . . | 60 |

Nr. 15. **Turquie.** Marche . . . 80 ₰.

# Nouveautés

**Ambrosio (A. d') En Badinant,** Scherzino pour Instruments à cordes. fr.

Partition et Parties . . net 2,50
Pour Piano, en mi ♭ . . . . 5,—
„ „ en fa . . . . . 5,—

—— **Premières Tendresses,** Valse intermède,
Pour orchestre . . . . net 4,—
Pour Piano . . . . . 6,—

**Blumenthal (S.) Gavotte,** pour Instruments à cordes.
Partition et Parties . . net 1,—
Pour Piano et Violon . . . 6,—

**Damaré (E.) Polka des Polichinelles,**
Pour orchestre . . . . net 1,—
Pour Piano . . . . . 5,—

—— **Gavotte Louis XIV.,**
Pour orchestre . . . . net 1,—
Pour Piano . . . . . 5,—

**Gervasio (N.) Diablotins,** polka.
Pour orchestre . . . . net 1,—
Pour Piano . . . . . 5,—

—— **Mignarde,** polka.
Pour orchestre . . . . net 1,—
Pour Piano . . . . . 5,—

**Miersch (P.) Pleasant Memories,** pour Instr. à cordes.
Partition et Parties . . net 1,—

**Oudshoorn, (A.) Conte de Fées**
Pour Violoncelle et Piano . . 6,—
Pour Violon et Piano . . . 6,—

Nice, Paul Decourcelle, Éditeur,

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann.*

---

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Musikalisch-literarischer

# MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1896

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

**Neu!**

Im unterzeichneten Verlage erschien soeben:

*Aus Strassburgs Vergangenheit.*

Verbindender Text zu den Strassburg-Liedern

von

**Bruno Schönbach**

mit den bekanntesten Strassburg-Liedern

arrangirt von

Max Engel.

Für Schulfeierlichkeiten und Schulconcerte.

*Pr.: 50 Pf. n.*

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

# November 1896.

## Musik für Orchester.

**Blon,** Franz v., Ein Weihnachtsmärchen f. Orch. Mk 2 n. Berlin, Bandtlow.

**Bucalossi,** Ernest, The Masque. Valse f. Orch. 8. Mk 2 n. Leipzig, Hatzfeld.

—— The beautiful Rhine. Valse f. Orch. 8. Mk 2 n. Leipzig, Hatzfeld.

—— Polka des petits Singes p. Orch. 8. Mk 2 n. Leipzig, Hatzfeld.

**Chadwick,** G. W., Symphony No. 3 (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Einödshofer,** Jul., Heimathsklänge. Walzer f. Orch. Mk 3*n. Berlin, Paez.

—— Szögyény-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50*n. Berlin, Paez.

**Fontbonne,** L., Solitude. Rêverie p. Orch. 8. Mk 1,60 n. Paris, Le Bailly.

—— Valse miniature p. Orch. 8. Mk 2 n. Paris, Le Bailly.

**Herbert,** Victor, Potpourri aus der komischen Oper „Der Zauberer vom Nil" f. Orch. arr. v. Herbert L. Clarke. Mk 4 n. Leipzig, Dieckmann.

**Heyer,** O., Op. 88. Hilda-Polka f. Orch. 8. Mk 2 n. Breslau, Hainauer.

—— Op. 89. „Flirt". Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 2 n. Breslau, Hainauer.

**Ivanoviči,** J., Op. 127. La Reine du Bal. Valse p. Orch. 8. Mk 4 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 128. Heures dorées. Valse p. Orch. 8. Mk 4 n. Hamburg, Cranz.

**Kaiser,** Emil, Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. Leipzig, Hofbauer.

**Lehár** jun., Franz, Elfentanz. Concert-Walzer f. kl. Orch. Part. Mk 2 n. Leipzig, Hofbauer.

**Lincke,** Paul, Mauseschwänzchen-Rheinländer f. Orch., nach Steidl's Couplet „Ach Emma". 8. Mk 1,50 n. Hamburg, Haring.

**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. Orch. Mk 4*n. Wien, Maass.

**Mieses,** S. E., Hamburger Kinder. Jux-Marsch f. Orch. (m. Text.) Mk 2 n. Hamburg, Thiemer.

**Munkelt,** Traugott, Scherbel-Berg-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.

**Neumann,** Willy, Op. 8. Plauderei. Gavotte f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Leipzig, Internationaler Musik-Verl.
**Rachmaninoff,** S., Op. 12. Capriccio bohémien p. grand Orch. Part. Mk 12 n. Moskau, Gutheil.
**Teich's** Balltänze f. Orch. Band 24. Heft 2. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Teich.
**Unrath,** C. L., König Karl-Marsch f. Orch. 8. Mk 3 n. Berlin, Fürstner.

## Musik für Streichorchester.

**Ehrke,** Reinhold, Op. 52. Neckerei. Salonstück f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Mk 2 n. Hamburg, Thiemer.
**Gound,** Robert, Op. 20. Suite (A) f. Streichorch. Part. 8. Mk 9 n. St. Mk 7,50 n. Leipzig, Kistner.
**Steck,** Paul, Joyeuse Promenade. Badinage p. Instruments à Cordes. Mk 1,60 n. Paris, Le Bailly.

## Für Harmonie- (Militär-) Musik.

**Herbert,** Victor, Walzer f. Harmoniemusik aus der komischen Oper „Der Zauberer vom Nil". Mk 4 n. Leipzig, Dieckmann.
**Rautmann,** H., Das flotte Wien. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. O. Beuger. 8. Mk 1,50 n. Magdeburg, Rathke.

## Musik für Streichinstrumente.

**Alard,** D., Op. 53. L'Art moderne. 20 Etudes p. V. Mk 3. Offenbach, André.
**Blon,** Franz v., Ein Weihnachtsmärchen f. V. Mk 0,50. Berlin, Bandtlow.
**Carreño,** Teresa, Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.
**Ersfeld,** Chr., Op. 10. Ständchen f. Vla m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vla solo. Mk 0,50. — f. Vcello m. Quintett. Mk 2,50. — f. Vcello solo. Mk 0,50. Berlin, Simon.
**Fontbonne,** L., Solitude. Rêverie p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80 n. Paris, Le Bailly.
—— Valse miniature p. Quatuor à Cordes. Mk 0,80 n. Paris, Le Bailly.
**Holzhei,** Thomas, Album f. Violinspieler hrsg. Band 3. Ausg. f. 2 V. Mk 2 n. — f. 1 V. Mk 1 n. Wien, Maass.
**Kaiser,** Emil, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Grosses Potpourri f. V. Mk 1,80. Wien, Blaha.
**Kreutzer,** Conradin, Violin-Solo aus der Oper „Das Nachtlager in Granada". Mk 0,50 *n. Köln, vom Ende.
**Lachner,** Ignaz, Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Mk 2,50. London, Augener & Co.
**Liebeskind,** Josef, Op. 7. Zweites Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Gebr. Reinecke.
**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d' Madeln san da! Walzer f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. Wien, Maass.

**Nölck,** August, Op. 5. Fortschreitende Uebungen im Daumenaufsatz f. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Abth. 1. Uebungen im Daumenaufsatz aller Positionen. Mk 3.
- 2. Uebungen m. rückendem Daumen. Mk 3.

—— Op. 6. Zwölf Concert-Capricen f. Vcello. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Rauscher,** Julius, Duette f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,20n. Prag, Urbánek.

**Ribas,** N. M., Op. 42. Caprice sur un Thème favori p. V. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

**Rosenkranz,** Friedr., Praktische Violin-Schule. Theil 2. Mk 6n.; geb. Mk 7n. Offenbach, André.

—— Violin-Duette. Einzelabdruck aus dem 2 Theile seiner Violinschule. 4 Hefte. à Mk 2. Offenbach, André.

Tänze, 101, f. V. v. Fetrás, Förster, Ivanovici, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. Band 1 (No. 1-50). Band 2 (No. 51-101). à Mk 1n. Hamburg, Thiemer.

**Tartini,** Giuseppe, 6 Sonaten f. 2 V. u. Vcello (Sonate a tre). Gesammelt, kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Emilio Pente. Heft 1. 2 Sonate a tre (A). Heft 2. 2 Sonate a tre (Dm.). Heft 3. 2 Sonate a tre (D). à Mk 2,50. Hamburg, Thiemer.

**Weis,** Karel, Nový Čechův sen. Fantasie f. V. arr. v. Boh. Štětka. Mk 1,20. Prag, Urbánek.

## Musik für Blasinstrumente.

**Bender,** Hermann, Op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instruktiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u. progressiv geordnet. 2 Bände. à Mk 2. Offenbach, André.

**Garnier,** Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen u. hrsg. v. Paul Wieprecht, Op. 7. Mk 4. Offenbach, André.

**Kummer,** Gaspard, Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives p. Fl. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer f. Fl. Mk 1. Wien, Maass.

**Pietzsch,** Hermann, 16 mittelschwere Studien (Transcriptionen) f. Cornet à Pistons. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Wieprecht,** Paul, Op. 7, s.: **Garnier,** Studienwerk f. Oboe.

**Willmann,** J. J., Op. 44. 36 Duos p. 2 Cornets à Pistons. Mk 1,50. Offenbach, André.

## Musik für Mandoline.

**Acton,** Charles, Op. 514. Happy Times f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

—— Op. 515. Sentiers fleuris. Pensée mélodique p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

**Alberto,** Enrico, Op. 13. Novelletta p. Mandolino e Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Broghiera,** O., La cioghi l'ojo. Canzonetta popolare triestina rid. p. Mandolino. Mk 0,20. Triest, Schmidl & Co.

**Gardini,** Mauro, Le Delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili rid. p. Mandolino. gr. 8. à Mk 0,20. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Auber, Fra Diavolo. Aria: Grazie al cielo per una serva.
- 2. —— —— Aria: Quell'uom dal fiero aspetto.
- 57. Gluck, Orfeo. Aria: Che farò senza Euridice.
- 58. —— —— Aria.
- 74. Meyerbeer, Roberto il Diavolo. Strofe: Nel lasciar la Normandia.
- 75. —— —— Cavatina: Roberto, oh tu che adoro.
- 113. Suppé, Boccaccio. Serenata.
- 114. —— —— Terzetto.
- 116. —— —— Romanza.
- 117. —— —— Duettino.
- 118. —— Donna Juanita. Rondò del pellegrino.
- 119. —— —— Serenata.
- 120. —— —— Valzer.
- 121. —— —— Duetto.

**Marzuttini,** G. B., Méthode théorique-pratique de Mandoline napolitaine ou romaine (à 4 Cordes doubles). Texte français et italien. 4 Livr. à Mk 2n.; cplt Mk 6,40n. Triest, Schmidl & Co.

**Steck,** Paul, Joyeuse Promenade. Badinage p. Piano et V. ou Mandoline. Mk 1,60n. Paris, Le Bailly.

## Musik für Harfe.

**Snoer,** Johannes, Préambules dans tous les tons majeurs et mineurs p. Harpe. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Stahl,** Ernst, Notturno f. Harfe (od. Pfte), Fl., V. u. Vcello. Part. u. St. Mk 4. Bayreuth, Giessel jun.

## Musik für Zither.

**Bössenroth,** Hugo, Superbe. Walzer f. Z. Mk 0,60. Zürich, Holzmann.

**Engelhardt,** Max, Op. 3. Gruss aus dem Plauen'schen Grund. Walzer f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,70. Dresden, Liebert.

**Hofstätter,** Anton, Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.

No. 1. Hast mi scho? Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. So was ist gemüthlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Wiener Volks-Arien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.
- 4. Die Traunsteiner Buam. Acht steyrische Hochzeitstänze f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. Ich bin ein Postillon. Marsch m. Gesang u. Flügelhorn-Solo f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — Flügelhorn (Imitation). Mk 0,20.
- 6. Traum der Sennerin. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.

No. 7. Erinnerung an München. Bairische Polka (Rheinländer). Mk 0,60.
- 8. Seenixen Gesang. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. Elfenkönig. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 10. Gedankenflug am hohen Rigi. Concert-Fantasie. Mk 0,60.
- 11. Die Fahrt am Traunsee bei Mondenschein. Fantasie m. Echo u. unterlegtem Text. Mk 0,80.
- 12. Flotte Wiener. Walzer-Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 13. Salon-Blumen. Fantasie. Mk 0,60

**Kaiser,** Emil, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Potpourri f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. Wien, Blaha.

**Kau,** F., Op. 91. Süsse Stunden. Gavotte gracieuse f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. qu. 8. Mk 1,30. Dresden, Liebert.

**Křižek,** Fr., Bürgermeister-Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Lechleitner,** R., Op. 33. Fröhliches Wandern. Marsch f. Z. Mk 0,80. Zürich, Holzmann.

—— Op. 34. Schön Else. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,80. Zürich, Holzmann.

**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d'Madeln san da! Walzer arr. v. Franz J. Sturm f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.

**Voigt,** Christoph, Original-Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Op. 11. Maiglöckchen-Walzer. Mk 0,60.
- 12. Marien-Polka. Mk 0,60.
- 13. Gruss an Tyrol. Mazurka. Mk 0,60.
- 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 15. Perlen aus dem Müglitzthal. Ländler f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 17. Stiftungsfest-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.
- 18. Fremde u. Heimath. Mk 0,60.
- 19. Abschied von Meran. Mk 0,60.
- 20. Erinnerung an schöne Stunden. Mk 0,60.
- 21. Jugendlust. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 22. Auf leichten Schwingen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 23. 's untreue Dirnd'l (m. Text). Mk 0,60
- 24. Die flotte Tänzerin. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 25. Märzveilchen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 26. Steyrische Jodler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 27. Torgauer Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.

**Zwikl,** Hugo, Ein Hoch dem Schweizer Zitherverein in Paris. Marsch f. Z. Mk 0,60. Zürich, Holzmann.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Alberto,** Enrico, Op. 13. Novelletta f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Ashton,** Algernon, Op. 90. Quartett No. 2 (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 12. Leipzig, Hofbauer.

—— Op. 100. Quintett No. 2 (Em.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 15. Leipzig, Hofbauer.

**Becker,** Hugo, Op. 8. No. 1. Romance p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

**Berr,** F., Air varié (As) f. Clar. (B) m. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,20 n. Bremen, Fischer.

**Boïeldieu,** A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad arr. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Mk 3 n. Hamburg, Thiemer.

**Bossi,** M. Enrico, Op. 107. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 10 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Bott,** Jean Joseph, Op. 35. Schlummerlied f. V. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Brahms,** Johannes, „Ihr habt um Traurigkeit". Sopran-Solo aus dem Deutschen Requiem, Op. 45, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Burald,** F., Op. 10. Herzliebchen-Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— —— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Damen-Kapelle, Wiener. Sammlung beliebter Ouv., Potpourris, Salonstücke, Tänze, Märsche, Lieder etc. f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Band 1. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Spencer, Emil, Tambourmajor. Menotti-Marsch. Mk 2 n.
- 2. Fetrás, Oscar, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer. Mk 3 n.
- 3. Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad. Mk 3 n.
- 4. Haase, Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte. Mk 2 n.
- 5. Donizetti, G., Finale aus der Oper „Lucia di Lammermoor". Mk 4 n.
- 6. Sinigaglia, L., Am Altar. Adagio religioso. Mk 2 n.
- 7. Ehrke, R., Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied. Mk 2 n.
- 8. Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer. Mk 3 n.
- 9. Ehrke, R., Op. 54. Bacchus-Marsch. Mk 2 n.
- 10. Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger. Lied. Mk 2 n.
- 11. Fetrás, Oscar, Op 80. Strand-Idyllen. Walzer. Mk 3 n.
- 12. —— Op. 59. Erwischt. Schnell-Polka. Mk 2 n.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Berlin, Simon.

Ausg. B. f. Cornet (B), Vcello u. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- D. - Cornet (B), V. II. u. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- F. - Cornet (B), Vla u. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- R. m. Pfte zu 2 Hdn als Ersatz der vierhdgn Begltg zu A-O u. T. A-F. à Mk 1,50. G, H. à Mk 2 I-O. à Mk 2,50. T. Mk 1,50.

**Donizetti,** G., Finale aus „Lucia di Lammermoor" arr. f. Pfte 2 V., Vcello, Cb., Fl., Harm. u. Schlagzeug. Mk 4n. Hamburg, Thiemer.

**D'Ourville,** Léon, Die Mühle. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Spinnlied. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. R. Hofmann. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Die Schmiede. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Auf der Schaukel. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. R. Hofmann. Mk 3. London, Augener & Co.

**Dreyschock,** Felix, Op. 28. Andante religioso p. Piano, arr. p. Vcelle et Piano. Mk 1,25. Leipzig, Junne.

**Ehrke,** Reinhold, Op. 54. Bacchus-Marsch arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

—— Unter Rosen lass uns kosen. Walzerlied f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

**Eibenschütz,** Albert, Op. 11. Suite (en forme de Sonate) p. V. et Piano. Mk 4n. Brüssel, Schott.

**Einödshofer,** Julius, Heimathsklänge. Walzer f. Pfte, V., Vcello. Fl. u. Tromp. Mk 3,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. Berlin, Paez.

—— Szögyéni-Marsch f. Pfte m. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. Berlin, Paez.

**Engelhardt,** R., Op. 23. Der Rattenfänger. Lied arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

**Ersfeld,** Chr., Op. 10. Ständchen. Ausg. G. f. Vla alta m. Pfte (od. Harfe). Mk 1. Berlin, Simon.

**Fetrás,** Oscar, Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. Hamburg Thiemer.

—— Op. 59. Erwischt! Schnell-Polka arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. Hamburg, Thiemer.

**Fontbonne,** L., Solitude. Rêverie p. Piano et V. Mk 1,60n. Paris, Le Bailly.

—— Valse miniature p. Piano et V. (ou Fl.) Mk 2n. Paris, Le Bailly.

**Gaenschals,** Carl, Op. 10. Frühlingsglocken f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

**Goltermann,** Georg, Op. 36. Erste Sonatine (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

—— Op. 61. Zweite Sonatine (G) f. Vcello u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

—— Nocturnes p. Vcelle av. Piano. Band 2. (Op. 108, 115 No. 3, 125 No. 1-3.) Mk 2. Offenbach, André.

—— Romanzen f. Vcello m. Pfte. Band 2. (Op. 52 No. 1-3, 95 No. 1-3.) Mk 2. Offenbach, André.

**Grützmacher,** Leopold, Op. 10. Gavotte (G) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Köln, vom Ende.

—— Op 11. Tarantella (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Köln, vom Ende.

**Haase,** Albrecht, Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2 n. Hamburg, Thiemer.

**Henrion,** Richard, 4 Fanfaren-Märsche f. Herolds-Tromp. arr. f. V. u. Pfte. Hannover, Lehne & Co.

*Heft 1. Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfare. Mk 1,50.

- 2. Unterm Sparrenschild. Mk 1.

**Jiránek,** Alois, Op. 11. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12 *n. Prag, Urbánek.

**Kaiser,** Emil, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Grosses Potpourri arr. f. Pfte u. V. Mk 4,80. Wien, Blaha.

**Kämmerer,** Carl, Havannera f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Kjerulf,** Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Vla alta m. Pfte arr. v. Hermann Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

**Klengel,** Julius, u. Carl **Reinecke,** Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. Vcello m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 19. Schumann, Rob., Abendlied. Mk 1,20.
- 20. —— Blumenstück. Mk 1,20.
- 21. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
- 22. Prume, Frç., La Mélancolie. Mk 1,20.
- 23. Tschaikowsky, P., Sehnsucht. Mk 1,20.
- 24. Schumann, Rob., Träumerei. Mk 1.

**Lauterbach,** Joh., Op. 13. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte. Mk 3. Bremen, Schweers & Haake.

**Liégeois,** Cornélis, Compositions. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 10. Feuille d'Album p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
- 11. Mazurka (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- 12. Un Rêve. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.
- 13. Deuxième Mazurka (A) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 2.
- 14. Résignation. Adagio p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mk 1,50.
- 15. Caprice p. Vcelle av. Piano. Mk 2.

**Lincke,** Paul, Mauseschwänzchen-Rheinländer nach Steidl's Couplet „Ach Emma" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Tambours. Mk 2. Hamburg, Haring.

**Lorenz,** Adolf, Juchhe, d' Madeln san da! Walzer f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. Wien, Maass.

**Machts,** Carl, Acht leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Albumblatt. Ungarisch. Italienisches Lied ohne Worte. Tarantella. Jagdstückchen. Canzonetta villageois. Rondo. Wiegenlied.) Neue Ausg. Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.

**Mozart,** W. A., Andantino aus dem Concert f. Fl. u. Harfe, arr. f. Fl. u. Pfte v. A. G. Kurth. Mk 1,30. Berlin, Hahn.

**Neibig,** Alb., Spanische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Nölck,** August, Op. 6. No. 5. Spiccato-Studie f. Vcello m. Pfte. Mk 2,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

—— Op. 6. No. 12. Der Schmetterling f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Nölck,** August, Op. 7. Gavotte (Em.) f. Vcello m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Pente,** Emilio, Op. 3. Humoresque p. V. av. Piano. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 4. Caprice hongrois p. V. av. Piano. Mk 2,50. Hamburg, Thiemer.

**Pietzsch,** Hermann, Instruktives Studien-Album. Sammlung melodischer u. technischer Studien aus den Werken berühmter Meister f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte bearb. u. progressif geordnet. Mk 3,50. Offenbach, André.

**Poenitz,** Franz, Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück). Ausg. D. f. Vla alta u. Harm. (Pfte) arr. v. Hermann Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

**Prume,** François, La Mélancolie f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Renner** jun., Josef, Op. 8. Serenade (F) f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Junne.

**Rode,** P., Notturno. Ausg. D. f. Vla alta m. Harm. (Pfte) bearb. v. Hermann Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

**Scheel,** Georg, Op. 60. Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. No. 3. Ihr Kinderlein kommet. à Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Schlay,** C., Op. 59. Am Gebirgssee. Idylle f. V. u. Pfte. Mk 1. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Schubert,** Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde arr. v. Jul. Weiss, Op. 70 No. 52. Berlin, Weiss.

Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - V, Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
- 7. - V., Vla. Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 8. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 9. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 11. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

**Schulz,** Oscar, Op. 9. Sonatine (F) f. V. u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

**Schumann,** Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— Op. 19. Blumenstück f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

—— Op. 85. No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Sehm,** R., Op. 30. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte u. V. Mk 1,50. Leipzig, K. Fritzsche.

**Sinigaglia,** L.. Am Altar. Adagio religioso arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

**Sitt,** Hans, u. Carl **Reinecke,** Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Concertvortrage f. V. m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 19. Schumann, Rob., Abendlied. Mk 1.
- 20. —— Blumenstück. Mk 1,20.
- 21. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 1,20.
- 22. Prume, Frç., La Mélancolie. Mk 1,20.
- 23. Tschaikowsky, P., Sehnsucht. Mk 1,20.
- 24. Schumann, Rob., Träumerei. Mk 1.

**Spencer,** Emil, Tambourmajor. Menotti-Marsch arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 2n. Hamburg, Thiemer.

**Stahl,** Ernst, Notturno f. Harfe (Pfte), Fl., V. u. Vcello. Part. u. St. Mk 4. Bayreuth, Giessel jun.

**Steck,** Paul, Joyeuse Promenade. Badinage p. Piano et V. (ou Mandoline.) Mk 1,60n. Paris, Le Bailly.

**Stretti,** R., Auf dem Ball. Walzer arr. f. 2 V., Vcello, Cb., Fl., Pfte, Harm. u. Schlagzeug. Mk 3n. Hamburg, Thiemer.

**Tschaikowsky,** P., Sehnsucht f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Viotti,** J. B., Andante (F) f. Vla alta u. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

**Wenzel,** Hermann, Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Op. 31. Traum einer Braut. Salonstück f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Op. 46. Klänge aus dem Innthal f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Op. 213. Deutscher Reichsadler-Marsch f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. Leipzig. Portius.

—— Op. 214. Veilchen aus Abbazzia. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Heft 3, 4. à Mk 2n. Leipzig, Portius.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Bach,** Joh. Seb., Fuga (Ricercata) zu 6 St. aus dem „Musikalischen Opfer" f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. E. Thiele. Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Chopin,** Fr., Op. 25. No. 2. Etüde (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Henselt,** Ad., Op. 2. No. 6. „Si Oiseau j'étais". Etüde f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Basile Minus. II. Pftest. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Rubinstein,** Ant., Op. 119. Suite p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Rich. Kleinmichel. (Zur Ausführung gehören 2 Ex.) Mk 12. Leipzig, Senff.

**Saint-Saëns,** C., Op. 103. 5me Concerto (F) p. Piano et Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte v. L. Diémer. Mk 12,80n. Paris, Durand & Fils.

**Schubert,** Franz, 6 berühmte Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Pauer. Mk 2,50. London, Augener & Co.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Alberti,** H., Op. 113. Zigeunerhochzeit auf der Puszta. Tableau pittoresque arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

**Bach,** Joh. Seb., Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. Mk 1. London, Augener & Co.

**Behr,** Franz, Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Haideblume. No. 3. Bauern-Polka. No. 4. Wanderlust. No. 5. Traum am See. à Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

—— Polka russe p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Ausg. Q. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**D'Ourville,** Léon, Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener & Co.

**Gound,** Robert, Op. 20. Suite (A) f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Kistner.

**Kaiser,** Emil, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe od. Der Lebenslauf eines alten Weaner Drahrers. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. Wien, Blaha.

**Kamm,** Henri, Op. 10. Les Rosiers. Introduction et Valse arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80. St. Gallen, Kamm.

**Oesten,** Max, Op. 185. Frohe Stunden. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Magdeburg, Haushahn Sort.

Daraus einzeln: No. 5. Fantasie über „O du fröhliche". Mk 1. - 6. Fantasie über „Stille Nacht". Mk 1.

**Pabst,** Paul A., Trio (A) à la Mémoire d'Ant. Rubinstein arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Mk 5. Moskau, Gutheil.

**Pauer,** Max, Op. 10. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch. Abendstimmung. Walzer.) Mk 2. London, Augener & Co.

Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn über Motive aus der Oper „Chatterton" v. Leoncavallo, arr. v. Erich Ernst. No. 1, 2. à Mk 4. Berlin, Fürstner.

**Rachmaninoff,** S., Op. 12. Capriccio bohémien p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Moskau, Gutheil.

**Wenzel,** Hermann, Op. 99. Die Post im Walde arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Op. 100. Grüss Gott mein Wien. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Acton,** Charles, Op. 516. Blumenträume. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Aggházy,** Carolus, Soirées hongroises p. Piano. No. 5 (Des). Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Aufheiterung. Album f. Pfte. Band 1. Mk 1,50 n. Leipzig, Staeglich.

**Becker,** Max, Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Behr,** Franz, Abschied v. der Alm. Idylle f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

—— Polka russe p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Bendl,** Karel, Kompositionen f. Pfte. (Wiegenlied. Mai. Intermezzo. Serenade. Liebesscene.) Mk 3,60. Prag, Urbánek.

**Blumenberg,** Franz, Op. 66. In der Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Vormeyer.

**Bruckner,** Anton, Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. Pfte arr. v. Josef Schalk. Mk 8. Wien, Gutmann.

**Carreño,** Teresa, Kleiner Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Fritzsch

**Clementi,** M., Sonatines p. Piano. Edition soigneusement revue et doigtée p. W. Rauch. Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Czerny,** Carl, Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrsg. v. L. Landskron u. W. Rauch. IX. Op. 245. Grosse Terzen-Etüde, v. W. Rauch. Mk 0,40. Hamburg, Cranz.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Ausg. P. f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 128. Fünfzehn Klavier-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Elementarschüler zur Entwickelung eines fliessenden u. tonschönen Anschlages. Heft 1 (No. 1-7). Heft 2 (No. 8-15). à Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

—— Op. 138. Waldbilder. Fünf kleine charakteristische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. à Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Willkommen, mein Wald.
- 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht.
- 3. Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit.
- 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln, ein Wonnelied des Waldes klingt.
- 5. Ade, du liebes Waldesgrün.

**D'Ourville,** Léon, Auf der Schaukel. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

—— Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. Mk 3. London, Augener & Co.

**Ehrke,** Reinh., Op. 52. Neckerei. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Eibenschütz,** Albert, Op. 14. Valse (Des) p. Piano. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

**Ferenczy,** Jova, Aus den schwarzen Bergen. Montenegrinische Lied- u. Tanzweise f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Cc.

**Fontbonne,** L., Solitude. Rêverie p. Piano. Mk 1,40 n. Paris, Le Bailly.

—— Valse miniature p. Piano. Mk 1,60 n. Paris, Le Bailly.

**Fröhlich,** Otto, Op. 12. Mein Engel. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Gänschals,** Carl, Op. 119. Violetta. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Op. 120. Schön Suschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 215. Frohsinn. Salonstücke. Mk 1.
- 216. Brautblümchen. Salon-Mazurka. Mk 1.
- 217. Aus sonnigen Tagen. Mk 1.
- 218. Maikönigin. Salontyrolienne. Mk 1.
- 219. Im schönen Süden. Salonstück. Mk 1.
- 220. Heckenrose. Klavierstück. Mk 1.

—— Op. 251. Schön Lini. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Op. 252. Moosröschen. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Grosskopf,** A., Op. 56. Erinnerung an den Spreewald. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

**Gurlitt,** Cornelius, Op. 83. La petite Vélocité. 20 Etudes p. les Commençants p. Piano. 2 Cahiers. à Mk 1. — Ausg. m. engl. Fingersatz. 2 Hefte. à Mk 1. Hamburg, Cranz.

Hausfreund-Album f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Leipzig. Sengbusch.

Band 4. Blumenberg, Franz, Op. 19. Edelweiss Gaide, Paul, Op. 42. Gruss vom Alpenland. Böttcher, Ernst, Op. 107. Venetia. Lied ohne Worte. Manas, Josef, Helenen-Gavotte. Spiller, Adalbert, Souvenir du Bal. Oberhof, H., Op. 38. Scherzino. Haass, C., Op. 18. No. 1. Elfen-Reigen. Mk 1 n.

- 5. Frank, P., Op. 1. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Fuchs, Otto, Op. 40. Aus vergangenen Tagen. Zierau, Fr., Charakterstück. Bender, Herm., Op. 34. No. 1. Menuett (Es). Grundmann, B., Op. 9. Stille Bitte. Nowoczek, P., Abendfrieden. Böttcher, Ernst, Op. 103. Traumbeglückt. Mk 1 n.

**Haydn's** Jos., complete Pfte Works, collected, chronologically arranged, phrased and fingered by Hugo Riemann. Vol. 1. Sonatas (No. 1-12). Vol. 2. Sonatas (No. 13-22). Vol. 3. Sonatas (No. 23-32). Vol. 4. Sonatas (No. 33-39). à Mk 2. London, Augener & Co.

**Henkel,** Heinrich, Die Schule des Mechanismus als Grundlage der Technik des Klavierspiels. Abth. II. Heft 3, 4. Abth. III. Heft 5, 6. à Mk 1 n. Offenbach, André.

**Hennes,** Alois, u. A., Neues Salon-Album f. Pfte. Band 4. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

**Heymann-Rheineck,** Carl, Op. 16. Canzonetta (F) f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Homann,** W., Op. 11. Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte leicht arr. Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

Hymne de Montenegro p. Piano arr. p. M. Chiesa. Mk 0,40. Triest, Schmidl & Co.

Ich gratuliere. Salon-Album. 17 beliebte melodische Tonstücke f. Pfte. Mk 1,50 n. Danzig, Lau.

**Kamm,** Henri, Op. 10. Les Rosiers. Introduction et Valse p. Piano. Mk 1,60. St. Gallen, Kamm.

**Klein,** Bruno Oscar, Op. 53. Erinnerungen aus der Jugendzeit. Zehn Klavierstücke. à Mk 1. Leipzig, Dieckmann.

| | |
|---|---|
| No. 1. In der Dorfkirche. | No. 6. Soldaten-Marsch. |
| - 2. Kirmess im Dorfe. | - 7. Der Schutzengel. |
| - 3. An der Puppenwiege. | - 8. Die Schalmei des Hirten. |
| - 4. Auf dem Puppenballe. | - 9. Kinderspiele. |
| - 5. Kind u. Schwalbe. | - 10. Heimweh. |

**Kleinmichel,** Richard, Magyar hangok. Ungarische Volksmusik. Beliebte ungarische Volkslieder u. Tänze f. Pfte übertr. Mk 2 n. Leipzig, Senff.

**Klose,** Oscar, Op. 79. Schmetterling. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Köhler,** Oscar, Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Stern.

**Kovařovic,** Karel, Kompositionen f. Pfte. (2 Valses. Polka. 2 Mazurkas.) Mk 3. Prag, Urbánek.

**Kuhlau,** Fr., Sonatines p. Piano. Edition revue et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Vol. 2. (Op. 60, 88.) Mk 1. Hamburg, Cranz.

**Langenbeck,** Georg, Silhouetten. Vier kleine Klavierstücke. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Lazarus,** Gustave, Op. 31. Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. Aria. No. 2. Sérénade. No. 3. Chanson triste. No. 4. Barcarolle. à Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

**Lehár** jun., Franz, Elfentanz. Concert-Walzer f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

**Lehnert,** Carl, Op. 99. Des Fischers Abendlied. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Op. 100. Grossmütterlein erzählt. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig. Portius.

—— Op. 101. Herziges Dirndl. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Op. 102. Abschied vom Liebchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

**Leoncavallo,** Ruggero, Symphonisches Intermezzo (Vorspiel zum 2. Akt) f. Pfte aus dem Drama „Chatterton". Mk 2,50 n. Berlin, Fürstner.

—— Scherzo (Vorspiel zum 3. Akt) f. Pfte aus dem Drama „Chatterton". Mk 1,50 n. Berlin, Fürstner.

**Lewalter,** Philipp, Op. 10. Herbstfrieden. Kleines Tonbild f. Pfte. Mk 1. Darmstadt, Thies.

**Linder,** Gottfried, Op. 24. Nocturne f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Internationaler Musik-Verl.

**Ludwig,** Aug., Op. 42. 3 Stücke. Launiges f. Pfte. (Grazien-Walzer. Schleif-Walzer. Serenade.) Mk 2. Lichterfelde, Ludwig.

**Mann,** Gottfried, Zes Klavier-Stukken. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.

Heft 1. Ontwaking. Weemoed. Komische Optocht. Mk 1,25.
- 2. Meditatie. Slaapliedje. Ballettino. Mk 1,25.

**Meisl,** Fr., Divertissement de Danses. Quatre Pensées musicales p. Piano. (No. 1. Trianon. Polka. No. 2. La Dame aux Camelias. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. La Rose noir. Galop.) Mk 2. Prag, Urbánek.

**Morley,** Charles, Mignon. Sérénade p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Moszkowski,** Maurice, Op. 58. Tristesses et Sourires. Huit Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Effusion. Mk 1,75.
- 2. Consolation. Mk 1,50.
- 3. Près du Berceau. Mk 1,50.
- 4. Vieux Souvenir. Mk 1,50.
- 5. Historiette d'Enfants. Mk 1,50.
- 6. Mélancolie. Mk 1,50.
- 7. Rêve étrange. Mk 1,50.
- 8. Résignation. Mk 1,75.

—— Anton Notenquetscher am Klavier. Parodistischer Scherz. Mk 2,50 n. Berlin, Steinitz.

**Nani,** Carlo, La Perla del Montenegro. Valzer-Serenata p. Pfte. Mk 2. Triest, Schmidl & Co.

**Nolopp,** Werner, Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. Magdeburg, Rathke.

Op. 83. Weihnachtsklänge. Tonstück f. kl. Hände. Mk 1,20.
- 84. Hänsel u. Gretel am Weihnachtstisch. Mk 1,20.

**Poldini,** Ed., Vier Klavierstücke. No. 1. Was der Waldbach plaudert. Mk 1,50. No. 2. Indisches Schlummerlied. Mk 1. No. 3. Ein Rendezvous. Mk 1,50. No. 4. Es war einmal. Ein Märchen. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern v.:

Hartmann, Emil, Runenzauber. Mk 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Herbert, V., Der Zauberer vom Nil, arr. v. Carl Fuchs-Renard. No. 1, 2. à Mk 2. Leipzig, Dieckmann.

Roth, Louis, Der Hungerleider. Mk 2,50. Wien, Jungmann & Lerch.

**Rathgen,** Carl, Op. 6. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 0,80. No. 2. Serenade. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

**Renner** jun., Jos., Op. 42. Ballade (Am.) f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Junne.

**Richter,** C. H., Zwei Klavierstücke. (Abendgesang. Aus dem „Buch der Lieder" v. Heine.) Mk 2. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung.

**Rohde,** Ed., Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht m. unterlegtem Text f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Siegel & Schimmel.

**Roth,** Louis, Schellen-Intermezzo f. Pfte aus der Ausstellungs-Komödie „Der Hungerleider". Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 3, 4. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

**Sartorio,** Arnoldo, Op. 251. Frühlingsbilder. Zwölf leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.
Heft 1. Tänzchen auf grüner Wiese. Im Kahne. Kleines Volkslied. Libellentanz. Am Waldessaum (Menuett). Stilles Sehnen.
- 2. Auf in's Freie. Auf zur Jagd. Waldfrieden. Fliederduft. Maiennacht. Am Dorfbrunnen (Ländler).

**Sehm,** R., Op. 30. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Karl Fritzsche.

**Slevoigt,** F., Entrée des Haushofmeisters f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua". Mk 0,60. Riga, Neldner.

**Spindler,** Fritz, Op. 395. Zaubertöne in den Bergen. Idylle f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

—— Op. 397. Allerseelen v. Ed. Lassen, f. Pfte frei übertr. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

**Steck,** Paul, Joyeuse Promenade. Badinage p. Piano. Mk 1,40 n. Paris, Le Bailly.

**Sternberg,** Constantin, Deux Morceaux p. Piano. Leipzig, Junne.
No. 1. Op. 71. Capriccietto (Bm.). Mk 1.
- 2. - 72. Valse madrilène. Mk 1.

**Strelezki,** Anton, Morceaux p. Piano. No. 102. Le Billet-doux. Mk 3. London, Augener & Co.

**Svendsen,** Johan S., Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. Orch., f. Pfte zum Concertvortrag bearb. v. W. Sapellnikoff. Mk 3. Leipzig, Fritzsch.

**Tołwiński,** Gabryel, Nocturne (As) p. Piano. Mk 1,20. Warschau, Sadowski.

**Umlauf,** Carl J. F., Op. 280. Schmerz-Vergessen. Concert-Rêverie f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

**Veiga,** Pauline F. da, Op. 8. Feuilles éparses p. Piano. Freiburg i/B., Ruckmich.
Cah. 1. Chant sans Paroles. Autrefois. Mazurka (Es). Racconto. Petite Chanson. Envolez-vous ... pensées de bonheur. Mk 2.
- 2. Intermezzo. Elégie. Duretés du sort. Danse orientale. Lamento. Prière. Mk 1,80.

**Vymetal,** Alois Lad., Ze života našich maličkych f. Pfte. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Waldmeister,** Otto, Op. 55. Heimatstraum. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Schweers & Haake.

**Weis,** Karel, Klavier-Kompositionen. (Valse (Es). Intermezzo (D). Coquette. Melancholie.) Mk 2,40. Prag, Urbánek.

**Wenzel,** Hermann, Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke. Band 4. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

**Wenzel,** Hermann, Schweizer Salon-Album melodienreicher Salonstücke f. Pfte. Band 4. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

—— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 256. Die Zigeunerin. Tonstück. Mk 1.
- 257. Der kleine Ziethen-Husar. Tonstück. Mk 1.
- 258. Blumenspende. Salonstück. Mk 1.
- 259. Wintermärchen. Salonstück. Mk 1.
- 260. Gruss an Karlsbad. Salonstück. Mk 1.
- 261. Das Thal meiner Heimat. Salonstück. Mk 1.
- 262. Maiengrüsse. Salonstück. Mk 1.
- 263. Wenn ich in deine Augen schau'. Melodie. Mk 1.
- 264. Das Blumenmädchen aus San Remo. Salonstück. Mk 1.
- 265. Im Rosenhain. Salonstück. Mk 1.
- 266. Jägerlust. Salonstück. Mk 1.
- 268. Prinzessin Ilse. Gavotte. Mk 1.
- 269. Im Lenze des Lebens. Salonstück. Mk 1.
- 270. Kirmesfreuden. Salonstück. Mk 1.
- 271. Donna Diana. Salonstück. Mk 1,20.

**Zawadski,** Michel, Op. 52. 3me Schonmka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

—— Op. 300. 11me Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.) p. Piano. Mk 1,50. Wien, Jungmann & Lerch.

## Ouvertüren für Pianoforte.

**Heinze,** R., Op. 21. Vorspiel f. Pfte zum Singspiel „Eine friedliche Eroberung im Kriege". Mk 0,80. Offenbach, André.

**Slevoigt,** F., Ouv. f. Pfte zur Operette „Mädchen v. Padua". Mk 1,20. Riga, Neldner.

## Tänze für Pianoforte.

**Audran,** Edmond, La Toledad. Valse espagnole nach Melodien der Operette „Toledad" f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,80. Leipzig, Weinberger.

**Baumann,** Fritz, Spandauer Walzer, s.: **Wenzel,** Fritz, Rosen-Polonaise.

**Blon,** Franz v., Mein Ideal. Walzer f. Pfte. Mk 2. Berlin, Stern.

**Borghini,** G., L'Etoile monégasque. Valse p. Piano. Mk 4,80. Nizza, Decourcelle.

**Dacre,** Harry, Daisy-Walzer f. Pfte bearb. v. Paul Lincke. Mk 0,75. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Drescher,** Carl Wilhelm, Op. 156. Mary-Walzer f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Blaha.

**Gallardo,** Pedro, Espiritus del Vino (Geister des Weins). Vals p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Harris,** K., Nach dem Ball. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Heyer,** Otto, Op. 88. Hilda. Polka f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

—— Op. 89. Flirt. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.

**Ivanovići,** J., Op. 149. Boutons en fleurs (Blüthenzauber). Valse p. Piano. Mk 2. Hamburg, Cranz.

**Kaska,** Richard, Op. 80. Pražská polka p. Klavir. Mk 1,40. Prag, Urbánek.

**Komzák,** Karl, Op. 229. Farce des Chasseurs (Jägerlatein). Polka p. Piano. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

**Lincke,** Paul, Mäuseschwänzchen-Rheinländer f. Pfte über Rob. Steidl's Couplet „Ach Emma". Mk 1,20. Hamburg, Haring.

**Lorenz,** Fritz, Maskenball-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die beiden Gauner". Mk 1,50. Koburg, Glaser.

**Martinez,** Abundio, Junto á un Angel (Mit einem Engel). Schottisch p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

—— Te amo, te adoro! (Dich liebe ich, dich bet' ich an!) Vals p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Mieses,** S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer f. Pfte nach Rud. Förster's beliebtesten Liedern. Mk 1,80. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

**Munkelt,** Traugott, Op. 201. Blumen-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Scherbel-Berg-Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, O. Teich.

**Ochs,** August, Op. 51. Frühlingslieder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Oviedo,** Adolfo, Sin Esperanza (Ohne Hoffnung). Schottisch p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Philippo,** Eugen, Op. 18. Bei der Tanzmusik. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Pirker-Drach,** Alma, Milleniums-Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.

**Rodriguez,** Manuel Daniel, Acuérdate! (Denkst du daran?) Schottisch p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

—— Las dos Hermanas (Zwei Schwestern). Schottisch p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

—— Las Hijas de Jalapa (Die Töchter v. Jalapa). Dos Danzones p. Piano. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Scharf,** G., Op. 20. Compliment-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Schlay,** C., Op. 57. Alpensträusschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75. Stuttgart, Sulze & Galler.

—— Op. 58. Die schöne Radlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. Stuttgart, Sulze & Galler.

**Schulz,** Paul, Op. 27. Souvenir du Bal. Polka française p. Piano. Mk 1. Berlin, P. Fischer.

**Slevoigt,** F., Ninetta-Walzer f. Pfte aus der Operette „Mädchen v. Padua". Mk 1,50. Riga, Neldner.

**Stretti,** R., Auf dem Ball. Walzer f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

**Timmer,** F. W., Valse de la Reine p. Piano. Mk 1,50. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.

**Translateur,** S., Op. 6. In deinen Augen. Walzer } f. Pfte. Mk 1.
—— Op. 22. Arm in Arm. Polonaise } Leipzig, Portius.
—— Op. 24. Aristokraten-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.
—— Op. 33. Spinn', spinn'. Polonaise } f. Pfte. Mk 1. Leipzig.
—— Op. 34. Liebesständchen. Walzer } Portius.
—— Op. 43. Deutsche Krieger-Quadrille f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Voigt,** Christoph, Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka f. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Voigt.

**Vollstedt,** Robert, Op. 44. Amour calin (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Valse p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

**Wagner,** E. D., Ball-Blumen. Album der schönsten Tänze moderner Komponisten. Band 3. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
—— Goldenes Jugend-Tanz-Album f. Pfte. Band 2. 20 leichte Tänze. Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
**Wehlert,** M., Op. 26. Abendroth-Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Riga, Neldner.
**Wenzel,** Hermann, Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius.
Armina. Polonaise.} Mk 1.
Yvette. Walzer. }
Fest-Quadrille (Française). Mk 1.
Frühlingsfest-Polonaise.} Mk 1.
Goldfischchen-Walzer. }
Lieder-Quadrille (Française). Mk 1.
Mit Chic. Française. Mk 1.
Des Lanciers à la Cour. Quadrille. Mk 1.
Rosen-Polonaise, u. Fritz **Baumann,** Spandauer Walzer. Mk 1.
Die schöne Schweizerin. Walzer, u. W. **Winterling,** Santa Lucia. Polonaise. Mk 1.
Vis-à-vis-Quadrille (Française). Mk 1.
Volkslieder-Quadrille (Française). Mk 1.
Wiener Zugvögel. Polonaise. } Mk 1.
Schneidig u. elegant. Walzer.}
Wien, das tanzende. Album f. Pfte. Band 8. Mk 3. Hamburg, Cranz.
**Winterling,** W., Santa Lucia. Polonaise, s.: **Wenzel,** H., Die schöne Schweizerin.

## Märsche für Pianoforte.

**Bayer,** Josef, Deutschmeister Regiments-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.
**Blumenberg,** Franz, Op. 113. Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Vormeyer.
**Ehrke,** Reinh., Op. 54. Bacchus-Marsch (m. Text: „In Hamburgs Rathhauskeller") f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
**Herbert,** Victor, Zauberer-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Zauberer vom Nil". Mk 0,60. Leipzig, Dieckmann.
**Keiser,** Fritz, Carnevals-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Darmstadt, Thies.
**Machán,** K., Op. 26. Marche du 2me Régiment p. Piano. Mk 1. Prag, Urbánek.
**Mieses,** S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
—— Op. 34. Für Thron u. Reich. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.
**Prenzel,** C., Eulenbauden-Marsch f. Pfte. Mk 1. Schweidnitz, Lerch.
**Schetena,** Max, Rauchfangkehrer-, od. Entrée-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.
**Translateur,** S., Op. 26. Heil dir, mein Deutschland. Marsch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.
**Uschmann,** Carl, Op. 118. Wandern mein Sinn. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.
**Wenzel,** Hermann, Op. 267. Gruss an Stuttgart. Marsch f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

## Lehrbücher für Pianoforte.

**Schubert,** Otto, Der erste Klavierunterricht. Eine praktische Klavierschule m. Stücken nach Czerny, Volksliedern u. Opernmelodien bearb. Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

## Musik für Orgel.

**Beltjens,** Jos., 3 Orgelstücke (Tonus I, II, VIII) s.: Klasse Kirchenmusik, Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.

**Dethier,** E., Vier Orgelstücke, s.: Klasse Kirchenmusik, Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.

**Herzog,** Johann Georg, Op. 71. 17 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum gottesdienstlichen Gebrauch u. zum Studium. Mk 2,50 n. Rothenburg, Peter.

**Pache,** Johannes, Op. 168. Charakterstücke f. Org. No. 1. Abenddämmerung. No. 2. Ergebung. No. 3. Trost im Leid. à Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

**Pauli,** H., Op. 5. Fantasie (Fm.) f. Org. Mk 2. Leipzig, Junne.

**Piutti,** Carl, Op. 27. Sonate (Em.) f. Org. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Ravanello,** Oreste, Op. 31. Fantaisie (Fm.) p. grand Org. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Schubert,** Franz, Op. 152. Fuge (Em.) f. Org. einger. v. F. E. Thiele. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Schütze,** Friedr. Wilh., Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 8. Aufl. 8. Mk 2,40 *n. Leipzig, Klinkhardt.

## Musik für Harmonium.

**Dobritzsch,** Rudolph, Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht". Berlin, Simon.
Ausg. H. f. Cornet (B), Harm. u. Pfte. Mk 2.
- K. - Cornet (B), Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2,50.
- M. - Cornet (B), V. II, Harm. u. Pfte. Mk 2,50.
- O. - Cornet (B), Vla, Harm. u. Pfte. Mk 2,50.
- R/T. - Pfte m. Harm. Mk 1,50.

**Hassenstein,** Paul, Op. 63 n. A., Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) No. 20. Wellmann, Otto, Op. 104. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Hérold,** L. J. F., Ouv. Zampa f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Lortzing,** A., Ouv. Czaar u. Zimmermann f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Poenitz,** Franz, Op. 23D. Idylle (Weihnachtsstück) f. Vla alta u. Harm. (Pfte) Mk 1. Berlin, Simon.

**Rode,** P., Notturno (A). Ausg. D. f. Vla alta u. Harm. (Pfte) übertr. v. Hermann Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

**Wellmann,** Otto, Op. 104. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Phantasie f. Harm. Mk 1,80. Berlin, Simon.

## Musik für Harmonika.

Schule f. Harmonika. 16. Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika. 16. Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.

Volkslieder-Album f. Harmonika. 16. Mk 0,50. Leipzig, Hug & Co.

## Kirchenmusik.

**Bastien,** E., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 22.

**Beltjens,** Jos., Op. 150. Missa VI$^{a}$ in honorem purissimi cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. 8. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Ave Maria f. T., Bar. u. B., u. P. **Piel,** Tantum ergo f. 3 gleiche St. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30. 8. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— O bone Jesu } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8.
—— Salve Regina } Mk 1,30. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 11.

—— O salutaris hostia } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40)
—— Tu es pastor } 8. Mk 0,90. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Tantum ergo f. A., T. u. B. u. Org., A. **Dirven,** Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org., Utto **Kornmüller,** Pange lingua f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Regina coeli } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk
—— Magnificat } 0,40) Mk 0,90. 8. Regensburg, (Feuchtinger &
(Falso bordono) } Gleichauf.)

**Bloemen,** J. D., Ave Maria, u. E. **Bastien,** Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Tantum ergo f. 3 gleiche St., F. **Mawet,** Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org., Jos. **Beltjens,** 3 Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII). Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,90. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Bruno,** Fr., Op. 46. In virtute tua. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 23.

—— Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 24.

—— Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 33.

**Bünte,** August, Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres, hrsg. aus dem Repertoire des königl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover. 8. Hannover, Lehne & Co.

Heft 1. 17 geistliche Chorgesänge (leichtere) f. die Trinitatis- u. Epiphanias-Zeit. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Mk 2 *n.
- 4. 20 ausgewählte geistliche Chorgesänge. Part. Mk 1,20 *n.

**Casciolini,** Ch., Panis angelicus, **Orlando Lasso,** Verbum caro; Adoramus te f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Diehl,** J., Lobsinge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor. Zum Gebrauche in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangvereinen hrsg. Nach dem Kirchenjahre geordnet. 4. Aufl. 8. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,20 *n. Delitzsch, Pabst.

**Dirven,** A., Regina coeli f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.

**Haller,** M., Vitam petiit a te. Motette f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Hamm,** Ch., Ave Regina coelorum f. 3 Männerst., u. Utto **Kornmüller,** Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Händel,** G. F., Halleluja aus dem „Messias" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

**Herzogenberg,** Heinrich v., Op. 93. Die Passion. Kirchen-Oratorium f. Gründonnerstag u. Charfreitag f. Soli, gem. Chor, Streichorch., Harm., Gemeindegesang u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Theil I. Gründonnerstag.

Part. Mk 10 n. Streichquintett. à Mk 0,75 n. Orgelst. Mk 3 n. Harm.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. à Mk 0,60 n.

Theil II. Charfreitag.

Part. Mk 15 n. Streichquintett. à Mk 1,25 n. Orgelst. Mk 4 n. Harm.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 4,50 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. à Mk 1 n.

**Hesse,** Friedrich, u. Adalbert **Schönlein,** Geistliche Gesänge zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Für dreistimm. Chorgesang einger. u. nach dem Kirchenjahre geordnet. Teil 2. 8. kart. Mk 1,20 *n. Dessau, Baumann.

**Hohnerlein,** Max, Op. 9. Messe zu Ehren der hh. Apostelfürsten Petrus u. Paulus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 2. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Hoenackere,** J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Horn,** Mich., Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 18.

**Hoersch,** W., O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org., E. **Dethier,** Vier Orgelstücke, Jos. **Beltjens,** O salutaris hostia f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 1,10. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Kirschner,** Emannel, Synagogen-Gesänge f. Cantor u. Chor m. Org. Heft 1. Gesänge f. Freitag Abend. Mk 5 n. München, Aibl Sort.

**Klein,** Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke" f. Männerchor, revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Kornmüller,** Utto, Inveni David. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 19.

—— Pange lingua f. 3 Männerst., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 14.

—— Justus ut palma florebit. Offertorium f. 3 Männerst. u. Org.
—— Per signum crucis f. 3 Männerst.
—— Pange lingua f. 3 Männerst.
} Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,20. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org.
—— Veni creator f. 3 Männerst. u. Org.
u. Pasquale **Pisari,** O salutaris hostia f. 3 gleiche St.
} Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg. (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Kros,** Aug., Ave Maria f. 4 Männerst., P. **Piel,** Tantum ergo f. 4 gem. St., J. C. **Kittel,** Zwei Orgelstücke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Mawet,** F., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org., u. Fr. **Bruno,** Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 od. 2 (gleiche) St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 0,70. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— O salutaris hostia, u. Fr. **Bruno,** Op. 46. In virtute tua f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Offertorium „Justus ut palma" f. 3 Männerst. u. Org., u. Jos. **Renner** jun., Ave Maria f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 30.

—— Verbum supernum f. A., T., B. u. Org.
—— Interludium f. Org.
—— Ave Maris stella f. A., T., B. u. Org. u. Fr. **Bruno,** Weihnachtsgesang f. 1 Singst. u. Org.

} Part. u. St. (Mk 0,30) 8. Mk 0,80. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Meurers,** P., Panis angelicus
—— Pange lingua
—— O, esca viatorum

} f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 0,70. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Nägeli,** H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet" f. 4 Männerst., revid. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

**Nekes,** Franz, Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor (Choralsätze m. Org.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,60. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Nössler,** Eduard, Op. 30. Trauungs-Musik. (No. 1. Vor der Trauung. Hymne: „Ich freue mich im Herrn" f. 1 hohe Singst. m. Pfte od. Org. No. 2. Nach der Trauung. Segen: „Der Herr segne dich" f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor a capella.) Mk 1,30. Bremen, Schweers & Haake.

**Piel,** P., Kompositionen. 8. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Antiphona: „Ave Regina coelorum" } f. 2 gleiche St. u. Org. Part.
Hymnus: „O gloriosa Virginum" } u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

Antiphona: „O sacrum convivium" f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

Cor dulce, cor amabile } f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St.
Juravit Dominus } (Mk 0,40) Mk 0,90.

Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

Offertorium: „Ascendit Deus (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Offertorium: „Confirma hoc" (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Offertorium: „Terra tremuit" f. 3 gleiche St. u. Org., u. Jos. **Beltjens,** Praeludium über „Resurrexi" (Tonus IV) f. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Pie Pelicane, Jesu Domine } f. 2 gleiche St. u. Org. Part.
Offertorium: „Justus ut palma“ } u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
Tantum ergo f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 6.
Tantum ergo f. 4 gem. St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 21.

**Pitoni,** Gius. Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst., u. Mich. **Horn,** Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,90. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

**Piutti,** Carl, Op. 26. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Motette f. Solo u. gem. Chor. Part. gr. 8. Mk 2,50. St. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Quadflieg,** J., Op. 11. Responsorium: „Si quaeris miracula“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

—— Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad 3 voces virilis (T. I, II (od. Bar.) u. B.) org. comitante. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Mk 3,90. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Repertorium f. Kirchenmusik. Sammlung vorzüglicher katholischer Kirchenmusikalien v. Komponisten alter u. neuer Zeit. 8. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf.)

Heft 1. Piel, P., O pulchritudo f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 2. Casciolini, Ch., Panis angelicus; Orlando Lasso, Verbum caro; —— Adoramus te } f. 3 Frauen- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 3. Nekes, Fr., Op. 28. Te Deum No. 4 f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor. (Choralsätze m. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Beltjens, Jos., Regina coeli; —— Magnificat (Falso bordono) } f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 5. Piel, P., Missa in honorem St. Caeciliae f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 6. Beltjens, Jos.. Ave Maria f. T., Bar. u. B.; Piel, P., Tantum ergo f. 3 gleiche St. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 7. Piel, P., Cor Jesu, cor purissimum f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- 8. —— Antiphona: „O sacrum convivium“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- 9. Kornmüller, Utto, Zwölf Offertorien f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 10. —— Veritas mea f. 3 Männerst. u. Org.; Pisari, Pasquale, O salutaris hostia f. 3 gleiche St.; Kornmüller, Utto, Veni creator f. 3 Männerst. u. Org. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 11. Hoersch, W., O salutaris hostia f. 3 Frauenst. u. Org.; Dethier, E., Vier Orgelstücke.; Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. 3 Männerst. } Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,10.

Heft 12. Wiltberger, Aug., Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,60.
Zachau, F. W., Orgelfuge (D).
Frescobaldi, G., Orgelstück (III$^{i}$ Toni).

- 13. Wiltberger, Aug., Op. 46. Missa „Pange lingua" f. 2-3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (2 St. à Mk 0,50) Mk 2,60.

- 14. Beltjens, Jos., Tantum ergo f. A., T. u. B. u. Org.
Dirven, A., Tantum ergo f. 3 Männerst. u. Org.
Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst.
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 15. Piel, P., Cor dulce, cor amabile
—— Juravit, Dominus
f. 2 Frauenst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 16. Beltjens, Jos., O salutaris hostia f. vierstimm. Männerchor.
—— Tu es Pastor f. vierstimm. Männerchor.
Rinck, Ch. H., Orgelstück.
Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 17. Menrers, P., Panis angelicus
—— Pange lingua
—— O esca viatorum
f. S., A. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 18. Pittoni, Gius. Ottavio, Pange lingua f. 4 Männerst.
Horn, Mich., Op. 14. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor.
Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 19. Hamm, Ch., Ave Regina coelorum.
Kornmüller, Utto, Inveni David.
Offertorium f. 3 Männerst. u. Org.
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 20. Dirven, A., Regina coelorum f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 21. Kors, Aug., Ave Maria f. 4 Männerst.
Piel, P., Tantum ergo f. 4 gem. St.
Kittel, J. C., Zwei Orgelstücke.
Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 22. Bloemen, J. D., Ave Maria
Bastien, E., Tantum ergo
f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 23. Mawet, Ferd., O salutaris hostia
Bruno, Fr., Op. 46. In virtute tua. Offertorium
f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 24. Mawet, Ferd., Alma Redemptoris f. 2 gleiche St. u. Org.
Bruno, Fr., Op. 51. No. 1. Pie Jesu f. 1 (od. 2) gleiche St. u. Org.
Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 25. Hoenackere, J. van, Adeste fideles f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 26. Stollewerk, Jos., Jesu, dulcis memoria
Duysens, Désiré, Panis angelicus
Kornmüller, Utto, Diffusa est gratia
—— Ave Maria
f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Heft 27. Piel, P., Antiphona: „Ave Regina coelorum“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
—— Hymnus: „O gloriosa Virginum“

- 28. —— „Pie Pelicane, Jesu Domine“ f. 2 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
—— Offertorium: „Justus ut palma“

- 29. Wiltberger, Aug., „Ave verum corpus“ f. 2 Männerst. m. Org.
—— „O salutaris hostia“ f. 2 Männerst. m. Org.
Pachelbel, J., Victimae Paschali laudes f. Org.
Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.

- 30. Bloemen, J. D., Tantum ergo f. 3 gleiche St.
Mawet, F., Tantum ergo f. 3 gleiche St. u. Org.
Beltjens, Jos., 3 Orgelstücke (Tonus I, II u. VIII.)
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.

- 31. Wiltberger, Aug., Hymnus St. Joseph: „Te Joseph celebrent“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. Mk 0,30) Mk 0,80.
—— „Surrexit pastor bonus“

- 32. Schmuck, Corn., Panis angelicus f. 3 gleiche St.
Mawet, F., O pulchritudo f. 3 Männerst. m. Org.
Beltjens, Jos., Prélude p. l'Introit „Redemisti nos“ f. Org.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 33. Mawet, F., Verbum supernum f. A., T., B. u. Org.
—— Interludium f. Org.
—— Ave Maris stella f. A, T., B. u. Org.
Bruno, Fr., Weihnachtsgesang: „Magnum nomen Domini Emmanuel“ f. 1 Singst u. Org.
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 34. Kornmüller, Utto, Offertorium: „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org.
—— „Per Signum Crucis“ f. 3 Männerst.
—— „Pange lingua“ f. 3 Männerst.
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 35. Piel, P., Offertorium: „Terra tremuit“ f. 3 gleiche St. u. Org.
Beltjens, Jos., Praeludium über „Resurrexi“ (Tonus IV) f. Org.
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 36. Piel, P., Offertorium: „Ascendit Deus“ (Himmelfahrt) f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 37. Wiltberger, Aug., Hymne f. das Himmelfahrtsfest: „Salutis humanae“ f. 3 Männerst. u. Org.
Hamm, Chr., Regina coeli f. 3 Männerst.
Kornmüller, Utto, Pange lingua f. 3 Männerst.
Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 38. Beltjens, Jos., Missa VI[a] in honorem Purissimi Cordis B. M. V. f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,50.

Heft 39. Haller, M., Motette: „Vitam petiit a te“ f. 3 gleiche St. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 40. Schmuck, Corn., „O salutaris hostia“ f. 2 gleiche St. u. Org. / Beltjens, Jos., Praeludium (Tonus I) f. Org. — Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,70.
- 41. Mawet, F., Offertorium: „Justus ut palma“ f. 3 Männerst. u. Org. / Rennerjun., Jos., Ave Maria f. 3 Männerst. — Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 42. Piel, P., Offertorium: „Confirma hoc“ (Pfingsten) f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.
- 43. Quadflieg, Jakob, Choralvorspiele zur Missa de Ss. Apostolis Petro et Paulo / Schmuck, Corn., Fughetta — f. Org. Mk 0,50.
- 44. Beltjens, Jos., „O bone Jesu“ / —— „Salve Regina“ / Vanderstraeten, G., Tantum ergo — f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 45. Stollewerk, Jos., Op. 43. Ave verum corpus / —— Jesu, dulcis memoria — f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 46. —— Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org. Part. u. St. (Mk 1,25) Mk 2,45.
- 47. Quadflieg, J., Op. 11. Responsorium: „Si quaeris miracula“ f. 3 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 48. —— Op. 12. Missa in honorem S. Antonii de Padua f. T. I, II (od. Bar.), B. u. Org. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 3,90.

**Schmuck,** Corn., O salutaris hostia f. 2 gleiche St. m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 40.

—— Panis angelicus f. 3 gleiche St., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 32.

**Stollewerk,** Jos., Op. 43. Ave verum corpus / —— Jesu, dulcis memoria — f. A., T., Bar. u. B., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 45.

—— Jesu, dulcis memoria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 26.

—— Lauretanische Litanei f. S. I, II, A. I, MS. u. A. II m. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 46.

**Strube,** Ernst, Charfreitagsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Vanderstraeten,** G., Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor, s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 44.

**Vogel,** Moritz, Op. 63. Zwei Psalmen f. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Psalm 33: „Freuet euch des Herrn“ zweistimm. (zu Weihnachten. No. 2. Psalm 104: „Lobe den Herrn, meine Seele“ dreistimm.) Part Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Junne.

**Wenzel,** Hermann, Op. 172. Traugesang: „Vater, du im Himmel droben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Leipzig, Portius.

**Wiltberger,** Aug., Op. 46. Missa: „Pange lingua“ f. 2-3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 13.

**Wiltberger,** Aug., Ave Maria f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 12.
—— Ave verum corpus } f. 2 Männerst. u. Org., s.: Repertorium
—— O salutaris hostia } f. Kirchenmusik, Heft 29.
—— Hymne f. das Himmelfahrtsfest f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium f. Kirchenmusik, Heft 37.
—— Hymnus S. Joseph } f. 3 Männerst. u. Org., s.: Repertorium
—— Surrexit pastor bonus } f. Kirchenmusik, Heft 31.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

**Löti,** J., Miva: „Schön' Miva liegt am Meeresstrand im Sand". Eine südfranzösische Seemannsweise f. T.-Solo, Männerchor m. Streichquintett, 2 Hörnern u. ad lib. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Instrumentalst. Mk 1,20. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8. Wien, Doblinger.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Aaron,** Emil, Gebrüder Cohn: „Wir sind zwei jüd'sche Handelslait". Juden-Duett m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Abt,** Franz, Op. 508. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Simon.
No. 1. „Die schönste Zeit ein Lied zu singen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. „O wär' ich ein Stern" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Das Jagdhorn: „Rings läuten die Glocken den Tag zur Ruh". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

**August,** Joseph, Op. 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder: „Ha, ha, wir sind lust'ge Brüder". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50 Paderborn, Kleine.

**Auzinger,** Otto, Neue beliebte Männerchöre (auch Soloquartette). 8. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au". Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Mei Mutterl, das verlasst mich nicht: „Verschwunden ist der Sonne Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Sehnsucht nach dem Frühling: „Schöner Frühling, komm' doch wieder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Bartmuss,** Richard, Op. 19. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie könnt' ich dein vergessen". No. 2. Frühlingslied: „Nun ist es vorbei, das winterlich Weh". No. 3. Loblied der Sänger: „Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen".) Part. u. St. (Mk 1,30) 8. Mk 2,10. Delitzsch, Pabst.

**Bellermann,** Heinrich, Op. 38. Zwei zweistimm. Gesänge f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Es ist nun der Herbst gekommen". No. 2. Hochzeitsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden".) Klavierauszug. Mk 1,60. St. à Mk 0,30. Hamburg, Thiemer.

**Berndt,** Wilhelm, Sängers Wanderlied: „Juchheisa! Gekommen ist der Mai in das Land". Marsch nach „Gruss an Deutschlands Söhne" f. Männerchor einger. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,50. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Blumenberg,** Franz, Op. 190. Abendstille: „Die Abendwinde kosen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.

**Cursch-Bühren,** Franz Theodor, Op. 87. Aus unserer Zeit: „Als Grosspapa und Grossmama einst schritten zum Altar". Walzerscherz f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,20. St. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

**Diebold,** Joh., Op. 67. Zehn lustige Lieder f. Männerchor, vierstimm. bearb. u. hrsg. (No. 1. 's Honigdegerl: „In a Honigdegerl sitzt a Frauakäferl". No. 2. Der Jahrtag der Schneider: „Und als die Schneider Jahrtag hatten". No. 3. Die Geiss: „Die Geiss, die hat ein langes Horn". No. 7. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart". No. 5. Haarbeutel u. Sabel: „Ich weiss schon was ich thu". No. 6. Bayerische Schnadahüpfl: „Und d'Vögerl sagta". No. 7. Verzweifelter Kampf: „Es waren 'mal drei tapfre Leut". No. 8. Schnadahüpfel: „A lustigs Schnadahüpfel, wers singa schön kö". No. 9. Schwäbisch: „Beatet, ihr liabe Leut". No. 10. Moderne Wanderlust: „Nach dem Kongo, nach Udschidi".) Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8. Mk 1,60*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 129. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8. Dresden, Hoffarth.

No. 1. In Hochheim: „In Hochheim, dem göttlichen Hochheim". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

\- 2. Auf dem Heimweg: „Es dreht sich die glühende Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Dugge,** Wilhelm, Op. 4. „Herzig's Schätzerl, lass' di herzen". Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Op. 30. No. 1. Liebeswunsch: „Wär' ich ein Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Leipzig, Portius.

**Egler,** A., Op. 24. König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

**Fink,** Wilhelm, Op. 214. No. 2. Sängerfahrt: „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,60. Bremen, Praeger & Meier.

**Hoft,** N., Dem Liserl sei' Schatz: „Ho nix Anders mehr im Kopf". Heiteres Dialektlied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,60 n. München, Lederer.

—— Der zaghaftö Bua: „I ho scho drei Summa". Humoristisches Dialektlied in bayerischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,60 n. München, Lederer.

—— „Des Lindenwirts Liserl, dö lacht und dö kanns". Humoristisches Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,20 n. München, Lederer.

—— „Noi aba, liabs Schätzle". (Liebesgespräch.) Humoristisches Dialektlied in schwäbischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Mk 1,60 n. München, Lederer.

**Jordan,** Aug., Op. 19b. Mei Kummer: „I woass net, wo's herkummt". Männerchor in bayerischer Mundart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Josephson,** Walther, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Vergangen ist des Tages Pracht". No. 2. Frühlingskonzert:

„Wie sie klagen und schlagen im Hain".) Part. Mk 1. St. zu No. 1 (à Mk 0,20) Mk 0,80; zu No. 2 (à Mk 0,20) Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

**Junghähnel,** Oskar, Fidele Fechtbrüder: „Wir Beide, wir fechten uns froh durch die Welt". Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kainer,** C., Op. 30. Deutschland: „Erschalle, mein Lied, hinaus in die Welt" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

**Kamm,** Ferd., Op. 25. No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,60. St. Gallen, Kamm.

—— Op. 42. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" f. Männerchor. Part. Mk 0,15n. St. Mk 0,60. 8. St. Gallen, Kamm.

**Kessler,** Franz, Op. 10. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Portius.

No. 1. Der Wanderer: „Wer bist du, o sage, du schmucker Gesell". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. „O Vaterland! o Heimathland". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Kothe,** Bernhard, Liederstrauss. Teil 2. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. 4. Aufl. 8. Mk 1*n.; kart. Mk 1,20*n. Breslau, Goerlich.

**Krause,** Chr., Die Vegetarianer: „Als Vegetarianer stell'n wir uns Ihnen vor" f. 3 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Krug,** Arnold, Op. 49. Among the Heather: „Sings a birdling loud" f. gem. Chor. Part. 8. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Lange,** S. de, Op. 71. Elias auf Horeb: „Ist alle Hoffnung dir entschwunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 4) 8. Mk 7. Leipzig, Rieter-Biedermann.

**Lehnert,** Carl, Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

**Leu,** Franz, Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Die Lüfte sie wehten so laut und so lind". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Ständchen: „Töne, klinget leise durch die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lyra. Gesänge f. gem. Chor (böhm. Text). Heft 12. Vendler, Boh., Op. 10. Tänze. (Chorý Jeník. Trní. Hrajte dál.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 4. Prag, Urbánek.

**Machts,** Carl, Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Hannover, Lehne & Co.

**Maier,** Anton, Op. 54. Lied vom Landsknecht: „Er reitet hinaus, er sieht sich nicht um" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Martens,** W., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse" f. Männerchor arr. v. G. Knauth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.

**Müller,** H., Reiterlied: „Horch! die Trompete schallt: Kamrad heraus!" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Bremen, Praeger & Meier.

—— Neuer Sängerspruch: „Edler Sang, deutsches Lied, froher Sinn, fromm Gemüt!" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Mk 0,40. Bremen, Praeger & Meier.

**Müller,** H., Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Männerchor neu gesetzt. (No. 1. Im Mai: „Drauss is alles so prächtig". No. 2. Wanderlied: „Laue Lüfte fühl' ich weben". No. 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall ich hör' dich singen". No. 4. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell". No. 5. Lieben bringt Freud': „Das Lieben bringt gross Freud'". No. 6. „Wenn ich den Wandrer frage".) Part. Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8. Bremen, Praeger & Meier.

—— Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Bremen, Praeger & Meier.

**Nater,** J., Weihnachts-Kantate f. Soli, Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3,20n. Chorst. (in Part.) à Mk 0,40n. Zürich, Holzmann.

**Neuhoff,** Ludwig, Op. 13. Drei Gesänge f. 4 Singst. od. kl. gem. Chor u. Pfte. (No. 1. Nachtstille: „Wer einsam wacht, kennt das heimliche Leben". No. 2. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten". No. 3. „Steh' auf und öffne das Fenster schnell".) Part. Mk 3. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Fritzsch.

**Neumann,** Hermann, Die besten Frauen: „Wie glücklich sind wir beide". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. Paderborn, Kleine.

**Nolopp,** Werner, Op. 82. Belauschtes Glück: „Nicht weit von Heisterbach" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Magdeburg, Rathke.

**Pache,** Johannes, Op. 170. Blätter u. Blüthen. 6 Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel". Mk 1,20.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken rufen müde nun zur Ruh'". Mk 1,20.
- 3. Frühlingseinzug: „Wie es in den Lüften flimmert". Mk 1.
- 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 1.
- 5. Spinnerlied: „Hurtig, wie die Mägdelein". Mk 1,20.
- 6. „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen". Mk 1.

**Röhricht,** P., Op. 15. Die Heimkehr: „Holdrio, juchhe! Wieder daheim auf meiner Alm". Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

—— Op. 16. Das Kreuz am See: „Hoch drob'n in Herrgotts Nähe". Tyroler-Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

**Sabathil,** Ferd., „Hol' über, lieber Fährmann mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Schetena,** Max, Die Kanarienhähne: „Wenn man diese dreie sieht" f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schindler,** Josef, Josef u. Potiphar: „Ach! mir zittern alle Glieder". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Scholze,** Anton, Op. 2. Nachtruhe: „In erhab'ner Stille schlummert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Portius.

—— Op. 7. Die Elfen: „Im monderhellten Eichenwald" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4. Leipzig, Portius.

—— Op. 11. Der rothe u. der schwarze Mohn: „Wie Feuer glüht der rothe Mohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Mk 1,10. Leipzig, Portius.

—— Op. 12. Vöglein u. Wandersmann: „Es singt ein Vöglein hell und klar" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Leipzig, Portius.

**Schreiner,** Adolf, Die Weiber u. der Wein: „Es leben die Weiber, es lebe der Wein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Schwalm,** Robert, Schulliederbuch. 188 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst einer kurzgefassten Chorgesangschule. 3. Aufl. 8. geb. Mk 0,50**n. Halle, Gesenius.

**Senff,** Richard, Op. 12. Festgesang: „Seid uns gegrüsst, ihr wackern Festgenossen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 2,80. Darmstadt, Thies.

**Silcher,** Fr., Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele naus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Kaun.

—— Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Berlin, Kaun.

**Simon,** Ernst, Op. 354. O Sonnenstrahl aus schöner Zeit: „Hast jemals du geliebt im Leben" f. 2 mittlere Männer- od. Frauenst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

—— Op. 355. Stürmische Flitterwochen: „O schöne Zeit der Flitterwochen". Lustiges Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Strube,** Ernst, „Steh' still im Wald und lausche" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Süss,** Wilhelm, Op. 9. Nachtzauber: „Abend, milder, süsser Abend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Darmstadt, Thies.

—— Op. 11. Drei Männerchöre. (No. 1. Liebessträusschen: „Ich will ein Sträusschen pflücken". No. 2. „Ich will dich liebend schliessen". No. 3. Waldrast: „Goldigfeine Sonnenstäubchen".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Mk 2,50. Darmstadt, Thies.

—— Op. 17. Abschied: „Wie so öde sind die Gassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Darmstadt, Thies.

**Taubert,** Otto, Op. 13. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Junne.

—— Op. 16. Weihnachtsgebet: „Wo der Stern ist aufgegangen" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Junne.

**Thieriot,** Ferd., Op. 67. Drei heitere Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Schön Lenchen u. der Richter: „Grüss Gott, Herr Richter in Eurem Hause". Mk 2.

- 2. Liebeslied im Mai: „Der Mai ist da, der frohe Mai". Mk 2.
- 3. Liebesscherz: „Der köstlichste Genuss". Mk 2.

**Tofft,** Alfred, Op. 12. 6 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Entflieh' mit mir und sei mein Weib". No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 3. „Auf ihrem Grab' da steht eine Linde". No. 4. „Der Brummbass schnurrt". No. 5. Heimath u. Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen". No. 6. Das Erbbegräbniss: „Das Schneiderlein sah am Wege steh'n".) Part. 8. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Vendler,** Bohumil, Op. 6. Chöre f. 4 Frauenstimm., s.: Vesna, Heft 12.

—— Op. 10. Tänze f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 12.

Vesna. Sammlung v. Frauenchören m. Pfte. Heft 12. Vendler, Boh., Op. 6. Vier vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. (Vše, ve světě ted' usnulo. Maling. Oči tvoje. Hle, na sta písní z lesů letí.) Part. u. St. (Mk 1,60) gr. 8. Mk 4. Prag, Urbánek.

**Vogel,** Moritz, Op. 62. Drei patriotische Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Festgesang: „Schallet laut, ihr Jubelklänge". No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen". No. 3. Zum Gedächtniss Kaiser Wilhelms I.: „Es ist in deinen Liedern".) Part Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. 8. Leipzig, Junne.

**Wagner,** Richard, Chor der Friedensboten aus „Rienzi" f. vierstimm. Knaben- od. Mädchenchor m. Pfte (ad lib.) zum Gebrauch an höheren Schulen etc. einger. v. Richard Schmidt, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 0,80 Chorst. (à Mk 0,30) 8. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

**Wagner,** Rudolf, Op. 109. Drei Männerchöre. 8. Graz, Wagner.
No. 1. Unter dem Sängerbanner: „Festgenossen, seid willkommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Gretelein: „Unten im Thale da klappert's so hell" m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Wagner,** Severin, Op. 5. Drei dreistimm. Kaiserlieder zunächst f. die Schulfeier am Kaisersgeburtsfeste. (No. 1. Dem Kaiser. „Es geht ein hehres Rauschen". No. 2. Gruss an den Kaiser. „Grüss Gott dich, edler Zollernfürst". No. 3. Deutsche Hymne: „Du deutsches Land, mein Vaterland".) Part. 8. Mk 0,15 *n. Kolmar, Wettig.

**Wenzel,** Hermann, Op. 30. Es war zur Rosenzeit: „Mit lichtem Scheine um Busch und Baum". Gavotte arr. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1.50. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

—— Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. 169. Schöne, gute, sel'ge Zeit: „Gold'ner Jugend Freudentage" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 170. „Wenn dir ein Röslein blüht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 173. Wie die Blume sollst du sein: „Bleibe treu auf allen Wegen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 184. Des Waldes Morgengruss: „Die Eichen rauschen, der Wald wird wach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1.60.
- 185. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 186. Abendglöcklein läute: „Glöcklein, Abendglöcklein läute" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.
- 187. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht". No. 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.

**Weweler,** August, Op. 2. Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das letzte Kännchen: „Gieb' mir, trautes Aennchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Drei Schätze: „Mein Vater ist des Kaisers Rath". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. „Ich bin nicht gern allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 116. Das radelnde Pärchen: „Oft fuhr ich per Rad durch die Lindenallee". Duett m. Pfte. Mk 1,50. Mühlhausen, Danner.

**Zimmermann,** Emil, Hans, Michel, Wenzel, das dumme Kleeblatt: „Ich heisse Hans und habe einen Bruder". Komisches Terzett m. Pfte. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

—— Drei alte Jungfern: „Ach wie ist es doch auf Erden". Urkomisches Terzett m. Pfte. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

**Zuschneid,** Karl, Op. 28. Zwei Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Nun ist's genug: „Abends spät im Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Es glänzt die helle Mondennacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 29. Zwei Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Sommerabend: „Nach des Tages dumpfer Schwüle" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert" m. T.-Solo ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

## Einstimmige Chöre.

**Blumenberg,** Franz, Op. 180. Dem Kaiser Heil: „Heut' wird vom Winde das Festgeläut'" f. einstimm. Chor m. Messing-Blasinstrumenten u. Panken arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Orch.-St. Mk 1,20n. St. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Vormeyer.

**Parlow,** Edmund, Turnerlieder f. einstimm. Chorgesang m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. gr. 8. Mk 1,50. Offenbach, André.

## Theatralische Musik.

**Baader,** Richard, Der siebenjährige Krieg. Humoristische Gerichtsscene f. 4 Herren u. 1 Dame (Falset). Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Berény,** Henri, Op. 30. Talmah. Lyrisches Drama. Klavierauszug einger. v. Hans Steiner. Mk 8*n. Berlin, Fürstner.

**Brandt,** Louis, Ich brauche eine Frau! Urkomisches Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Cursch-Bühren,** Franz Theodor, Op. 133. Die Wilddiebe. Singspiel f. Männerst. Klavierauszug. Mk 8. Solost. (T. I, 2 T. II, 2 B. I, II) Mk 4. Chorst. (T. I, II, B. I, II) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

**Dümling,** Max, Ein Duell od. Auf Tod u. Leben. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Das Kind in Spiritus. Komisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich

—— Die vertauschten Stiefeln. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Fibich,** Zdenko, Lied des Fischers: „Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut" aus der Oper „Hedy" f. B. m. Pfte. Mk 0,80. Prag, Urbánek.

**Hartmann,** Emil, Runenzauber. Oper. Leipzig, Schuberth & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
Rec. u. Romanze (S. u. B.): „Theure Jungfrau Regisse". — „Als du noch lebtest, mein Mütterlein". Mk 1,50.
Lied vom Runenzauber (T.): „So lauscht einem alten verlorenen Lied". Mk 1,50.
Rec. u. Gebet (S.): „Flieh'n wird der Schlummer mich". — „O Mutter! blickst von dort hernieder du". Mk 1.
Duett (S. u. T.): „Zu Euren Füssen hier lasst mich liegen". Mk 2,50.

**Herbert,** Victor, Der Zauberer vom Nil. Operette. Klavierauszug. Mk 12 n. Leipzig, Dieckmann.
Daraus einzeln:
Duett (S. u. T.): Giebt's keine Liebe ohne Kuss (Was ist Lieb'): „Das Eine, Freund, das musst du mir erklären". Mk 1.

**Hunger,** Karl, Op. 57. Bärn'sches Droombederquartett. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Junghähnel,** Oskar, Lehrjungen-Conferenz. Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Legov,** M., Op. 49. Um die Meisterschaft od. Dreibund zu Rad. Humoristische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. Mühlhausen, Danner.

**Malek,** Wilhelm, Op. 65 Nach der grossen Parade. Militärische Ensemblescene f. 4-8 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Roth,** Louis, Der Hungerleider. Ausstattungs-Komödie. Wien, Jungmann & Lerch.
Daraus einzeln m. Pfte:
Briefkasten-Couplet: „Herr Redakteur, ich hab' ein' Sohn". Mk 1,30.
Was soll mein Bub' werden: „Nun was würden Sie denn sagen". Duett. Mk 1,30.
Walzer-Rondo: „Süsser Duft füllt die Luft". Mk 1,50.

**Steffens,** Gustav, Op. 117. Mars incognito. Posse. Mühlhausen, Danner.
No. 1. Der schneidige Ulan: „Das schönste Regiment". Marsch. Mk 1.
- 2. Dies Etwas ist das Herz: „Es trägt der Mensch in seiner Brust". Couplet. Mk 1.
- 3. Nicht auf das Aeuss're kommt's an: „Man sieht in uns'rer heut'gen Welt". Couplet. Mk 1.
- 4. Das Lied v. der Kochkunst: „Ob Fische, ob Salat" f. 1 od. mehrere Singst. Mk 1.
- 5. Ich hab' nun 'mal so'n Faible für's weibliche Geschlecht: „Als ich ein kleiner Junge war". Couplet. Mk 1.
- 6. Was Gewisses weiss man nicht: „Es wird in unsrer lieben Stadt". Duett. Mk 1.
- 7. So kann oft das Pech noch zum Glück sich verdreh'n: „Was erst sieht wie ein Unglück aus". Duett. Mk 1,20.

**Steidl,** Fritz, Alles für's Kind! Humoristische Ensemblescene f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

## Melodramatische Musik.

**Gottlebe,** E. M., Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachts-Festspiel. Ein Melodrama m. 4 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3. Leipzig, Fiedler.

**Hallig,** Karl, Winter u. Weihnacht. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 3. Singst. à Mk 0,40. Leipzig, Hug & Co.

**Kipper,** Hermann, Op. 125. Der verborgene Edelstein. Drama. Musikbeilage f. die Vorspiele u. Gesänge. Part. Mk 0,50 *n. 2 Chorst. à Mk 0,10 *n. 8. Köln, Bachem.

—— Op. 126. Die Martyrin v. Sicca. Christliches Drama. Musikbeilage f. Pfte u. Chorgesang. Part. Mk 1 *n. Chorst. f. Männer- od. gem. Chor. à Mk 0,20 *n. Köln, Bachem.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Grabe,** Franz, Op. 35. Der Spielmann v. Düppel: „Das war fürwahr ein Spielmann brav". Ballade f. B. m. Pfte u. ad lib. Tromp. Mk 1,50. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Herman,** Reinhold, L., Scene u. Arioso der Gertraudis: „Es treibt mich um, ich finde nicht Rast" aus der Legende „Der Geiger v. Gmünd" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. obl. V. u. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 3. Berlin, Raabe & Plothow.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Achenbach,** Julius, „Die lieben Mädchen von Helgoland" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, (Böhme.)

—— Dünenruhe auf Helgoland: „O lass' mich schlummern, süsses Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, (Böhme.)

—— Helgoländer Lied: „Lätj fomel, komm no ens duart na mi". — „Lieb' Mädchen, komm' noch mal schnell zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Hamburg, (Böhme.)

**Aletter,** Wilhelm, So'n ganzer kleiner Mann: „Im jetzigen Jahrhundert giebt's Männer viel". Humoristische Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Anger,** M., Unseren Sängern. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1. (Snězí. Náš listonoš. Kostelník.) 8. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Arnold,** Victor, Bienen-Walzer: „Schwarzer Leib, Füsschen im Tricot" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Jungmann & Lerch.

—— Champagner-Marsch: „Champagnerwein, du süsses Nass" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

—— Sprechen Sie mit Mama: „Stehen wir armen Mägdelein". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Jungmann & Lerch.

**August,** Joseph, Op. 18. S'is zum Verrücktwerden: „Macht man heutzutag Couplets". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Paderborn, Kleine.

—— Op. 20. Meine Schwiegermutter: „Man schimpft auf Schwiegermütter". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Paderborn, Kleine.

**Bachhofer,** Robert, Lustige Vierzeiler: „Wer zeitig im Winter zu Bette schon geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Oben u. Unten: „Oben schmückt sich manche Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Wer das kann, der hat 'ne gesunde Natur: „Ein Mädchen zu lieben, die schon vierzig Jahr'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Bartel,** G., Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) (No. 1. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind". No. 2. „O heil'ges Kind, wir grüssen dich".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Bayer,** Jean, Lateinisches Couplet: „Ein flottes Gigolarum" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Becker,** Fritz, 3 Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum". No. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und rothen Klee".) Mk 1,50. Schwerin, Goltermann & Pincus.

**Berger,** Wilhelm, Vier Liederen voor eene Zangstem m. Piano. à Mk 1. Groningen, Wolthers.

No. 1. Egoismus: „Geef een meisje bruine lokken".
- 2. Zoo gaat het: „Het maagdeke heeft twee oogjes".
- 3. Dolce far niente: „Ik lig in Hollands dierbaar duin".
- 4. Liedje in den Maneschijn: „Hoe 't komt toch".

**Blaschke,** Julius, Op. 9. Die barmherzige Schwester: „Wer pflegte uns in bangen, schweren Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,30n. Regensburg. Feuchtinger & Gleichauf.

**Blum,** Edi, O du falsches Krokodil: „Es war in einem Waarenhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— So weit geht die Freundschaft nicht: „Freund und Freundschaft zu erringen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Wie man sagt: „Es soll der Mensch nur stets sein Herz zum Guten neigen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Cursch-Bühren,** Franz Theodor, Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Vormeyer.

**Damm,** Franz, Professor Röntgen's X-Strahlen: „Röntgen's Licht, die neust' Erfindung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Deris,** O., „Mein Schatz der ist ein Chevauleger" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Augsburg, Maillinger.

**Draeseke,** Felix, Op. 61. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Dresden, Hoffarth.

Heft I. No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr". No. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein".
- II. No. 3. „Es geht ein lindes Wehen". No. 4. Die Bleiche: „Ist auf deines Herzens Herd". No. 5. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden".

—— Op. 62. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

Heft I. No. 1. Beim neuen Wein: „Ein Bäumlein seh' ich ragen". No. 2. Drei Kameraden: „Es sassen drei Kameraden".
- II. No. 3. Voll Mass: „Nicht weit von hier im Walde". No. 4. 'Naus: „Der Römeradler hielt den Rhein".

**Dugge,** Wilhelm, Humor im deutschen Volksliede f. Pfte m. Gesang bearb. Mk 2 n. Leipzig, Portius.

**Dümling,** Max, Op. 8. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Aus Lieb' zum Vaterland: „Wir müssen heute Steuern zahl'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Das wird man nie erleben: „Dass Spreeathen schön und an Abwechslung gross". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Quantität u. Qualität: „Wenn zwei Worte ähnlich klingen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Ehrke,** Reinhold, Op. 53. Unter Rosen lass uns kosen: „Ach, wie wonnig erscheint mir das Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 55. Herzenssprache: „Röthet dir, Liebchen, der Purpur die Wangen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Ende,** H. vom, Op. 8. Der Sorge Tod: „Mich peinigt Frau Sorge ohn' Unterlass" f. B. m. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende.

**Faltis,** Em., Op. 56. Sprich, was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne" f. Bar. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers & Haake.

**Fibich,** Zdenko, Op. 74. Balladen f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Spielmann: „Im Städtchen, da giebt es des Jubels viel". No. 2. Waldnacht: „Wie uralt weht's, wie längst verklungen". No. 3. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten". No. 4. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib".) gr. 8. Mk 4. Prag, Urbánek.

—— Op. 45. Poupata. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Před spaním. Pěnkava a sedmihlásek. Okáč. Lesní zvonky. Zahrajem si na vojáky.) gr. 8. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Fliersbach,** Conrad, Op. 60. Der Lotterieloos-Händler: „Meine Heimatsstadt ist Posen". Humoristische Soloscene in jüdischem Dialekt m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Förster,** Rud., In der Schmiede: „Lustig erleuchtet der Abend heller Feuerschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Frantz,** Rudolf, Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" f. S. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers & Haake.

—— Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat es gewollt". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".) Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

—— Zwei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall". No. 2. Abschied: „Wohlan, nun mag der Morgenwind".) Mk 1,20. Bremen, Schweers & Haake.

—— Die Mühle: „Was zieht dich wohl so weich und mild" f. S. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers & Haake.

**Frenkel,** Richard, Op. 28. Excentrisch, flott u. chic: „In allen Landen in der Welt". Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Nur ein Viertelstündchen: „O, welche Lust, dass nun vorbei". Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1. Leipzig, Wilh Dietrich.

**Frenkel,** Richard, Trotzköpfchen: „Alle um mich her sind so griessgrämlich". Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Frey,** Max, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
No. 1. Verschiedene Tanzstudien: „Das Tanzen ist mein Leben". Mk 1,20.
- 2. Schimpf-Couplet: „Das Schimpfen ist Sitte gewiss in jedem Land". Mk 1,20.
- 3. Verschiedene Gardinenpredigten: „Kommt so a mal a Münchner Kind". Mk 1,20.
- 4. Erlebnisse im Wartesaal: „Jüngst hatte ich im Wartesaal". Mk 1,20.
- 5. Ein moderner Reiseonkel: „Reisender zu sein, denkt Mancher". Mk 1,50.

**Fried,** Oskar, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.
No. 1. „Die Mauer entlang, wo das Wässerchen rinnt". Mk 1,30.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, es wieget dich dein Schwesterlein". Mk 1.
- 3. Thea: „Reiche die Hände mir". Mk 1.

**Gaspary,** J. W. A., Op. 19. Mit ihm allein: „Mir wird um's Herz, ich weiss nicht wie". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Gentes,** Siegwart, Original-Couplets u. Vorträge m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
No. 1. Das fehlt' uns noch: „Bringt der Storch 'nen Jungen". Mk 1,20.
- 2. Seh'n Sie, das ist ein Geschöpf: „Als der Adam einst ganz sachte". Mk 1,20.
- 3. Edelweiss: „Ich bringe stets der Neuigkeiten viel". Parodie. Mk 1.
- 4. Radfahrer-Novitäten: „Unser Radsport heutzutage". Mk 1,20.
- 5. Der Gipfel verschied'ner Kleinigkeiten: „Als jüngst der Czaar von Russland nebst der Gattin". Mk 1,20.

**Gundlach** jun., Louis, Op. 53. Ick mit meinem Verstand: „Seh'n Sie 'mal heute zu Tag' in der Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Gus,** M. J. L., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wiesbaden, Schellenberg.
Heft 4. No. 1. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken". No. 2. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte". No. 3. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht". No. 4. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fichten". No. 5. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 6. Zigeunerlied: „Drück' dein warmes Haupt nur recht an mich". No. 7. Ergebung: „Du meinst, ich sollte klagen". No. 8. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor". No. 9. Love: „The night has a thousand eyes". No 10. Psyche: „Die Sonne blättert ihre gold'nen Blüthen auf deinen Scheitel". No. 11. Selbstlos: „Du giebst mit vollen Händen". No. 12. Forelle: „Forelle, schlanke Bachmaid du". Mk 2 n.
- 5. No. 1. Dahin: „Du bist dahin gegangen". No. 2. Zufrieden: „Mein Herz, gieb dich zufrieden". No. 3.

Mahnung: „Wie Manchem, der wohl besser wäre“. No. 4. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich geseh'n“. No. 5. O Wahn: „Dein Herz das ist aus weichem Gold“. No. 8. Requiescat: „Du gingst von mir“. No. 7. Zum Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. No. 8. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 9. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 10. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht“. No. 11. Bittgang: „Wo am Feldweg Rosen hangen“. No. 12. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durchs Thal“.) Mk 2 n.

**Hecht,** Gustav, Op. 38. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Die Verlassene: „Mein Schatz hat gefreit“.
- 2. An meines Kindes Bett: „Wenn ich abends mein Kindlein zur Ruhe gebracht“.
- 3. An das Osterhäschen: „Osterhäschen, kommst du bald?“

**Hoffmann,** Fr., Die Damengigerl: „Wer heutzutag' kein Gigerl ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Hoffmann,** Louis, Op. 12. Der Sternlein Zaubermacht: „Du hast wohl oft am Himmelszelt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Hamburg, Thiemer.

**Hummrich,** A., Op. 14. Die Rose der Rose: „Nachdem die Welt und all ihr Sein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Gotha. Seyfarth.

—— Op. 15. Die verwegene Jägerin: „Das schönste Weib im Land Burgund“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Gotha. Seyfarth.

—— Op. 16. Benjamin der Unglücksrabe: „Tausend Thaler, oder mehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Gotha, Seyfarth.

**Hunger,** Karl, Op. 48. Die Bauchradfahrer: „Bauchradfahren, welch' Vergnügen“. Grotesk-Couplet m. Pfte f. 1 od. mehrere Herren. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Junghähnel,** Oskar, Vaters Geleit: „Ertheilt, mein Kind, ist dir des Priesters Segen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Kanth,** Gustav, Op. 5. Deutsche Meister-Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. Berlin, Schuster & Loeffler.

No. 1. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Gedränge“ Mk 1.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Mk 1.
- 3. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor an unserm Wagen“. Mk 1,20.

**Kirchner,** Fritz, Op. 599. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Bremen, Schweers.

Heft I. No. 1. Ständchen: „Hörst du nicht der Mandoline wundersüssen Schmeichellaut“. No. 2. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 3. Ständchen: „Schläfst du, mein süsses Lieb, noch nicht im Kämmerlein“.
- II. No. 4. Monrepos: „Ob dem weissen Hause träumt der Wald“. No. 5. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt“. No. 6. Frühlingslied: „Nun säuselt es wieder so weich, so lind“.

**Kollodzieyski,** Walter, Op. 6. Ach, wie reizend: „Grethchen geht gern auf den Ball". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Teich.

**Könneritz,** Nina v., Op. 99. „Hast du Jemand weh' gethan" f. MS. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Sulzbach.

**Kornhass,** Heinrich, Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O wonnige Zeit, o sonniger Tag". No. 2. Abschied: „Wieder soll ich von dir scheiden". No. 3. Erinnerung: „Du warst wie ein holder Maientag".) Mk 1,50. Gotha, Seyfarth.

**Koschel,** Erna, Die Toilette allein kann's nicht sein: „Wenn ich so auf der Strasse gehe". Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Kulenkampff,** Gustav, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Berlin, Deneke.

No. 1. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth".

- 2. Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht".
- 3. Der Goldschmied: „Es sollt' ein Goldschmied schmieden".

**Lange,** S. de, Op. 70. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. An den Mond: „Einsam betrittst du die Pforte des Himmels".

- 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?"
- 3. Mischka an der Marosch: „Niemand kann verlor'nen Harrens Schmerzen".

**Lehciert,** W., Berlin, du theure Vaterstadt: „Ich habe in der Welt gesehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

—— Hamburg, meine Lieblingsstadt: „Ich habe in der Welt gesehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

**Leoncavallo,** R., A Ninon: „Si je vous le disais pourtant" — „Wollt' ich mein liebend Herz, Ninon, dir offenbaren". Canzonetta p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. à Mk 1.50. Leipzig, Senff.

Lieder-Album, deutsches. Berlin, Fürstner.

Band I. 25 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Bley, G., Op. 16. Schleenblüt'. Doebber, Joh., Op. 22. No. 4. Erste Liebe. Grädener, H., Op. 27. No. 5. Vor dem Fenster. Kahn, R., Sommernacht; Die Spröde. Lessmann, O., Op. 29. An die Nacht. Mottl, F., Don Fadrique; Du wähnst mich fromm. Nodnagel, E. O., Op. 20. No. 1. Ich ahnte nicht vor kurzer Zeit. No. 2. Ob dein ich bin; Op. 21. No. 1. Ich hab' mir lang' den Kopf zerbrochen. Pfitzner, H., Op. 5. No. 1. Frieden; No. 3. Der Bote; Op. 6. No. 4. Widmung, Schillings, M., Ein Spielmann; Wanderlied. Sternfeld, R., Op. 7. No. 2. Leh'n deine Wang' an meine Wang'. Strauss, Richard, Op. 31. No. 1. Blauer Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisser Jasmin. Trautmann, G., Op. 1. No. 8. Trutzliedchen. Weingartner, F., Op. 18. No. 4. Eine Fremde. No. 5. Reue; Op. 19. No. 1. Die Primeln. No. 6. Im Walde.) Mk 4 n.

- II. 25 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Bley, G., Op. 22. No. 2. Der Rosenstrauch. Doebber, J., Op. 22. No. 3. Grosspapa u. Grossmama. Grädener, H., Op. 29. Der wandernde Musikant. Hollaender, Alexis Op. 51. No. 1. Des Jägers Heimkehr; No. 3. Im

Frühling (Wiegenlied); No. 6. Ständchen; No. 8. Am Strande. Kahn, R., Wenn die Rosen ewig blühten. Lessmann, O., Op. 30. No. 2. Waldharfen. Mottl, F., Märchen; Wiegenlied einer alten Magd. Nodnagel, E. O., Op. 21. No. 2. Kennst du nicht das Glutverlangen. Pfitzner, H., Op. 6. No. 3. Zugvogel. Schillings, M., Frühlingsgedränge. Sternfeld, R., Op. 6. Die blaue Blume. Strauss, Richard, Op. 31. No. 4. Stiller Gang. Trautmann, G., Op. 2. No. 5. Margaretha. Weingartner, F., Op. 18. No. 1. Auf dem alten jüdischen Kirchhof; No. 2. Falter u. Rosen; No. 3. Nebel; No. 6. Allerseelentag; Op. 19. No. 2. Post im Walde; No. 3. Ein Traum; No. 4. Frühlingsgespenster; No. 5. Zwei Gänse.

**Lincke,** Paul, Op. 375. Ach herrjehmersch, jehmersch, jehmersch, jemerschnee: „Seh'n Sie, so sieht Jemand aus". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Teich.

**Linnarz,** Robert, Op. 78. „Wanderfahrt am grünen Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.

**Lissauer,** Fritz, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit steht vor der Thür". No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n".) Mk 1,50. Berlin, Sulzer Nachf.

**Lorens,** Carl, Der Waldbua: „Ja, a Waldbua bin i" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

**Mandl,** Richard, Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehen". No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". No. 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". No. 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 5. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht". No. 6. Goode Nacht: „Oever de stillen Sträten". Mk 3. Breslau, Hainauer.

**Mauke,** Wilhelm, Op. 23. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2,50. Berlin, Schuster & Loeffler.

No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du, was ist dir begegnet". Mk 1,20.
- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". Mk 1.
- 3. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen". Mk 1,20.

**Mayan,** J. M., Les trois Oiseaux (I tre Augelli): „J'ai dit au ramier". Mélodie p. S. (ou MS.) av. Piano. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

—— Les Papillons: „Les papillons couleur de neige". Mélodie p. S. (ou T.) av. Piano. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

—— Troubadourette (Canzone d'Amore): „Le jour se lève ô paressense" p. T. av. Piano. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

**Meienreis,** R., Barbarazweige: „Am Barbaratage pflückt' ich" f. 1 mittlere Singst m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Aletter.

—— Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen". Altdeutsches Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Aletter.

**Mergner,** Fr., Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 2. Blümeli: „I han en artiges Blümele g'seh'". No. 3. Herein!: „Was lauscht herein zum Fensterlein". No. 4. „Vorüber ist die

Rosenzeit". No. 5. Im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt". No. 6. „Sei still. sei still, du darfst nicht traurn".) Mk 1. Leipzig, Junne.

**Metz,** Theod. A., Immer im Takt: „Ich war am Conservatorium". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

—— Unwiderstehlich: „Ich war heut' zu 'ner Soirée". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Meysel,** Ferd., Eine halbe Stunde vor der Hochzeit: „Ach, wie klopft mit bangem Zagen". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Gemüsehändler Krause: „Ich bin Gemüsehändler Krause". Parodie-Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Lieutenant v. Schlippenbach: „Bin Lieutenant von Schlippenbach". Humoristische Type f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Professor Blüthenreich: „Ich bin Professor der Botanik". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Mieses,** S. E., Op. 35. Ninetta: „Holde, geliebte Ninetta". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Max** u. **Moritz,** Radolinata: „Frisch hinaus mit frohem Muthe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

**Naacke,** Magdalene, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Gruss an die Nacht: „Wie hast du mich so müd' gemacht". Mk 0,75.

- 2. Des Greises Glück: „Knie' hin vor mir, mein Kind". Mk 0,75.
- 3. Gieb' her: „Verloschen ist das Licht". Mk 0,60.
- 4. Auf Bergen: „Mir ist nicht wohl auf dem ebenen Pfad". Mk 0,75.

**Nakonz,** Guido, Op. 9-11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. (Heft 7-9) Mk 3n. Leipzig, Fritzsche.

—— Op. 11. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 9. (No. 1. Der kleine Füsilier: „Marschiren macht einen müden Fuss". No. 2. Wiegenlied: „Eia, popeia, o schlafe nur ein". No 3. Aus dem grünen Walde: „Die Sonne schien so lustig drauss'" No. 4. Ringelreihen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz". No. 5. Dornröschen: Dornröschen schlief im Rosenhain". No. 6. Tanzlied: „Wie wir zum Kranze Blumen uns schlingen". No. 7. Eile mit Weile: „Hänschen jagte einst im Garten". No. 8. Frühling: „O du Sonnentag". No. 9. Hans u. Grete: „Gretel, du hast mich nicht mehr lieb". No. 10. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang". No. 11. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". No. 12. „Zwei Lilien an einem Stengel". No. 13. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl über Wald und Thal".) Mk 1,50. Leipzig, Fritzsch.

**Neumann,** Hermann, Der fidele Berliner Briefträger: „Wie't heut zu Dage steht in der Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Paderborn, Kleine.

—— X-Strahlen-Alarm-Couplet: „Endlich ist der Bann gebrochen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Paderborn. Kleine.

**Neumann,** Willi, Da gab's 'nen Krach! Dann ward es still! — S'ist doch ein eig'nes Gefühl!: „Ein junger Mann vom Adelstand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Kolmar, Wettig.

**Nodnagel,** Ernst Otto, Op. 22. Detlev v. Liliencrons deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2. Berlin, Schuster & Loeffler.

No. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss." Mk 0,60.
- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". Mk 1,20.
- 3. Glückes genug: „Wenn du sanft mir im Arm schliefst". Mk 1.

**Nolopp,** Werner, Op. 81. Blumen der Liebe: „Denkst du, mein Lieb, der schönen Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Rathke.

**Overath,** Josef, Op. 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende.

**Pittrich,** Georg, Op. 16. Bitte: „Lass' mich in deine Augen schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

**Raimann,** Rud., Op. 67. Spanisches Lied: „Ah, ist das schön, da dank' ich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Operette „Toledad".) Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

**Reinhard,** August, Op. 70. Weihnachts-Album. 40 Lieder f. die Weihnachtszeit hrsg. f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Berlin, Simon.

Daraus einzeln:

No. 1. „Ehre sei Gott in der Höhe". Mk 0,80.
- 2. Gluck, „Leih' aus deines Himmels Höhen". Mk 0,60.
- 4. Bortnianskv, „Ich bete an die Macht der Liebe".
- 11. „Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich". } Mk 0,60.
- 12. „Also hat Gott die Welt geliebt".
- 8. Händel, „Tochter Zion, freue dich". Mk 0,60.
- 13. Adam, „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen". Mk 0,60.
- 15. „Dies ist die Nacht, da mir erschienen".
- 18. Silcher, „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind". } Mk 0,60.
- 19. Reichardt, J. F., „Die schönste Zeit, die liebste Zeit".
- 21. „Der Christbaum ist der schönste Baum".
- 22. Siegert, „Du lieber, heil'ger, frommer Christ". } Mk 0,60.
- 23. „Was ist das für ein holdes Kind".
- 24. Schulz, J. A. P., „Ihr Kinderlein, kommet".
- 25. „Morgen kommt der Weihnachtsmann". } Mk 0,60.
- 26. Heinrici, Kling, Glöckchen, klingelingeling".
- 27a. Mohr, „Ich bin der kleine Weihnachtsmann", m. Harm. Mk 0,60.
- 27b —— Dasselbe m. Pfte. Mk 0,50.
- 28. Gruber, „Stille Nacht, heilige Nacht".
- 29. „O du fröhliche, o du selige". } Mk 0,60.
- 30. „Ihr Hirten, erwacht".
- 31. „Zu Bethlehem geboren".
- 32. „O Tannenbaum". } Mk 0,60.
- 33. Schumann, Rob., „Als das Christkindlein ward zur Welt gebracht".

No. 34. „Herbei, o ihr Gläubigen“. } Mk 0,60.
- 35. „Süsser die Glocken nie klingen“. }
- 36. „Wir zünden unsre Lichter an“. Mk 0,60.
- 37. Altniederländisches Volkslied: „Wir treten zum Beten“. } Mk 0,60.
- 38. „Nun danket alle Gott“. }
- 39. Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde“. } Mk 0,60.
- 40. Mendelssohn, Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“. }

**Reuter,** Otto. Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. Li-Hung-Tschang: „Freuet Euch, Ihr lieben Leute“. Potpourri. Mk 4. Leipzig, O. Teich.

**Richter,** C. H., Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Ritter,** A., Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Mutter: „Liebe Mutter, wenn ich Lieder habe“. No. 2. Odem der Liebe: „Ein Windstoss nahm mir von der Kerze die Flamme fort“. No. 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“. No. 4. Trostlied: „Es ist kein Weh' auf Erden“. No. 5. „Ich hör' meine alten Lieder“.) Mk 2,40. Leipzig, Fritzsch.

—— Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“. No. 2. Zum Abschied: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück“. No. 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 4. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergeh'n“. No. 5. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde“.) Mk 2,40. Leipzig, Fritzsch.

**Röhricht,** P., Op. 11. Röntgen-Strahlen: „So manches Land im Erdenbild“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

—— Op. 13. Mein Lieb: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

**Rothstein,** James, Op. 1 u. 2. Vier Lieder f. mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 1. No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“. — Op. 2. No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. Schilflied: „Trübe wird's, die Wolken jagen“.) Mk 2,25. Berlin, Sulzer Nachf.

**Sacks,** Woldemar, „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Stern.

**Schetena,** Max, „Im Puppenkleidchen steh'n wir hier“. Couplet-Polka m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schrader,** Rudolph, Dir allein: „Ich trage tief im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schuster,** Bernhard, Op. 13. Detlev v. Liliencron's deutsche Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. cplt Mk 3. Berlin, Schuster & Loeffler.

No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 1.
- 2. Schwalbensiciliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindchen wiegen“. Mk 1,20.
- 3. Die Musik kommt: „Klingling, bum bum und tschingdada“. Mk 1,50.

**Seifert,** Uso, Op. 4. Weihnachtslied: „Und zögst du tausend Meilen weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.

**Seybold,** Arthur, Op. 45. Ich möchte küssen die ganze Welt: „Holla, juchhe, jetzt geht's los". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

—— Op. 51. Bal masqué: „Mit der Larve chic, kokett". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Soucoup,** Franz, Ohne Liebe: „Und weisst du, warum so freudlos" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

**Spanjaard,** Karel J., Beim Sternenschein: „Komm, Liebchen, in's Freie" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.

**Steidl,** Fritz, Der Nörgler: „Es ist wirklich eine Plage". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Strauss,** F. W., Erst wägen, dann wagen: „Auf, zum Kampf! Der König ruft". Moltke-Marsch f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Schweidnitz, Lerch.

**Stretti,** R., Auf dem Ball (Un Tour de Valse): „Jedes Mädchen beim Ball". Chansonnette comique f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thiemer.

**Thiele,** Theodor, Ein Vergnügen ohne Geld: „Wenn Mancher sich will amüsiren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Voigt,** Chr., Op. 23. 's untreue Dirnd'l: „Geh Dirnd'l, was machst du denn heut für a G'sicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Voigt.

**Wagenblass,** Wilhelm, Op. 35. Mausi, sei süss: „Nicht grollen, nicht schmollen, mein Liebling sei brav". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 43. Gimpelfang: „Es war im Mai, er (ich) schritt waldein". Humoristische Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 47. Uns're Herr'n: „Uns're Herr'n sind zu beneiden". Damen-Vortrag m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Op. 40. „Wenn du noch eine Heimath hast" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Wiedeke,** Adolf, Op. 98. Komm Liebchen in den dunklen Hain: „Jüngst träumte mir eine seltsame Mär". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 117. Radlerlust: „Ich hatte nicht Freude am Leben mehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

**Wooge,** Emma, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

No. 1. Wünsche: „Könnte ich mit Liebeskosen tausendmal". Mk 0,75.
- 2. „Ich weiss nicht, was noch werden soll". Mk 0,75.
- 3. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". Mk 1.
- 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle". Mk 0,75.

## Gesänge mit Harmonium.

**Bartel,** G., Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. (No. 1. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind". No. 2. „O heil'ges Kind, wir grüssen dich".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 22.) Mk 0,30 *n. Stuttgart, Grüninger.

**Reinhard,** August, Op. 70. Weihnachts-Album, s.: Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Holzborn,** M., Anleitung zum Gesang f. weibliche Stimmen. gr. 8. Mk 2n. Bremen, Schweers & Haake.

**Krause,** Theodor, Deutsche Sing-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. (in 3 Heften.) 8. Berlin, Gaertner.

Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. Mk 0,40*n.

- 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. F-dur. Mk 0,40*n.

**Marchesi,** Salvatore C. de, Op. 15. 20 Vocalises élémentaires of progressives (italien. u. deutsch) revues p. Ferd. Gumbert. Ausg. f. tiefere St. Mk 4. Offenbach, André.

**Rudolph,** O., Memorandum f. die Gesangsgrundregeln zum Gebrauche in Schulen u. Gesangvereinen, nach Grell, Hennig u. W. Kothe f. die Hand des Sängers bearb. 8. Mk 0,40*n. Erfurt, Bartholomäus.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Gleitz,** Karl, Op. 16. Künstlers Erdenwallen. Ein Lebensbild. Mit Musikbeilagen u. dem Bildnis des Verf. Theil 1. Mk 3*n. Berlin, Groscurth.

**Hanslick,** Eduard, Aus dem Concert-Saal. Kritiken u. Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848—1868. Nebst einem Anhang: Musikalische Reisebriefe aus England, Frankreich u. der Schweiz. 2. Aufl. gr. 8. Mk 8*n.; geb. Mk 9,40*n. Wien, Braumüller.

—— Concerte, Componisten u. Virtuosen der letzten 15 Jahre. 1870—1885. Kritiken. gr. 8. Mk 7*n. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur.

—— Musikalisches Skizzenbuch. (Der „Modernen Oper" IV. Theil.) Neue Kritiken u. Schilderungen. 3. Aufl. gr. 8. Mk 5*n. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur.

**Jadassohn,** S., Musikalische Kompositionslehre. Band 2. Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkts. 3. Aufl. 8. Mk 2,40*n.; in Schulband. Mk 2,90**n.; fein geb. Mk 3,60*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kewitsch,** Theodor, Wiederholungs-Buch des musiktheoretischen Lernstoffes zur Vorbereitung angehender Musik-Gehilfen auf die ordnungsmässige Prüfung vor der Musiker-Innung. gr. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Lehne & Co.

**Krabbel,** Chr., Regeln f. den Vortrag des gregorianischen Chorals. 8. Mk 0,30n. Bonn, Henry.

**Kügele,** Richard, Harmonie- u. Kompositionslehre nach der entwickelnden Methode. Teil 1. Theoretische Abteilung. 2. Aufl. gr. 8. Mk 1*n.; geb. Mk 1,20**n. Breslau, Goerlich.

—— —— Aufgaben- und Arbeitsbuch dazu. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80**n. Breslau, Goerlich.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 3. November 1896. gr. 8. Mk 1,50*n. Berlin, (Mittler & Sohn.)

**Músiol,** Robert, Hugo Brückler. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen deutschen Liedes. (m. Bildnis.) 8. Mk 0,75n. Dresden, Hoffarth.

**Pfohl,** Ferdinand, Die Nibelungen in Bayreuth. Neue Bayreuther Fanfaren. Mit einem Anhang: „Bayreuther Fanfaren (1891). (m. Abbildgn.) gr. 8. Mk 1,50*n. Dresden, Reissner.

**Pfordten,** Herm. v. der, Musikalische Essays. gr. 8. Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,50*n. München, Beck.

**Ritter,** Hermann, Franz Schubert. (geb. 31. Jan. 1797.) Gedenkschrift zur 100. Geburtstagsfeier (m. Bildnis). gr. 8. Mk 0,60*n. Bamberg, Handelsdruckerei.

**Schütze,** Frdr. Wilh., Handbuch zu der praktischen Orgelschule 8. Aufl. gr. 8. Mk 2,40*n. Leipzig, Klinkhardt.

**Stöbe,** Paul, Zur Geschichte der Kirchenorgeln in Halberstadt. Mit mehreren Holzschn. u. Autotypien nach photogr. Orig.-Aufnahmen. (Aus „Zeitschrift f. Instrumentenbau".) gr. 4. Mk 0,60*n. Leipzig, de Wit.

**Vogel,** Moritz, Ueber Pflege u. Schonung der Kinderstimme. Klangfarbe u. Vortrag. Zwei Abhandlungen, als ein Beitrag zur Förderung des Schulgesangunterrichtes u. des Chorgesanges hrsg. 8. Mk 0,40*n. Leipzig, Klinkhardt.

**Weingartner,** Felix, Bayreuth. (1870—1896.) 8. Mk 1,50*n. Berlin, S. Fischer Verl.

**Werkenthin,** Albert, Die Lehre vom Klavierspiel. Lehrstoff u. Methode. 2. Aufl. 8. Berlin, Simon.

Band 1. Die Lehre v. der Tonschrift. Mk 2,50*n.
- 2. Die Lehre vom Anschlag u. v. der Technik. Mk 3*n.
- 3. Die Lehre vom Vortrag. Mk 2*n.

## Musikalische Zeitschriften.

Blätter, f. Haus- u. Kirchenmusik, hrsg. v. Ernst Rabich. Jahrg. I. 1897. 12 Nrn. gr. 4. Halbjährl. Mk 3*n. Langensalza, Beyer & Söhne.

## Textbücher.

Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Gottlebe.] 8. Mk 0,30n. Leipzig, Fiedler.

Edelstein, der verborgene. Drama. [Musik v. Kipper.] 12. Mk 1,20n. Köln, Bachem.

Heinrich, der arme. Drama. [Musik v. Pfitzner.] 8. Mk 0,50*n. Frankfurt a/M. [Firnberg.]

Kukuška. Drama. [Musik v. Lehár.] 8. Mk 0,60*n. Leipzig, Hofbauer.

Martyrin, die, v. Sicca. [Musik v. Kipper.] 12. Mk 1n. Köln, Bachem.

Passion, die. Kirchen-Oratorium. [Musik v. Herzogenberg.] Teil 1: Gründonnerstag. 8. Mk 0,10n. Teil 2: Charfreitag. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Talmah. Drama. [Musik v. Berény.] 8. Mk 0,30n. Berlin, Fürstner.

Weihnachts-Kantate f. Chor. [Musik v. Nater.] 16. Mk 0,10n. Zürich, Holzmann.

Wilddiebe, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 1n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Hug & Co.

Winter u. Weihnacht. Kinderfeststpiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 8. Mk 0,30n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10n. Leipzig, Hug & Co.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania.

**Musikalisch-literarischer**

# MONATSBERICHT

**über neue Musikalien, musikalische Schriften**

und

**Abbildungen.**

**Leipzig.**

Verlag von Friedrich Hofmeister.

**№ 12.** **Dezember** **1896**

☛ **Neu!** ☚

Im unterzeichneten Verlage erscheint demnächst:

## Album

**für Harfe.**

30 ausgewählte Melodien, progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen

für angehende Harfenspieler

von

**Johannes Snoer.**

*Harfenist am Gewandhausorchester zu Leipzig.*

*Pr.: M. 3.—n.*

**Leipzig.** **Friedrich Hofmeister.**

# Dezember 1896.

## Musik für Orchester.

**Aletter,** W., Mein herziges Hannchen. Walzerlied f. Orch. gr. 8. Mk 1 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Apollo. Sammlung leichter Tänze f. Orch. Lief. 29. vollstimm. Mk 3,50 n. — 8stimm. Mk 3 n. — 6stimm. Mk 2,50 n. Bremen, Fischer.

**Bayer,** Josef, Dorothy-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". 8. Mk 5 n. Wien, Lewy.

—— Potpourri f. Orch. nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". 8. Mk 6 n. Wien, Lewy.

**Ertl,** Dominik, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,80 n. Wien, Lewy.

**Fall,** M., Op. 217. Dreibund-Marsch
—— Op. 218. Volldampf voraus! Marsch
—— Op. 219. Leicht zu Fuss. Marsch
—— Op. 220. Tempelhofer-Marsch
} f. Orch. 8. Mk 2 n. Berlin, Verl. der Genossenschaft der Komponisten.

**Foote,** Arthur, Op. 36. Suite (Dm.) f. gr. Orch. gr. 8. Mk 15 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Förster,** Rudolf, Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied f. Orch. 8. Mk 2 n. Dessau, Röder.

**Gillet,** Ernest, Bonheur perdu. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.

—— Sérénade de Pierrot. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,30 n. Hamburg, Cranz.

**Gounod,** Ch., Soldatenchor f. Orch. aus der Oper „Faust". Mk 4 *n. Berlin, Bote & Bock.

**Greixinger,** Ivan, Op. 73. Der verliebte Knabe. Couplet
—— Op. 74. Liebeserklärung. Lied
} f. Orch. Mk 4. Budapest, Klökner.

**Hackh,** Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre. gr. 8. Hamburg, Cranz.

No. 1. Alla moresca f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,70 n.

- 2. Aubade espagnole f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 0,90 n.

- 3. Alla Bolero f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,10 n.

**Herbert,** Victor, Walzer aus der komischen Oper „Der Zauberer vom Nil" f. Orch. (m. Pfte ad lib.) arr. v. Geo. Wiegand. gr. 8. Mk 4 *n. Leipzig, Dieckmann.

**Hoch,** Theodor, Op. 26. In Old-Berlin f. Orch. Mk 4,50 n. Berlin, Rühle.

**Höfer,** E., Tingelingeling. Rheinländer f. Orch. arr. v. Th. Thiele. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

**Humperdinck,** E., Hexenritt (Vorspiel zum zweiten Bilde) f. Orch. aus „Hänsel u. Gretel". Part. Mk 6 *n. St. Mk 12 *n. Mainz, Schott.

**Kaiser,** Emil, Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri f. Orch. nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze. 8. Mk 10 n. Wien, Lewy.

—— Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Orch. Mk 9 n. Leipzig, Hofbauer.

**Kessel,** Franz, Symphonische Variationen f. Orch. Part. Mk 5 *n. St. Mk 12 *n. Mainz, Schott.

**Köhler,** Bernhard, Scherzo f. Orch. Part. Mk 6 *n. St. Mk 6 *n. Mainz, Schott.

**Komzák,** Karl, Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française f. gr. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8. Mk 0,90 n. Hamburg, Cranz.

**Lincke,** Paul, Mückenspiele. Charakterstück f. Orch. Mk 3 n. Berlin, Rühle.

**Lorens,** Carl, Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

—— Der hat ein Loch im Hirn. Marsch f. Orch. 8. Mk 3 n. Leipzig, Hofbauer.

Märsche, 6 historische, f. Orch. 2. Sammlung. (Petersburger Marsch (Armee-Marsch No. 113). — Marsch des Bataillon Garde v. 1806 (Armee-Marsch No. 7). — Kesselsdorfer Marsch. — Brigade-Marsch (Marsch der Regiments-Colonne). — Finnländischer Reitermarsch aus dem 30jähr. Kriege. — Fr. der Grosse, Marsch.) Mk 2 n. Dresden, Seeling.

**Meyder,** Karl, Berlin bleibt immer doch Berlin. Marsch } f. Orch. Mk 3 n. Berlin, Heuschkel.
—— Germania-Marsch }
—— Cavallerie Attaque-Marsch } f. Orch. Mk 3 n. Berlin,
—— „Johann Strauss" Jubiläums-Marsch } Heuschkel.
—— Arthur-Marsch } f. Orch. Mk 3 n. Berlin, Heuschkel.
—— Zur Parade. Marsch }
—— Kronprinzen-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Heuschkel.

**Modess,** Richard, Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. Gera, Lüder.

**Morley,** Oscar, Mignon. Danse gracieuse p. Orch. arr. p. L. Camerana. 8. Mk 2 *n. London, Ascherberg & Co. (Hameln, Oppenheimer.)

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8. Hamburg, Cranz.

No. 443. Popp, W., Op. 188. Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. Mk 0,80 n.

Hackh, Otto, Op. 102. Souvenir d'Espagne. Trois Morceaux de Genre.

- 444. No. 1. Alla moresca. Mk 0,70 n.
- 445. - 2. Aubade espagnole. Mk 0,90 n.
- 446. - 3. Alla Bolero. Mk 1,10 n.
- 447. Wachs, Paul, Menuet Pompadour. Mk 1 n.

No. 448. Wachs, Paul, Pavane. Style renaissance. Mk 0,90 n
- 449. Gillet, Ernest, Bonheur perdu. Mouvement de Valse. Mk 1,70 n.
- 450. —— Sérénade Pierrot. Morceau caractéristique. Mk 1,30 n.
- 451. Waldteufel, Emile, Op. 246. Invitation à la Gavotte. Mk 1,40 n.
- 452. —— Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 0,90 n.
- 453. —— Op. 249. Un doux Poëme. (Liebesgedicht.) Valse. Mk 1,70 n.
- 454. —— Op. 252. Un Jour à Séville. Valse. Mk 1,80 n.
- 455. —— Op. 253. Sous la Voûte étoilée (Himmelsaugen). Valse. Mk 1,80 n.
- 456. —— Op. 254. Long Champs fleuri (Blumencorso). Valse. Mk 1,80 n.
- 457. Vollstedt, Robert, Op. 96. Feurig Blut. Marsch. Mk 0,90 n.
- 458. —— Op. 92 Japanesische Wachtparade. Charakterstück. Mk 1,70 n.
- 459. —— Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb). Marsch. Mk 1 n.
- 460. Komzák, Karl, Op. 229. Jägerlatein (Farce de Chasseur). Polka française. Mk 0,90 n.
- 461. Strauss, Joh., Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch. Mk 0,90 n.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. No. 103. Aletter, W., Mein herziges Hanuchen. Walzerlied. gr. 8. Mk 1 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8, Leipzig, Robitschek.
No. 31. Wagner, J. F., Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 3 n.
- 32. —— Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen, Märschen alter u. neuer Zeit. Mk 4 n.

**Rolla,** Charles, Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

—— Op. 100. Souvenir. Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

**Schreiner,** Adolf, Fantasie f. Orch. aus „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. Mk 3 n. Bremen, Fischer.

**Schulz,** Paul, Reitergeist. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

**Seifert,** Heinrich, Frühlings-Glocken-Gavotte f. Orch. bearb. v. Theodor Thiele. Mk 2 n. Berlin, Rühle.

**Strauss,** Johann, Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch f. gr. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8. Mk 0,90 n. Hamburg, Cranz.

**Vollstedt,** Robert, Op. 92. Japanesische Wachtparade. Charakterstück f. gr. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1,70 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 96. Feurig Blut. Marsch f. gr. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8. Mk 0,90 n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 98. Schneidig (Avec Aplomb). Marsch f. gr. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1 n. Hamburg, Cranz.

—— Das fidele St. Pauli. Marsch f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Mk 2 n. Berlin, Rühle.

**Vollstedt,** Robert, Weaner Kunstpfeifer. Walzer f. Orch. bearb. v. Th. Thiele. Mk 3n. Berlin, Rühle.

**Wachs,** Paul, Menuet Pompadour f. gr. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1n. Hamburg, Cranz.

—— Pavane. Style renaissance p. grand Orch. gr. 8. Mk 2n. — p. petit Orch. gr. 8. Mk 0,90n. Hamburg, Cranz.

**Wagner,** J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. gr. Orch. 8. Mk 5n. — f. kl. Orch. 8. Mk 3n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit f. gr. Orch. 8. Mk 6n. — f. kl. Orch. 8. Mk 4n. Leipzig, Robitschek.

**Waldteufel,** Emile, Op. 246. Invitation à la Gavotte p. petit Orch. gr. 8. Mk 1,40n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 249. Liebesgedicht (Un doux Poëme). Walzer f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1,70n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1,80n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 253. Himmelsaugen (Sous la Voûte étoilée). Walzer f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1,80n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 254. Blumencorso (Long Champs fleuri). Walzer f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1,80n. Hamburg, Cranz.

—— Op. 255. Souveraine. Mazurka f. kl. Orch. gr. 8. Mk 0,90n. Hamburg, Cranz.

**Yvon,** Ch., Op. 28. Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo } f. Orch. Mk 5. Budapest, Klökner.

—— Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka }

**Ziehrer,** C. M., Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Orch. 8. Mk 3n. Wien, Lewy.

—— Op. 424. Boshaft. Polka française f. Orch. 8. Mk 3n. Wien, Lewy.

—— Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Orch. 8. Mk 3n. Wien, Lewy.

## Musik für Streichorchester.

**Haller,** Richard, Sérénade andalouse f. Streichorch. (Quintett), ad lib. Harfe u. Castagnetten. 8. Mk 1,80n. Wien, Lewy.

**Tautenhayn,** Karl, Weindusel. Intermezzo f. Streichorch. (Quintett) u. ad lib. Harfe. 8. Mk 1,80n. Wien, Lewy.

## Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Armee- u. Präsentirmärsche. No. 54-70 f. Infanterie, No. 84-87 f. Kavallerie. Auf Allerhöchsten Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8. à Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 No. 15). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.

- 55. Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.

No. 56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.

- 57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 No. 7). Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.
- 58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.
- 59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 No. 8). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm IV. (1. Pommersches) No. 2.
- 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). Präsentirmarsch des Regiments König Friedrich Wilhelm I. (2. Ostpreussisches) No. 3.
- 61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald (1806 No. 14). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. (3. Ostpreussisches) No. 4.
- 62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. (2. Westpreussisches) No. 7.
- 63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). Präsentirmarsch des Colbergschen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau (2. Pommersches) No. 9.

**Bayer,** Josef, Dorothy. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". Mk 5 n. Wien, Lewy.

Concordia. Beliebteste Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik. No. 53 Kersten, A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 2,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Förster,** Rudolf, Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied f. Harmoniemusik. 8. Mk 2 n. Dessau, Röder.

**Galimberti,** Giuseppe, Marcia degli Alpini italiani p. Banda. Part. Mk 1,20 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Herbert,** Victor, Potpourri f. Harmoniemusik aus der komischen Oper „Der Zauberer vom Nil". Mk 4*n. Leipzig, Dieckmann.

**Kaiser,** Emil, Wiener Sang u. Klang. Potpourri f. Militärmusik. Mk 9 n. Leipzig, Hofbauer.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Harmoniemusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8. Mk 2,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kienzl,** Wilhelm, Volks-Scene aus der Oper „Der Evangelimann" arr. f. Infanteriemusik. Mk 4*n. Berlin, Bote & Bock.

**Leoncavallo,** R., Valse coquette arr. f. Harmoniemusik. Mk 3*n. Leipzig, M. Brockhaus.

**Lorens,** Carl, Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. qu. 16. Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

**Michaelis,** Gustav, Op. 96. Adolph-Marsch, u. Joh. **Strauss,** Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch aus der Operette „Waldmeister" f. Infanteriemusik. qu. 16. Mk 2*n. Berlin, Bote & Bock.

**Modess,** Richard, Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch f. Orch. od. Harmoniemusik. 8. Mk 2*n. Gera, Lüder.

**Moltke,** Cuno v., Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst" (Schlesisches) No. 1. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik arr. v. R. Lehmann. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Paron,** Ferd., Milano patriottica. Marcia p. Banda. Part. Mk 1,60 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Strauss,** Joh.. Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Infanteriemusik aus „Waldmeister", s.: **Michaelis,** G., Op. 96.

## Für Blechmusik.

**Moltke,** Cuno v., Präsentier-Marsch des Leib-Kürassier-Regiments „Grosser Kurfürst" (Schlesisches) No. 1. Central-Part. f. Infanterie-, Jäger-, Pionier- u. Kavallerie-Musik arr. v. R. Lehmann. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Strauss,** Joh., Op. 467. Es war so wunderschön. Marsch f. Kavallerie-, Jäger- od. Pioniermusik aus der Operette „Waldmeister". qu. 16. Mk 1,50 *n. Berlin, Bote & Bock.

## Concertanten mit Orchester.

**Bach's,** Joh. Seb., Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. No. 18. Concert (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. B. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Karl,** M., Op. 167. Liebchen! sag', liebst du mich? Intermezzo f. Vcello u. Horn (F) m. Streichquintett, Harfe u. Glockenspiel. Part. u. St. Mk 3,20 n. Berlin, Henschkel.

## Musik für Streichinstrumente.

**Bayer,** Josef, Dorothy. Walzer f. V. nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". Mk 1,20. Wien, Lewy.

**Gebauer,** M., Op. 10. Zwölf fortschreitende Duette f. 2 V. Revid., m. Fingersatz, Tonschattirungen, Stricharten u. Metronomisirung genau bezeichnet v. Carl Nowotny. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

**Haydn,** Jos., Thema m. Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett, Op. 76 No. 3, f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. Bremen, Fischer.

—— Sämmtliche Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Genau revid. u. m. Fingersatz-, Bogenstrich- u. Vortragszeichen versehen v. Reinhold Jockisch. Mk 35 *n.; geb. Mk 50 *n. Leipzig, A. Payne.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. V. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kühne,** B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. f. 1 (od. 2) V. 2 Hefte. à Mk 1 n. Leipzig, Hug & Co.

**Mazas,** F., Op. 60. Sechs sehr leichte Duette f. 2 V. (1. Lage.) Neue Ausg. revid. v. Clemens Meyer. Mk 1 n. Bremen, Fischer.

**Meyer,** Clemens, Op. 6. Romanze f. Vla m. Orch. Mk 2 n. — f. Vcello m. Orch. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

**Molbe,** H., Op. 21. Decett f. 3 V., Vla, Vcello, Cb., Clar., Englisch Horn, Horn u. Fag. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 16,80 n. Wien, Rörich.

—— Op. 44. Quintett (B) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 8 n. Wien, Rörich.

**Schrader,** Hans, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verf. Band 1, 2. à Mk 1,50. Band 3. Mk 2. Hamburg, Domkowsky & Co.
**Vigneau,** Hans v., Op. 1. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Mk 6. Köln, vom Ende.
Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer, arr. f. V. 2 Hefte. à Mk 1,20 n. Wien, Lewy.

## Musik für Blasinstrumente.

**Berbiguier,** T., Op. 72. 36 kleine, leichte Duos f. 2 Fl. 2 Hefte. 8. à Mk 1 n. Bremen, Fischer.
**Cahnbley,** Aug., Concertino f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. (m. Benutzung des Gumbert'schen Liedes „Hab' ich dich nur allein"). Mk 3 n. Bremen, Fischer.
**Henriquez,** Arthur v., Wo der Weg zum Liebchen geht. Lied f. Flügelhorn m. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Wien, Doblinger.
**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Fl. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
**Kühne,** B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. f. Fl. 2 Hefte. à Mk 0,80 n. — f. Clar. 2 Hefte. à Mk 0,80 n. — f. Tromp. 2 Hefte. à Mk 0,80 n. Leipzig, Hug & Co.
**Peters,** Paul, Abendläuten. Hornquartett. Part. 8. Mk 0,50. Berlin, Verl. der Genossenschaft der Komponisten.
**Popp,** Wilhelm, Op. 188. Fantasie f. Fl. m. Streichquartett über „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. gr. 8. Mk 0,80 n. Hamburg, Cranz.
**Schreiner,** Adolf, Fern von ihr. Romanze f. Pos. m. Orch. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

## Musik für Schlaginstrumente.

**Cahnbley,** Aug., Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

## Musik für Mandoline.

**Bach,** Em., Frühlings Erwachen. Romanze arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

**Barker,** George, Louis **Tocaben** u. A., Kompositionen u. Arrangements f. Mandoline u. Guitarre. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Petite Danse rustique arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.

No. 2. Les Mandolines. Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.

- 3. Couci-Couça. Polka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0.80.
- 4. Schlüsselblume (Primrose) arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 5. Maurische Serenade arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 6. Polka hongroise arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 7. Les Sylphides. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 8. En Campagne. Marsch arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 9. Marguerite. Mazurka arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 10. L'Alba. Tyrolienne arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 11. Songe d'Amour. Mazurka-Caprice arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- 12. Rossini, G., Cujus animam, aus „Stabat Mater" arr. v. L. Tocaben f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20. — f. 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 3 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- 13. Holst, Ed., Tanz der Maikäfer arr. v. G. Barker f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- 14. —— Seguidilla. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. G. Barker. Mk 1.
- 15. Ivanoviči, J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.

No. 16. Romandy, Dion de, Illusionen-Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1.
- 17. Fare, Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1.

**Fare,** Florence, Lusitania. Walzer arr. v. N. J. Noland f. Mandoline solo. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Galimberti,** Giuseppe, Marcia degli Alpini italiani p. Mandolino et Pfte (o Chitarra). Mk 3,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Holst,** Eduard, Segnidilla. Spanischer Tanz f. 2 Mandolinen u. Guitarre arr. v. G. Barker. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

—— Tanz der Maikäfer arr. v. G. Barker f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Ivanovíči,** J., Donau-Wellen. Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

—— —— arr. v. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,75.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

**Nani,** C., La Serenata del Paggio. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Flöte. Mk 1.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Fl. u. Mandola. Mk 1,25.
- - Mandoline, Fl. u. Guitarre. Mk 1,25.
- - Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Guitarre. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Fl. u. Pfte. Mk 2,25.

**Paron,** Ferdinando, Milano patriottica. Marcia p. Mandolino e Pfte. Mk 3,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Romándy,** Dion de, Illusionen-Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. N. J. Noland. Mk 1. Leipzig, Schuberth jun.

**Rossini,** G., Cujus animam aus „Stabat Mater" arr. v. Louis Tocaben. Leipzig, Schuberth jun.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1.

Ausg. f. Mandoline, Pfte u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 3 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen. Mk 0,80.
- - 3 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.

**Yradier,** S. de, La Paloma. Spanische Romanze übertr. v. C. Coronini. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.

## Musik für Guitarre.

**Halbing,** H., Phantasie f. Guitarre. Mk 1,50. München, Läuterer Nachf.

## Musik für Harfe.

**Holý,** Alfred, Op. 4. Zwei Tonbilder f. Harfe. No. 1. Idyll. No. 2. Sylphenreigen. à Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Kastner,** Alfred, Op. 10. 2 Morceaux faciles (sans Pédales) p. Harpe. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.

—— Op. 11. 50 leichte Uebungen in progressiver Reihenfolge f. die einfache Pedalharfe. Heft 1 (No. 1—25) ohne Pedal. Mk 4. Bayreuth, Giessel jun.

**Schuëcker,** Edmund, Op. 29. Drei Stücke f. Harfe. (Intermezzo. Consolation. Walzer.) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musik für Zither.

**Bayer,** Josef, Dorothy. Walzer nach Motiven der Operette „Mister Menelaus" f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 1,80. Wien, Lewy.

—— Die goldene San. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,20. Wien, Lewy.

**Braun,** Jan, Polnisches Lieder-Potpourri f. Z. Mk 2. Krakau, Zwoliński & Co.

**Burow,** C., Polnisches Lied f. Z. arr. v. Paul Heinrich. Mk 0,40. Dresden, Rost.

**Drescher,** C. W., I bin a alter Spleni. Wiener Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Ertl,** Dominik, Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Förster,** Rud., Op. 516. Liebchen nur du! Walzerlied f. Z. arr. Mk 1. Dessau, Röder.

**Franke,** Wilhelm, Op. 2. Unter lustigen Freunden. Polka-Mazurka f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,75. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1,20. Berlin, Augustin.

—— Frühlings Wehen. Walzer f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Gounod,** Ch., Walzer aus der Oper „Margarethe" (Faust) f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.30. Berlin, Bote & Bock.

**Gung'l,** Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Heinrich,** Paul, Op. 4. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,50. Dresden, Rost.

**Heinrich,** Paul, Op. 6. Alpenrosen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. m. untergelegtem Text arr. Mk 1. Dresden, Rost.

—— Kde domov můj? Böhmisches Volkslied f. Z. arr. Mk 0,40. Dresden, Rost.

—— Home, sweet Home. Englisches Volkslied f. Z. arr. Mk 0,40. Dresden, Rost.

—— Zwei Weihnachtslieder f. Z. arr. (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche.) Mk 0,30. Dresden, Rost.

Herzens-Töne. Beliebte Kompositionen f. Z. Berlin, Rühle.

No. 37. Höfer, E., „Tingeling". Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

- 38. Michaelis, Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde, arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.
- 38a. —— —— f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38b. —— —— f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
- 39. Seifert, Heinrich, Op. 320. Frühlingszauber. Gavotte. Mk 0,80.
- 40. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. v. H. Seifert. Mk 0,80.
- 41. Lincke, Paul, Alhambra. Rheinländer arr. v. H. Seifert. Mk 0,60.

**Hofböck,** Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 35. Op. 48. Beim guat'n Tröpf'l. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.

- 36. - 49. Festklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

**Höfer,** E., Tingeling. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

**Hörmann,** M., Sieges-Marsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60 — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Hummel,** Ant. J., Treu der Fahne. Marsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. 1 u. mehrere Z. Heft 26. Theubert, J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. 3. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Kaiser,** Emil, Op. 121. Bei den Grinzingern. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder u. Tänze f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Wien, Lewy.

**Kalbacher,** Franz, Op. 41. Thauperlen. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50. Wien, Rörich.

—— Op. 42. Festmarsch f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,80. Wien, Rörich.

**Kastaneder,** Jul. Hugo, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 53. Op. 74. Gedankenharmonie. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.

- 54. - 75. Zigeunermarsch (m. Tamburin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Mk 0,60.
- 54a. - - Derselbe f. 2 Z. Mk 1,20.
- 55. - 76. Das Lied vom Edelweiss. Mk 0,90.
- 56. - 77. Am Meere. Tongemälde f. 2 Z. Mk 1,80.
- 56a. - - Dasselbe f. 4 Z. Mk 3.

**Kéler Béla,** Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Z. arr. v. H. Beck. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kratzl,** Karl, Die Mefisto-Dame. Couplet f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Blaha.

**Krennbauer,** K., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied f. Z. Mk 0,50. Passau, Krennbauer.

**Leoncavallo,** R., Valse coquette f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

**Lincke,** Paul, Alhambra. Rheinländer f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

**Lorens,** Carl, Da Waldbua. Lied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

—— Nachgeb'n than ma net! Marschlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.

**Lortzing,** A., „Sonst spielt' ich mit Scepter" aus „Czaar u. Zimmermann" f. Z. arr. v. Paul Heinrich. Mk 0,40. Dresden, Rost.

**Mayer,** Alois H., Op. 17. Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Weisen f. 2 Z. arr. Mk 2,40. Wien, Rörich.

**Michaelis,** Th., Op. 126. Die Schmiede im Walde. Charakterstück arr. v. Heinr. Seifert f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

Pariser Einzugsmarsch (1814) f. Z. arr. v. Paul Heinrich. Mk 0,30. Dresden, Rost.

**Paula-Ott,** Franz v., Op. 47. Duett aus „Der Troubadour" v. Verdi f. Z. arr. Mk 0,90. Wien, Rörich.

**Ragotzky,** Hans, Meine Lieblinge. Zehn instruktive Tonstücke. qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 1. Elise. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. Gertrud. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Ottilie. Märchen-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. Anna. Legende f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. Charlotte. Rhapsodie f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. Louise. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Margarethe. Scherzino f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 8. Hermine. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 9. Emma. Romanze f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 10. Maria. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Reisebilder. Ausgewählte Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 53. Mayer, Alois H., Op. 17. Deutsche Weisen. Potpourri über deutsche Volkslieder f. 2 Z. Mk 2,40.
- 54. Paula-Ott, Franz v., Op. 47. Duett aus „Der Troubadour" v. Verdi f. 1 Z. Mk 0,90.

**Rosas,** Juventino, Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1. Leipzig, Hofmeister.

**Seifert,** Heinrich, Op. 320. Frühlingszauber. Gavotte f. Z. Mk 0,80. Berlin, Rühle.

—— Edelweisssterne aus Tirol. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Festgruss. Marsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

—— Graziella. Polka française f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

—— Wiener Zugvögel. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Stanislaw,** Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 41. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 42. In stiller Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.

**Steyer,** J., Op. 24. Gruss an Bozen. Ländler f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
—— Op. 25. Freundes Gruss. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Stöckel,** Richard, In's Freie. Marsch f. Z. Mk 0,60. Dresden, Rost.

**Strauss** (Vater), Joh., Op. 49. Das Leben ein Tanz. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
—— Op. 74. Venetianer-Galopp f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
—— Op. 82. Philomelen-Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
—— Op. 127. Deutsche Lust od. Donaulieder ohne Text. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
—— Op. 133. Sperl-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
—— Op. 137. Annen-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
—— Op. 150. Künstlerballtänze. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
—— Op. 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.
—— Op. 210. Kathinka-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
—— Op. 220. Wiener Kreuzer-Polka f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.
—— Op. 230. Sorgenbrecher-Walzer f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,75. Berlin, Augustin.

**Theubert,** J., Op. 20. Frühlingsgrüsse. Gavotte f. 2 Z. arr. v. Alfred Biesterfeld, Op. 3. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Wagner,** J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wiener Lieder u. Tänze f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
—— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Wanjek,** Alois, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 93. Der lustige Trompeter. Polka f. 2 gewöhnliche Z., Elegie-Z. u. Tromp. Mk 1,20. Wien, (Kratochwill.)

**Weber,** C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Wobersin,** Richard, In Freundschaft. Walzer f. Z. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

**Wolkewitz,** A., Op. 8. Hubertus-Marsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Berlin, Augustin.

**Yradier,** S. de, La Paloma. Mexikanisches Lied f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Berlin, Rühle.

**Ziehrer,** C. M., Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Lewy.

Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer, f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Heft 3. (Op. 420. Glocken-Marsch. — Op. 411. Wiener Luft. Walzer. — Op. 402. Deutschmeister Liebchen. Polka française. — Op. 430. Ach, Weiberln! Lied. — Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer. — Op. 431. Der

Vater des Regiments. Patriotisches Marschlied.) Mk 2 n. Wien, Lewy.

Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.

No. 77. Wagner, J. F., Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original Wiener Lieder u. Tänze arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 78. —— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50.

## Musik für Pianoforte mit Begleitung.

**Albert,** E., Edelweiss. Oberländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Apollo. Sammlung leichter Tänze. Lief. 29. Ausg. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80 n. — f. Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,80 n. — f. Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 2,10 n. Bremen, Fischer.

**Bach's,** Joh. Seb., Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Kammermusik. Für Pfte u. V. Bearbeitung v. Fr. Hermann. No. 11. Sonate (Cm.). No. 12. Sonate (Fm.). No. 13. Sonate (G). à Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bayer,** Josef, Dorothy. Walzer f. Pfte u. V. nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". Mk 3,60. Wien, Lewy.

**Becker,** Hugo, Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Pfte. Mk 5. Mainz, Schott.

**Beethoven,** L. van, Op. 60. Symphonie No. 4 (B) arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 84. Ouv. Egmont arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Blon,** Franz v., Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte u. V. Mk 1,80. Berlin, Bandtlow.

**Cahnbley,** Aug., Concertino (B) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. (m. Benutzung des Liedes „Hab' ich dich nur allein" v. Gumbert.) Mk 1,80. Bremen, Fischer.

—— Fern von der Heimath. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

—— Irrlichter. Concert-Polka f. Xylophon m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

**d'Egville,** Louis H., Op. 27. Strathspey. Danse écossaise p. V. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

—— Op. 28. Elégie p. V. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

—— Op. 32. Dolce far niente. Idylle p. V. av. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

**Eilenberg,** Richard, Ouv. zur komischen Operette „König Mydas". Bremen, Fischer.

Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,20.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,40.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,40.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,60.
- - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,60.
- - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,60.
- - Pfte, Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.

**Ersfeld,** Christian, Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique p. Vla alta av. Piano (Harm.) transcr. p. Hermann Ritter. Mk 0,80. — p. Vcelle av. Piano (Harm.) transcr. p. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Mk 2 n.
- 2. —— Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder. Mk 2 n.
- 3. —— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer. Mk 2,50 n.
- 4. Komzák, Karl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer. Mk 3 n.
- 5. Kremser, Ed., Das Herzklopfen. Polka française. Mk 2 n.
- 6. Seuffert, Eduard, Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka. Mk 2 n.
- 7. Vernay, Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française. Mk 2 n.
- 8. Wagner, J. F., Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen. Mk 5 n.
- 9. —— Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri. Mk 6 n.

**Fesca,** Alex., Adagio. Ausg. L. f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Fibich,** Zdenko, Op. 42. Quintett (D) f. V., Clar. (od. 2. V.), Horn (od. Vla), Vcello u. Pfte. Mk 10. Prag, Urbánek.

**Förster,** Rud., Op. 516. Liebchen nur Du! Walzerlied f. Pfte u. V. Mk 1,20. Dessau, Röder.

**Fürst,** Fritz, Op. 9. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Phantasiestück. Mk 1,80. No. 2. Ständchen. Mk 1,80. No. 3. Berceuse. Mk 1,20. No. 4. Alla zingarese. Mk 1,80. Wien, Lewy.

**Fürstenau,** A. B., Op. 133. Fantasie f. Fl. m. Pfte aus „Norma" v. Bellini. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

**Galimberti,** Giuseppe, Marcia degli Alpini italiani p. V. e Pfte. Mk 3,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Greizinger,** Ivan, Chanson sans Paroles p. V. av. Piano. Mk 2. Budapest, Klökner.

**Gung'l,** Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

**Halvorsen,** Johan, Einzugsmarsch der Bojaren f. V. u. Pfte arr. v. Anton Svendsen. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

**Hoch,** Theodor, Op. 26. In Old-Berlin. Grosse Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Rühle.

**Humperdinck,** Engelbert, Albumblatt f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.

Ausg. f. V. u. Pfte
- - Vla u. Pfte
- - Vcello u. Pfte
- - Fl. u. Pfte
- - Oboe u. Pfte
- - Clar. u. Pfte

übertr. v. Friedr. Hermann. à Mk 1,50.

**Jadassohn,** S., Op. 133. Notturno (G) f. Fl. m. Pfte. Mk 4. London, Rudall, Carte & Co.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kirchner,** Theodor, Op. 79. Acht Stücke f. Vcello u. Pfte, f. Vla alta u. Pfte bearb. v. Mich. Balling. 4 Hefte. à Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.

**Komzák,** Karl, Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 3n. Leipzig, Robitschek.

**Kremser,** Eduard, Das Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

**Kron,** Louis, Op. 314. Immortellen. Zwölf Transcriptionen berühmter Lieder f. V. (mittelschwer bis zur 3. Lage) m. leichter Pftebegltg. à Mk 1,50. Leipzig, Stelzner.

No. 1. Schubert, Der Lindenbaum.
- 2. —— Am Meer.
- 3. —— Ave Maria.
- 4. Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 5. Beethoven, Heil'ge Nacht. Andante aus der Sonate Op. 57.
- 6. Schumann, O Sonnenschein.
- 7. Beethoven, Die Himmel rühmen die Ehre Gottes.
- 8. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn.
- 9. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
- 10. Kreutzer, Die Kapelle.
- 11. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 12. —— Auch ich war ein Jüngling.

**Kross,** Emil. Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. No. 14. Händel, Largo f. Vcello u. Pfte übertragen v. R. Vollrath. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Kühne,** B., 50 der beliebtesten Schweizerlieder bearb. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Pfte u. 1 od. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2,40n.
- - Pfte u. Fl. 2 Hefte. à Mk 2n.
- - Pfte u. Clar. 2 Hefte. à Mk 2n.
- - Pfte u. Cornet (Tromp.). 2 Hefte. à Mk 2n.

**Labor,** Josef, Op. 7. Sonate (A) f. Pfte u. Vcello. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Metra,** Olivier, Die Rosen. Walzer arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4. Berlin, Bote & Bock.

**Meyer,** Clemens, Op. 6. Romanze f. Vla m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

—— Menuett f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,25. Bremen, Fischer.

**Meyerbeer,** G., Romanze aus „Dinorah" f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

—— Bettelarie aus „Der Prophet" v. Meyerbeer f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. Ad. Schreiner. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

**Mozart,** W. A., Concertone (C) f. 2 Solo-V., Oboe, 2 Vla, Vcello u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Mk 2,80. Hamburg, Cranz.

**Nani,** C., La Serenata del Paggio p. V. e Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

**Paron,** Ferd., Milano patriottica. Marcia p. V. e Pfte. Mk 3,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Ridsdale,** C. J., Deux Morceaux chantants p. Vcelle et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Petit Duo. à Mk 2. Mainz, Schott.

**Rieding,** Oscar, Op. 5. Concertino (D) p. V. (1, 3 et 5me Position) av. Piano. Mk 3. Budapest, Táborszky.

**Rubinstein.** Ant., Op. 3. No. 1. Melodie f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Herm. Ritter. Mk 1. Berlin, Simon.

—— Op. 10. No. 22. Rêve angelique p. Vcelle et Piano transcr. p. Norbert Salter. Mk 2. Mainz, Schott.

**Sangster,** Edward J., Romanza p. V. av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Schmidt,** Oscar, Op. 41. Cavatine p. Fl. av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bertram.

**Schreiner,** Ad., Fern von ihr. Romanze f. Posaune m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

**Seuffert,** Eduard. Op. 7. Sein Genre. Polka-Mazurka f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.) Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

**Sewell-Southgate,** F., Romanze p. V. et Piano. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Siber,** Julius, Chanson d'Ukraine. Rêverie mélancolique f. V. u. Pfte. Mk 1. Regensburg, Boessenecker.

**Sitt,** Hans, Andante aus dem Concert (Dm.) Op. 38 f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. Köln, vom Ende.

**Slatter,** J. W., Ave Maria de Ch. Paston Cooper. Andante religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pariser (amerikanische) Besetzung. (Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons.) Berlin, Bote & Bock.

No. 10. Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. Mk 4.

- 11. Metra, Olivier, Die Rosen. Walzer. Mk 4.

**Vernay,** Ch., Op. 20. Radfahrerlatein. Polka française f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.) Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 266. Aus meiner theuren Vaterstadt. Original-Wienerlieder f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 270. Alter Wiener Volkston. Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 2,50n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 5n. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 290. Soldatenspiele. Marsch-Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, B., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8. Mk 6n. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** Richard, Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde“ arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weber,** C. M. v., Ouv. Oberon arr. f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ziehrer-Album, neues. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer f. Pfte u. V. Heft 1, 2. à Mk 3 n. Wien, Lewy.

## Musik für zwei Pianoforte.

**Roscher,** Jos., Op. 114. Phantasie f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 3. Wien, Rörich.

**Schultz,** Edwin, Op. 203. Zwei Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ballet-Scene. No. 2. Reiterstückchen. à Mk 1,50. Berlin, Simon.

## Musik für Pianoforte zu vier Händen.

**Beaumont,** P., Sinnen u. Minnen. 6 sehr leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) à Mk 1,50. Mainz, Schott.

No. 1. Betendes Kind.
- 2. Frühlingstraum.
- 3. Im Fliederbusch.
No. 4. Treues Gedenken.
- 5. Auf Bergeshöh'n.
- 6. Tändeln u. Scherzen.

**Beyer,** Ferd., Vaterlands-Lieder. No. 60. Erkel, Ungarische Volkshymne, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. Mainz, Schott.

**Chovan,** Coloman, Danses roumaines d'après Motifs populaires p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. à Mk 4. Wien, Doblinger.

**Erban,** Franz, Op. 33. Heil Euch! Meistersinger-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Fibich,** Zdenko, Op. 6. Othello. Symphonische Dichtung f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Koráb. Mk 5. Prag, Urbánek.

—— Op. 46. Der Sturm. Symphonisches Stimmungsbild f. Orch., einger. f. Pfte zu 4 Hdn v. Agnes Schulz. Mk 5. Prag, Urbánek.

—— Op. 48. Bagatellen f. Pfte zu 4 Hdn. (Marsch. Dem Sturm entgegen. Vertrauen. Im Theater.) Mk 5. Prag, Urbánek.

**Kamm,** Henri, Op. 10. Les Rosiers. Introduction et Valse arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,80. St. Gallen, Kamm.

**Kersten,** A., Neue Wintergartensterne. Walzer-Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Komzák,** Karl, Op. 135. Im Sturm u. Drang. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.

**Löw,** Josef, Op. 126. Brillant-Walzer zum Concertvortrag f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

**Mayfeld,** Moriz v., Op. 12. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Feierlicher Aufzug. Mk 1,50. No. 2. Gestörte Serenade. Mk 3. Wien, Rörich.

**Paron,** Ferd., Milano patriottica. Marcia p. Pfte a 4 Mani. Mk 3,60. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Schmeling,** Martin, Toledo-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wachs,** Paul, Pavane. Style renaissance p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

—— Les bons Souhaits. Idylle p. Piano, arr. à 4 Mains. Mk 1,30. Hamburg Cranz.

**Weinberger,** Carl, Schmetterling-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

## Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Hegar,** Friedrich, Op. 25. Fest-Ouv. f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Freund. Mk 4,50. Leipzig, Hug & Co.

**Humperdinck,** Engelbert, Königskinder. Märchen. Leipzig, M. Brockhaus.

Einleitung zum II. Akt (Hellafest. Kinderreigen) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

\- - III. Akt (Verdorben-gestorben. Spielmanns letzter Gesang) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

## Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

**Abrányi,** Kornél, Op. 113. 8dik magyar Ábránd (A) (Népdalok felett) f. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Klökner.

**Bach,** Em., Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

**Bendix,** Victor, Op. 11. Nocturne u. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

**Berr,** José, Gavotte (A) p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Bertini,** H., 16 Etüden zur Ausbildung glänzender Fertigkeit des Klavierspiels. 3. Ergänzungsheft der Klavierschule. Neue, gänzlich umgearb. u. verm. Ausg. v. Karl Klindworth. Mk 4 n. Mainz, Schott.

**Beyer,** Ferd., Vaterlands-Lieder. No. 68. Jermár, Bulgarische Hymne f. Pfte bearb. v. V. Beyer. Mk 0,50. Mainz, Schott.

**Blon,** Franz v., Op. 50. Concert-Polka (Des) f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Busoni,** Ferruccio Benvenuto, Op. 16. No. 3. Etude (G) p. Piano. Mk 1,25. Wien, Gutmann.

**Carlo,** P., Berühmtes polnisches Lied f. Pfte arr. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— Schiffers Abschied. Charakterstück f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Chopin's,** Fr., Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. E. Biehl. Band 1. Walzer. Mk 1,50. Band 2. Mazurkas. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Devos,** H., Op. 7. Espoir. Nocturne p. Piano. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

**Dewitz,** August, Op. 21. Nymphenspiele. Tonstück f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— Op. 23. Vöglein im Busch. Mazurka-Caprice f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Durra,** Hermann, Hirten-Idyll. Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Die beiden Schalmeien. Mk 0,60. No. 2. Lämmchen auf der Weide. Mk 0,60. No. 3, 4. Vesperzeit. Am Nachtfeuer. Mk 0,80. No. 5. Sonntag Morgen. Mk 0,60. No. 6. Schäfers Weise. Mk 0,60. No. 7. Reigen. Mk 0,80; cplt Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Eberle,** F., Op. 26. Kirchlein am See. Charakterstück f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Eichler,** Max, Op. 149. Weihnachtsglocken in Form einer Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Augustin.

**Fibich,** Zdenko, Op. 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 3. Reihe. Heft 1. Erinnerungen. Theil 1. Mk 6. Prag, Urbánek.

**Germer,** Heinrich, Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Neue, revid. Ausg. Band 1, 2. à Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Glimes,** Edgar de, Morgenandacht f. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1896, No. 24.) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

**Gräner,** Paul, Op. 27. Unter'm Christbaum. Charakterstück f. Klavier-Harm. od. Pfte. Mk 1. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Greisinger,** Iván, Op. 72. Königs-Gavotte f. Pfte. Mk 1.50. Budapest, Klökner.

—— Vive la Patrie. Potpourri des Perles des Chansons populaires hongrois p. Piano. Mk 2,50. Budapest, Klökner.

**Grünfeld,** Alfred, Op. 45. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Fis). Mk 2. No. 2. Menuet (Gm.). Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 46. Danse-Caprice p. Piano. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Guetary,** Garme, Mein Mädchen (Mi Niña). Habanera f. Pfte einger. v. Alfred Kleinpaul. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Hansmann,** Victor, Op. 28. Zwei Klavierstücke. No. 1. Walzer (D). Mk 2,50. No. 2. Gavotte (D). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Hartmann,** Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 25. Reel. Mk 0,50.
- 26. Auf der Alp. Mk 0,50.
- 31. Der Gangerpilt. (Trossbube.) Dänisches Volkslied. Mk 0,50.
- 32. Erlenhöh. Mk 0,50.
- 39. Liten Karin. (Klein Karin.) Schwedisches Volkslied. Mk 0,50.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 10. 1897. p. Quartal (6 Hefte) Mk 1 n. Leipzig, Sengbusch.

**Haydn,** Jos., Serenade aus dem Streich-Quartett f. Pfte arr. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Heins,** Carl, Auf der Hirschjagd. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Rühle.

**Horn,** Camillo, Op. 3. Klavierstücke. (Im Freien. Frage.) Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Huber,** Hans, Carnevalsscenen. 7 Fantasiestücke f. Pfte. cplt Mk 4,50. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Polonaise. (Festliches Leben — erstes Begegnen.) Mk 1,50.
- 2. Serenade des Polichinel. Mk 1.
- 3. Pierrette. Mk 1.
- 4. Liebesduett. Mk 1.
- 5. Reigen. (Valse mignonne.) Mk 0,80.
- 6. Träumerei. Mk 0,80.
- 7. Hochzeitsmarsch. Mk 1,80.

**Hufeld,** Albert, Op. 10. Die schöne Stettinerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50. Stettin, Moses.

**Karl,** M., Liebchen! sag, liebst du mich? Koketterie f. Pfte. Mk 1. Berlin, Heuschkel.

**Kayser,** Konrad, Op. 2. Träumerei f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

**Kessissoglu,** Angelo, Rêverie p. Piano. Mk 1,50. Triest, Schmidl&Co.

**Kistler,** Cyrill, Op. 87. Tanzweisen f. Pfte. No. 5. Polonaise. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 1.) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

Klavierstücke, vier. (Humperdinck, Engelbert, Albumblatt. (C.) Zellner, Julius, Op. 35. No. 5 (D). No. 10 (As). Reinhold, Hugo, Op. 23. No. 4. Novellette (Gm.) Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

**Knoth,** C., Op. 10. Endlich vereint. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Kortmann,** Louis, Op. 5. Hinab in's Grab — hinauf zu Gott! Trauerblüthen f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses.

**Krill,** Carl, Op. 25. Lenore. Scenen f. Pfte. Nach Bürger's gleichnamiger Ballade f. den Konzertvortrag. (Lenorens Erwachen u. Kriegsmarsch. Mutter u. Kind. Wilhelm u. Lenore. Todesritt.) Mk 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Krug,** Arnold, Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart f. Pfte. No. 1—8. à Mk 1; cplt Mk 3n. Leipzig, Kistner.

No. 1. Morgens im Walde.
- 2. Blümchen am Wege.
- 3. Die Jagd.
- 4. Rast.
- 5. Die Mühle.
- 6. Tanz im Walde.
- 7. Sonnenuntergang.
- 8. Abschied vom Walde.

**Larregla,** Joaquin, Adios Montañas mias. Célèbre Zortzico. Danse espagnole p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Laury,** Erich, Op. 8. Anny. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

—— Op. 12. Jugendträume. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

**Liadow,** Anatole, Op. 38. Mazurka (F) p. Piano. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

—— Op. 39. Quatre Préludes p. Piano. No. 1 (As) Mk 0,80. No. 2 (Cm.) Mk 0,60. No. 3 (H) Mk 0,60. No. 4 (Fism.) Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

**Lincke,** Paul, Mückenspiele. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

**Longo,** Alessandro, Op. 31. Seconda Suite di Stile antico p. Pfte. No. 1. Toccata con Fuga (Dm.). Mk 1,80. No. 2. Sarabanda (F). Mk 0,80. No. 3. Giga (Dm.). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Loeschhorn,** A., Op. 199. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Menuett (C). Mk 2. No. 2. Intermezzo (C). Mk 2. No. 3. Albumblatt (F). Mk 1,50. No. 4. Scherzino (G). Mk 2,50. No. 5. Capriccietto (Hm.). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

—— Op. 200. Vier Klavierstücke. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Menuett (B). No. 3. Valse sentimentale (Gm.). No. 4. Novellette (F). à Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Löw,** Josef, Op. 126. Brillant-Walzer (D) zum Concert-Vortrag f. Pfte. Mk 1,75. Leipzig, Robitschek.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix, Op. 62. No. 4. Frühlingslied f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Moore,** Graham P., Op. 35. Neun Klavier-Gedichte (in Etüdenform). No. 1. Der sterbende Schwan. No. 2. Die Lotos-Esser. No. 3. Lilian. No. 4. Claribel. à Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Wandernde Zigeuner. Verblasste Blumen. Am Spinnrädchen. Jagdstück.
- 2. Einsamer Schäfer. Am Lindenbaum. Petite Parisienne. Minnelied. Im Blumengarten.

**Müller,** Johann, Das Wiener Lied. Potpourri f. Pfte nach Alex. Krakauer'schen Motiven. Mk 3. Wien, Doblinger.

**Ohlsen,** Emil, Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Opelt,** Traugott, Erinnerung an die Alsterinsel. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Ostrowski,** Jan, Op. 26. Ojczyste dźwięki. Polonaise f. Pfte. Mk 1,25. Krakau, Zwoliński & Co.

**Piltz,** C., Koboldstreiche. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Operetten v.:

Bayer, Jos., Mister Menelaus. No. 1, 2. à Mk 3. Wien, Lewy.

Verö, G., Der Löwenjäger. No. 1, 2. à Mk 2n. Wien, Lewy.

Weinberger, C., Der Schmetterling. No. 1, 2. à Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

**Rachmaninoff,** S., Op. 3. No. 5. Serenade (Bm.) f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Richter,** Charles Henri, Album de Voyage de ma Poupée. Six petits Morceaux de Piano. (Pleurez, demain ponpée va partir. En voyage. Musical box. Les Echelles (Souvenir de Louèche). Entre deux. Dormons.) Mk 2,50 n. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

—— Exercices techniques du Pianiste. Etudes préparatoires, Gammes et Arpèges. Mk 3 n. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

**Romano,** J., Causerie amoureuse. Mélodie p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Sartorio,** A., Op. 229. Sechs Klavierstücke. à Mk 0,50. Köln, vom Ende.

No. 1. Valse mélancolique.
- 2. Auf der Jagd.
- 3. Fackelzug.
- 4. Springinsfeld.
- 5. Leichtes Element.
- 6. Frühlings Einzug. Marsch.

**Schindler,** Fritz, Op. 7. Walzer-Fantasie f. Pfte über das schwedische Lied „Im Rosenduft" v. Prinz Gustav v. Schweden. Mk 2. Mainz, Schott.

**Schmidt-Dolf,** Op. 53. Au Printemps. Valse élégante p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Schytte,** Ludvig, Op. 91. 7 Morceaux de Salon p. Piano. à Mk 1,20. Leipzig, Dieckmann.

No. 1. Le Crépuscule.
- 2. Sur les Ondes. Barcarolle.
- 3. Rêverie mélodiense.
- 4. Le Fandango.
- 5. Danse infernale.
- 6. Gavotte moderne.
- 7. A la Valse.

**Somborn,** Carl, Op. 13. Elegien f. Pfte. Mk 2,25. Leipzig, (Hofmeister.)

**Thorbrietz,** Karl, Am heiligen Weihnachts-Abend. Tonstück f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 0,75. Berlin, Rühle.

**Tieste,** Hermann, Op. 15. Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

—— Op. 16. Alpenklänge (Erinnerung aus den Bergen) f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Wagner,** J. F. Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** J. F., Op. 288. Der liebe Augustin u. seine Nachfolger. Potpourri f. Pfte. nach alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen Mk 3. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri f. Pfte nach historischen österreichischen Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit. Mk 3. Leipzig, Robitschek.

**Weber,** C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Mk 0,40. Hamburg, Sander.

**Weinberger,** Carl, Schmetterling-Lied f. Pfte aus der Operette „Der Schmetterling". Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Wellmann,** Otto, Op. 107. Kleine Phantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O hehre Nacht" (Cantique de Noël) v. Adam. Mk 1. Berlin, Simon.

**Yradier,** S. de, Una Rosa. Spanisches Lied f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Yvon,** Ch., Op. 28. Backfischchens Träume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

**Zarzycki,** Alex., Berceuse (Dernière Pensée musicale) (F) p. Piano. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Zieran,** Fr., Op. 16. No. 3. Weihnachts-Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Mk 0,30*n. Stuttgart, Grüninger.

## Tänze für Pianoforte.

**Bánffy,** Géza, Op. 40a. Die Gulaschkönigin. Ungarischer Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Er. Meyer.

**Bayer,** Josef, Tänze f. Pfte nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". Wien, Lewy.

Dorothy. Walzer. Mk 2,40.
Polka française. Mk 1,50.
Sir Roger. Mk 1,50.

—— Die goldene Sau. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Branco,** Manoel Castello, Une Fleur sur le Coeur. Mazurka p. Piano, extrait de la Revue „Tim-Tim pour Tim-Tim" de Souza Bastos. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Brandt,** Enrique. El Cariño. Spanischer Tanz f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Carlo,** P., Dreibund-Française (Italien, Oesterreich, Deutschland) f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Ferlatti,** Federico, Contessa bionda. Polka p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

**Galimberti,** Giuseppe, Danze figurate p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 430. Bohémienne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- 442. Dancing in the barn. Mk 3,20.
- 443. Varsovienne. (Kreuz-Polka.) Mk 3,20.
- 445. Valse (Boston) Louis XV. Mk 4.
- 450. Gavotte Louis XV. Mk 3,20.
- 451. Ungherese. Polka Piquée. Mk 3,20.
- 463. Parisienne. Mk 3,20.
- 478. Season. Mk 3,20.

**Hager,** A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1. München, Hieber.

**Ivanovići,** J., Tatjana-Valse. Valse russe sur des Thèmes de W. Korosky p. Piano. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

**Kamm,** Henri, Op. 10. Les Rosiers. Valse p. Piano. Mk 1,60. St. Gallen, Kamm.

**Klinke,** Willy, Op. 4. Ballklänge. Walzer f. Pfte. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow.

Klökner's, E., Tanz-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte hrsg. Mk 4 n. Budapest, Klökner.

**Knoth,** C., Op. 4. Erna-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— Op. 7. Im Maien, zu Zweien. Mazurka f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— Op. 9. Arena-Galopp f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Lanner,** Jos., Op. 93. Pesther-Walzer f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Laury,** Erich, Op. 10. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer f. Pfte. Mk 2. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

**Medding,** Franz, Margareten-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Meyder,** Karl, Concerthausklänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Heuschkel.

—— Distanz-Ritt. Galopp f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Heuschkel.

—— Hedwig-Polka f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Heuschkel.

**Müller,** Arthur, Spreewellen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Natzler,** Leopold, Hanserl-Polka française f. Pfte aus der Posse „Ein kecker Schnabel". Mk 1,50. Wien, Lewy.

—— Kecker Schnabel. Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Posse. Mk 2. Wien, Lewy.

**Normann,** Erik, Santiago. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Ohlsen,** Emil, Maiglöckchen. Polka française f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Ostrowski,** Jan, Op. 27. W Zakopanem. Trzy Mazury na Fortepian. Mk 1,40. Krakau, Zwoliński & Co.

**Piltz,** C., Kosmos-Lanciers f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— Rathskeller-Klänge. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander,

—— Sportfreuden. Polka f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Poduschka,** Victor, Op. 36. Des Wieners liebster Tanz. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Rörich.

**Rassaur-Marinelli,** Antonie, Glück auf! Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Rörich.

**Reichert,** Hans, Op. 6. Waldmeister-Quadrille à la Cour f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Joh. Strauss. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Schnell,** H., Im Frühlingsglanz. Walzer f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

Strauss-Tanz-Album f. Pfte. Tänze v. Joh. u. Ed. Strauss (Sohn). (Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. — Op. 448. Diplomaten-Polka. — Op. 427. Donauweibchen. Walzer. — Op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. — Strauss, Eduard, Op. 200. Schleier u. Krone. Walzer. — Strauss, Joh., Op. 415. Annina. Polka-Mazurka. — Strauss, Ed., Op. 245. Lyra. Polka. — Strauss, Joh., Op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. — Op. 432. Muthig voran. Galopp.) Mk 3. Hamburg, Cranz.

**Strobach,** Eduard, Chrysanthemen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Wien, Lewy.

**Szabó,** István, Eljen a Táncz! Polka française f. Pfte. Mk 1. Budapest, Klökner.

Tanz-Album, steirisches, f. Pfte. Jahrg. 12. (Grosse, Otto, Won der Gokel kraht. Lied im Volkston. — Kloss, R., Marsch der Grazer Burschenschaft „Allemania". — Grosse, Otto, Op. 54. 19. Polonaise zu 4 Hdn. — Buttler (Zichy)-Stubenberg, Anna, Erinnerung. Polka-Mazurka. — Ambrožić, Franz, Op. 15. Schneerosen. Walzer. — Böhmer, Karl J., Nixen-Tanz. Schottisch. — Kočevar, Ottokar v., Goldköpfchen-Polka-Mazur. — Stoppacher, Oswald, Vom Grössenberg. Steirische Tänze. — Zester, Josef, Op. 18. Maiglöckchen. Gavotte. — Eizenberger, Josef, Am Leopoldsteiner See. Polka française. — Spary, Jos., Op. 67. Mein Lieblingsblümchen. Polka-Mazurka. — Quass, Rud., En carrière. Schnell-Polka. — Aichelburg, Eugen, Op. 35. An ihrer Seite. Quadrille. — Dietrich, Emma, Was du mir bist. Walzer. — Zmugg, Robert, Zuckergoscherl. Polka-Mazur.) Mk 2,40 n. Graz, Pechel.

—— Wiener, f. Pfte. Jahrg. 21. Mk 2 n. Wien, Kratochwill.

—— neues Wiener, f. Pfte. 1897. (So tanzt, singt u. lacht man in Wien.) Mk 2 n. Leipzig, Robitschek.

**Till** jun., Anton, Op. 7. Tokio-Polka f. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

**Translateur,** S., Op. 58. Prima Ballerina. Valse p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Verő,** Georg, Kinderzeit. Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger". Mk 1 n. Wien, Lewy.

—— Sidonie-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Löwenjäger". Mk 1,50 n. Wien, Lewy.

**Weinberger,** Carl, Flitterwochen. Schnell-Polka f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Schmetterling". Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

—— Schmetterling-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Schmetterling". Mk 2. Wien, Kratochwill.

**Werner,** C., Ort der Liebe. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Dresden, Seeling.

**Yradier,** S. de, La Mantilla. Spanischer Tanz f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— La Rosa española. Walzer f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Yvon,** Ch. (Ivan Greizinger), Op. 27. Kussfreiheit. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Klökner.

—— Op. 29. La Serenata. Polka-Mazurka p. Piano. Mk 1,25. Budapest, Klökner.

—— Santuzza. Valse lyrique p. Piano. Mk 2. Budapest, Klökner.

**Zeiger,** Carl, Op. 24. Bianca. Cachucha f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, L. Fischer.

Ziehrer-Album, neues, f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. Wien, Lewy.

Heft 4. Op. 422. Schönfeld-Marsch. — Op. 415. Natursänger. Walzer. — Op. 424. Boshaft. Polka française. — Op. 421. Herzens-Barometer. Polka-Mazur. — Op. 425. Wiener Ball-Fotografien. Walzer. — Op. 427. Mutterwitz. Schnell-Polka. Mk 2 n.

- 5. Op. 330. Eine gute Kur. Marsch. — Op. 419. Wiener Bürger. Walzer. — Op. 402. Deutschmeister-Liebchen. Polka française. — Op. 407. Vaterlandsliebe. Polka-Mazur. — Schreiber, Ad., Ziehrer-Quadrille nach

Motiven v. Ziehrer. — Op. 403. Hab'ns a Idee? Schnell-Polka. — Op. 328. Der Schani u. die Fanny. Walzer-Rondo. Mk 2 n.

Ziehrer-Tanz-Album f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. M. Ziehrer. (Op. 439. Werner-Marsch. — Op. 444. Gebirgskinder. Walzer. — Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka. — Op. 450. Liebestelephon. Polka-Mazurka. — Op. 438. Grossstädtisch. Galopp. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. — Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka. — Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer. — Op. 433. Nervös. Polka. — Op. 451. Mir nach. Galopp.) Mk 2,50. Hamburg, Cranz.

**Zois,** Hans v., Op. 191. Dame Chamäleon. Polka de Ballet f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

## Märsche für Pianoforte.

**An der Lan,** Hartmann v., Auf nach Rom! Marsch f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Armee-Märsche, königl. preuss., f. Pfte. Heft 11. (Buchholtz, E., Soldatenklänge. Preismarsch. — Charlotte (Erbprinzessin v. S.-Meiningen), Geschwind-Marsch. — Leonhardt, A., Alexander-Marsch. — Marsch des Regiments Sebastopol. — Winter, E., Colonnen-Marsch. — Zikoff, Fr., Düppeler Morgenroth.) Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Bayer,** Josef, Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Mister Menelaus". Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Blon,** Franz v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

**Décsey,** Armand, Graf Thurn-Marsch f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

**Ervitti,** José, Stierkämpfer-Marsch f. Pfte arr. v. P. Carlo. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Fall,** Moritz, Op. 218. Volldampf voraus. Marsch f. Pfte. Mk 0,60 Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

—— Op. 219. Tempelhofer-Marsch f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

—— Op. 220. Leicht zu Fuss. Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Frommann,** O., Mecklenburgischer Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 1. Schwerin, Hartmann.

**Galimberti,** Giuseppe, Op. 440. Marcia degli Alpini italiani p. Pfte. Mk 2,40. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Gaunersdorfer,** Victor, Hippolytana-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Goltz,** Georg v. der, Oll Drö. Grenadier-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Schwerin, Hartmann.

**Graening,** Heinrich, Op. 4. Blau-Weiss. Marsch f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses.

**Hager,** A., Von der Tann-Marsch f. Pfte. Mk 1,20 n. München, Hieber.

**Heinlein,** Victor, Op. 16. Hoch das 4er Regiment! Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Aichwalder.

**Knoth,** C., Op. 8. Diana-Marsch f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Lorens,** Carl, Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Mello,** A., Alt-Dresden. Marsch f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Meyder,** Karl, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Heuschkel.

Op. 120. The Peveril of the Peak. Grosser Marsch. Mk 1,20.
Cavallerie-Attaque-Marsch. Mk 1.
Germania-Marsch. Mk 0,60.
Gruss an Kreuznach. Marsch. Mk 0,60.
Jubiläums-Marsch zum 25jährigen Jubiläum des Concerthauses in Berlin. Mk 1.
Kaiser Wilhelms Husaren-Marsch. Mk 0,60.
Moltke-Marsch. Mk 1.
Prinz Arthur-Marsch. Mk 0,60.
Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Mk 0,60.
Unser Fritz. Marsch m. Benutzung des Liedes v. Fr. Bornstädt. Mk 0,60.
Zur Parade. Marsch. Mk 1.

**Modess,** Richard, Op. 18. Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Mk 1. Gera, Lüder.

**Mortier,** W., Op. 28. Deutscher Sport-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Meissner.

**Natzler,** Leopold, Voll Kraft u. Saft. Marsch f. Pfte nach Motiven der Posse „Ein kecker Schnabel". Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Paron,** Ferd., Milano patriottica. Marcia p. Pfte. Mk 3,20. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Pastor,** Adolf, Mein schön' Berlin. Marsch (m. humorist. Text) f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Meissner.

**Pembaur,** Carl, Jugendlust. Marsch f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Rákoczy-Marsch f. Pfte (m. ungar. Text). Mk 1. Budapest, Klökner.

**Rodani,** D., Neu-Babelsberger-Marsch f. Pfte. Mk 1. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Schneider,** Curt, Op. 15. Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Loebel.

**Schranck,** C., Op. 38. Deutscher Einheits-Marsch f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Schulz,** Paul, Reitergeist. Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Rühle.

**Strigl,** Franz, Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. Graz, Pechel.

**Verö,** Georg, Löwenjäger-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Löwenjäger". Mk 1,20 n. Wien, Lewy.

**Weinberger,** Carl, Der kleine Tambour. Marsch f. Pfte nach der Operette „Der Schmetterling". Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

**Ziehrer,** C. M., Op. 470. Zrinyi-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Zierer,** Franz Josef, Trauer-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Aichwalder.

## Musik für Orgel.

Orgelbuch zum „Lob Gottes aus dem Munde der Kinder". Gebet- u. Gesangbüchlein f. die Schulkinder des Bistums Passau". Mk 4,60 *n.; geb. Mk 5,20 *n. Regensburg, Pustet.

**Strauss,** Johann, Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org. (Harm.), V. u. Harfe. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

## Musik für Harmonium.

**Beethoven,** L. van, Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Herm. Teibler. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— Op. 84. Ouv. Egmont f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Boïeldieu,** Adr. Fr., Ouv. Die weisse Dame f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebler. Mk 2,50. Berlin, Simon.

**Ersfeld,** Christian, Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique p. Vcelle et Harm. transcr. p. Otto Wellmann. Mk 1. Berlin, Simon.

**Haass,** C., Op. 16. Weihnachtslied f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simon.

**Stapf,** Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus den Werken v. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A. f. Harm. übertr. Neue, revid. Ausg. Berlin, Simon.

Heft 5. Beethoven, Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt". Händel, Er weidet seine Heerde, aus „Messias". Cherubini, Pie Jesu, aus dem Requiem. Spohr, Betet an, aus „Die letzten Dinge". Mk 1,20.

- 6. Mozart, Benedictus aus dem Requiem. Haydn, Introduction zu den Sieben Worten des Erlösers. Händel, Fromme Thränen, aus „Judas Makkabäus". Haydn, Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung. Mk 1,20.
- 9. Händel, O holde Frau, aus „Esther". Mozart, Lacry mosa, aus dem Requiem. Gluck, Chor der Priesterinnen, aus „Iphigenie in Tauris". Bach, Choral: Was mein Gott will, aus der Passionsmusik. Händel, Pastorale, aus dem Messias. Mendelssohn, Motette: Herr, erhöre uns. Mk 1,20.
- 10. Schubert, Pax vobiscum. Haydn, Sei uns gnädig, milder Himmel, aus den Jahreszeiten. Mendelssohn, Jerusalem. Arie aus „Paulus". Händel, Komm, süsse Freiheit, aus „Judas Makkabäus".

**Strauss,** Johann, Op. 469. Hochzeits-Praeludium f. Org. (Harm.), V. u. Harfe. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Wagner,** Richard, Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Arthur Seidel. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Weber,** C. M. v., Ouv. Oberon f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ch. Pucálka. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Musik für Bandonion.

**Scotti,** A., Bandonion-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandonion zum Selbstunterricht m. vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. Mk 2 n. Leipzig, Hug & Co.

## Kirchenmusik.

**Amatucci,** Paolo, Invocazione alla Madonna: „O Maria, rifugio nostro" a 3 Voci (2 T. e B) con Org. o Harm. ad lib. Mk 1. Triest, Schmidl & Co.

**Bach,** Joh. Seb., Motette (No. 8): „Sei Lob und Preis mit Ehren" f. gem. Chor. Singst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

—— „Vergiss mein nicht" f. S., A., T. u. B. Singst. 8. à Mk 0,05 *n. Berlin, Bote & Bock.

—— Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. I. Kantaten. No. 193. „Ihr Pforten zu Zion". Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Preis. Mk 1 n. Einzelpr. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bauer,** Michael, Missa prima in honorem Ss. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) gr. 8. Mk 1,25 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Becker,** Albert, Op. 85. No. 4. Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Chorst. (S., A., T., B.) 8. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

**Bibl,** Rudolf, Op. 77. Graduale: „Benedicta et venerabilis es" in festo B. M. V. f. gem. Chor m. Streichquartett od. Orgel. Part. u. St. Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Blumner,** Martin, Zwei Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. A. (No. 1. „Siehe da eine Hütte Gottes bei den Menschen", m. Org. od. Pfte. No. 2. „Wo du hingehest, da will ich auch hingehen" m. Pfte.) Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Bortniansky,** Demetrius, „Ich bete an die Macht der Liebe" f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

**Brambach,** C. Jos., Op. 101. Der 21. Psalm (Königspsalm): „Herr! Der König freuet sich in deiner Kraft" f. gem. Chor (4- bis 6stimm.) m. Pfte od. Org. ad lib. Part. Mk 3. St.: S. I II, A., T., B. (à Mk 1). 8. Mk 4. Köln, vom Ende.

**Doles,** Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. S., A., T. u. B., f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Mk 2,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Eder,** P. Victor, Te Deum ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Mk 1,80 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Fink,** Wilhelm, Op. 245. Motette: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen" f. dreistimm. Chor. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 1,05. Bremen, Praeger & Meier.

**Griesbacher,** P., Op. 18. „Ave Manna" seu salutatio ss. Altaris Sacramenti p. modulos diversos IV usque VIII vocibus inaequalibus concinendos super hymnum „Pange lingua". Part. Mk 2,50 *n. Singst.: S., A., T. à Mk 0,30 *n. B. Mk 0,40 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

**Gruber,** Jos., Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. S., A., T., B. u. Org., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos. (auch f. Gesang u. Org. allein ausführbar.) Wien, Rörich.

Liv. 4. Sacerdotes Domini f. das hl. Frohnleichnahmsfest. Mk 4,50.

- 5. Elegerunt Apostoli f. das Fest des hl. Stephanus. Mk 4,50.
- 6. Ave Maria (m. Alleluja) am Feste der unbefleckten Empfängnis. Mk 4,50.

—— Op. 92. Missa de nativitate D. N. J. Chr. (Weihnachten) f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., B.-Pos. u. Pauken (auch m. Streichinstrum. u. Org. allein ausführbar.) Mk 9. Wien, Rörich.

**Haberl,** Franc. Xav., Psalmi officii defunctorum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8. Mk 0,25 *n.; geb. Mk 0,55 *n. Regensburg, Pustet.

**Haberl,** Franc. Xav., Psalmi officii in die nativitatis D. N. J. C. mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. 8. Mk 0,30 *n.; geb. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

—— Psalterium vespertinum. Psalmi ad vesperas et completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati. Ausg. m. Choralnoten. 8. Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,90 *n. Regensburg, Pustet.

**Koenig,** Thaddaeus, Op. 20. Messe (Es) f. 4 Männerst. (Messe No. 8) Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8. Mk 1,80 *n. Regensburg, Coppenrath.

**Kretschmann,** Theobald, X Gradualia et Offertoria. Part. u. St. Wien, Rörich.

No. 1. Dominica in Albis: „Angelus Domini". Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,25.
- 2. In Festo B. M. V.: „Ave Maria, gratia plena". Cantus et chorus com. org. Mk 1.
- 3. S. Joannis Franc. Regis Confessoris: „Benedictio perituri". Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1,75.
- 4. In festo sc. Joachim infra octavam assumptionis B. M. V.: „Dispersit, dedit pauperibus". Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- 5. S. Joannis Apostoli et Evangelistae: „Exiit sermo!" Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- 6. In festo Ss. Rosarii B. M. V.: „In me gratia omnis viae". Offertorium ad quatuor voces inaequales com. org. ad lib. Mk 1,25.
- 7. Dominica IV. post Pentecosten: „Propitius esto Domine". Graduale ad A. et chorus com. org. Mk 1.
- 8. In festo transfigurationis D. N. Jesu Christi: „Speciosus forma". Graduale ad quatuor voces inaequales com. org. Mk 1.25.
- 9. Dominica in palmis: „Tenuisti manum". Graduale ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.
- 10. In festo familiae J. M. et J.: „Tulerunt Jesum parentes ejus". Offertorium ad quatuor voces inaequales. Mk 1,25.

**Kriegeskotten,** Fr., Op. 12. Krönungspsalm: „Herr, der König freuet sich in deiner Macht" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) gr. 8. Mk 3,20. Quedlinburg, Vieweg.

**Lardelli,** Guglielmo, Petites Messes faciles et chantantes p. 2 Voix ou Choeur à 2 Parties et Soli av. Org. ou Piano. 8. Mainz, Schott.

No. 1 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 2 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 3 (G). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.
- 4 (F). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,50.
- 5 (Gm.). Part. Mk 1,50. St. Mk 0,75.

**Loewenstamm,** Max G., „Semiroth le el chaj". Synagogen-Gesänge f. Kantor-Solo, Soli u. Chor mit od. ohne Org. Mk 17 **n. Wien (I. Getreidemarkt 14), Selbstverlag. (Jungmann & Lerch.)

**Mendelssohn,** Arnold, Abendkantate nach Worten der heiligen Schrift f. achtstimm. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 10. Solost. (S. u. T.) Mk 1,20. Chorst. (à Mk 1) Mk 8. Berlin, Bote & Bock.

**Nevera,** Josef, Op. 73. Missa in honorem sancti Josephi f. S., A., T. u. B. m. Org. Mk 4,50. Wien, Rörich.

**Otto,** Reinhold, Op. 2. Zwei Duette. No. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt'" f. S. u. T. m. Org. Mk 1. Mainz, Schott.

**Picka,** Fr., Op. 17. Missa (F) ad quatuor voces inaequales org. atque parva orchestra comitante. Part. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 4,20*n. Singst. à Mk 0,30*n. Prag, Urbánek.

**Rotter,** Ludwig, Gradnale: „Domini est salus" f. gem. Chor, Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag. u. Pauken ad lib.) Mk 2. Wien, Rörich.

**Schäfer,** Dietrich, Op. 2. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „O, Herre Gott in meiner Noth". No. 2. „Agnus Dei".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,40. Köln, vom Ende.

**Schreck,** Gustav, Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Doles, Joh. Friedr., „Ein' feste Burg ist unser Gott". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.

**Wolfrum,** Philipp, Der evangelische Kirchenchor. Eine auf Anforderung des Vorstandes des evangel. Kirchen-Gesangvereins f. das Grossherzogthum Baden hrsg. Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturg. Gesänge. Part. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wösendorfer,** Josef, Op. 30. Vier kurze u. leichte Offertorien f. die 3 ersten Adventsonntage u. f. das Fest der hl. Familie f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Mk 2. Wien, Rörich.

—— Op. 32. Gesänge zur heil. Kerzenweihe am Maria Lichtmess-feste f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Mk 2. Wien. Rörich.

—— Op. 33. Gesänge zur Palmenweihe am Palmsonntag f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. Mk 2. Wien, Rörich.

## Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

**Bruckner,** Anton, Germanenzug f. Männerchor m. Harmoniebegltg. Ausg. m. Streichorch. Orch.-St. Mk 6n. Leipzig, Robitschek.

**Gounod,** Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée an 1er Prélude de J. S. Bach p. S. solo et Choeur. (S., A., T., B.) ad lib., av. V. solo, Piano et Org. arr. p. Eugène Nowland, Op. 4. Mk 3,50. Mainz, Schott.

**Gouvy,** Theodor, Op. 88. Polyxena. Dramatisches Konzertwerk. Orch.-St. Mk 25,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hirsch,** Carl, Op. 120. Aus der alten Reichsstadt. 8 Tonbilder f Soli, Männerchor u. Orch. (Part. leihweise.) Orch.-St. (nebst Duplirst.) Mk 50*n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10*n. Solost. 8. Mk 6. Chorst. à Mk 1,50. Quedlinburg, Vieweg.

Musik am preussischen Hofe. Aus den Musikschätzen der königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. No. 7. Altpreussische Kriegslieder f. vier Männerst. bearb. v. Carl te Peerdt. (No. 1-3 ohne Begleitg. No. 4-7 auch m. Begleitg.) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. Chorst. 8. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Stoiber,** Ernst, Op. 62. Des Liedes Sendung. Hymne f. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4,20. Chorst. Mk 1.20. Wien, Rörich.

## Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

**Amer,** Josef, Op. 56. Morgenständchen: „Gut' Morgen, mein Liebchen, du rosige Maid" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

**Angerer,** Gottfried, Die Eine: „Ein holdselig Gesicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60. Zürich, Fries.

Arien, 3, aus der neuesten italienischen Oper f. Solo, Duett u. Chor m. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Bandtlow.

**Becker,** Fritz, Auf Deutschland, stähle deine Kraft: „Herbei! Germania's Turner, Sänger, Schützen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40. Schwerin, Hartmann.

**Becker,** V. E., Op. 49. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Das Brünnlein: „O Brünnlein, dein Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Meine Sehnsucht ist bei ihr: „Irrt mein Fuss in fernen Bergen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Gruss: „Aus öder, weiter Ferne" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk. 1.
- 4. Abschied: „So sei mit Gott gegrüsset". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

—— Op. 52. Vier leichte Gesänge f. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Heda, der Lenz ist da: „Es klingt wie Festgeläute". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Abschied vom Feste: „Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

—— Op. 59. Fünf Lieder f. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Sängerfahrt: „Sänger, auf, die Hähne krähten" (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,30.
- 2. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Lenzbeginn: „Der Reif thaut von den Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. In böser Zeit: „Zum Becher greift behende". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Wiedersehen: „Es regt sich in der Erde". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

—— Op. 65. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Offenbach, André.

No. 1. Beim Wandern: „Die Brünnlein fliessen alle". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sängers Morgengruss: „Der Himmel ist so blau". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Es duften die Blüthenbäume". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Beer,** Max Jos., Op. 52. Vom alten Galilei: „Dass sich die Erde drehe". Humoreske f. Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Bertram,** Gustav, Op. 21. Waldzauber: „Horch, wie die Vöglein jubeln im Wald". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1,20. Hamburg, Diedrich.

**Claussnitzer,** Paul, Op. 2. Sieben kleine Chöre f. vier Männerst. (No. 1. Melancholie: „Morgens steh' ich auf und frage". No. 2. Bester Rat: „Rasch, eh' du gedacht". No. 3. Abschied: „Heut' noch sind wir zu Haus". No. 4. Warte: „Warte, warte, wilder Schiffsmann". No. 5. Serenade: „Mädchen mit dem roten Mündchen" No. 6. Im Hochland: „Mein Herz ist im Hochland". No. 7. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,40. Leipzig, Loebel.

**Debois,** Ferd., Braune Gesellen: „Braune Gesellen, mit Cimbel und Geige" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

**Döring,** Carl Heinrich, Op. 114. Drei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Vom Wein: „Der Sonne Macht im edlen Wein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. „Ein Schneidersweib ein Töchterl hatt'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Hollali, hallalo: „In der Schänke auf der Wiese". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

—— Op. 115. Zwei Dichtungen f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Zu des Rheines grünen Ufern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „In Boppard giebt's kein Wasser". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Dorp,** Adolf, Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimath, du herrliches Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Mk 1,60 *n. Elberfeld, Fassbender.

**Dürrner,** Johannes, Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Mk 0,30n. Berlin, Rühle.

**Ende,** H. vom, Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Köln, vom Ende.

No. 1. „Mein Herz ist am Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ade, mein Lieb, ade: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell". Böhmisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Versöhnung: „Mei herzliebstes Schatzerl". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Erban,** Franz, Op. 34. Die fidelen Rauchfangkehrer: „Wir fidelen Rauchfangkehrer". Heiteres Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. 8. (Mk 1) Mk 2. Wien, Rörich.

**Eymieu,** Henry, Op. 67. Weihnachtsfreude (Noël nouveau): „O Weihnachtszeit! Leis' vom stillen Abendhimmel" f. 2 Kinderst. (S. u. MS.) m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Göttl,** Ed., Op. 30. „Viel schöner, schöner Blümelein". Altdeutsches Volkslied (1627) f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 31. Sanct Columban: „Der heil'ge Mann, Sanct Columban" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 32. Phillis, mein Kind: „Im Frühlingswind, während die Lerche sang" f. Bar.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Gräf,** Hans, Op. 11. Kreuzlusti: „Zwoa lebfrische Augen, 'n Huat nach dr Seit" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Henschel,** Fritz, Ihr Leid: „Drunten am Wasser" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

**Horn,** Camillo, Op. 19. Zwei vierstimm. Frauenchöre. No. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

**Hunger,** Karl, Op. 98. Wandergruss: „O Heimat, lass' dich grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Stelzner.

—— Op. 110. Hochlandfahrt: „Auf die Höhen, auf die blauen Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10. Leipzig, Stelzner.

**Jüngst,** Hugo, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. Männerchor (nach Op. 24 No. 3). Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 33c. Gruss dem Schweizerlande: „Grüss dich Gott, mein schönes Schweizerland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 57. Zwei Männerchöre. No. 1. Reue: „Im Maien, als voll Blüten stand". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Kamm,** Ferd., Op. 46. Lieder u. Gesänge im Volkston. Liedersaal f. Schulchor. 64 drei- u. vierstimm. Lieder f. ungebrochene St. 8. geb. Mk 0,80 n. St. Gallen, Kamm.

**Keycher,** Otto, Op. 27. Vier Chöre f. weibl. St. m. Pfte. (No. 1, 2 vierstimm., No. 3. dreistimm., No. 4. dreistimm. m. obl. Vcello.) (No. 1. Germanische Weihenacht: „Stille Nacht, heilige Nacht". No. 2. Der arme Mann: „Das ist ein lustig Leben". No. 3. Mailied: „Da ist er, da ist er, der holde Mai". No. 4. Nachtgesang: „Mit sanften Flügeln senkt die Nacht".) Part. Mk 3. Berlin, Deneke.

**Kienbaum,** Rudolf, Lieder f. vierstimm. gem. Chor. No. 1. Weihnachten: „Heil'ge, Nacht auf Engelschwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Berlin, Freie musikal. Vereinigung.

**Kirchl,** Adolf, Op. 21. Zwei Duette in oberösterreich. Mundart f. S. (MS.) u. T. (Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wie a Röserl halb offt". No. 2. D' schöh' Wirtschaft: „I und mei Hansl".) Mk 1,50. Wien, Rörich.

**Köckert,** Carl, Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen". 8. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

**Krug,** Arnold, Op. 59. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Erika vom Riede: „Ich schwang das Schwert gar manches Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Abendlied: „Steige du dunkelnde, funkelnde Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Gewitter: „Schätzchen, vergiss mich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Das Lootsenweib: „Novembernacht voll Sturm und Graus". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Liebe,** Ludwig, Op. 172. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund". 8. Leipzig, Gust. Richter.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Lipart,** Felix, Die Kinder Flora's: „Weckt der Frühling die Natur". Frühlingswalzer f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Wiener Ruder-Gigerl-Marsch: „Wir sind zwar keine Männer" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Löbmann,** Hugo, Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe m. Anleitung. Mk 0,30 *n. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. Mk 0,40 *n. Leipzig, Pflugmacher.

**Löti,** J., Hase u. Häsin: „Ein Hase liebt eine Häsin schön" f. Männerquartett od. Chor arr. v. Guntram. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8. Mk 0,72. Wien, Doblinger.

**Machanek,** Ig., Op. 44. Dornröslein (Deutschland): „Dornröslein, herrlich zu schauen" f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

**Mader,** Raoul, Op. 116. Offenes Geheimniss: „Wir schlenderten durch die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 139. Ein schön teutsch reiterlied: „Sanct Jörg, der frumme reitersmann". In einem newen thon f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Männerchöre, deutsche, hrsg. unter Mitwirkung beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. Heft 9. (Weidt, Carl, Op. 67. No. 2. „Es geht ein Schelm durch alles Land". Seiffert, Alexander, Op. 29. No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". Kalliwoda, J. W., Reiterlied: „Greif' aus, mein Pferd". Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre". Gackstatter sen., J. G. D., Gebet: „Herr, du giebst Licht in Nächten".) Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,40. 8. Leipzig, Volkening & Co.

**Marschner,** Heinrich, Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

—— Trennung: „O du lieber Schatz wir müssen scheiden" f. Männerchor arr. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

**Mittmann,** Paul, Op. 77. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Der Wald: „Grüner Wald, o wie süss ist dein Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trara: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün". Jägerlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

—— Op. 98. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mücke,** Franz, Wanderlied (Turner-Marsch): „Froh und frei ziehen wir dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

**Oehme,** Robert, Op. 4. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Mainz, Schott.

No. 1. Waldmeister u. Maienwein: „Erdmännlein wollte zechen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 3. „Bald vergilbt das grüne Gras". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

No. 4. „Lieber Mai, o scheide nicht". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,75.

**Otto,** Franz, Op. 6. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag! Da geht es zum Balle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

**Otto,** Reinhold, Op. 3. Zwei Duette f. 2 Singst. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe in himmlischer Ruh'" m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

**Pembaur,** Carl, Vor der Krippe: „O Kind, in deine Hände". Ein Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T.-Solo) m. Org. (Harm.) od. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

**Pfleger,** Carl, Op. 35. No. 2. Bis ich zurück vom Wandern komm': „Fahr' wohl, mein Schatz, und weine nicht" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Plumhof,** H., Op. 26. No. 1. Alpensang: „Grüss Gott! ihr Bergesauen" f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20 n. Vevey, Schlesinger.

**Reinhardt,** Heinrich, Op. 97. Eine kakadumme Geschichte: „Im fernen Afrika lebte ein Kakaduenpaar" f Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 2. Wien, Lewy.

**Rossi,** Ernesto, Amore in Mare (Liebe auf dem Meere): „Qui sul mio cor il cavo tuo riposa" — „Kosend an mich schmieg dich". Duetto-Barcarola p. S. (o MS.) e Bar. (o C.) c. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Schmidt,** Max. Auf der Hochzeitsreise od. Die Zukunft wird es lehren: „Wir kommen direct jetzt vom Standesamt her". Duett m. Pfte. Mk 2. Berlin, Meissner.

**Schultz,** Edwin, Op. 199. Zwei Lieder f. S.-Solo u. Männerchor. 8. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Das erwachte Frühlingslied: „Die Lerche schwang sich hoch in's Blau". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

\- 2. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht". Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

**Schurig,** Volkmar, Op. 49. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". No. 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut und glüht". No. 3. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2,20. Leipzig, Loebel.

**Schwarz,** Adolf, Op. 7. Da Woldhütt'nbua: „Ganz hinten tiaf im Tannawald" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

—— Op. 8. In der Ferne: „Der Mond kommt still gegangen" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Silcher,** Fr., Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

**Sturm,** L., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer hrsg. Part. 2. Aufl. 8. geb. Mk 1,50 n. Quedlinburg, Vieweg.

**Tritremmel,** Ferd., Der Verschmähete: „Mei Dirndel is harb auf mi". Volksweise f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** Rudolf, Op. 115. Bierlied: „Hört wie da draussen der Nordwind brüllt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

**Wagner,** Theodor, Op. 8. Abend am Meer: „O Meer im Abendstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. Leipzig, Grude.

**Weweler,** August, Op. 3. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
No. 1. Am Hochzeitstage: „Nun bin ich dein und du bist mein".
- 2. „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht".
- 3. Augensprache: „Nein! die Augen warten nicht".

**Wiemeyer,** Jul., Op. 4. Lied der Jägerbraut: „Mein Schatz der ist ein Jägersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,20 n. Hamm, Breer & Thiemann.

—— Op. 5. Beim Abendläuten: „Nun schlumm're wohl zur guten Nacht" f. Männerchor (m. Triangel ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,35 n. Hamm, Breer & Thiemann.

—— Op. 9. Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,35 n. Hamm, Breer & Thiemann.

**Wolfensperger,** J., Op. 30. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Im Bivouak: „Am Himmel strahlt die bleiche Sichel". No. 2. In der Nacht: „Das Leben draussen ist verrauschet". No. 3. Requiem aeternam: „Ruhe aus vom Erdenwallen". No. 4. St. Jakobslied: „Sankt Jakob an der Birs". No. 5. „Für Freiheit, Recht und Vaterland". No. 6. Waldesfrieden: „O Wald so lieb und traulich".) Part. 8. Mk 0,40 *n. Zürich, Fries.

**Wolff,** Ernst, Op. 5. Fünf Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8. Köln, vom Ende.
Heft I. No. 1. Tanzweise: „Nun will der Lenz uns grüssen". No. 2. Abendlied: „Im Abendroth der Himmel glüht". No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- II. No. 4. Spielmannsweise: „O Frühlingshauch, o Liederlust". No. 5. Liebesglück: „Wo in der Welt vier Augen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Zöllner,** Carl, Op. 22. No. 4. Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

—— Wer ist unser Mann?: „Wer nicht trinkt, wenn der volle Römer winkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. Berlin, Rühle.

## Theatralische Musik.

**Bayer,** Josef, Mister Menelaus. Operette. Wien, Lewy.
Daraus einzeln m. Pfte:
Walzerlied: „Ich singe jetzt mein Klagelied" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Doch — schickt sich's nicht: „Der Tugend einer schönen Frau" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Kurz u. bündig: „Mädchen jungen Mann entzückt". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,50.
National-Menu: „Wer jemals hat auf dieser Welt". Terzett f. 1 od. 2 Singst. einger. Mk 2,40.

**Breu,** Simon, Op. 43. Christwunder. Weihnachtsspiel f. Kinderst. m. Pfte. Part. Mk 1. Singst. (1) Mk 0,30. 8. Regensburg, Coppenrath.

**Dümling,** Max, Op. 11. Eine Dichterkrönung. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2. Berlin, Meissner.

**Kreutzer,** Conradin, Das Nachtlager in Granada. Oper. Klavierauszug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n. Leipzig, Senff.

**Meyer-Helmund,** Erik, Trischka. Komische Oper m. Ballet in 1 Akt. Klavierauszug. gr. 8. Mk 8n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Neumann,** Alexander, Der Pumpmajor. Operette. Klavierauszug. Mk 7n. Wien, Kratochwill.

**Offenbach,** J., Die verwandelte Katze (La Chatte métamorphosée en femme). Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text, deutsch u. französ., revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock.

**Piber,** Josef, Op. 32. Cabale u. Liebe. (Travestie). Singspiel in 1 Akt f. 4 Männerst. Klavierauszug. Mk 5n. Singst. Mk 4n. Quedlinburg, Vieweg.

Daraus einzeln:

No. 6. Ein feiner Hecht: „Ich war noch in den Jünglingsjahren". Couplet. Mk 1.

**Rutte,** Eug. Mir., Op. 20. Spiknuti na Olympu. Parodistische Operette. Klavierauszug m. böhm. Text. Mk 10n. Prag, Urbánek.

**Stenhammar,** Wilh., Op. 6. Das Fest auf Solhaug (Gildet på Solhaug). Drama. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text. Mk 15*n. Breslau, Hainauer.

**Verö,** Georg, Der Löwenjäger. Operette. Wien, Lewy.

Daraus einzeln m. Pfte:

Sidonie-Walzer: „Sidonie! Sidonie! Ich vergesse dich, bei Gott, nie, o nie" f. 1 tiefere Singst. Mk 1,50n.

Spät, aber doch: „Zwölf Zimmer in erster Etage". Couplet. Mk 1,20n.

**Weber,** C. M. v., Abu Hassan. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n. Leipzig, Senff.

**Weinberger,** Carl, Der Schmetterling. Operette. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Schmetterling-Lied: „Sage, sage, Mutter, mir" f. 1 Singst. Mk 1,20.

Tambourlied: „Als man mich assentirte" f. 1 Singst. Mk 1,20.

Jedes Thierchen hat sein Plaisirchen: „Jedem Menschen ist beschieden". Couplet f. 1 Singst. Mk 1,20.

Ich drehe den Daumen u. bleibe fein still: „Die bösen Augenblicke". Duett. Mk 1,20.

**Wolff,** Wilhelm, Op. 76. Ein Dienstmädchen von heute. Humoristisches Gesammtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Berlin, Meissner.

—— Op. 94. Für's Vaterland. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Berlin, Meissner.

## Melodramatische Musik.

**Brunner,** Eduard, Op. 115. Die christliche Lehrerin f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 1,50*n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20*n. II. St. (A.) Mk 0,10*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

**Brunner,** Eduard, Op. 116. Pastor bonus. Melodram f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. 5 lebenden Bildern. Part. Mk 1,50*n. I. St. (S. I, II) Mk 0,20*n. II. St. (Mk 0,10*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

**Engel,** Max, Aus Strassburgs Vergangenheit. Verbind. Text zu den Strassburg-Liedern v. Bruno Schönbach m. den bekanntesten Strassburg-Liedern arr. Für Schulfeierlichkeiten u. Schulkonzerte, sowie f. patriotische Aufführungen m. lebenden Bildern. 8. Mk 0,50n. Leipzig, Hofmeister.

**Hawley,** Stanley, Schön Lenchen (Fair Helen): „Ich wollt', ich läg' in Lenchen's Grab". Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Eins von uns (One of us two): „Der Tag erscheint". Melodram m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kaftan,** Jan, Op. 4. O korunu. Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Kriegeskotten,** Fr., Wilhelm der Grosse, Kaiser v. Deutschland. Ein Festspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 1,50*n. Chorst. à Mk 0,40*n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

—— Die Zollern u. das Evangelium. Ein Schulfestspiel m. Deklamation f. höhere Lehranstalten v. H. Drees. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. à Mk 0,60n. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

**Krinninger,** Franz, Op. 50. Der Streit der Handwerker. Ein Singspiel m. Deklamation f. Knaben. Klavierauszug. Mk 2,50n. Singst. à Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

**Barnard,** d'Anvergne, Der Weg zum Frieden: „Ist dein Weg auch schwer, o Wandrer" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Org. (Harm.), deutsch u. engl. Ausg. in F, As, B. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Gounod,** Ch., Margarethe (Faust). No. 12ter Cavatine: „Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte" f. A. (od. Bar.) m. Pfte u. V., deutsch u. französ. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

## Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

**Absenger,** Anton, Op. 236. Obersteierlied: „Die steirischen Olma san grüan und san weiss" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 0,60. Graz, Pechel.

**Aleneff,** E., Op. 5. Sechs Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 1. No. 5. Mk 0,80. No. 6. Mk 0,60; cplt Mk 3. Leipzig, Belaieft.

**Alpheraky,** A., Op. 21. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 1,20. No. 2, 3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

—— Op. 22. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1. No. 3. Mk 0,80. No. 4. Mk 1; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

**d'Amant,** Leo, Op. 81. No. 2. Megyek a regement után. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Budapest, Klökner.

**Ascher,** Emil, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
Baron v. Cohn: „Friher war ich Dallesbruder". Jüdisches Couplet. Mk 1.
Der scheene Jeiteles: „Als ich das Licht der Welt erblickt". Jüdisches Couplet. Mk 1.
Käsebier, der Bösewicht: „Es war einmal ein Freund von mir". Mk 1.
Knickebein: „Schneidig, immer voller Witze". Tanz-Couplet. Mk 1.
Der grosse Krach: „Da neulich hat die Welt". Marsch-Couplet. Mk 1.
Levy Goldschein, der Handelsmann: „Handel! Handel! Handel hier!" Jüdische Soloscene. Mk 1.
Ein polnischer Schnorrer: „Ich schnorre ab die ganze Welt". Humoristische Soloscene. Mk 1.

**Banda,** M., Repertoire f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—15. à Mk 0,70. Budapest, Klökner.

**Bánffy,** Géza, Op. 10. Du bist die Rose, die ich auserkoren: „Lieblichste Blume der Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer.

—— Op. 40b. Die Gulaschkönigin: „Bin a tolles fesches Ungarmädel". Ungarischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Er. Meyer.

**Bayer,** Jean, Er kriegt die Forsche nicht mehr 'raus: „Als der Simson eines Abends". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

—— Veuve-Cliquot: „Heute auf dem Maskenball". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Berger,** Wilhelm, Op. 63. Fingerhütchen: „Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

**Blank,** Richard, s.: **Böhmer,** Bernhard, Op. 56.

**Böhme,** Fritz, Leb' wohl, vergiss u. frage nicht: „O frage nicht! was auf des Auges stillem Grunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Böhmer,** Bernhard, Op. 56. Bemmchen in Arawien: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". Sächsische Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Musik v. Rich. Blank. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Bornstädt,** Fritz, Unser Fritz: „Dem Kaiser kam die Kunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Heuschkel.

Bungert-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. v. August Bungert. Band 6. (Op. 8. Oden u. Lieder. — Op. 11. Junge Leiden. — Op. 12. Meerlieder. — Op. 17. Lieder eines Einsamen. — Op. 19. Aus schöner Zeit. — Op. 43. Kinderleben.) Mk 5n. Leipzig, Luckhardt.

**Catolla,** Rob., Op. 29. Canzone d'Amore: „Al mare! al mare!" Barcarola p. Canto con Pfte. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Char,** Fritz, Lied Hilgards: „Still war's im Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1896, No. 24.) Mk 0,30n. Stuttgart, Grüninger.

**Csizmadia,** Ignácz, Banffy-Csárdás f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Mk 1,40. Budapest, Klökner.

**Danzer,** Robert, Op. 9. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

—— Op. 16. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Danzer,** Robert, Op. 25. Mein Schatz: „Komm, Schwalbe, nimm dies Brieflein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
—— Op. 27. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
—— Op. 28. Deingedenken: „Wenn ich am Abend sinne" f. 1 Singst. m. Pfte, Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
—— Op. 34. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**Dorp,** Adolf, Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimath, du herrliches Land" f. Bar. m. Pfte. Mk 1. Elberfeld, Fassbender.

**Durra,** Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 9. „Schon tausend Male diese Frage". Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Eberle,** F., Op. 25. Schneeglöckchen: „Es küsst die Erd' ein Sonnenstrahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Fall,** Moritz, Op. 125. Der erste Kuss (Tändelei): „Husch, husch, husch mein Kätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Fielitz,** Alexander v., Op. 57. Der traurige Mönch: „In Schweden steht ein grauer Turm". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Förster,** Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich.
Op. 398. Rosenlied: „Ein Röslein soll dir sagen". Mk 0,80.
- 399. Wirth, den Zapfen aus dem Spund: „Kunterbund ist am Tisch die Tafelrund" f. 1 mittlere St. Mk 0,80.
- 400. Mit dem Feuer voller Jugendkraft: „Liebe und Lust hebt froh die Brust". Gesangs-Walzer. Mk 1.
- 401. Schön Elschen: „Schön Elschen war ein lieblich Kind". Gesangs-Polka. Mk 1,20.
- 402. Der Steckbrief: „Mündchen rot und blaue Aeugelein". Refrain-Polka zum Mitsingen. Mk 1,50.
- 403. Du sagtest Nein: „Das Wort entflog so süss aus meinem Munde". Mk 0,80.

Brautlied: „Das höchste Glück ist auf der Welt". Mk 0,80.
Der sanfte Heinerich: „Der Heinerich werd' ich genannt". Humoristische Solo-Scene. Mk 1,50.
Du bist mein: „O Frühlingsjubel, o Liebeslust". Mk 1.
Liebe giebt, der alles giebt: „Frage mich nicht, liebes Kind". Mk 1.
Nicht seh'n: „Es giebt so manches in der Welt". Couplet. Mk 1.
Schau! Schau!: „Wenn heut' die Nacht sinkt nieder". Mk 1.
Und noch etwas!: „Es herrscht nur Unzufriedenheit". Couplet. Mk 1.

**Frank,** Max, Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schlummert auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

**Fürst,** Fritz, Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Lewy.
No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen" f. hohe St. Mk 1,20.
- 3. Nur weiter mein Ross: „Nur schneller, mein Ross, mit Hast, mit Hast" f. hohe St. Mk 1,20.
- 4. „In den mondverklärten Lüften" f. hohe St. Mk 1,20.

No. 5a. Das Glück: „Herz und Thüren halt' ich offen" f. hohe St. Mk 1,20.
- 5b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
- 6a. „Durch die wolkige Maiennacht" f. hohe St. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.

**Fürst,** Fritz, Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte: gr. 8. Wien, Lewy.
No. 1. „Oh! Sommerfrühe blau und hold" f. Mittelst. Mk 1,50.
- 2. Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün" f. hohe St. Mk 1.
- 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein liebes Kind" f. tiefe St. Mk 1,50.

—— Op. 10. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Lewy.
No. 1. „Hör' ich seine Stimme wieder". Mk 1,50.
- 2. „Es wallt das Gewölk herüber". Mk 1,20.
- 3. „Frühr', wenn die Hähne kräh'n". Mk 1,20.

Girardi-Album. Zehn Repertoir-Nummern Alexander Girardi's f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bayer, Jos., Walzerlied aus der Operette „Mister Menelaus". No. 2. Millöcker, K., Nur net brummen, wird schon kummen. No. 3. Roth, L., So lang das Herz in Liebe schlägt. No. 4. Ziehrer, C. M., Wenn im Mai die Rosen blüh'n. No. 5. Felix, Hugo, Retiriren kann kein Husar. No. 6. Hofmann, Oskar, Die Stadt der Lieder. No. 7. Kreutzer, Conradin, Hobellied aus dem Verschwender. No. 8. Millöcker, K., Uns von der Kavall'rie genirt so etwas nie. No. 9. Müller jun, Adolf, Wo bleibt die alte Fröhlichkeit. No. 10. Strauss, Joh., Bilder-Couplet.) Neue verm. Ausg. Mk 2n. Wien, Lewy.

**Goës,** Carl, Op. 52. Liebesboten: „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

—— Op. 92. Hier ist mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Gound,** Robert, Op. 22. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. cplt. à Mk 4. Leipzig, Kistner.
No. 1. In maiengoldenen Tagen: „Nun mählich sich der Wald entlaubt". à Mk 1.
- 2. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselein". à Mk 1.
- 3. Sturm u. Friede: „Draussen wühlt der Sturm". à Mk 1.
- 4. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt". à Mk 1.
- 5. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt". à Mk 1.
- 6. Lisel's Brautlied: „Mädels, sagt es laut". à Mk 1.

**Graf,** Emil. Op. 55. Ein Gedicht: „Ich kann dir in's Antlitz schauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Greizinger,** Ivan, Der verliebte Knabe: „An einem schönen Abend ein Knabe und 'ne Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pft. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

**Guetary,** Garme, Mein Mädchen: „In deinem Garten, Liebste". Habanera f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Guschelbauer,** Edmund, Julchen, willst du Tabak rauchen?: „Mein Julchen ist so wunderhold". Wiener Lied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Hanke,** Raimund, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet: „Wohin man heute blicken mag" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

**Hauptmann,** Rudolf, 's Drah'n muss ma lerna: „Gar mancher Drahrer war bei jeder Hetz ganz g'wiss". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

—— Wann's Glöckerl läut't: „Vor fünfundzwanzig Jahr". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Horn,** Camillo, Op. 2. Zwei Lieder f. MS. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". No. 2. „Wie am Firmament die Sonne".) Mk 1. Wien, Rörich.

—— Op. 7. 2 Lieder f. S. m. Pfte: (No. 1. „Nur einmal sag', dass du mich liebst". No. 2. „Wie überhebt mich deine Pein".) Mk 1. Wien, Rörich.

**Jacobi,** Martin, Op. 13. Zwei Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Der Thürmer: „Des Thürmers Zelle liegt so still". Mk 1.

- 2. Im Mondenschein: „Traumgeselle, du lichter Mond". Mk 1.

**Iványfy,** Iván, Marczi fiam hagyd ne rikass.-Csárdás f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,40. Budapest, Klökner.

—— Nefelejtsek. 10 ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Klökner.

**Kienbaum,** Rudolf, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freie musikal. Vereinigung.

No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal". Mk 1,50.

- 2. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 1,50.
- 3. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht". Mk 1,20.
- 4. „Abendlich schon rauscht der Wald". Mk 0,80
- 5. „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Mk 1,20.
- 6. Gedicht: „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht". Mk 1.
- 7. Schlummerlied: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Mk 0,50.
- 8. In der Ferne: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Mk 1,20.
- 9. „Nacht auf der Haide! Erle und Weide". Mk 0,60.

**Kirchner,** Fritz, Der Kaiserin: „Grüss Gott dich, deutsche Kaiserin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Schweers.

**Köckert,** Carl, Op. 50. Zu Kaisers Geburtstag: „Es glühen die Herzen, ein Jubelgebraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

**Kopp,** Lisbeth, Ruhe sanft: „O komme, mein Söhnchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Kortmann,** Louis, Op. 6. „Ich bin dir gut: „Des Wortes Segen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,20. Stettin, Moses.

**Krennbauer,** J., Es war ein schöner Jugendtraum: „Wie sich die Erde ewig dreht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Passau, Krennbauer.

**Kretschmer,** Philipp, Op. 17. Zwei lyrische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Abschied: „So reich' mir noch einmal die Hand". No. 2. Erste Liebe: „Zarte, maiengrüne Liebe".) Mk 1,80. Wien, Lewy.

**Kron,** Louis, Op. 221. Marquis Posa im Liebhabertheater: „Theaterspielen ist sehr schön". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Krug,** Arnold, Op. 59. No. 4a. Das Lootsenweib: „Novembernacht voll Sturm und Graus". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (nach dem gleichnam. Männerchor bearb.) Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

**Kulenkampff,** Gustav, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 0,80.
- 2. Nach Heinrich v. Morunge: „O weh des Scheidens". Mk 0,80.

**Leoncavallo,** R., Invocation à la Muse: „Est-ce toi dont la voix m'appelle" — „Nahst du mir, teure Muse?" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) (B. ou Ca.) av. Piano. à Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

**Leukauf,** Richard, I bin a alter Herr: „Am Kopf sich stell'n thun d' Turner gern". Wiener Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Leuschner,** T. R., Martha: „Mein Herz erglüht für eine Maid". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Liebe,** Ludwig, Op. 172 No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Gust. Richter.

**Lipart,** Felix, Silberfischlein hüte dich: „Wenn der Mond im Silberglanz". Walzerlied f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Löwe,** Gustav, Die officielle Frau: „In einer Grenzstadt in dem Reich der Russen". Spectakelstück in 5 Akten f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Prag, Weiner.

**Ludwig,** Aug., Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. No. 15. Die Pfirsichblüten: „Pflückte kleine Pfirsichblüten". Chinesisches Lied. Mk 0,60. Lichterfelde, Ludwig.

**Meyer,** Oscar, Op. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt, du ahntest es nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1. Frankfurt a/M., Firnberg.

—— Op. 9. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

—— Op. 11. Glück: „Es giebt ein Glück gar unermessen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Meyer-Helmund,** Erik, Liebeslied (Rococo-Ständchen): „Gute Nacht, mein holdes, süsses Mädchen", deutsch u. engl. Ausg. in C, D. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mittmann,** Paul, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
- 2. „Dir gilt mein letztes Grüssen".

**Natzler,** Leopold, Das is a Sprach — so einfach klar: „Seit vierzehn Monat' kommt in's Haus". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein kecker Schnabel". Mk 1,50. Wien, Lewy.

—— Das ist doch sehr mystisch: „Im Alterthum da gab's ein Weib". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ein kecker Schnabel". Mk 1,50. Wien, Lewy.

—— Das ist die schönste Stunde meines Lebens: „Es hat ein jeder Mensch in seinem Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Ihr Corporal". Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Natzler,** Leopold, Einmal hin — einmal her: „In der Oper sitz' ich neulich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Posse „Einen Jux will er sich machen". Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Nedbal,** Oskar, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Za svitu luny. Anděl strážce. Dívčí popěvek. Píseň vnárodním tónu). Mk 3. Prag, Urbánek.

—— Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Sen. Oči. Dudák. Co na nebi je hvězdiček.) Mk 3. Prag, Urbánek.

**Negri,** Silvio, Antica Serenata: „Mia bella, al suono svegliati" p. MS. (Ca. o Bar.) con Pfte. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Neithardt,** A., Preussens Vaterland: „Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?" Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Bote & Bock.

**Offenhausen,** E., Op. 30. Töffel's Heimkehr von der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Meissner.

—— Op. 55. Da schweigt des Sängers Höflichkeit: „Verschieden ist das Loos der Menschen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

—— Op. 56. So hilft sich Jeder durch: „Verschieden ist die Existenz" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

—— Op. 65. Erst u. dann: „Erst stand die Welt allein mit'm Paradiese". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

**Ohlsen,** Emil, Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. Leipzig, Wilh. Dietrich.

No. 1. Schlummerlied: „Schliesse deine Aeugelein".

- 2. „Die blauen Blumen am Wege".

—— Op. 65. Sein Mütterlein: „Froh zieht ein Jüngling in die Welt hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40. Hamburg, Sauder.

**Oehme,** Robert, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „O stille mein Verlangen". No. 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht".) Mk 1,50. Dresden, Gnevkow.

—— u. Erwin, Neue Kinderlieder u. Bilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege". No. 2. Hinaus: „Rühret die Trommeln". No. 3. So lieb: „Ich habe nichts so lieb". No. 4. Vor dem Spiegel: „Schreit mein Kind". No. 5. Das Bächlein: „Was eilst du so". No. 6. Reiterlied: „Schacke, schacke Rösslein". No. 7. Am Geburtstage: „Ein Blümlein bring' ich". No. 8. Storch u. Büblein: „Kaum wird es kalt". No. 9. Der erste Schnee: „Juchhe, huchhe, es fällt der erste Schnee". No. 10. Der Weihnachtsmann: „O Weihnachtsmann, komm doch zu uns herein". No. 11. Weihnachtstraum: „Die Nacht vor dem heiligen Abend". No. 12. Abendgebet: „Lieber Gott, beschütze mich".) Mk 4,50 n. Mainz, Schott.

**Piltz,** C., Heimkehr: „Die Schwalben, sie kehren zur Heimath zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Pintér,** György, Füttylesi reczepczió indulója f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Klökner.

**Pohl,** Carl, Op. 43. Deutsche Minne: „Es rauscht der deutsche Eichenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Stettin, Moses.

—— Op. 62. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Stettin, Moses.

**Reinhardt,** Heinrich, Op. 91. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. à Mk 1,50. Wien, Lewy.

No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderbarer Traum".

- 2. „Die Mühle, die dreht ihre Flügel".

No. 3. Sommernacht: „Schwüle, schwüle Sommernacht".
- 4. „Noch ist die blühende goldene Zeit".

**Reinhardt,** Heinrich, Op. 92. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. à Mk 1. Wien, Lewy.
No. 1. „Es sassen drei Kameraden".
- 2. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan".

—— Op. 93. Zechmotiv: „Kreuzhagelschlag und Wetterschein" f. B. m. Pfte. gr. 8. Mk 1,50. Wien, Lewy.

—— Op. 94. Hütet Euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 1. Wien, Lewy.

**Richter,** Emil, Ein flotter Bursche. Humoristisches Intermezzo m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Ritscher,** Leopold, Der Strohwitwer in Venedig: „Oh, wir armen Wiener". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rörich.

**Roscher,** Jos., Op. 113. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

**Rosenzweig,** Wilhelm, Op. 130. Möchte Küsse tauschen: „Wenn vom schlanken Minarette". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.

**Rupp,** H., Rückblick: „Im Frühling unter Palmen" f. B. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

**Saar,** Louis V., Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 1,50. Leipzig, Dieckmann.
No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer". Mk 0,90.
- 2. Deingedenken: „Sinkt der Thau auf Blatt und Blüte". Mk 0,60.
- 3. Tiefer Wunsch: „Mitten in Kränzen und Spielen". Mk 0,60.

—— Op. 15. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 2. Leipzig, Dieckmann.
No. 1. In aller Frühe: „Sie geht in aller Frühe". Mk 0,90.
- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,60.
- 3. Abends: „Schwebe Mond, im tiefen Blau". Mk 0,90.

—— Op. 16. Vier Lieder f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. cplt Mk 3. Leipzig, Dieckmann.
No. 1. Im Vorübergehn: „Es hing eine Blüte am Baum". Mk 0,60.
- 2. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht". Mk 1.
- 3. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Wiesen". Mk 1,20.
- 4. Schneckenliedchen: „Schneck, Schneck, Mäuschen". Mk 0,90.

**Sabathil,** Ferd., Op. 30. Gut' Nacht: „Gut' Nacht! und muss es denn gescheh'n?" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

—— Op. 97. „Ich sah zwei süsse Augen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Bremen, Fischer.

**Sauvlet,** Emil, Gastwirt Gottlieb Aergerlich: „So! da wär' ich angelangt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Meissner.

**Scheibenhofer** jun., Hermann, Lieder u. Gesänge m. Pfte aus dem Repertoire des Fräulein Fritzi Ferry. No. 1. Op. 61. Nach dem Chantant: „Erlebt hat schon viel Abenteuer". Mk 1,50. Wien, Aichwalder.

**Schild,** Th. F., Der Kater auf dem Dach: „Was ist das für ein Liebespaar". Neueste Wiener Miau-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

**Schirmann,** Moriz, Das Mädchen u. der Falter. Concertlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Kühle.

**Schmidt,** Max, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
Augenblicksbild-r: „Couplets heut zu bringen". Mk 1.
Brillante Einrichtung: „Redensarten giebt's 'ne Masse". Mk 1.
Für so was schwärm' ich nicht: „Seh' ich 'ne hübsche, blonde Maid". Mk 1.
Ueberlegen wir's noch mal: „Ach wie knickrig ist doch heute". Mk 1.

**Schondorf,** Johannes, Op. 26. Zehn deutsche Commers- u. Gesellschaftslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach". No. 2. „Die Brünnlein die da fliessen". No. 3. „Ade, Gesell'n, nun fahret wohl". No. 4. „Es ist der Waffen klirrend Widerspiel". No. 5. O goldne Akademia: „Als noch Arkadiens goldne Tage". No. 6. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen". No. 7. Trinklied: „Gebt mir ein Glas". No. 8. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". No. 9. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun". No. 10. Akademisches Begräbniss: „Sind wir hier in ernsten Stunden".) Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

**Schüppel,** Carl, Am Strande der Ostsee: „Du schönes Fischermädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Wilh. Dietrich.
—— Neuer Frühling; „Die Vögelein singen, die Sonne lacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Wilh. Dietrich.
—— Das schneeweisse Haar: „Ein schneeweisses Haar und ein falt'ges Gesicht" f. B. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Schurig,** Volkmar, Op. 48. 25 Kinderlieder f. Schule u. Haus. Illustr. v. E. Walther. Billige Ausg. Mk 2,50 *n.; Ausg. m. 12 Vollbildern, geb. Mk 5 *n. Dresden, Köhler.

**Semler,** Paul, Im Jahre 2000: „Wie wird's im Jahr Zweitausend sein?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses.

**Sorge,** Zeitungs-Couplet: „Dass die Zeitungen in unsrer Zeit" m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Spanjaard,** Karel J., Beim Sternenschein: „Komm, Liebchen, in's Freie" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bandtlow.

**Stocker,** Eduard, Op. 12. No. 3. „Ich möchte laut aufweinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Wien, Lewy.

**Stöger,** Adel, Üdvözlet Erdélyből f. Singst. m. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Klökner.

**Stubenberg,** Anna Gräfin Buttler (Zichy), Op. 98. Drei Steirerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Pechel.
No. 1. Herzload: „Wia hat's mi trauri g'macht". Mk 0,80.
- 2. Mein Weis': „Ih bin, wia ih bin". Mk 1.
- 3. 's Liab'n: „Wer hat m'r 's Liab'n g'lernt?" Mk 1.

—— Op. 102. Sag', stiller Wald, kannst du empfinden?" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Graz, Pechel.

**Tiebach,** Franz, Op. 11. „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Trost,** Louis, „Ich stand in dunklen Träumen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.
—— Mignon's Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Trost,** Louis, Süsse Glöcklein, nun erwachet: „'s war doch wie ein leises Singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Ufert,** Carl, Der Berliner Jemsenjäger: „Nirgends wo is et schöner". Soloscene m. Pfte. Mk 1 50. Dresden, Seeling.

—— Briefträger Ferlchen: „Meine Beene! Meine Lunge!" Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

—— Jaromir Jocht, der Angelfreund: „Was frag' ich viel nach Gut und Geld". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

**Vincent,** H. J., Des Sängers letzter Wunsch: „Was ich leise hoffend fleh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

**Vogel,** Bernhard, Christkindleins Gruss: „Habt ihr vernommen rings in der Runde". Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

**Vollstedt,** Robert, Op. 80. Duftende Rosen: „Am heiteren sonnigen Sommertag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

**Wallbach,** Louis, Op. 56. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner.

No. 1. Abendfeier: „Die Welt ist still geworden". Mk 0,50.
- 2. Ein Traum: „Unter einem Rosenstrauche". Mk 0,50.
- 3. Wanderleben: „Wenn die Bäume wieder grünen". Mk 0,50.
- 4. Ernte: „Mit leeren Taschen komm' ich". Mk 0,80.

**Wallner,** Hans Maria, Op. 25. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

**Warnke,** Ferdinand, Op. 40. „Die Zither lockt, die Geige klingt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Genossenschaft der Komponisten.

**Werner,** Fritz, Der Spielmann: „Am Himmel strahlten die Sterne". Slavische Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

**Wicher,** Albert, Esslied: „Setzt man sich zu Tische" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

—— Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant!: „Liest heut' man die Zeitung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

—— Der erste Stein: „Ich möcht' die ganze Welt umarmen". Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

—— Was dich nicht brennt, das blase nicht: „Umsonst ist manchmal manch' Bemüh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Meissner.

**Witt,** Charles, de, Ein Herz, das keine Liebe kennt, das kennt auch keinen Schmerz: „Die Liebe wird besungen oft" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

**Yradier,** S. de, Die Taube (La Paloma): „Mich rief es an Bord, es wehte ein frischer Wind" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Sander.

## Gesänge mit Zither.

**Blechinger,** Julius, Op. 262. Mein schönster Traum: „Mir träumte, ich sei ein König" f. 1 Singst. m. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

## Gesänge mit Orgel (Harmonium).

**Barnard,** d'Auvergne, Der Weg zum Frieden: „Ist dein Weg auch schwer, o Wandrer" f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. (od.

Harm.) ad lib., deutsch u. engl. Ausg. in F, B. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Pembaur,** Carl, Vor der Krippe: „O Kind, in deine Hände leg' ich mein ganzes Herz". Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T.-Solo) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1. Innsbruck, Gross.

**Vogel,** Bernhard, Christkindleins Gruss: „Habt ihr vernommen rings in der Runde". Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1. Leipzig, M. Brockhaus.

## Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

**Goldschmidt,** Hugo, Handbuch der deutschen Gesangspaedagogik. Teil 1. Das erste Studienjahr. Uebungen in tiefer Lage. gr. 8. Mk 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Avellis,** Geo., Der Gesangsarzt. Gemeinverständliche ärztliche Bemerkungen zur Gesanglehre u. zur Hygiene der Stimmorgane. 8. geb. Mk 1,60*n. Frankfurt a/M., Alt.

**Bergmann,** A., Die Lehre v der Modulation od. den Uebergängen, erläutert u. in zahlreichen Beispielen dargelegt. gr. 8. Mk 0,75*n. Regensburg, Coppenrath.

**Bienemann,** Friedr., Dorpater Sängerbünde 1812—1816. Lieder aus der Jugendzeit der alma mater Dorpatensis. Hrsg. u. eingeleitet v. B. 8. Mk 2,50*n. Reval, Kluge.

Führer durch die leichtausführbare katholische Kirchenmusik. Mit besonderer Berücksichtigung der v. dem Referenten-Collegium des Cäcilien-Vereins f. alle Länder deutscher Zunge in den Vereins-Katalog aufgenommenen Kirchenmusikalien. 8. Mk 0,40*n. Regensburg, Boessenecker.

**Gounod,** Charles, Aufzeichnungen eines Künstlers. Aus dem Französ. v. E. Bräuer. 8. Mk 5n.; geb. Mk 6,50*n. Breslau, Frankenstein.

**Haek,** D., Frau Musika. Eine poetische Anthologie f. Musikfreunde. 8. Mk 3,50n.; geb. Mk 4,50**n. Leipzig, Warnecke.

**Hennig,** C. R., Die Aesthetik der Tonkunst. 8. Mk 4*n.; geb. Mk 4,75**n. Leipzig, Barth.

**Hiebsch,** Jos., Allgemeine Musiklehre. Zum Gebrauche an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8. Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

**Jadassohn,** S., Musikalische Kompositionslehre. Theil I. Die Lehre vom reinen Satze. Band 2. Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkts. 3. Aufl. 8. Mk 2,40*n.; in Schulband. Mk 2,90*n.; eleg. geb. Mk 3,60*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ketzereien aus dem Bayreuther Heiligtum. Bühnen-„Fest"-Spiel 1896. Von einem Gläubigen. 16. Mk 1,20*n. München, Verlagsgesellschaft Münchner freie Presse.

**Köhler,** Louis, Katechismus der Harmonielehre. Mit zahlreichen in den Text gedr. Notenbeispielen. 2. Aufl. gr. 8. Mk 1*n.; geb. Mk 1,60*n. Stuttgart, Grüninger.

**Kracke,** Otto, Erläuterungen zur Klavier-Technik der Elementar- u. Mittelstufen. gr. 8. kart. Mk 1,50*n. Hamburg, Kriebel.

**Lobe,** J. C., Katechismus der Musik. 26. Aufl. 8. geb. Mk 1,50n. Leipzig, J. J. Weber.

**N.,** S. v., Leitfaden zum richtigen Gebrauche des Pianoforte-Pedals. Mit Beispielen aus den historischen Conzerten v. Anton Rubinstein. gr. 8. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

**Richter,** Alfred, Aufgabenbuch zu E. Fr. Richter's Lehrbuch der Harmonie. Holländische Ausg. v. Jacques Hartog. 8. Mk 1,70*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schwedler,** Maximilian, Katechismus der Flöte u. des Flötenspiels. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. Mit 22 Abbildgn u. vielen Notenbeispielen. 8. geb. Mk 2,50*n. Leipzig, J. J. Weber.

Theater-Almanach, neuer, 1897. Theatergeschichtliches Jahr- u. Adressenbuch. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. 8. Jahrg. gr. 8. (m. 16 Bildnistaf.) geb. in Leinw. Mk 6*n.; m. Ldr-Rücken. Mk 7**n. Berlin, (Günther & Sohn.)

**Wasielewski,** Wilh. Jos. v., Aus siebzig Jahren. Lebenserinnerungen. gr. 8. (m. Bildnis) Mk 5*n.; geb. Mk 7*n. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt.

## Musikalische Zeitschriften.

Kunst Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Kunst. Red.: Friedr. Ad. Geissler. Jahrg. 1896. Oktbr-Dezbr. 12 Nrn. gr. 8. Mk 1,50*n. Dresden, Rost.

Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Allgemeine Musiknachrichten. Hrsg.: L. Schultze-Strelitz. Jahrg. 1. 1897. 26 Nrn. 8. Vierteljährl. Mk 2*n. Leipzig, K. Fritzsche.

## Textbücher.

Aus der alten Reichsstadt. Tonbilder f. Männerchor. [Musik v. K. Hirsch.] 8. Mk 0,20*n. Quedlinburg, Vieweg.

Cabale u. Liebe. Singspiel. [Musik v. J. Piber.] Regiebuch. 8. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10*n. Quedlinburg, Vieweg.

Christwunder. Weihnachtsspiel. [Musik v. S. Breu.] 8. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Lautenschlägerin, die. Tanzspiel. [Musik v. R. Heuberger.] 8. Mk 0,50*n. Wien, Lewy.

Lehrerin, die christliche. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Löwenjäger, der. Operette. [Musik v. G. Verö.] 8. Mk 0,50*n. Wien, Lewy.

Mister Menelaus. Operette. [Musik v. Jos. Bayer.] 8. Mk 0,50*n. Wien, Lewy.

Pagliacci, i. Pantomime. [Musik v. R. Haller.] 8. Mk 0,30*n. Wien, Lewy.

Pastor bonus. Frauenchor. [Musik v. Ed. Brunner.] 8. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Schmetterling, der. Operette. [Musik v. K. Weinberger.] 8. Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath.

Streit, der, der Handwerker. Singspiel. [Musik v. F. Krinninger.] 8. Mk 0,20*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Wilhelm der Grosse, deutscher Kaiser. Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8. Mk 0,60*n. Quedlinburg, Vieweg.

Zollern, die, u. das Evangelium. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8. Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,10*n. Quedlinburg, Vieweg.

## Abbildungen.

Streichquartett, Böhmisches. (Hoffmann, Suk, Nedbal, Wihan.) Gruppenbild. Photographie. Kabinetformat. Mk 2n. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.

Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. Photogravüren. Blatt 16. Folio. à Mk 3n. Panel auf Goldkarton. à Mk 4n. München, Franz Hanfstaengl.

| | | |
|---|---|---|
| Rheingold . . . | I. Aufzug. | „Jauchzend grüsst sich das junge Paar“. |
| | II. - | „Aus eurer Schaar ist die treulose Schwester geschieden“. |
| Siegfried . . . | III. - | „Zehrendes Sengen zehrt meine Sinne“. |
| Götterdämmerung. | II. - | „Dann brach seine Eide er all“. |
| | III. - | Die Rheintöchter ziehen Hagen in die Tiefe. |

—— Dasselbe. Neue Folge. 15 Blatt in Kupferdrucken. (Darstellungen aus Tristan, Parsifal, Meistersinger.) geb. Mk 45n. München, Franz Hanfstaengl.

Wagner's Ring des Nibelungen. Dekorations-Entwürfe v. Max Brückner. (13 Blatt nach den Originalen in Matt-Lichtdruck. nebst Vorwort.) qu. 8. Mk 7,50n.; in Mappe. Mk 8n.; in Glanz-Lichtdruck in Mappe. Mk 9n. Bayreuth, Heuschmann jun.

---

# Musik für Orgel
# oder Harmonium.

## 1. Für Viol. od. Vcll. u. Orgel od. Harm. u. Pfte.

**Stradella,** Célèbre air d'église, Trio conc. p. Viol., od. Vcll., Harm. et Piano p. Perny, Op. 148 . . . . Mk 3,—

## 2. Für Viol. u. Orgel od. Harmonium.

**Beethoven, L. v.,** Op. 40. Romanze . . . . . Mk 1,50
—— Op. 50. Romanze . . . . . - 1.50

## 3. Für Violoncell und Orgel.

**Thieriot, Ferd.,** Op. 41. Zwei Adagios . . . . . Mk 3,50

## 4. Für Orgel solo.

**Bach, J. S.,** Ausgew. Orgelcompositionen rev. v. Joh. Schreyer. . . . . n. Mk 3,—

## Für Harmonium.

**Perny, P.,** Op. 151. Berceuse . . . . . Mk 1,50

Verlag von **Friedrich Hofmeister, Leipzig.**

# = Grand Succès =

## PLAUDEREI von ERNEST GILLET.

| | fr. |
|---|---|
| Für Klavier zu 2 Händen . . . . . | 6,— |
| „ „ zu 4 Händen . . . . . | 7,50 |
| „ „ und Violine . . . . . | 7,50 |
| „ „ und Mandoline . . . . . | 7,50 |
| „ „ und Cello . . . . . | 7,50 |
| „ Streich-Orchester, Partitur und Stimmen . . . . netto | 4,— |
| Einzelne Stimmen à netto | 1.— |

## HEINR. TELLAM'S BELIEBTE TÄNZE.

| | fr. |
|---|---|
| **Le Corso blanc,** polka, für Klavier zu 2 Händen . . . . | 5,— |
| „ „ „ „ für „ zu 4 Händen . . netto | 2,— |
| „ „ „ „ für Klav. und Mandoline . . netto | 2,— |
| „ „ „ „ für Orchester, Stimmen . . netto | 1,— |
| „ „ „ „ für Militär-Musik . . . . netto | 1,— |
| **Madriparivienne,** Walzer für Klavier . . . . . | 6,— |
| „ „ „ für Orchester, Stimmen . netto | 1,— |
| **Polka du gui,** für Klavier . . . . . | 5,— |
| „ „ „ für Orchester, Stimmen . . . . . netto | 1,— |
| „ „ „ für Militär-Musik . . . . . netto | 1,— |

**Thematischer Catalog gratis und franko.**

Nice, Paul Decourcelle, Éditeur,

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann.*

# Carl Somborn.

*Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.*

**Op. 1.** **Sieben Lieder.** No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht ist die süsseste Pein“. No. 2. Sehnsucht: „Nicht kann ich der ewigen Sehnsucht genesen“. No. 3. „Und kommt die Nacht verschwiegen“. No. 4. „Der Mondenstrahl fiel in der Lilie Thau“. No. 5. Mein und dein: „Das Mägdlein sprach“. No. 6. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht“. No. 7. Ewig! „Unter die gold'nen Sterne“. Mk 1,75.

- **15.** **Gedichte von L. Rafael.** No. 1. „Wie sich die Zweige neigen“. No. 2. Botschaft: „Rausche, Sturmwind, rausche“. No. 3. Versunken: „Sommernacht lag ausgebreitet“. No. 4. Abenddämmer: „Abenddämmer senkt sich nieder“. No. 5. Sonett: „Als früh ich hinschritt“. No. 6. Begraben: „An stiller dunkler Stätte“. No. 7. „Und so muss ich wieder wandern“. No. 8. Einzige Rettung: „Der ruhelos du liegest“. Mk 2,25.

- **18.** **Lieder.** No. 1. Neue Lust: „Nun geb' ich euch den Scheidebrief“. No. 2. An die Phantasie: „Ungezügelte, blitzgeflügelte Geistergöttin“. No. 3. Im Hafen: „Stürme tief innen“. No. 4. Zuflucht: Wildzerrissene Wolken“. No. 5. Liebesahnung: „Wissen es die blauen Blumen“. No. 6. Ach! über die falschen Zungen: „Viel Blüten hingen am Apfelbaum“. Mk 2,25.

Commissions-Verlag
von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.

---

Im unterzeichneten Verlage erschienen folgende ***sehr melodienreiche Lieder***
von

# — Fr. Lorleberg. —

**Op. 24.** Sechs lyrische Gedichte f. hohe St. u. f. tiefe St. Heft I, II. . . . . à 1,50.
Heft I. Triumph: „Mich hat geküsst“. Rosentraum: „O weisst du“. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht“.
- II. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. Ueber Sternen: „Einsam träumend singt im Riede“. O komm: „Wär ich die Nachtigall“.

- **50.** Aus dem Gebirge. Ein Cyklus von 10 Liedern f. 1 Sopr. u. 1 Barit. (No. 1. Gutes Mittel: „Wie soll ich's nur machen“. No. 2. Neuigkeit: „Hab' dreimal in der Früh“. No. 3. Herzbub: „Die Wahrsagerin“. No. 4. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen“. No. 5. Ich treib's ihm schon aus: „Der Jager ist ein Nichtsnutz“. No. 6. Vor'm Fensterl: „Horch! horch!“ No. 7. Abschied: „Lieb's Dirndel!“ No. 8. Auf Urlaub: „Hübsch kleid' mein Bub'“. No. 9. Beim Tanz: „Kreuz Sacri!“ No. 10. Hochzeit (Duett): „Allgemach schleichen die Gäst'“ . . . . . netto 3,—.

Leipzig. **Friedrich Hofmeister.**

Im Verlage von

# Friedrich Hofmeister in Leipzig

ist erschienen

von

# Theodor Kirchner

## Für Orchester.

**Polonaise, Gavotte, Ungarisch** gesetzt v. Schulz-Beuthen. Part. u. Mk. 4,—. St. n. Mk. 9,—.

## Kammermusik.

Op. 20. **Quartett** Gdur f. 2 Viol., Vla. u. Vcell. Part. n. Mk. 4,50. Stimmen . . . n. „ 9,—.
„ 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine u. Piano. n. Mk. 3,—.
„ 79. **Acht Stücke** f. Vcll. und Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 79. **Acht Stücke** f. Viol. u. Clavier Heft I—IV à Mk. 2,50.
„ 83. **Bunte Blätter.** 12 Stücke f. Clav., Viol. u. Vcll. Heft I. II. . à n. Mk. 4,—.
„ 84. **Quartett** f. Clav., Viol., Bratsche u. Vcll. n. Mk. 12,—.
**Serenade** für Clavier, Violine u. Violoncell . . . Mk. 2,50.

## Für 2 Claviere.

**Polonaise** in Fdur . Mk. 4,—.
Op. 85. **Variationen** üb. e. eigenes Thema f. 2 Clav. n. Mk. 7,50.

## Clavierstücke für 4 Hände.

Op. 20. **Quartett** Gdur Mk. 8,—.
„ 84. **Quartett** Cmoll n. „ 7,50.
**Stücke für Clavier,** frei bearbeitet vom Componisten. No. 1—64. à Mk. — 75 bis Mk. 2,—.

## Clavierstücke für 2 Hände.

Op. 26. **Album**, geb. n. Mk. 5,—.
„ 26. „ ungeb. n. „ 3,—.
„ 27. **Capricen**, H. I. II. à 3,—.
„ 28. **Notturnos** . Mk. 4,—.
„ 29. **Aus meinem Skizzenbuche**, Heft I. II. à Mk. 3,—.
Op. 30. **Studien und Stücke**, Heft I—IV . . . n. à Mk. 3,—.
„ 31. **Im Zwielicht**, Lieder u. Tänze, Heft I—IV. à Mk. 3,—.
„ 32. **Aus trüben Tagen**, Heft I. II. . . . . à Mk. 5,—.
„ 35. **Spielsachen**, 14 leichtere Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 36. **Phantasien am Clavier.** Heft I. II. . . à Mk. 3,50.
„ 41. **Verwehte Blätter**, 6 Cla. vierstücke, H. I—III. à M. 2,50.
„ 43. **Vier Polonaisen** für Clavier . . . . . Mk. 5,—.
„ 51. **„An Stephen Heller“**, 12 Clavierst. H. I—III n. à M. 3,—.
„ 53. **Florestan und Eusebius.** Nachklänge. H. I—III. à M. 2,50
„ 54. **Zweites Scherzo.** Mk. 3,—.
„ 61. **Characterstücke.** Heft I—III . . . . à Mk. 3,—.
„ 62. **Miniaturen**. 15 leichte Clavierstücke . n. Mk. 4,—.
„ 70. **Fünf Sonatinen** à M. 2,—.
„ 74. **Alte Erinnerungen.** 12 leichte Clavierst. Heft I. II. à Mk. 3,50.
„ 76. **Reflexe.** 6 Walz. „ 4,—.
„ 79. **Acht Clavierstücke.** Heft I. II. . . . à n. Mk. 3,—.
„ 87. Acht **Notturnos** Heft I. II. à n. Mk. 3,—
**Gavotte** No. 2. Op. 23 v. D. Popper. Mk. 2,50.
do. leicht Mk. 1,50.

## Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. Mk. 2. Stimmen Mk. 2,—.

## Lieder f. I Stimme m. Clavier.

Op. 50. **6 Lieder** v. Victor Blüthgen . . . . . n. Mk. 3,—.
„ 67. **Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à Mk. —,75.
**Wiegenlied** . . . Mk. 1,—.

Verlag von **Bartholf Senff** in Leipzig.

**Die „Signale“** *erhielten die erst jetzt zur Vertheilung gelangten Auszeichnungen von der amerikanischen Columbian-Weltausstellung in Chicago, bestehend in Preismedaille und Ehrendiplom, „for the well known and important musical review“ (für die wohlbekannte und wichtige musikalische Zeitung).*

# Signale 1897.

Das jährliche Abonnement auf die **Signale für die musikalische Welt** kostet 6 ℳ.

Durch **Kreuzbandversendung** jährlich 9 ℳ. Im Winterhalbjahre erscheinen die „Signale“ gewöhnlich **zwei Mal in der Woche**, so dass die Anzahl der Nummern sich in der Regel auf einige 70 im Jahre beläuft.

**Probenummern gratis und franco.**

**Die „Signale für die musikalische Welt“ — Redakteur und Herausgeber Bartholf Senff — bieten aufs Schnellste in jeder Nummer vollständigste und objective Orientirung über den Stand der Dinge in musikalisch-theatralischen Angelegenheiten in allen Theilen der Welt.**

**Ankündigungen** finden durch die **„Signale für die musikalische Welt“** die erfolgreichste Verbreitung in allen gebildeten Kreisen. Die Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende ungespaltene Petitzeile oder deren Raum **30 Pf.**

**Eine ganze Seite kostet 20 Mk. 40 Pf.**
**Eine halbe Seite kostet 10 Mk. 20 Pf.**
**Eine viertel Seite kostet 5 Mk. 10 Pf.**
**Eine Zeile kostet . . . . . 30 Pf.**

Einsendungen bittet man zu adressiren an die **Musikalienverlagshandlung** von

**Bartholf Senff** in **Leipzig,**
Ross-Strasse 22, I.

# Trauungsgesang

aus Buch Ruth, 1, 16, 17
für
**Sopran, Tenor, Violine u. Orgel (od. Pianoforte)**
componirt von

# Arno Kleffel.

*Op. 44.* *Pr. Mk 2,50.*

**Chorgesang 1894 No. 20:** Das ist eine der schönsten Darbietungen für kirchliche Trauung. Das Duett nach den Bibelworten atmet grosse Innigkeit. Die Begleitung der Geige und der Orgel ist sehr fein und wirksam ausgestaltet.

**Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.**



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

GENERAL LIBRARY
UNIV. OF MICH.
JUL 10 1899